

Mus. ant.

pract.

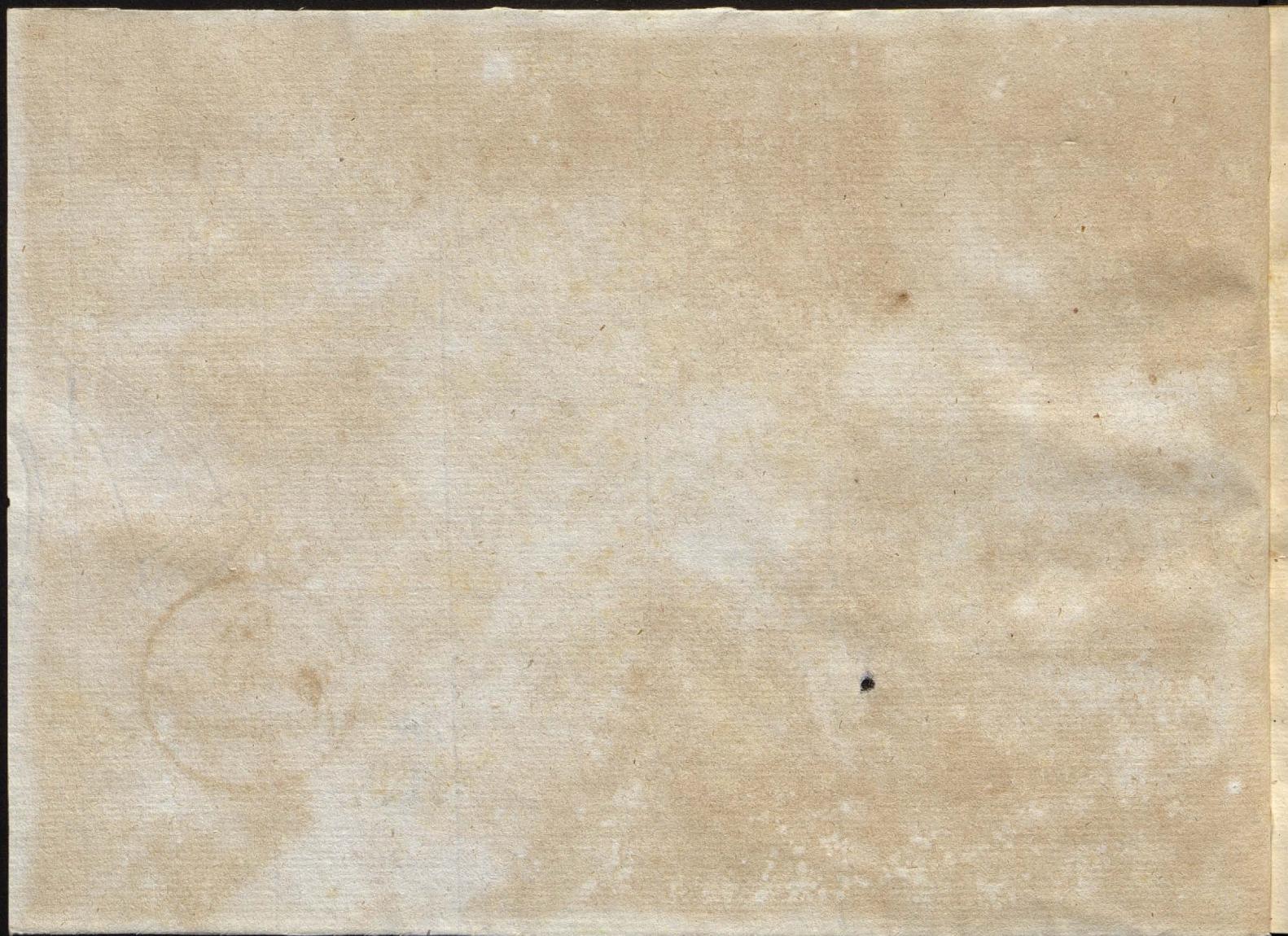
C 380

6 380

Musik.

902.





T E N O R

H 15

# ARNOLDI CAVSINI

MVSICI CELEBERRIMI MOTECTO

*rum Luculentis diligentia nuperrime editorum.*

LIBER PRIMVS

902.



CVM QVINQVE

VOCIBVS

Ex  
Biblioth. Regia  
Berolinensi.

*Venetij apud  
Antonium Gardane.*



1548

F

ci ri

Ai Molti nobili & mag. S. Martino Gigli & Benedetto Saminiati, Patricij Luchesi.  
Arnoldo Causatio.

Non perche io mi creda che i miei scritti o canti possino accrescere fama o pregio alcuno all'alta nobilita & splendida magnanimita delle SS. VV. ma solo per mostrare segno di gratitudine, & memoria de l'obbligo infinito tengo co quelle, & de l'affettione co che le oseruo gl'intitolo il prefete libretto di mostetti: e di buon cuore'l faccio, per conoscerui la Musica tanto famegliare, che un giorno intero non passa senza il tuono dell' armonia del canto uostro, tolto co gli occhi dalle imprese note, & formato poi dalla soavita delle uostre piu che humane uoci: & finalmente ancora perche comparendo le mie note in luce col chiaro uostro nome in fröte, da quello acquisteranno e lode e grido maggiore oltre che priuerenza d'esso ogni emulo o detrattore s' asterrà da le calunnie: & in uero io non sarei stato tanto ardito d'indirizzare questo mio nuouo parto alle SS. VV. se prima non fosse a uera proua affidato dalla bonta e cortesia uofra quale so riguarda quello che può dare chi dona & non quello che porge la mano. Accettategli adunque tali quali sono con quella humanita che (la idio merce) nacque con uoi & che si gratosamente con tutti usate, & me che uostro sono ponete nel gran numero de i serui de le SS. VV. Alle quali con tutto il cuore m'inchino & bacio l'honorate mani.

Index Motectorum Numero 26

<i>Adest nobis dies celebris</i>	21	<i>O mater superi regis decora</i>	28
<i>Cantemus uirgini</i>	10	<i>O martir egregie</i>	29
<i>Cum transiret iesus</i>	17	<i>O clarum nomen</i>	36
<i>Doctor bonus amicus dei</i>	25	<i>O rex glorie</i>	37
<i>Exultemus in domino</i>	22	<i>Preparate corda uestra</i>	15
<i>Ecce domine</i>	26	<i>Peto domine</i>	31
<i>In uoluntate tua domine</i>	9	<i>Quem uidistis pastores</i>	19
<i>Iam non dicam uos seruos</i>	11	<i>Scindite corda uestra</i>	33
<i>Notam fac mihi domine</i>	27	<i>Tribularer si nescirem</i>	1
<i>O gloriofa domina</i>	5	<i>Tribulatio &amp; angustia</i>	3
<i>O felix custos</i>	7	<i>Virginis imperio</i>	13
<i>O Iuliane egregie</i>	16	<i>Virgo sanctissima</i>	30
<i>O beatum pontificem</i>	23	<i>Videntes stellam magi</i>	35

F

## TENOR



Ribularer si nescirem si nescirem tribularer si  
 nescirem misericordias tuas misericordias tuas misericordias tu=  
 as domine misericordias tuas misericordias misericordias tuas domine tu dixisti  
 tu dixisti ij tu dixisti ij nolo mortem peccatoris nolo mortem peca=br/>
 toris sed conuertatur sed conuertatur ij sed conuertatur ej uiuat sed  
 conuertatur ej uiuat.

secunda pars

TENOR



Ecundum multitudinem multitudinem secundum multitudinem dolorum me-  
orum dolorum meorum dolorum meorum dolorum meorum in corde me-  
o in corde meo ij in corde meo ij consolaciones tue  
consolaciones tue consolaciones tue ij letis  
ficauerunt letificauerunt animam meam letificauerunt ij animam  
meam letificauerunt animam meam.



ALBERT

3

TENOR

Ribulatio et angustia et angustia ij et angustie  
et inuenire me quia mandata tua quia mandata tua  
meditatio mea meditatio meditatio mea est  
tribulationem et dolorem tribulationem et dolorem inueni inueni et  
nomen domini inuocauit et nomen domini inuocauit et nomen domini inuocauit  
inuocauit.

Secunda pars

4

TENOR



Ribulationes cordis mei tribulationes cordis mei  
multiplicate sunt i multiplicate sunt de necessitatibus  
tibus de necessitatibus meis erue me erue me erus  
e me ut educas me ut educas me de laqueo inferni de laqueo in=  
fernii inferni et de luto fecis et de luto fecis et de luto  
fecis et de luto fecis.

ДОИЛТ

TENOR



Gloriosa domina o gloriosa domina excelsa supra syde-  
ra excelsa excelsa supra sydera ij que nec primam similem que nec primā simi-  
lem uisa est que nec primā similem uisa est ne habere sequentem ne habes-  
re sequentem ne habere sequentem sequentem ij emplucaisti sola sine  
exemplu sola sine exemplo ij placuisti  
placuisti christo domino placuisti christo domino.

secunda pars

6

TENOR



Eata es beata es uirgo Maria que credidisti domino que cre-

didisti domino domino perfecta sunt in te perfecta sunt in te quae dicta sunt ti-

bi ij

ecce exaltata

es ij

super choros angelorum

super choros super choros angelorum

super cho-

ros angelorum

angelorum

intercede

pro nobis

ij

ad dominum

ad dominum

intercede

pro nobis

ij

ad

dominum.

Motetti di Arnaldo a 5 G

## TENOR

7



Felix custos o felix custos ii sponse regine uirginum

sponse regine uirginum sponse regine sponse regine uirginum qui iesum educasti

qui iesum educasti iesum educasti ii omnis creature dominum cres-

ture dominum omnis creature dominum iam letus regnas cum christo

sanc*t*orum agminum sanc*t*orum agminum sanc*t*orum agminum agminum.

secundapars

3

TENOR



R<sup>a</sup> pro nobis ij ora pro nobis affidus  
e affidue patrem luminum patrem luminum ut eterna luce ue  
eterna luce ut eterna luce ij  
fruamur in perpetuum ij fruamur in perpetuum

Giij

## TENOR

9


 In uoluntate tua domine ij domine uniuersa sunt posis  
 ta uniuersa sunt posita et nō est qui possit resistere ij qui possit resistere ij uoluna  
 tati tue uoluntati tue tu enim omnia ij tu enim omnia fea  
 cisti celum et terram ij et uniuersa que celi ambitu ambitu  
 continentur et uniuersa que celi ambitu continentur ij tu es dominus uniuersorum  
 tu es dominus tu es dominus uniuersorum uniuersorum. tu es dominus uniuersorum.



Antemus uirgini ij canticum nouum  
uirginique ej mater est ij ej mater de  
i est ej mater dei est ij ej mater dei est celi stupent ej terris gratus  
lantur que illā dederint ij que illam dederint quā super omnes celos quā super omnes  
quā super oēs celos exaltatam omnes predicāt ij exaltatam oēs predican  
ora pro nobis ij beata uirgo Maria ora pro nobis beata uirgo Maria.

TENOR



Am non dicam uos seruos ij sed amicos iam non dicā uos  
sernos sed amicos meos ij quia omnia cognouistis  
quia omnia cognouistis cognouistis que operatus sum ij que ope-  
ratus sum in medio uestri ij alleluia alleluia alleluia allelu-  
ia alleluia alleluia alleluia alleluia.

secunda pars

12

TENOR



ccipite spiritum sanctū Accipite spiritum sanctum in uobis paracletum in  
uobis paracletum paracletum ille est ille est quem pater mittet  
uobis quē pater mittet uobis alleluia alleluia alleluia alleluia  
ia alleluia alleluia alleluia alleluia.

The musical notation is written on five horizontal lines. It consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, representing a rhythmic value. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the rhythm.



Virginis imperio gaude christicola gaude christicola  
 nomine que impleuit nomine que impleuit solis utramque domum solis utram  
 que domum hac duce parta tibi requies eterna laborum  
 eterna laborum hac duce pre  
 cunctis precunctis gentibus ipse uiges gentibus ipse uiges.

secunda pars

14

TENOR



A musical score for the Tenor part, consisting of five staves of music. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a mix of quarter and eighth note values. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a large initial 'V'. The lyrics are:

Iuas lete tua      iuas lete tua      iuas lez  
te tua      iuas lete tua      cum principe fata precamur cum principe fas  
ta precamur fata precamur secula uirgineum uirgineum secula uirgineum  
tam resonent tam resonent gemitum      tam resonent gemitum gemis  
tum tam resonent gemitum.

## TENOR

15



Reparate corda uestra preparate corda uestra corda uestra

et illi soli seruite

conuertimini ad dominum

ij

in

toto corde uestro in toto corde in toto corde uestro

ij

et auferte

deos et auferte deos ij

alienos

alienos

lienos alienos

de medio uestri et liberabit

uos et liberabit uos ij

et liberabit uos de manibus

ij de manibus inimicorum inimicorum uestrorum de manibus inimicorum uestrorum.



15

Iuliane

egregie

o confessor precipue

pres

cipue

o gemma fulgens presulum

o gemma fulges presulum

atque sydus

atque sydus

eximum

atque sydus

eximum

in omnibus amabilis

et in cunctis laudabilis

laudabilis et in cunctis

et

in cunctis laudabilis

sis nobis clemens ubique

sis nobis clemens quibus es presens

quibus es

presens corpore

quibus es presens

corpore

presens

corpore.

Hij

## TENOR

17



vm transiret Iesus

ij

quoddam castellum

quoddam castellum

quoddam castellum

occurserunt ei

decem uiri leprosi

decem uiri leprosi

decem ui-

ri leprosi

qui steterunt

qui steterunt

a longe

et leuauerunt uocem

et leuauerunt

uocem dicentes

dicentes

Iesu preceptor iesu prece-

ptor miserere nostri

miserere

nostri

miserere nostri.

Secunda pars

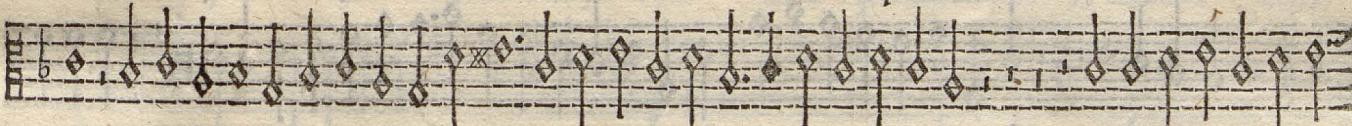
18

TENOR



Nus autem ex illis

ut uidit quod mundatus



est ut uidit quod mundatus est ij

regressus est cum uoce



magna

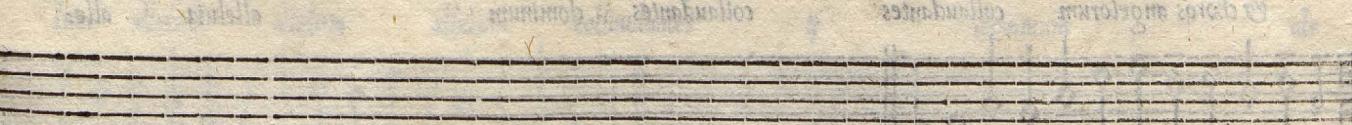
regressus est cum uoce

magna magnificans deum



magnificans deum

magnificans deum ij



Nullum nullum nullum

TENOR



19

SOURET  
 vem uidistis pastores  
 cite annuntiate dicte annuntiate dicte annuntiate  
 quis apparuit natum uidimus  
 tum uidimus ej choros ej choros angelorum  
 ej choros angelorum collaudantes collaudantes dominum  
 lilia alleluia alleluia.

quē uidistis pastores di-  
 nobis in terris  
 nas  
 alle-  
 alle-

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large initial 'C'. The music is in common time, indicated by a 'C' with a vertical line through it. The notes are represented by black dots on a four-line staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first two staves begin with 'vem uidistis pastores' and 'cite annuntiate'. The third staff begins with 'quis apparuit' and 'tum uidimus'. The fourth staff begins with 'ej choros ej choros angelorum' and 'ej choros angelorum collaudantes'. The lyrics continue with 'natum uidimus', 'alleluia', and 'alleluia.'.

secunda pars

20

TENOR



Icite dicite quid nam uidistis dicite dicite quid nam uidistis et annuntiate christi  
et annuntiate christi ij natum uidimus na=

tum uidimus et choros et choros angelorum ij

et choros angelorum collaudantes collaudantes dominum alleluia alles

luia alleluia alleluia alleluia collaudantes ij dominum allelui al=

leluia alleluia alleluia alleluia.



21

TENOR

Dest nobis dies celebris dies cele=

bris quo solutus nexu y quo solutus nexu solutus ne=

xu sanctus presul benedictus benedictus sanctus presul benedictus san=

clus presul benedictus assumptus est ab angelis assumptus est ab angelis u=

bi gaudet cum triumphis ij ubi gaudet cum

triumphis cum triumphis.

This image shows a page from a medieval musical manuscript. The music is written in four-line red staves, likely for a four-part choir. The top staff begins with a large, ornate initial 'A'. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The page number '21' is at the top center, and 'TENOR' is at the top right. The music consists of four voices, each with its own staff. The lyrics include 'Dest nobis dies celebris', 'bris quo solutus', 'nexu y', 'quo solutus', 'solutus ne', 'xu sanctus presul benedictus', 'benedictus', 'sanctus presul benedictus', 'san', 'clus presul benedictus', 'assumptus est ab angelis', 'assumptus est ab angelis', 'u', 'bi gaudet cum triumphis ij', 'ubi gaudet cum', 'triumphis', 'cum', and 'triumphis.'



Xuitemus in domino ij et spiritali iocunditate  
 letemur et spiritali iocunditate letemur quia illuxit no=.  
 bis dies redemptionis dies redemptionis nostre reparationis repaz  
 rationis reparationis antique felicitatis e=.  
 terne noe noe

## TENOR

23



Beatum pontificem      pontificem      o beatum pontificem      qui  
 totis uisceribus      qui totis      uisceribus      diligebat christum  
 diligebat      christum regem      et non formidabat  
 et non formidabat      imperij principatum      imperij princip  
 patum      principatum      imperij      principatum      imperij      princ  
 cipatum.

secunda pars

24



Martine dulcedo medicamentum      dulcedo      dulcedo medicamentum

et medice      et medice      et medice      et

medice      o sanctissima anima      o sanctissima      anima      quam si gladius

persecutoris      non abstulit      non abstulit      non abstulit

ij      palmam tamen martyrij      palmam tamen martyrij      non a=

misit

non amisit

non amisit

non amisit.

I ij



Octor bonus amicus dei    Andreas    amicus dei    andreas amicus dei  
 andreas andreas    ducitur ad crucem    ducitur ad crucem    aspiciens a longe  
 uidit crucē et dixit    uidit crucē et dixit    salue crux  
 salue crux    suscipe discipulum    suscipe discipulū eius    suscipe discipulū eis  
 ius qui peperdit in te    qui peperdit in te    magister meus christus  
 magister meus    christus    magister meus    christus    magister meus    christus



ecce ecce domine nos relinquimus omnia nos relinquimus  
 mus omnia nos relinquimus omnia nos relinquimus omnia nos relinquimus omni-  
 a omnia omnia et secuti sumus te et secuti  
 sumus te quid ergo erit nobis quid ergo erit nobis es  
 rit nobis quid ergo erit nobis.



otam fac mihi domine uiam  
 notā fac mihi domine uiam  
 in qua ambulē      in qua ambulem      ij      in qua ambulem      quia ad te leuaui      quia ad  
 te leuauit ij      animam meam animam meam      ij      eripe me de inimis  
 cis meis      de inimicis      eripe me de inimicis      meis ad te cōfugi      ad te confugi      ad te  
 confugi ij      doce me doce me ij      facere uoluntatem ij      facere uolūtatem tuam quis  
 a deus meus es tu      quia deus meus      es tu      quia deus meus es tu      quia deus meus es      tu quia deus meus es tu.



Mater superi regis decora regis decora regis decora ij oēste tollunt  
laudibus oēs te tollunt laudibus ej orāt precibus ej orant precibus ij quas fidei  
les fundūt oēs ut pium felici tuum ij felici tuum exoras nobis exoras nos  
bis exoras nobis ij ut cūctis nostris ij deletis peccatis deletis peccatis dea  
letis peccatis claro sydere mereamur celi claro sydere mereamur celi scandere regna scande  
re regna colere beata colere beata scandere regna colere beata colere beata.



Martyr egregie      egregie      egregie      egregie      doctor

ueritatis      doctor ueritatis      puritatis      uasculum      puritatis

uasculum      norma sanctitatis      norma sanctitatis      norma sanctitatis

tua per suffragia      tua per suffragia      tua per suffragia      ueniam pres

caris      ij      ueniam      precaris      et uitam in gloria      et uitam in

gloria      presta cum beatis      presta cum beatis      presta cum beatis      presta cum beatis.



Irgo sanctissima uirgo    uirgo sanctissima uirgo benigna porta paradisi    por  
ta paradisi    porta paradisi    que in uentre portasti filium    que in uentre portasti filium  
creatorem    seculorum omnium    exaudi preces nostras  
ut meramur    obtainere uitam    simul cum sanz  
etis simul cum sanctis simul    cum sanctis et facere uoluntatem creatoris  
et saluatoris    et saluatoris    et saluatoris    et saluatoris. Mottetti di Arnoldo a 5 K

## TENOR



31

A musical score for the Tenor part, consisting of five staves of music. The music is written in a Gothic script, likely Latin, with musical notation using square neumes on four-line staves. The lyrics are as follows:

Eto domine peto  
peto domine ut de uinculo ut de uinculo improperij ut de uinculo imz  
properij huius improperij huius absoluas me absoluas me absoluas me  
ij aut certe desuper terram aut certe desuper terram aut certe  
desuper terram eripias me eripias me  
me eripias me eripias me.

secunda pars

32



E reminiscaris      ne reminiscaris      delicta mea  
a delicta mea delicta mea      uel parentum meorum      uel parentum mea  
orum uel parentum meorum      neque vindictam      ij      neque vindictam sumas      neque  
vindictam sumas      de peccatis meis      ij      de peccatis meis  
meis ij      de peccatis meis quia eruis      ij      quia eruis  
is quia eruis      sustinentes te      sustinentes te sustinentes      te ij Kij



cindite corda uestra      scindite corda uestra      et non uestimenta  
 uestra      et non uestimenta uestra      et non uestimenta uestra et non uestimenta uestra      et couertimini et conuertimini  
 et conuertimini      ad dominum deum uestrum ad dominum deum uestrum ad  
 dominum deum uestrum      quia benignus quia benignus      et misericors est      quia benignus et miseri-

cors est.

secunda pars

TENOR

34



Erelinquat derelinquat impius uiam suam et uir  
iniquus et uir iniquus cogitationes cogitationes suas  
cogitationes suas et reuertatur ad dominum et reuertatur et reuertatur  
ad dominum ad dominum et miserebitur eius et miserebitur eius ij  
quia benignus quia benignus ij et misericors est quia be  
nignus quia benignus ij quia benignus ij et misericors est.



identes stellam magi      uidētes stellam magi      gauisi sunt gaudio      gauis  
 si sunt gaudio magno      gauisi sunt gaudio magno      et intrātes domū ij      inuenērunt puerū inue-  
 nerunt puerum      cū Maria      matre eius      cū maria      matre eius      cum maria      matre eius      et procidentes  
 procidentes      et procidētes adorauerunt eum      et apertis thesauris suis      et apertis thesauris  
 suis      obtulerunt ei munera      obtulerunt ei obtulerunt ei munera      ij      aurum thus et myrrham  
 aurū thus et      myrrham aurum thus et myrrham      aurum thus et myrrham. ij



clarum nomen      clarum nomen      notum super syde-

ra notum super sydera ij      notum super sydera matris dei      Marie matris dei matris

dei marie      matris dei marie      o nata matris inclyta      o nata matris o nata matris inclyta

o nata matris inclyta inclyta      ascribe me tuorum      ascribe me tuorum numer-

ro clientium      numero clientium      numero clientium

numero      clientium      numero

clientium.



Rex

glorie

o rex

glorie

glorie

glorie.

Domine uirtutum

uirtutum

domine uirtutum

domine uirtutum

domine uirtutum

ij

qui triumphator

kodie

super celos ascendisti super celos a=

scendisti

ne derelinquas

nos orphanos

ne derelinquas nos orphanos

orphas

nos ij

orphanos

sed mitte promissum

patris

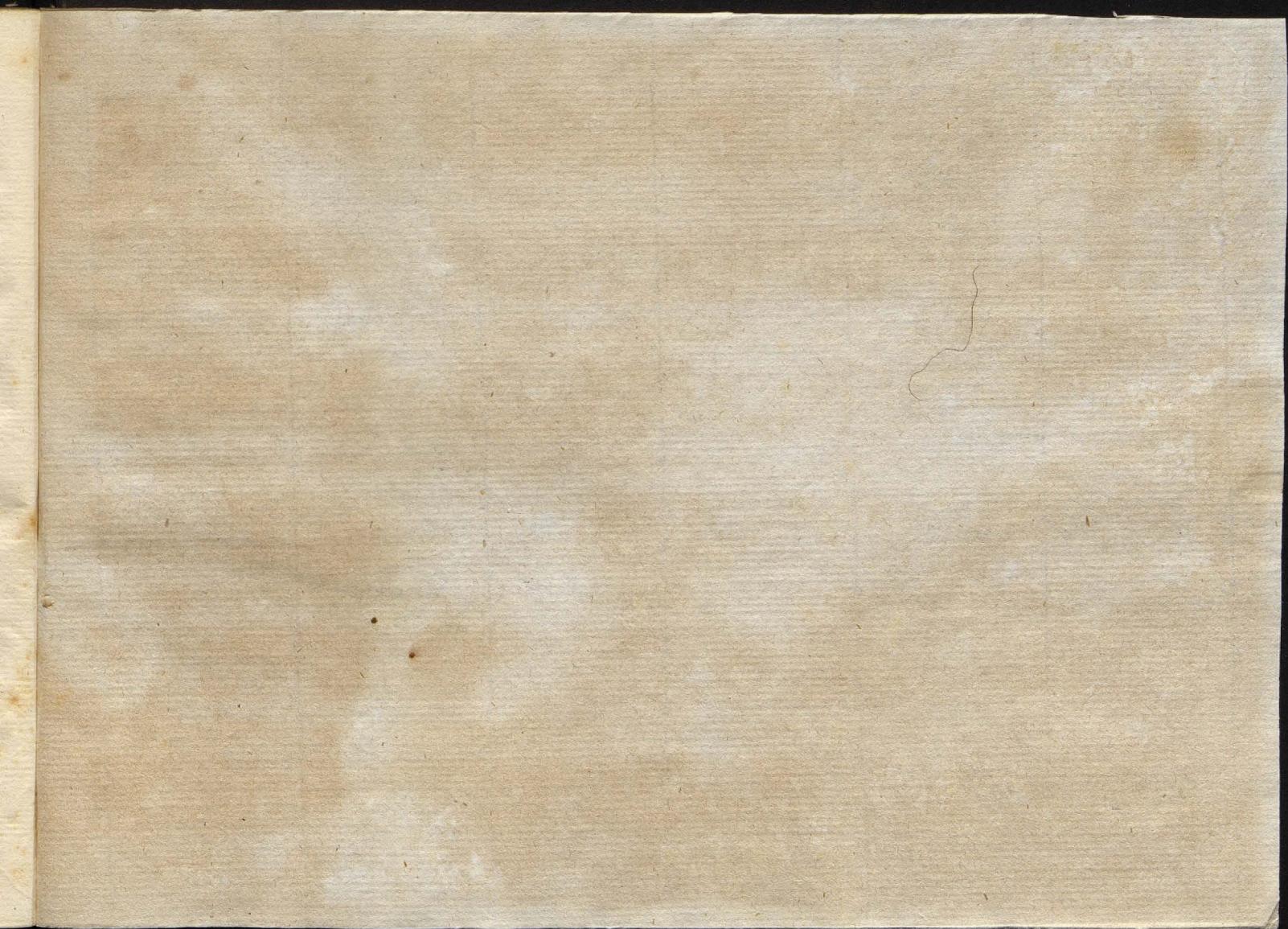
sed mitte promissum patris

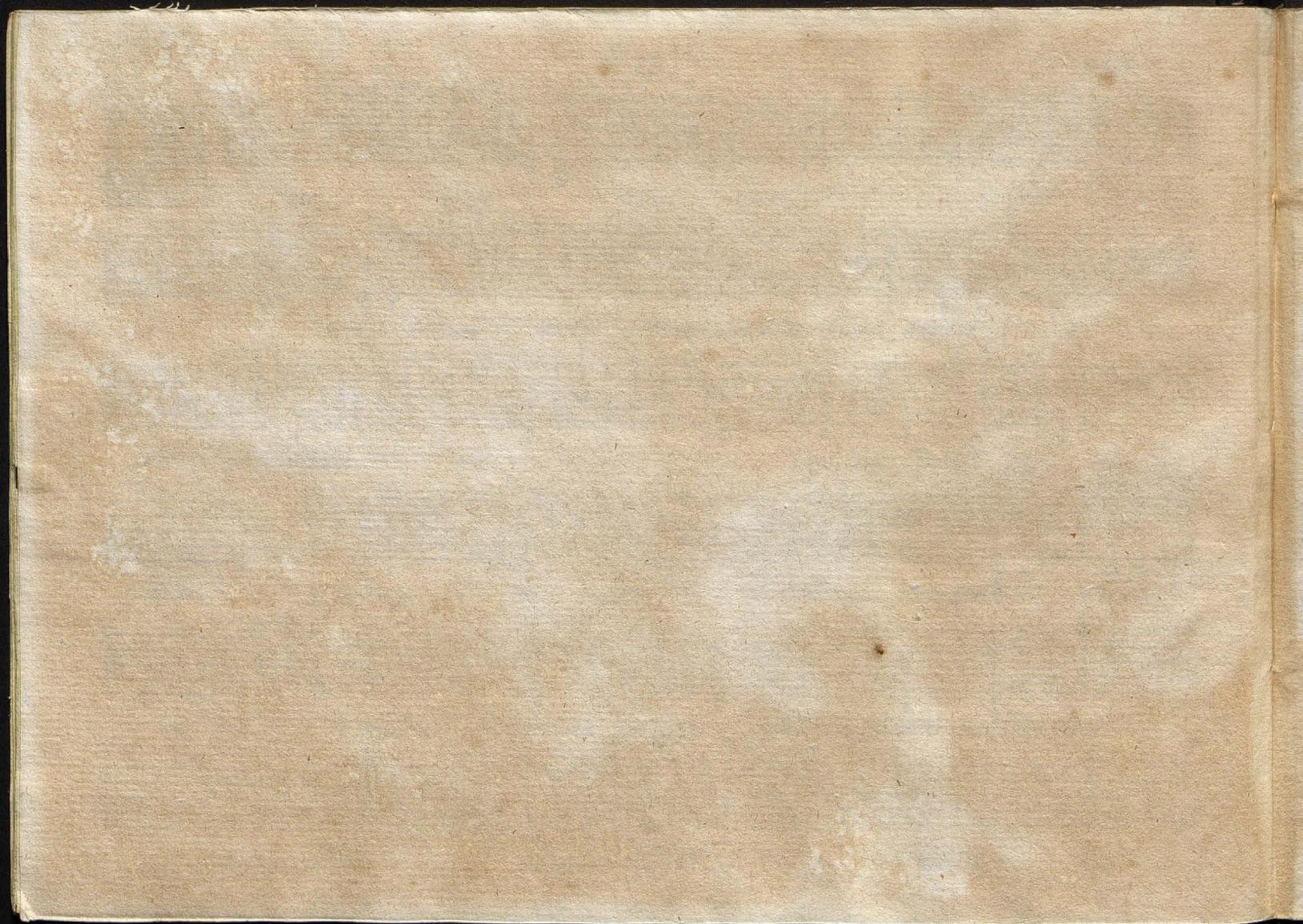
in nos spiritum ueritatis

alleluia

alleluia

alleluia.





Mus. pract. acet.

