

Mus. ant.

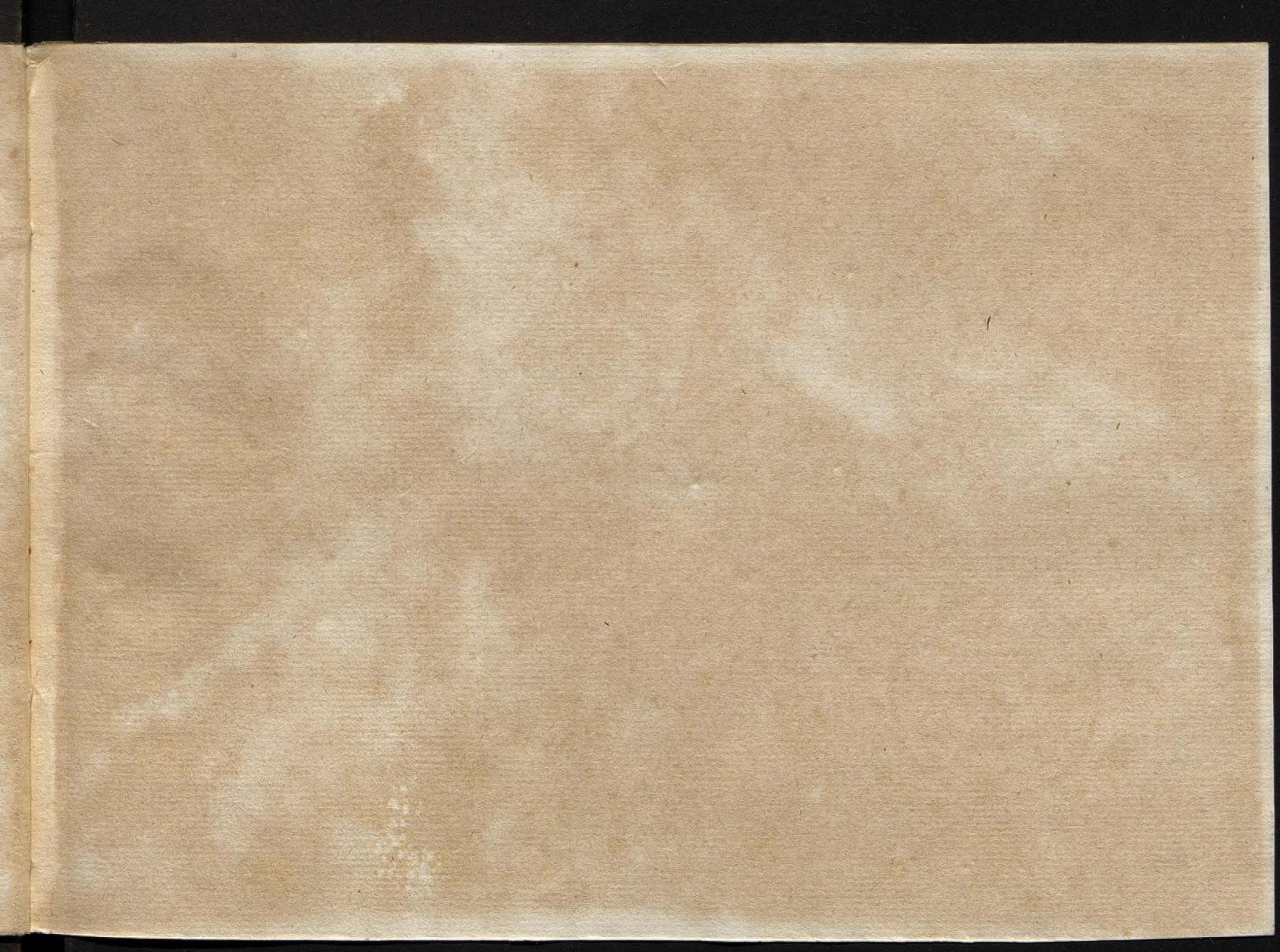
pract.

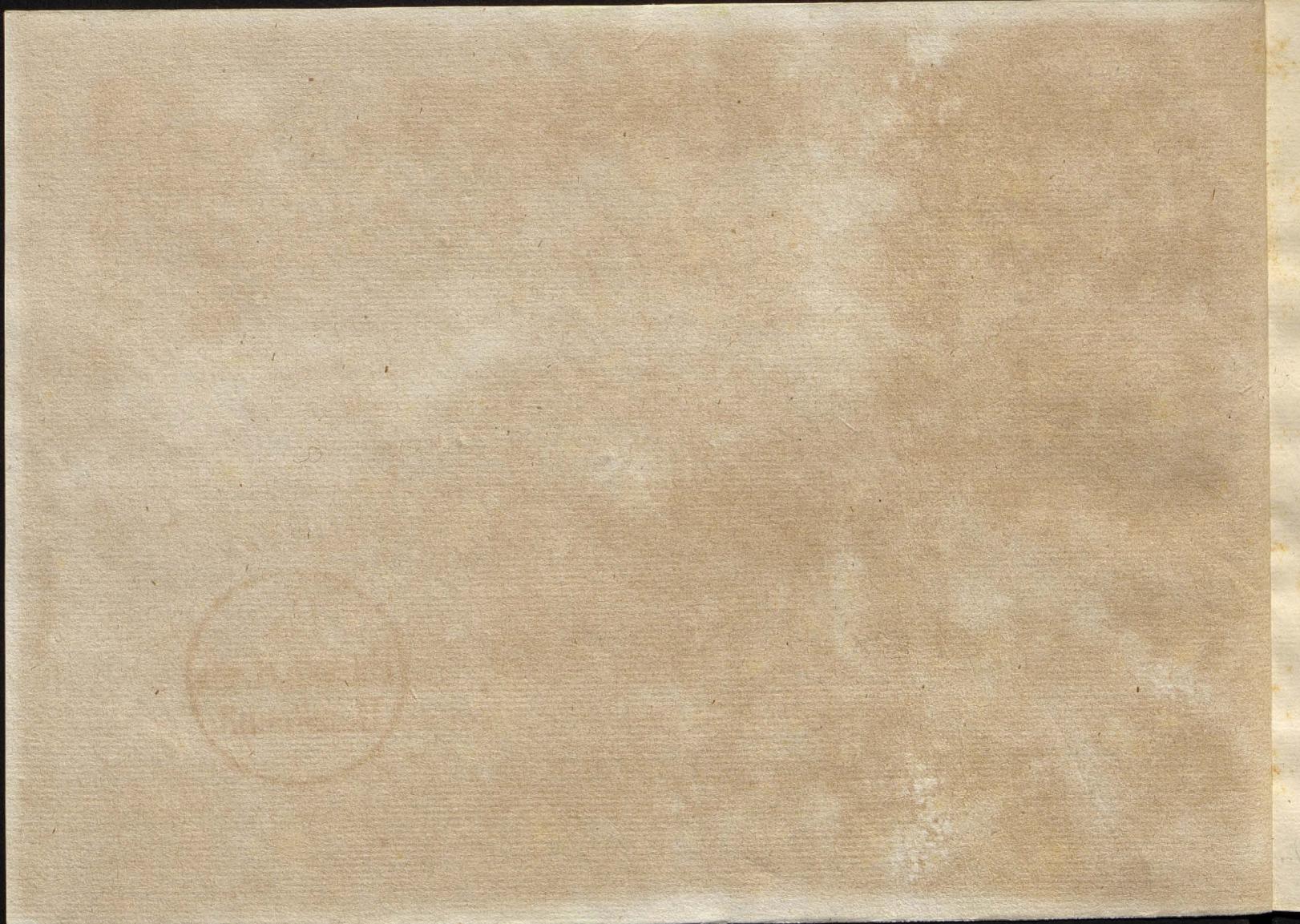
C 380

6380

Musik

902.





ALTVS
ARNOLDI CAVSINI
MVSICI CELEBERRIMI MOTECTO

rum Luculentis diligentia nuperrime editorum.

LIBER PRIMVS

CVM QVINQVE

VOCIBVS



*Venetij apud
Antonium Gardane.*

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

1548

L

ci ri

*Ai Molti nobili & mag. S. Martino Gigli & Benedetto Saminiati, Patricij Luchesi.
Arnoldo Caussino.*

Non perche io mi creda che i miei scritti o canti possino accrescere fama o pregio alcuno all'alta nobilita & splèdida magnanimita delle SS.VV. ma solo per mostrare segno di gratitudine, & memoria de l'obbligo infinito tengo co quelle, & de l'affettione co che le oseruo gl'intitolo il prefete libretto di mostetti: e di buon cuore'l faccio, per conoscerui la Musica tanto famegliare, che un giorno intiero non passa senza il tuono dell' armonia del canto uostro, tolto co gli occhi dalle imprese note, & formato poi dalla soavita delle uostre piu che humane uoci: & finalmente ancora perche comparendo le mie note in luce col chiaro uostro nome in fröte, da quello acquisteranno e lode e grido maggiore oltre che priuerenza d'e sso ogni emulo o detrattore s' asterrà da le calunnie: & in uero io non sarei stato tanto ardito d'indirizzare questo mio nuouo parto alle SS. VV. se prima non fosse a uera proua affidato dalla bonta e cortesia uostra quale sò riguarda quello che può dare chi dona & non quello che porge la mano. Accettategli adunque tali quali sono con quella humanita che (la idio merce) nacque con uoi & che si gratosamente con tutti usate, & me che uostro sono ponete nel gran numero de i serui de le SS. VV. Alle quali con tutto il cuore m'inchino & bacio l'honorate mani.

Index Motetorum Numero 26

<i>Adest nobis dies celebris</i>	21	<i>O mater superi regis decora</i>	23
<i>Cantemus uirgini</i>	10	<i>O martir egregie</i>	29
<i>Cum transiret iesus</i>	17	<i>O clarum nomen</i>	36
<i>Doctor bonus amicus dei</i>	25	<i>O rex glorie</i>	37
<i>Exultemus in domino</i>	22	<i>Preparate corda uestra</i>	15
<i>Ecce domine</i>	26	<i>Peto domine</i>	31
<i>In uoluntate tua domine</i>	9	<i>Quem uidistis pastores</i>	19
<i>Iam non dicam uos seruos</i>	11	<i>Scindite corda uestra</i>	33
<i>Notam fac mibi domine</i>	27	<i>Tribularer si nescirem</i>	1
<i>O gloriosa domina</i>	5	<i>Tribulatio & angustia</i>	3
<i>O felix custos</i>	7	<i>Virginis imperio</i>	13
<i>O Iuliane egregie</i>	16	<i>Virgo sanctissima</i>	30
<i>O beatum pontificem</i>	23	<i>Videntes stellam magi</i>	35

ALTVS



Ribularer si nescirem tribularer si nescirem
misericordias tuas domine misericordias tuas misericordias tuas domine
misericordias tuas domine tu dixisti ij tu dixisti nolo mors
tem peccatoris nolo mortem nolo mortem peccatoris ij sed conuertatur
uiuat sed conuertatur ej uiuat ij ej uiuat sed conuertatur ej uiuat.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large decorative initial 'T'. The text is in Latin, with some words in Spanish ('ribularer', 'tribularer', 'nolo mors', 'ej'). The music is divided into measures by vertical bar lines and ends with a final double bar line. The page is aged and shows some water damage along the bottom edge.

secunda pars

2

ALTVS



A musical score for the 'ALTUS' part, featuring six staves of music in black notation on five-line staves. The music consists of vertical stems with small circles (heads) and diamond shapes (crosses). The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The score begins with a large decorative initial 'S' on the first staff.

The lyrics are as follows:

Ecundum multitudinem secundum multitudinem dolorum meo
orum iij dolorum meorum in corde meo in corde meo in corde
meo consolationes tue
consolationes tue consolationes tue letificauerunt animam
letificauerunt letificauerunt animam letificauerunt letificauerunt animam meam
letificauerunt animam meam.



Ribulatio et angustia tribulatio
 et angustia et angustia
 a inuenieruat me ij quia mandata tua quia mandata tua
 a meditatio mea est mea est meditatio mea est meditatio mes
 a est mea est tribulationem et dolorem inueni inues
 ni inueni ij et nomen domini et nomen domini
 inuocauit inuocauit inuocauit inuocauit.

secunda pars

4

ALTVS



Ribulationes cordis mei cordis mei tribulationes cors
dis mei multiplicate sunt ij multiplicate sunt ij
de necessitatibus meis ij erue me es
rue me ut educas me ut educas me de laqueo inferni de la
queo inferni et de luto fecis et de luto fecis et de luto fecis fe
cis et de luto fecis.



Gloriosa domina domina o gloriosa domina ij

excelsa excelsa supra sydera excelsa supra sydera excelsa supra sydera

que nec primā similem uisa est que nec primā similem que nec primā similem que nec primā similem ui-

sa est nec habere sequentem

nec habere sequentem

nec habere sequentem

sola sine exemplo

ij

sola sine exemplo ij

placuis

sti christo domino

christo

domino

placuisti christo domino

domino.



Eata es ij virgo Maria ij que credidisti domino



ij perfecta sunt in te perfecta sunt in te que dicta sunt tibi



que dicta sunt tibi ecce exaltata es ij ecce



ce exaltata es super choros angelorum super choros super choros angelorum



angelorum intercede pro nobis ij ad dominum inter-



cede pro nobis intercede pro nobis ad dominum. ij motetti di Arnaldo a 5 m



Felix custos o felix custos ij sponse regine uirginum
sponse regine uirginum sponse regine uirginum sponse regine uirginum uirgi=
num qui iesum educasti qui iesum educasti qui iesum educasti educasti om=
nis creature dominum dominum iam letus regnas cum christo ij iam
letus regnas cū christo sanctorum agminum sanctorum agminum ij sancto=
rum sanctorum agminum.

secunda pars

ALTUS

2



Ra pro nobis ij ora pro nobis assidue asz

sidue patrem luminum patrem luminum ij ut eterna luce

ut eterna luce fruamur in perpetuum fruamur in per-

petuum in perpetuum ij in perpetuum fruamur in perpetuum

in perpetuum fruamur in perpetuum.

Mij



9

N uoluntate tua domine ij uniuersa sunt
 ij uniuersa sunt posita et nō est qui possit resistere qui possit resistere ij voluntati tu-
 e uoluntatitue ij tu enim omnia ij tu enim omnia fe-
 ciisti celum et terrā ij celum et terram et uniuersa ij
 que celi et uniuersa que celi ambitu ij que celi ambitu continentur
 tu es dominus tu es dominus uniuersorum tu es dominus uniuersorum tu es dominus uniuersorū.



IO

ALTUS



Antemus uirgini cantemus uirgini canticum nouū ij canticum nouū

ij uirginique et mater est ij et mater dei ij est et mater dei ij

et mater dei est celi stupent et terris gratulantur gratulantur et terris gratulantur que illā dederint ij

que illam dederint ij quā super omnes celos super omnes celos exaltatā omnes predicat

ij exaltatam omnes exaltatam oēs predican ora pronobis ij

beata uirgo Maria ora pro nobis beata uirgo Maria Maria.



Am non dicam uos seruos ij iam non dicā uos seruos nos
seruos sed amicos meos ij quis
a omnia cognouisti ij quia cognouisti que operatus sum
ij que operatus sum in medio ue-
stri ij alleluia alleluia alleluia alleluia
ia alleluia alleluia alleluia.

Secunda pars

12

ALTVS



Accipite spiritum sanctum Accipite spiritum sanctum in uobis paradetum in

uobis paracletum ille est quem pater mittet uobis quē pater mittet uobis mittet uobis

alleluia alleluia

alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia

ia

alleluia alleluia alleluia.



Iriginis imperio gaude christicola
 magne gaude christicola ii
 magne nomine que impleuit nomine que impleuit solis utramque solis
 solis utramque solis utramque domum hac duce parta tibi requies etern
 na laborum requies eterna requies eterna laborum hac duce pre
 cunctis hac duce pre cunctis gentibus ipse uiges ipse
 uiges gentibus ipse uiges gentibus ipse uiges ipse uiges.

27 secunda pars

14

ALTVS

A musical score for three voices: Alto (top), Tenor (middle), and Bass (bottom). The music is written in common time with a key signature of one sharp. The Alto part begins with a melodic line starting on G. The Tenor part follows with a line starting on C. The Bass part begins with a melodic line starting on F. The vocal parts are supported by a harmonic basso continuo line. The lyrics are written in Latin and are as follows:

iuas lete tua uiuas lete tua uiuas lete tua
fata precamur fata precamur cum principe fata precamur secula uirgineum
secula uirgineum tam resonent tam resonent gemitum tam resonent gemitum tam
resonent gemitum tam resonent gemitum.



15

ALTUS

Reparate corda uestra deo preparate corda uestra deo corda uez

stra deo et illi soli ij et illi soli seruite conuertimini ad dominum in

toto corde uestro in toto corde uestro in toto corde uestro et auferte et auferte deos et auf

fente deos alienos alienos alienos alienos alienos a=

lienos de medio uestri ij et liberabit uos et liberabit uos ij

de manibus inimicorum uestrorum de manibus inimicoru uestrorum de manibus inimicorum uestrorum.



Iuliane egregie o confessor o confessor
precipue precipue o gemma fulgens presulum o gemma fulges
o gema fulgens presulum atque sydus eximium atque sydus eximium
atque sydus eximium in omnibus amabilis amabilis et in cunctis lau
dabilis et in cunctis laudabilis et in cunctis laudabilis sis nobis clemens ubique sis nobis
clemens ubique quibus es presens corpore corpore quibus es presens corpore quibus es presens corpore, Ni



Vm transfret iesus
 cum
 transfret cum transfret iesus quoddam castellum quoddam castellum castellum
 occurrerunt ei occurrerunt ei decem uiri leprosi decem uiz
 ri leprosi decem uiri leprosi ij qui ste= terunt a longe qui steterunt a longe et leuauerunt uos
 cem et leuauerunt uocem dicentes iesu preceptor iesu preceptor misere=

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'C'. The text is in Latin, describing a scene from the Gospels where Jesus heals ten lepers. The score is labeled 'ALTVS' (Altaus) in the top right corner.

Secunda pars

18

ALTVS

re nostri miserere nostri miserere nostri. ij

Nus autem ex illis ij ut

uidit quod mundatus est ij ut uidit quod mundatus est regressus

est cum uoce magna regressus est cum uoce magna ij

magnificans deum magnificans deum

magnificans deum ij



vem uidistis pastores
vem uidistis pastores
cite dicte annuntiate nobis
cite dicte annuntiate annuntiate nobis
in terris quis apparuit
in terris quis apparuit apparuit
natum uidimus
natum uidimus
angelorum collaudantes
collaudantes dominum alleluia
alleluia alleluia alleluia.

ex choro

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'Q'. The text is in Latin, divided into two-line phrases by vertical bar lines. The first two lines are 'vem uidistis pastores' and 'vem uidistis pastores'. The third line is 'cite dicte annuntiate nobis' followed by 'cite dicte annuntiate annuntiate nobis' on the next line. The fourth line is 'in terris quis apparuit' followed by 'in terris quis apparuit apparuit' on the next line. The fifth line is 'natum uidimus' followed by 'natum uidimus'. The sixth line is 'angelorum collaudantes' followed by 'collaudantes dominum alleluia' on the next line. The final line is 'alleluia alleluia alleluia.' The page number '19' is at the top center, and the title 'ALTVS' is at the top right. The word 'ex choro' is written in the margin on the right side of the fourth line.

secundapars

20

ALTVS





Deest nobis dies celebris dies celebris
 dies celebris iij quo solutus nexu quo solutus quo solutus nec
 xu quo solutus solutus nexu sanctus presul benedictus sanctus presul Bene-
 dictus assumptus est ab angelis assumptus est ab angelis ubi gau-
 det cum triumphis iij ubi gaudet cum triumphis ubi gaudet iij cum trium-
 phis ubi gaudet cum triumphis ubi gaudet iij cum triumphis.



xultemus in domino et spiritali
 et spiritali iocunditate letemur iocunditate letemur quia illuxit
 nobis quia illuxit nobis ÿ dies redemptio
 nis dies redemp^tionis nostre redemp^tionis nostre reparatio
 onis antique felicitatis felicitatis eterne eterne noe noe
 noe noe noe noe noe noe noe. mo. di Arnoldo a s o



Beatum pontificem pontificem o beatum pon-
 tificem qui totis uisceribus qui totis uisceribus.
 ij diligebat christum ij diligebat christum regem diz
 ligebat christum regem et non formidabat et non formidabat et no
 formidabat imperij principatum imperij principatum principatum im-
 perij principatum.

secunda pars

24



Martine

dulcedo medicamentum

dulcedo medicamentum

medice

ez

medice

ez medice

o sanctissima

o sanctissima

anima

quā si gladiz

us persecutoris

ij

non abstulit

nō abstulit

ij non

abstulit

ij

non abstulit

palmam tamen martyrij

palmam tamen martyrij

non amisit

non

amisit

non amisit

non amisit

non amisit

non amisit.

Oij



Octor bonus amicus dei amicus dei amicus dei Andreas amicus dei an= as
 dreas ij ducitur ad crucē ducitur ad crucē ij aspiciens a longe
 spiciens a lōge uidit crucē ij dixit ij uidit crucē ij dixit salue crux
 salue crux ij suscipe discipulum eius ij suscipe discipulū eis
 ius eius qui pependit in te ij qui pependit in te magister meus ij magister meus chris
 tus magister meus magister meus christus ij ij magister meus christus



ecce domine ecce domine nos relinquimus om-
 nia nos relinquimus omnia nos relinquimus omnia nos relinquimus nos relinquimus omni-
 a omnia et secuti sumus te et secuti sumus te quid
 ergo erit nobis quid ergo erit nobis quid ergo erit nobis quid ergo erit nobis.
 bis quid ergo erit nobis ij quid ergo erit nobis.



Otam fac miki domine domine notā fac miki domine uiam in qua ambulem
 in qua ambulem in qua ambulem quia ad te leuauit quia ad te leuauit y quia ad te leuaz
 ui animā meā animam meam animā animam meam eripe me de inimicis meis
 eripe me de inimicis meis de inimicis meis ad te confugi ad te confugi ad te cōf
 fugi y doce me doce me facere uoluntatem tuam y facere uoluntatem tu
 am quia deus meus es tu y quia deus meus es tu quia deus meus es tu y deus meus es tu.



Mater superi regis decora regis decora ij regis decora ij
 oēs te tollunt laudibus oēs te tollunt laudibus ej orant precibus ej orant precibus ej
 orant precibus quas fideles fundūt oēs ij fundūt oēs ut pium felici tuum ij ex
 oras nobis ej exoras nobis ut cunctis nostris ij ut cunctis nostris deletis
 peccatis deletis peccatis claro sydere mereamur celi mereamur celi scādere regna ij
 colere beata colere beata scādere regna colere beata colere beata scandere regna colere beata. ij



Martyr egregie egregie egregie doctor ueritatis

doctor ueritatis puritatis uasculum ij puritatis uasculum norma

sancitatis norma sanctitatis norma sanctitatis tua per suffra-

gia tua per suffragia tua per suffragia ueniam precaris ij

ueniam precaris ij ex uitam in gloria ex uitam in gloria presta cum

beatis presta cum beatis presta cum beatis presta cum beatis cum beatis.



Ir go sanctissima uirgo benigna

uirgo sanctissima uirgo benigna

porta paradisi

porta porta paradisi ij

que in uentre portasti filium que in uentre portasti filium creatorem

seculorum omnium ij

seculorum omnium exaudi preces nostras ij

exaudi preces nostras ut mere-

amur obtainere uitam

ij

simul cu sanctis simul

cum sanctis et face-

re uoluntatem

ij

creatoris et saluatoris

et saluatoris et saluatoris

et saluatoris.

et saluatoris.

Mottetti di Arnoldo a 5 p



Eto domine domine ut de uinculo improperijs huius
 ius ut de uinculo improperijs huius improperijs huius absoluas
 me absoluas me absoluas me aut certe desuper terram aut certe desuper terram aut certe
 desuper terram eripias me eripias me eripias me eripias iij
 me eripias me eripias me.
 E reminiscaris iij ne reminiscaris

secunda pars

32

delicta mea delicta mea delicta mea

uel parentum meorum uel parentum meorum ij uel parentum meos

rum neque vindictam ij neque vindictam neque vindictam sumas uindictam

sumas de peccatis meis ij de peccatis meis de pec-

catis meis quia eruis ij quia eruis sustinem-

tes te ij sustinentes te ij



Cindite corda uestra scindite corda uestra et non uestimenta ue=
 stra et non uestimenta uestra et non uestimenta
 uestra et couertimini et conuertimini ad dominum de=
 um uestru ad dominum deum uestrum ad dominum ad dominum deum uestrum deū uestrum qui=br/>
 a benignus quia benignus ij et misericors est quia benignus quis
 a benignus ij et misericors est.

secunda pars

34

ALTVS



Erelinquat impius uiam suam derelinquat im-

pius uiam suam uiam suam ij et uir iniquus cogitationes sus

as cogitationes suas cogitationes cogitationes suas et reuertatur et reuertatur

et reuertatur ad dominum et miserebitur eius et miserebitur eius

quia benignus quia benignus ij et misericors est quia benignus beniz

gnus quia benignus quia benignus ij et misericors est. ij



IVTIA

35

ALTVS

identes stellam magi

uidētes stellam magi gauisi sunt gaudio magno

gauisi sunt gaudio magno

et intrantes et intrantes domū

ij

inuenerunt puer-

rum puerum cū Maria

matre eius

cū maria matre eius

cum maria matre eius ij

maz-

tre eius et procidentes et procidentes adorauerunt eum et apertis thesauris et apertis thesauris suis

ij

obtulerū ei

munera obtulerunt ei ij

obtulerunt ei munera aurum

ikus et myrrā aurū ikus et myrrām ij

aurum thus et myrrām ij

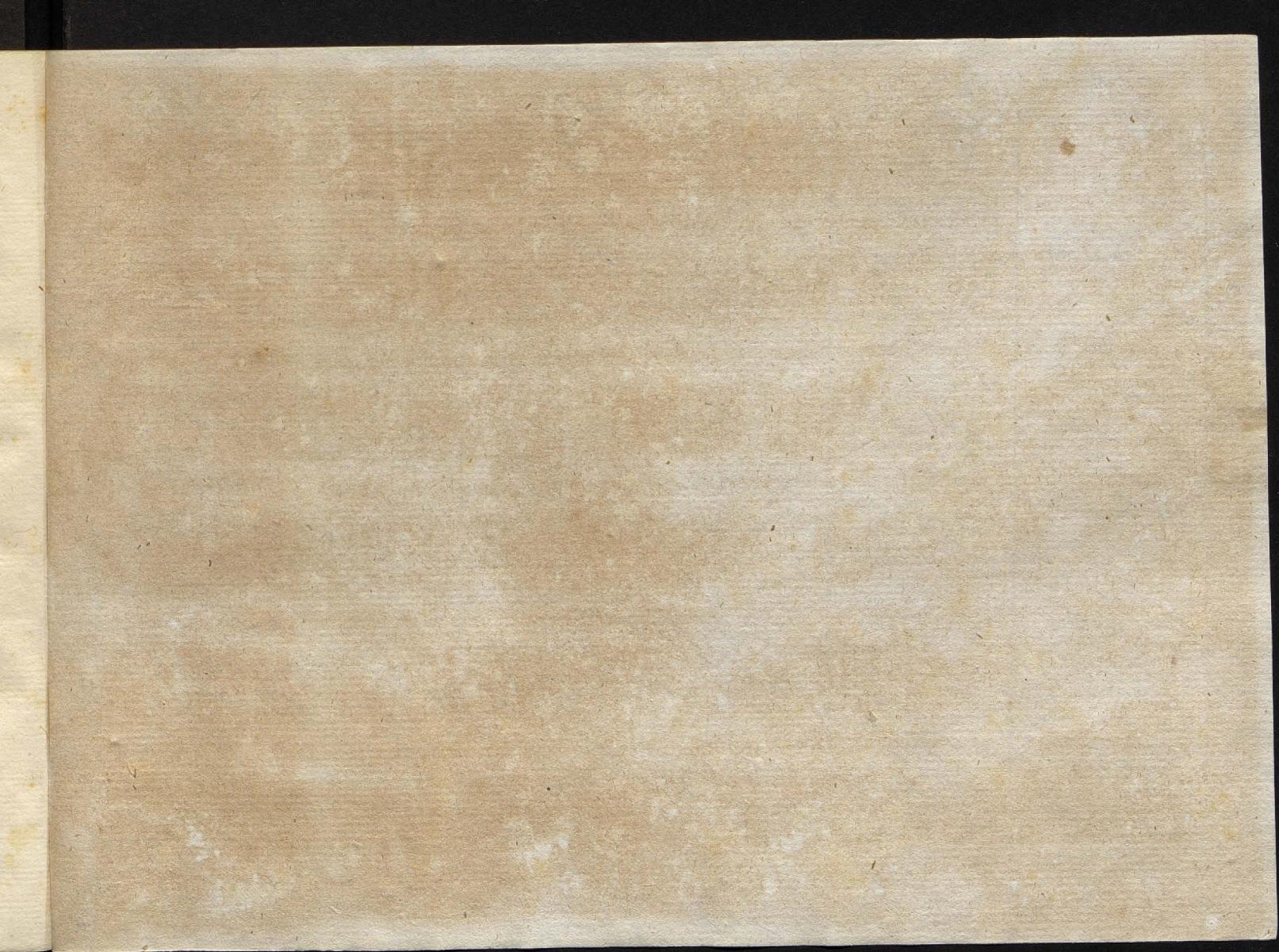
aurum thus et myrrām.

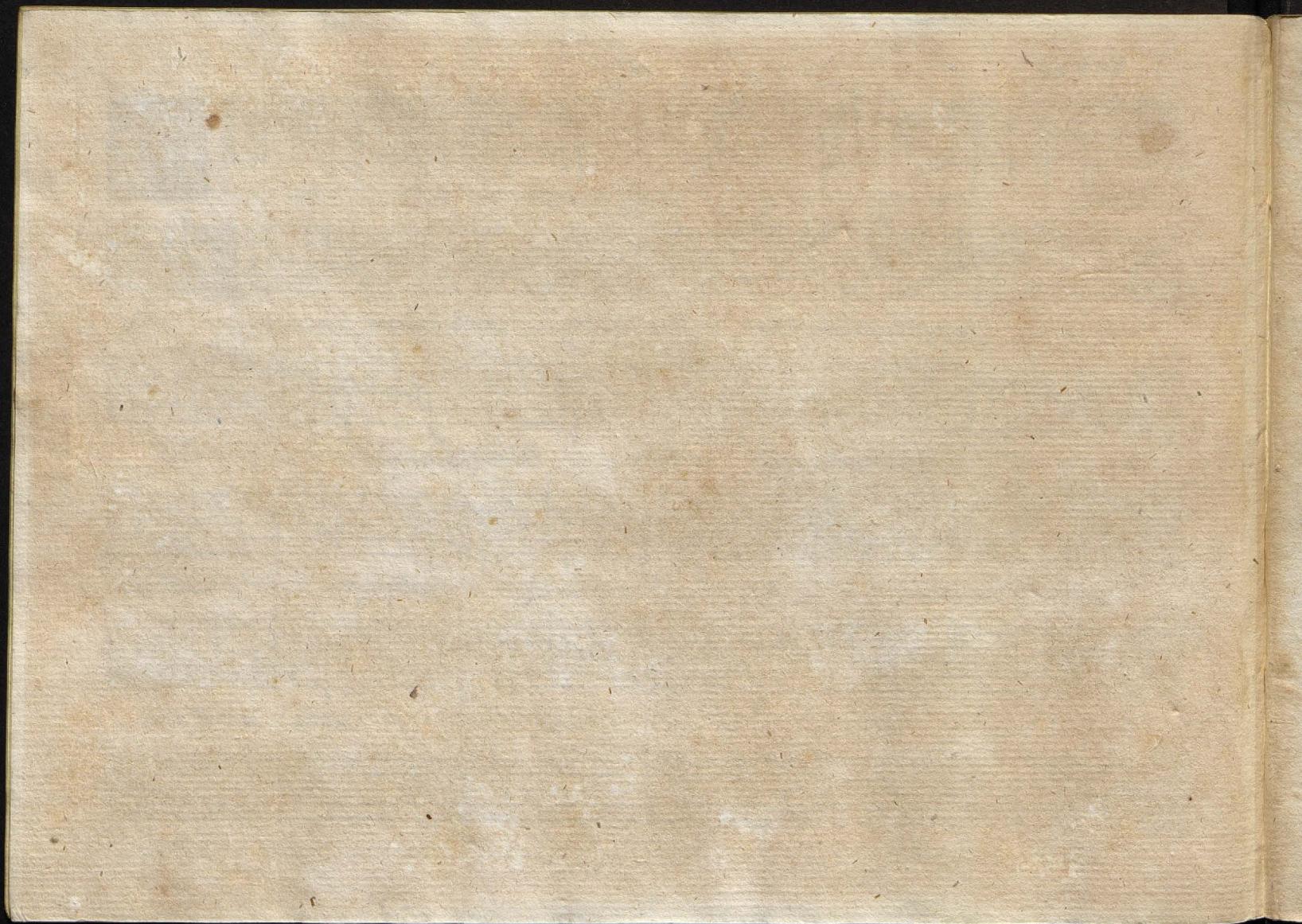


clarum nomen ij o clarum nomen o clarum nomen
notum super sydera notum super sydera super sydera matris dei Marie matris
dei marie matris dei marie dei marie o nata matris inclyta matris incly-
ta o nata matris inclyta inclyta o nata matris inclyta ascribe me tus
orum ij ascribe me tuorum numero clientium numero
numero clientium ij numero clientium numero clientium.



Rex glorie glorie glorie ij o rex
 glorie. Domine uirtutum domine uirtutum uirtutum domine uirtutum qui triumphator
 hodie super celos ascendisti ascendisti super celos ascendisti ne
 derelinas nos orphanos sed mitte promissum patris ij sed mitte promissum patris
 in nos spiritum ueritatis alleluia alleluia.





mis-pract. oint.

