

SPORTOWY

CENA
30
G.R.

Nr. 88 (681)

ŚRODA, DNIA 4 LISTOPADA 1931 ROKU

ROK XI

Na finiszu Ligi

**Legja - Warta 3:1, Garbarnia - Warszawianka 3:1, Ruch - Pogoń 4:3, Polonia - Cracovia 1:1
Warszawa bije Śląsk w boksie 10:6**

Reprezentacja bokserska Śląska nie wywiozła laurów z Warszawy. Pięściarze stolicy, coraz zdecydowanie walczący o stanowisko dominujące, dowiedli słuszności swych aspiracji, gromiąc przedstawicieli kolebki polskiego boks w stosunku 10:6. Coprawda Ślązacy wystąpili bez wagi półciężkiej jednak wynik walki Mizerski — Wystrach bynajmniej nie był przesadzona na niekorzyść warszawian na. Mizerski jest przecież w świetnej formie, Wystrach w Gdańsku ostatnio się nie popisał.

To też Gedania, która z dzieciną złośliwością zemściła się na Wystrachu za emigrację z Gdańska na Śląsk i nie pozwoliła mu walczyć, zemściła się przedewszystkiem na wypełnianej po brzegi sali Colosseum publiczności warszawskiej; — pozbawiono ją emocyj jednej z najciekawszych w ogóle walk, na jakiej stać w chwili obecnej nasz boks.

Pozatem walka Wystrach — Mizerski narzucała się jako konieczność przed meczem Polska — Niemcy. Wiśniewski jest jednym z najciemniejszych punktów naszej reprezentacji. Walka jego z Mizerskim owe słynne „remisy” na meczu Warta — Polonia nie przekonało jednak kierowników związku o zbyt małych kwalifikacjach na reprezentanta Polski. Być może zwycięstwo Mizerskiego nad Wystrachem wyłomaczyłoby PZB, że warszawianin wszakże, a nie poznańczyk winien stanąć do walki z Niemcem Schillerem, i że tylko w tym wypadku wystawimy napraw-



GARBARNIA — WARSZAWIANKA 3:1

Jeden z licznych a niewyzykanych ataków Warszawianki. Od lewej Nagraba (G), Polak (W.), Konkiewicz (G), Kotkowski (W.), Hahn (W.), Bill (G).

de skład stu procentowy.

Ślązak jednak, wskutek braku Wystracha, który przyglądał się walkom, dwu punktów chyba nie stracił. To też zwycięstwo Warszawy jest zasłużone i raczej wypadło znikąd.

Reprezentacja stołeczna przedstawia się obecnie rzeczywiście świetnie. Poza Kazimierskim i Mi-

zerskim niema tam gwiazd, są jednak sami dobrzy bokserzy. Taki Garbarz był równorzędny niemal przeciwnikiem dla Wieczorka. Taki Goss przesunął do kategorii wyższej, wywalczył zaszczytne remis z mistrzem Polski Rudzkim, który notabene miał nadwagę, a więc ważył o parę kilo więcej od warszawianina. Birenowiąg, Karpiński i Wieczorek zademonstrowali dużo finezyj bokserskich przytomną obronę, dobry atak. Nawet Durawa był na wysokości zadania, mimo że przeciwnikiem jego był znany Niesobski.

Ślązacy przewyższali naogół warszawian siłą fizyczną i wytrzymałością, i umieli te walory wyzyskać, pracując stale do ataku. Pięściarze stolicy górowali stylem, techniką i elegancją walki.

Na czoło wybiła się walka Kazimierski — Moczko, która zdecydowała ostatecznie o wystawieniu warszawianina do reprezentacji przeciw Niemcom. Kazimierski szukał uciekającego mu do kategorii wyższej przeciwnika, przytył umyślnie, by móc walczyć z Moczka; bez trudu zapewne stręgnie on tę parę zbytecznych kilogramów.

Warszawianin zademonstrował wszystkie swe walory, które świeciły tem piękniejszym blaskiem na tle Moczki. Nieustające, prowadzo-

ne w huraganowym tempie, niesłychanie różnorodne ataki, nie pozwoliły ani przez chwilę wychnąć Ślązakowi. Zdobywał się on na ciosy godne mistrza Polski, ale zamiast zmoc Kazimierskiego, wywoływały one tem dotkliwsze odpowiedzi. To też Moczko stał coraz wyraźniej i gdyby Kazimierski rozporządzał jeszcze ciosem, nokaut byłby niunikniony.

Sensacją było również spotkanie Rudzkiego z Gossem w w. piórkowej; formalnie wygrał Goss walko verem, wskutek nadwagi Ślązaka. Okazało się jednak, że niedbalstwo Rudzkiego pozbawiło Śląsk tylko jednego punktu. Goss w spotkaniu towarzyskim wywalczył bowiem remis. Wynik ten jest w pełni zasłużony. Rudzki miał stałą inicjatywę; serie jego ciosów, nieustające na chwilę, zrzadka tylko łamały defensywę Gossa. Riposty warszawianina były szybkie, celne, często przywoływały do porządku Ślązaka. Rudzki prowadził niezmordowanie swą pracę niszczyliską. Goss jednak zbierał więcej punktów i... dotrwał do końca.

Bardzo dobrze wypadł Garbarz w spotkaniu z Wieczorkiem. Bokser stołeczny, dzięki swej technice umiał naogół utrzymać walkę otwartą, zbierał prostymi dużo punktów, przytomnie wykorzystywał chwile

le słabości, ale Wieczorek miał jednak inicjatywę i zwyciężył zasłużenie, choć z nieznaczną różnicą punktów.

Birenowiąg w w. lekkiej wygrał z Białasem. Twardy, silny warszawianin przewyższał Ślązaka technicznie, a nie ustępował mu siłą. Białas bił się dzielnie, atakował nawet z właściwą Ślązakom zacięto-

ścią, ale był jednak za prymitywny dla warszawianina.

Ładna była remisowa walka Karpińskiego (W) z Gburskim (W) w w. półśredniej. Ślązak o długich rękach, bardzo agresywny, miał przewagę pozycyjną i często wytrącał z równowagi warszawianina. Gdy Karpiński narzucał swój styl, technicznie miał przewagę, zbyt łatwo peszył się jednak nieskoordynowanymi atakami Gburskiego.

Słabo wypadła walka w w. mulszej: Wieczorek (W) — Plucik. Akcje obu bokserów były chaotyczne, pozbawione siły i energii. Lepszy trochę stylowo był warszawianin, silniejszy Ślązak. Wynik remisowy zasłużony.

Krzywdząco wypadła decyzja sędziów, przyznająca zwycięstwo Niesobskiemu (Śl.) nad Durawą. Przeciwnicy byli równorzędni, choć nie zbyt wiele warci.

Wrażenie ogólne było jednak bardzo dodatnie. Walki stały na wysokim poziomie, nie miały w sobie tego dyktantyzmu, który robi z boks sport brutalny. Podziwialiśmy zarówno zmienność akcji, błyskawiczność i precyzję ripost i ataków, jak i twardość i nieustępliwość pięściarzy. Obserwowaliśmy różnice temperamentów, stylów, śledziliśmy rozwój planów batalii, ich załamania się i rozkwit.

Boks polski przypomina coraz bardziej ów sport, który wabi cały świat, gromadzi tysiączne tłumy na arenach, a przeciwników swoich po wala najwspanialszym i najbardziej precyzyjnym z ciosów — nokautem



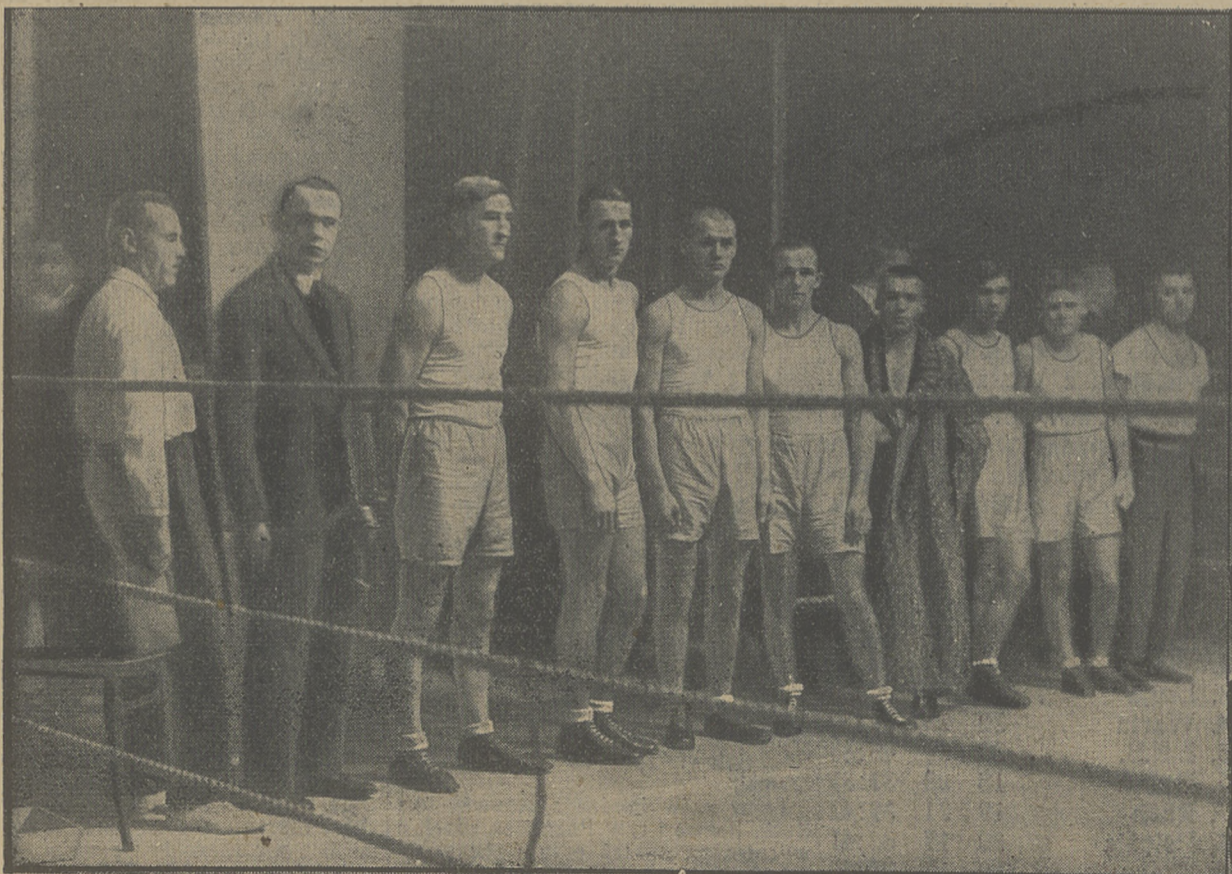
SZÓSTY GOŁ DLA POLSKI.

Bohater meczu Polska — Jugosławia Balcer strzela po minieciu obrońcy Jugosłowian dra Ivkovic ostatni punkt dla barw polskich.



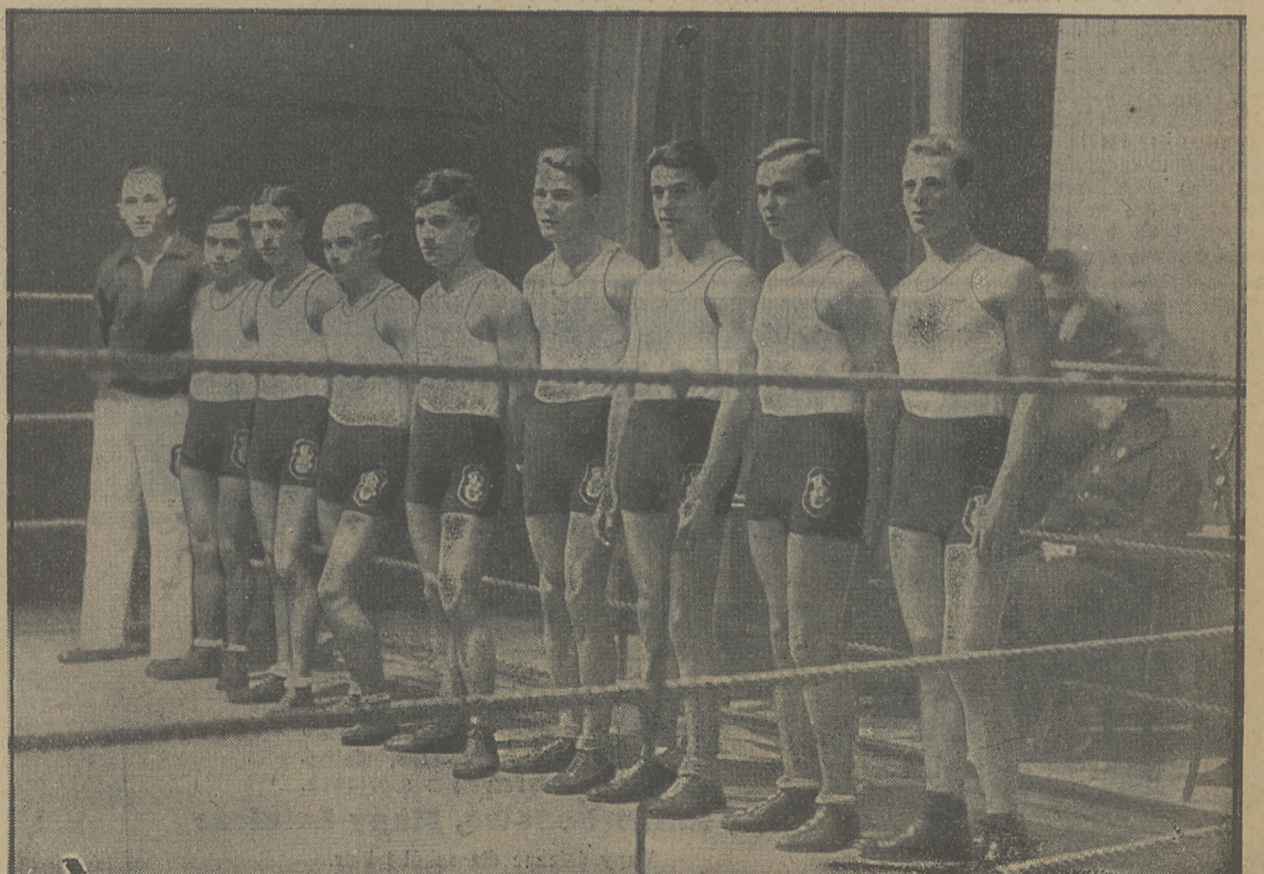
ATAK GARBARNI

Keller (W.) zbiera odważną nakrywką piłkę z nóg Maurera (G). Z tyłu Rieszner (G.), Wilczkiewicz (G.) i Mazur (W.).



REPREZENTACJA ŚLĄSKA

Stoła od lewej: sędzia w mundurze Ermano wicz, kpt. sportowy P.Z.B. Sądowski, Niesobski, Wieczorek, Gburski, Białas, Rudzki, Moczko i Plucik.



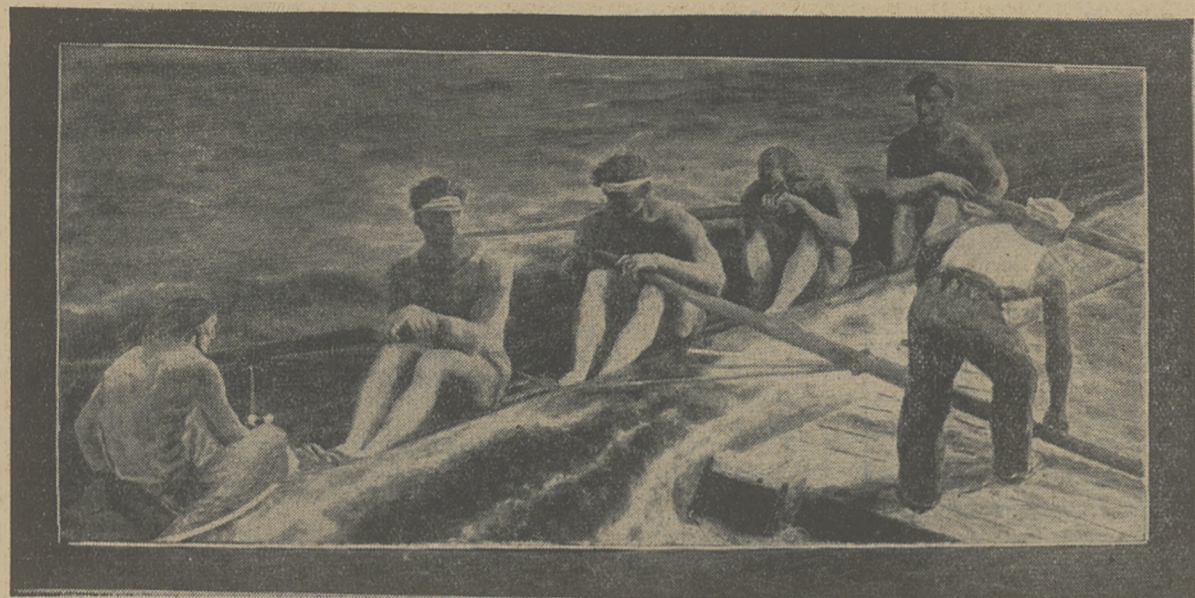
DRUŻYNA WARSZAWY

Stoła od prawej: Durawa, Mizerski, Garbarz, Karpiński, Birenowiąg, Goss, Kazimierski, Wieczorek i trener Cziron.

Stefania Podhorska-Okołów

Sport w sztuce

Wystawa obrazów sportowych w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie



„WIOSLARZE” PROF. KOWARSKIEGO

Świetny obraz, wyróżniony przez jury, nie zdobył nagrody tylko dlatego, że nie odpowiadał warunkom konkursu.



WŁ. JAROCKI: W GÓRACH



JADWIGA UMIŃSKA: BOKS

Pod nazwą „Sport w sztuce” otwarto w sobotę w kamienicy Baryczków wystawę zawierającą plon trzech konkursów na temat sportowy: w malarstwie, rzeźbie i grafice. Wystawa ta to moment przygotowawczy przed Olimpiadą w Los Angeles, dokąd, po dokonaniu właściwej selekcji przez specjalny komitet, pojadą prace naszych artystów. To niejako generalna próba przed wszechświatowym występem, rewia sił artystycznych przed decydującą batalią.

Nawet pobieżny rzut oka na wystawę wystarczy, aby uświadomić dwa fakty: jeden to niezaprzeczalnie wysoki poziom artystyczny prac nadesłanych, nietylko nagrodzonych. — drugi to ziarno nieporozumienia, tkwiące w definicji: „temat sportowy”. Ma się wrażenie, że wielu artystów zbyt pochopnie wzięło część za całość, cechy wtórne za istotę rzeczy, pozory za treść. Nie dość jest bowiem wymalować zgrabną panienkę z wiosłem lub nartami na ramieniu, albo akt opalonego i muskularnego mężczyzny, albo parę turystów odpoczywających wśród gór, albo grupę jeźdźców na koniach, albo szereg żaglówek na morzu, aby godnie odpowiedzieć na hasło „sport w sztuce”.

Z pojęciem sportu łączy się nierozdzielnie pojęcie ruchu, na pięcia woli i mięśni, pojęcie walki. Dzieło sztuki na temat sportowy musi być wcieleniem dynamiki, nie statyki, musi ze emanować aktywną siłą, musi w nim być chwycony na gorącym uczynku moment wyładowania tych sił, doprowadzonych do najwyższego napięcia przez instynkt walki. Tym warunkom odpowiadała tylko nieliczna garstka uczestników konkursu. Większość ułatwiła sobie zadanie, poprzestając na akcesoriach sportowych, takich, jak strój, poza, krajobraz, luźne połączenie sprzętu sportowego z postacią ludzką.

Jadwigą Umińska w obrazie „Bokserzy” (I nagroda) poszła po linii największego oporu pod kątem widzenia zarówno sportowym, jak artystycznym; nie uległa się niebezpieczeństw, tkwiących w samym temacie i wyszła z nich zwycięsko. Na jej pracy znać nietylko sumienne studium nad malarstwą strona tematu, ale i znajomość rzeczy

w dziedzinie czysto sportowej. Artystka uchwyciła moment decydującej walki pięściarskiej. Tors sędziego, wylaniający się z poza walczących w smudze reflektora, doskonale ilustruje napięcie świadków walki, jest jakby jej żywym komentarzem.

Umińska osiągnęła w pełni to, co możnaby nazwać ekspresją ruchu. „Bokserzy” nie są foto-

grafiją migawkowa, wypowiedziana po malarstwu, ale artystycznym wyrazem siły.

Ten sam temat (bokserzy) w nieco odmienny sposób opracował odznaczony drugą nagrodą Józef Korolkiewicz. Na tych dwóch pracach kończy się, ściśle mówiąc, plon czysto sportowy dzieł nagrodzonych. Pejzaż zimowy z mknącymi narciarza-

mi Rafała Malczewskiego (I nagroda) jest wprawdzie pierwszorzędnym dziełem malarstwu o wysokich walorach nastrojowych, ale jest przedewszystkiem pejzażem, w którym motyw sportowy odgrywa rolę drugorzędną, kto wie, czy nie przypadkowa. „Łuczniczki” Bo-

W 1936 roku do Berlina...

Kolarstwo polskie w obliczu Igrzysk Olimpijskich

W poprzednim numerze „Przeglądu Sportowego” zreferowaliśmy ciekawy projekt kolarzy opodatkowania na cele olimpijskie wszystkich wyprodukowanych w 1932 roku rowerów. Dama zasilaby kasy Związku kolarskiego w wysokości jednej złotówki od roweru.

Oczywiście takie postawienie sprawy wymaga w pierwszym rzędzie usprawiedliwienia wzniesłego celu opłat.

Niestety, my takiego uzasadnienia dać nie potrafimy.

Rozpatrzmy pokolei szanse naszych czołowych zawodników w Los Angeles. Który z torowców zasługuje w obecnej formie na wyekspedjowanie go na drugą półkulę?

Najszybszy nasz sprinter Szamota przegrywa z rezytą zagranicą z wszystkimi dobrymi, a nawet średnimi amatorami. Ostatnie i poprzednie mistrzostwa świata wykazały słabą orientację taktyczną i brak decyzji mistrza. Na torach zagranicznych Szamota poważniejszych sukcesów nie odniósł — ktoś więc zarzykuje jego exhibition w Ameryce? Pozostali sprinterzy ustępowali wyraźnie w ubiegłym sezonie Szamocie, a więc tembardziej nie mogą liczyć na udział w ekspedycji olimpijskiej.

Wśród długodystansowców torowych mamy kilka talentów, które zapowiadają się bardzo obiecująco. Cień Michałaka, Włodarczyka, Oleckiego widoczny jest z każdego zakątka naszego kraju, nie znaczy to jednak, by sylwetki ich były do strzeżalne dla Zachodniej Europy.

Wszyscy wymienieni sztajerzy nie posiadają dostatecznej rutyny międzynarodowej, a Michałak i Olecki nigdy bodaj nie startowali na torze ze współzawodnikami zagranicznym.

Musimy sobie przecież wytłumaczyć, że Olimpiada nie jest odpowiednim terenem dla debiutantów. O wysłaniu któregośkolwiek z wymienionych długodystansowców za granicę nie może być mowy, dopóki nie wykażą się odpowiednimi sukcesami.

Z konkurencji torowych pozostał jeszcze kilometr na czas i wyścig

drużynowy 4000 mtr. Pierwsza z tych dyscyplin jest w Polsce uprawiana tylko w obozie przedolimpijskim. System: cztery lata odpoczynku i dwa miesiące treningu nie jest najskuteczniejszym, skoro nawet tak utalentowany zawodnik jak Józef Lange musiał w Amsterdamie zadowolić się szóstym miejscem. Obecnie wycofał się on ze sportu, a wśród następców nie widzimy żadnego, któryby chociaż mu dorównywał.

Konkursy sztuki, szczęśliwa inicjatywa prof. Wł. Skoczylasa, powzięta tylko w czasie, kiedy był dyrektorem Departamentu Sztuki w Min. W.R. i O.P., zaczyna dawać rezultaty.

Ub. soboty w salonach Instytutu Propagandy Sztuki, w kamienicy Baryczków na Starem Mieście otwarto wystawę p.n. „Sport w sztuce”, na której wywieszono szereg plócien, nagrodzonych na konkursie artystycznym departamentu Sztuki.

Dwie pierwsze nagrody, w wysokości 1.500 zł., otrzymali: Rafał Malczewski za obraz „Narciarzy” i Jadw. Umińska za „Boks”.

Wielkie nadzieje optymistów budzi bieg drużynowy. Jest to tem piękniejszy objaw życiowego entuzjazmu, że brak przecież absolutnie jakichkolwiek podstaw do ludzenia się możliwymi sukcesami w tej dziedzinie. Od czasu ostatniej Olimpiady czasy naszych najlepszych „czwórek” znacznie obniżyły się, technika jazdy zespołowej cofnęła się, a sam bieg stracił znacznie na popularności.

Tymczasem zagranica poszła na-

Dalsze nagrody, w wysokości 1.000 zł., przyznano za prace następujące: W. Borowskiego „Łuczniczki”, E. Gepperta „Hippika”, W. Jarockiego „W górach” i J. Korolkiewicza „Boks”.

Wyróżniono poza tem świetną pracę prof. F. Kowarskiego „Wioslarze”, która, niestety, nie odpowiadała warunkom konkursu.

W jury konkursu zasiadali artyści: W. Jastrzębowski, T. Pruszkowski, St. Rzecki, Wł. Skoczylas oraz pp. mjr. Sterba i por. Fedorowicz jako przedstawiciele organizacji sportowych.



W. BOROWSKI: ŁUCZNICZKI

przód i coraz bardziej zbliżamy się do wyśrubowanej granicy 5-ciu minut.

Można — rzecz jasna — z dużym przekonaniem wierzyć w cuda, jakie zdziałała trening w obozie przedolimpijskim, ale przecież obóz służy do wyszlifowania formy, a nie dla nauki! Rezultaty mistrzostw drużynowych Polski wskazują, że szlifować u nas niema czego.

Do omówienia pozostają szosowcy. Zawsze jaknajgorzej popieraliśmy wszelkie próby nawiązania kontaktu szosy z zagranicą, ponieważ jesteśmy zdania, że już po kilku startach z wielotyśniącej masy wyłuska się bez trudu asa na międzynarodową skalę.

ZPTK widocznie rozumował inaczej. Od Olimpiady Amsterdamskiej żaden szosowiec nie widział zagranicę. Wysyłano stale przedstawiciela garstki torowców, ale na żadnych mistrzostwach świata nie błyśnęła koszulka polskiego mistrza szosy. Przegapiono okres świetnej formy Stefańskiego, nie wyzyskano Wiecka, zlekceważono umiejętność Michałaka...

Obecnie zato głośno rozprawia się o zaprodukowaniu szosowców USA. Naszym zdaniem, ryzyko jest zbyt poważne. Czy po rezultatach amsterdamskich i tyloletnim braku wyjazdów, kierownicy naszego kolarstwa sikonni są wierzyć w zajęcie przez naszych szosowców jednego z sześciu pierwszych miejsc? — Zdaje się, że nie!

Reasumując swoje wywody uważamy, że ZPTK winno opłaty nałożone na produkcję rowerów skierować nie na fundusz olimpijski, ale na rozwój kolarstwa. Zamiast wysyłać Stefańskiego na rzeź olimpijską, lepiej wydelegować go za te same pieniądze 10 razy do Niemiec, czy 6 do Francji.

A wówczas, kiedy w ciągłych porywach kształtuje się międzynarodowa forma zawodników, pomówimy o wysłaniu ekspedycji na Olimpiadę.

Ale na Olimpiadę do Berlina w 1936 roku.

Jan Erdman.



RAFAŁ MALCZEWSKI: NARTY



E. GEPPER: HIPPIKA

Pamiętaj...

aby dziecku do szkoły na śniadanie wraz z chlebem, czy bułka włożyć do torebki również tabliczkę

CZEKOLADY WEDLA

która w idealny sposób łączy w sobie odżywcze własności cukru i kakao.

