

GAZETA ZWIĄZKOWA

PISMO ZWIĄZKU ORGANISTÓW ARCHIDIECEZJI KRAKOWSKIEJ, KASY SAMOPOMOCY ORGANISTÓW
I ZWIĄZKU CHÓRÓW KOŚCIELNYCH ARCH. KRAK.

Prenumerata wynosi:

Rocznie 6 zł., półrocznie 3 zł.

Członkowie Związku i Kasy Samopomocy
otrzymują pismo bezpłatnie.

„GAZETA ZWIĄZKOWA“
wychodzi co miesiąc.

Adres Redakcji i Administracji:
Kraków, ul. Andrzeja Potockiego 11.

Przed Zjazdem.

We wtorek, dnia 1-go kwietnia zjadą Koledzy organiści z archidiecezji na doroczny Walny Zjazd. Na Zjeździe Walnym będzie przedstawione sprawozdanie z działalności Związku i sprawozdanie kasowe, oraz zostanie poruszony w referacie całokształt spraw, dotyczących się organistów, ich zawodu, sytuacji materialnej, kształcenia i stanowiska społecznego. Wierzymy, iż Zjazd posunie znowu krok naprzód rozwój Związku w archidiecezji, obudzi zaufanie we własne siły i da nową podniecie do dalszej pracy. W trudnej sytuacji, w jakiej znajdują się pracownicy Kościoła, organiści, nie wolno opuszczać rąk, ale zapoczątkowaną tak pięknie organizację rozbudowywać. W tej też myśli, iż Zjazd Walny skupi około organizacji wszystkich Kolegów Organistów, witamy serdecznie przybywających do Krakowa Kolegów z życzeniem serdecznym: „Szczęść Boże“ organizacji i Związkowi.

—o—o—o—

I. Walne Zgromadzenie Związku Chórów kościelnych Archidiecezji Krakowskiej.

Dnia 6 marca b. r. odbyło się w sali Domu Związkowego, przy ul. Potockiego 11, pierwsze zwyczajne walne zgromadzenie Związku Chórów kościelnych, w którym wzięli udział przedstawiciele związkowych chórów kościelnych i członkowie wspierający Związku.

Zebrań zagal ks. prezes Wargowski, który przedstawił działalność tymczasowego Zarządu Związku. Ks. Prezes złożył wyrazy hołdu i wdzięczności Najprzewielebniejszemu Ks. Metropolicie, który w orędziu, zamieszczonym w urzędowym organie archidiecezjalnym zwrócił uwagę P. T. Duchowieństwa i P. P. Organistów na potrzebę zakładania chórów kościelnych w kościołach archidiecezji i użytych Związkowi poparcia. Mówca podkreślił, że Duchowieństwo archidiecezji ustosunkowało się nader życzliwie do młodej organizacji, spiesząc z pomocą materialną i moralną. Apel Ks. Metropolity znalazł również wykonawców w osobach wielu P. P. Organistów, którzy zajęli się szczerze zrealizowaniem idei

wzorowych chórów kościelnych. Krakowski Związek Organistów z prezesem p. Jamką na czele zainteresował się żywo akcją Związku, propagując idee nowego towarzystwa i wspierając je pomocą finansową. Troskliwego opiekuna i serdecznego przyjaciela znalazł Związek w osobie Ks. Senatora Ludwika Kasprzyka. Dzięki jego życzliwości Związek korzystał z lokalów Domu Związkowego przy ul. Potockiego 11, gdzie mieści się biuro Związku i składnica nut. Ks. Senator, mimo rozlicznych zajęć, związanych z piastowaniem urzędu senatorskiego i akcją w chrześcijańskich organizacjach zawodowych, interesował się pracami Zarządu, służąc zawsze radą i pomocą. Ks. Prezes wyraził ks. Senatorowi imieniem Związku serdeczne podziękowanie.

Do Związku zgłosiło się 14 chórów kościelnych, z których cztery pracują w ścisłej łączności z Zarządem i wykazują znaczny postęp na polu pieśniarstwa kościelnego, co zostało stwierdzone na wizytacjach chórów. Zapal, sumienna i systematyczna praca kierowników artystycznych tych zespołów i ich chórzystów, pracujących bezinteresownie i z poświęceniem, powinny się udzielić wszystkim chórom kościelnym archidiecezji.

Celem uprzyśpieszenia chórom dobrego i taniego materiału nutowego, Zarząd zorganizował składnicę nut, która rozwija się pomyślnie. Związek uzyskał do komisowej rozsprzedaży wydawnictwa największych firm.

Mimo skromnych funduszy, jakimi Związek rozporządzał w początkowej akcji, Zarząd podjął inicjatywę własnych wydawnictw kościelno-muzycznych. Nakładem Związku zostały wydane utwory palestrinowskie i jeden przypisywany Gorczyckiemu.

Pismem Związku jest „Gazeta Związkowa“, którą Związek wydaje wspólnie ze Związkiem Organistów i Kasy Samopomocy.

Celem zainteresowania społeczeństwa krakowskiego i chórów krakowskich dawną muzyką kościelną z doby jej największego rozkwitu, zainicjował zarząd Związku cykl odczytów o najwybitniejszych twórcach kościelnych. Pierwszy odczyt o twórczości Palestriny powierzono Ks. Dr. Hieronimowi Feichtowi, ilustrację zaś muzyczną ks. prof. Rizziemiu, kierownikowi artystycznemu Krakowskiego Chóru Cecyljańskiego.

W głębokim przekonaniu o wielkim znaczeniu akcji Związku Chórów kościelnych dla życia religijnego, Zarząd zgłosił swój akces do Akcji Katolickiej w archidiecezji.

W zastępstwie nieobecnego skarbnika Ks. Prezes przedstawił bilans kasowy Związku. W roku 1929

suma dochodów wynosiła zł. 782.28, suma rozchodów zł. 664.55. W roku 1930 (według zestawienia z dnia 6 marca) w dochodach zł. 294.10, w rozchodach zł. 153.10.

W dyskusji nad sprawozdaniem zarządu przemawiali pp.: Przystal, Gwoździowski i Wąsala.

Z kolei przystąpiono do zmiany statutów związkowych. Ks. Prezes przedstawił prace Zarządu w tej dziedzinie. Dotychczasowe statuty Związku nieodpowiadające swemu zadaniu wymagały nowego opracowania z uwzględnieniem ustaw państwowych o stowarzyszeniach. Ks. Prezes wyraził serdeczne podziękowanie p. Rady Dr. M. Mączyńskiemu z Krakowa, który przyszedł z najwybitniejszą pomocą Zarządowi w opracowaniu statutu Związku i wzorowego statutu Chórów kościelnych według obowiązującego ustawodawstwa państwowego. Po odczytaniu statutów i dyskusji, w której przemawiali Ks. Dr Feicht, Ks. Wargowski, p. prezes Jamka, p. Przystal, p. Gwoździowski, Wąsala i delegat chóru z Trzebini, uchwalono przyjąć statuty z nieznacznymi poprawkami.

Po udzieleniu absolutorjum ustępującemu Zarządowi, przystąpiono do wyborów. Prezesem Związku wybrano ponownie Ks. dyr. Wl. Wargowskiego. Do Zarządu zostali wybrani: Ks. Dr Hieronim Feicht, Ks. Dr Bernardino Rizzi, Ks. Dr Jan Hajduga, p. dyr. Amelja Preissówna i p. Franciszek Przystal.

Do komisji rewizyjnej weszli: p. Stanisław Wąsala, p. Józef Gwoździowski, p. Zofja Skowronówna i p. M. Bucki. Do Sądu rozjemczego powołano: Ks. Kan. Tomasz Czaplickiego, p. Jakóba Jamkę, p. Dra Stanisława Nowaka i p. Poznańskiego.

Przy końcu Walnego Zgromadzenia omówiono sprawę pierwszego Zjazdu chórów związkowych, po czym posiedzenie zamknięto.

—000—

Z życia Chórów Związkowych.

Chór kościelny im. św. Stanisława Kostki w Trzebini.

Dzięki staraniom ks. proboszcza Tomasza Czaplickiego i p. Stanisława Wąsali, organisty-chórmistrza, powstał w Trzebini „Chór kościelny“ i rozpoczął swą działalność z dniem 1 listopada 1927 roku. Chór ten przystąpił do Związku Chórów kościelnych w bieżącym roku i został przez Zarząd Związku przyjęty do naszej organizacji.

Dnia 10 lutego b. r. odbyło się Walne Zebranie Chóru, na którym wybrano nowe władze towarzystwa. Do Zarządu weszli: PP. Fr. Tolchołczenko, Leontyna Kurdzielówna, Alf. Warzecha, W. Klocek, M. Rejdychówna, Wl. Bębenek i J. Jarczyk; do Komisji rewizyjnej: F. Tolchołczenkowa, R. Gluchówna i M. Bębenek. Kierownikiem artystycznym zespołu jest p. dyr. Stanisław Wąsala.

Chór posiada 38 czynnych członków, 16 sopranów, 9 altów, 4 tenorów i 9 basów. Do chóru należą: Paue F. Tolchołczenkowa, E. Kosobudzka, M. Gluchówna, St. Gluchówna, St. Trzepaczówna, F. Gwizdałówna, L. Kuidzielówna, Z. Bogacka, J. Piątkówna, M. Strycharska, St. Leśniakówna, H. Lovrenciówna, P. Rejdychówna, J. Ptakówna, E. Mendelówna, J. Turczakówna, E. Bielówna, R. Gluchówna, M. Strasiówna, E. Knapikówna, M. Hapczykówna, O. Kalinówna, M. Rejdychówna, M. Lovrenciówna, M. Trzepaczówna; Panowie: W. Klocek, Fr. Tolchołczenko, M. Bucki, J. Jandura, A. Warzecha, M. Bębenek, J. Jarczyk, J. Ptak, J. Kosobudzki, St. Kosobudzki, St. Jochimek, H. Niemczyk.

Próby chórowe odbywają się trzy razy tygodniowo

w sali kancelarii parafjalnej. Fundusze na nuty otrzymuje chór z kasy parafjalnej.

Z kwestionariusza, przesłanego nam przez Zarząd stowarzyszenia, dowiadujemy się o bogatym programie młodego chóru. Zespół rozpoczął swą pracę od śpiewów gregorjańskich, które wykonuje według kancjonału ks. Dra Józefa Surzyńskiego. Fakt, że oprócz śpiewów gregorjańskich na wszystkie większe uroczystości roku kościelnego, Chór śpiewa części officium kościelnego w Wielkim Tygodniu i na Boże Narodzenie (jutrznie), świadczy pięknie o ambicjach liturgicznych zespołu. Chór może się również poszczycić swą sumienną pracą w dziedzinie pieśniarstwa wielogłosowego. Rozpoczęto od łatwych dwugłosowych mszy łacińskich (L. Moczyńskiego, Missa in honorem Imm. Concept. B. M. V. i M. Hallera, Missa tertia), poczem opracowano czterogłosową Missam in hon. St. Caeciliae J. Singenbergera. Chór posiada nadto w swym repertuarze msze polskie (Moniuszko, Panie nasz, Panie, i dwie msze czterogłosowe). W czasie procesji na Boże Ciało chór wykonuje responsoria przy ołtarzach. Rozległy program polskiej pieśni wielogłosowej (utwory Moniuszki, St. Surzyńskiego, Chlondowskiego, Flaszki i innych) daje nam obraz szerokiej sfery zainteresowania i pilności chórzystów i ich kierownika artystycznego, p. dyr. Wąsali.

Dnia 2 marca odwiedził Chór kościelny w Trzebini na zaproszenie ks. kanonika Czaplickiego i Zarządu Chóru przedstawiciel Zarządu Związku Chórów kościelnych, ks. prezes Wargowski. Chór wykonał w kościele XX. Salwatorjanów mszę Singenbergera. Delegat Związku wyniósł jak najlepsze pojęcie o młodym zespole. Dokładne opanowanie partji przez poszczególne głosy (chór śpiewał bez dyrygenta, gdyż kierownik artystyczny zajęty był akompaniamentem), szlachetna interpretacja, czystość intonacji, stosowna dynamika — oto zalety, które każą nam wierzyć, że zespół ten po dłuższej pracy wysunie się na pierwsze miejsce wśród chórów związkowych. Powiększenie stowarzyszenia pod względem liczebnym, jak zamierza Zarząd Chóru, przyczyni się niewątpliwie do rozwoju zespołu.

Po sumie odbyło się w sali Domu rekolekcyjnego XX. Salwatorjanów zebranie chóru, na którym przemawiali: ks. kan. Czaplicki, delegat Związku i p. dyr. Wąsala.

Chór kościelny im. św. Kingi we Wieliczce.

Chór kościelny w Wieliczce urządził dwa przedstawienia, z których dochód przeznaczono w połowie na zakupno potrzebnych muzykaljów, w połowie zaś na budowę kościoła SS. Felicjanek we Wawrze pod Warszawą. Członkinie Chóru okazały swoje talenty również i na polu sztuki scenicznej, odtwarzając trzy komedje jednoaktowe.

Odczyty o muzyce kościelnej.

Staraniem Związku Chórów kościelnych odbył się w Krakowie pierwszy z cyklu odczyt o muzyce kościelnej p. t. Palestrina, życie i twórczość. Prelegentem był ks. Dr Hieronim Feicht. Utwory palestrinowskie wykonał Chór Cecyljański. Wskutek nieobecności kierownika artystycznego tego zespołu, ks. Dr. Rizziego, który, jak nam domiesiono przy końcu odczytu, w ostatniej chwili zasłabł, produkuje dzieł Palestriny nie mogły stanąć „na wysokości zadania“, co słusznie zauważyła krytyka muzyczna. Głosy krakowskich krytyków muzycznych przytaczamy w wyjątkach.

Prof. U. J. Dr Zdzisław Jachimecki pisze w „Głosie Narodu“:

„Od polskich klasztorów Zakonu Księżych Misjonarzy oczekujemy odrodzenia muzyki kościelnej w kraju naszym, przede wszystkim zaś w Krakowie. W murach misjonarskich skupiają się istotnie pełni zapału propagatorzy tego renesansu, ludzie poświęcający się wyłącznie niemal muzyce religijnej, liturgicznej i artystycznej, względnie naukowym zagadnieniom tego wspaniałego przedmiotu. Ks. Dr Hieronim Feicht jest właśnie jednym z tych oddanych sprawom muzyki religijnej Misjonarzy polskich.

Prawdziwemu zmysłowi naukowca, wielkiej pilności w pracy badawczo-historycznej i specjalnie do historii muzyki religijnej odnoszącej się erudycji ks. Dra Feichta, zawdzięczamy kilka już cennych rozpraw z zakresu historii polskiej muzyki kościelnej; studjum o kompozytorze 17. wieku Dębołęckim, o Bartłomieju Pękielu i notatki biograficzne o członkach kapeli królewskiej w Warszawie w pierwszej połowie 17. wieku. Ponadto wydał ks. Dr Feicht pierwszą kantatę polskiego kompozytora, Pękiela, *Audite mortales*, dla której historia muzyki polskiej okazywała wielkie zainteresowanie od czasu pierwszego jej wykonania w czasie uroczystości Chopina we Lwowie w roku 1910, w sposób wzorowy w nakładzie Stow. Miłośników Dawnej Muzyki w Warszawie. Po uzyskaniu doktoratu muzykologii w Uniw. Jana Kazimierza, był ks. Feicht przez jeden rok akademickim asystentem katedry muzykologii tego uniwersytetu (1925—26). Obecnie pełni obowiązki dyrektora gimnazjum misjonarskiego w Krakowie i wyklada historię muzyki w Konserwatorium.

W sobotę minioną dał się ks. Dr Feicht poznać szerszej publiczności jako prelegent z estrady w sali Bolońskiego. Wykład młodego historyka o Palestrinie obejmował przede wszystkim życiorys wielkiego mistrza muzyki kościelnej. Kilkoma tylko rysami scharakteryzował prelegent jego muzykę, oddając głos w tym względzie własnym jego dziełom, przedstawionym słuchaczom w dwóch przykładach, wykonanych przez zespół Chóru Cecyljańskiego. Forma wykładu, jego treść, oparta na wynikach literatury palestrinowskiej doby obecnej i pełna sympatycznej skromności i powagi osobistego prelegenta, wywarły na słuchaczach jak najkorzystniejsze wrażenie“.

Dyr. Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego M. J. Piotrowski zamieszcza w „Zasie“ następującą wzmiankę:

„Tegoż dnia po południu wygłosił bardzo treściwy, rzeczowy i interesujący odczyt ks. Dr H. Feicht. Przedmiotem odczytu była biografia i szkic krytyczny o twórczości Palestriny“.

Kronika krakowska.

Dnia 27 lutego b. r. śpiewał w sali Starego Teatru Chór chłopięcy dawnej kapeli dworskiej z Wiednia pod kier. dyr. Roberta Kuppelwiesera. Oprócz utworów świeckich wykonano kilka utworów religijnych (*Vittoria*, *Domine non sum dignus*, *Pergolese*, *Fuga z Stabat Mater*, *Mendelssohn*, Chór Aniołów z orat. *Eljasz*).

Po raz pierwszy zostały nadane przez radio śpiewy religijne z katedry na Wawelu dnia 16 marca 1930. Śpiewy gregorjańskie wykonał Chór Instytutu teolog. XX. Misjonarzy ze Stradomia.

Chór Cecyljański wykonał w ostatnim okresie w bazylice OO. Franciszkanów utwory Palestriny, *Vittorii* i *Rizziego*.

Chór mieszany Towarzystwa muzycznego wykonał

na koncercie w Starym Teatrze w dniu 16 marca szereg polskich dzieł chóralnych, między innymi czterogłosowy motet z r. 1554 *Wacława Szamotulskiego*. Dyrygował dyr. *Bolesław Wallek-Walewski*.

KORESPONDENCJE.

Chór „Hasło“ w kościele Marjackim.

P. dyr. Profic nadesłał nam wykaz mszy i innych utworów, wykonywanych w kościele Marjackim przez chór męski „Hasło“. Bogaty repertuar tego zespołu, świadczący o sumiennej pracy Chórzystów i ich kierownika artystycznego, p. dyr. Profica, przedrukujemy w następnym numerze.

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU Organistów Archidiecezji Krakowskiej za rok 1929.

W roku sprawozdawczym Związek wykazał dużą ruchliwość i wzmożenie systematycznej pracy. Pracą Związku kieruje Zarząd, w skład którego wchodzi wybrani na okres trzechletni: prezes *Jakób Jamka*, wiceprezes *Franciszek Przysiał*, sekretarz *Gwoździowski Józef*, skarbnik *Stefan Profic*, oraz członek Zarządu *Tomasz Flasza*. Z ramienia Kurji Metropolitalnej wykonuje opiekę nad Związkiem, jako Patron, Ks. Senator *Ludwik Kasprzyk*.

W roku 1929 Zarząd odbył siedm posiedzeń, na których załatwił wszystkie sprawy organizacji. Członków należy do Związku ogółem zapisanych 213. Z tych 85-ciu wpłaciło wkładki pełne — 48 wpłaciło wkładki częściowo, częściowo zwolnionych było 17, — zaś pięciu członków z powodu ciężkich warunków materialnych zwolniono całkowicie od wkładki, inni zalegali z wiszczaniem wkładki.

Koła dekanalne w dekanatach pracują i odbywały w roku sprawozdawczym zebrania dekanalne, których odbyło się razem 15.

Związek wydawał również w roku sprawozdawczym „*Gazetę Związkową*“, która w charakterze biuletynu organizacyjnego, była rozsyłana bezpłatnie członkom Związku. „*Kasa Samopomocy*“, istniejąca przy Związku od trzech lat, oparta na własnym regulaminie, spieszyła członkom z pomocą w razie choroby lub śmierci w rodzinie. Kasa Samopomocy rozwija się coraz lepiej i będzie stanowiła podstawę do pomocy w niejednym wypadku.

Zarząd Związku dał w roku 1929 inicjatywę do zawiązania *Związku Chórów kościelnych* w Archidiecezji. W tym celu zwołano na dzień 26-go kwietnia ub. roku Zjazd organizacyjny, który doprowadził do stworzenia organizacji pod nazwą *Związek Chórów Kościelnych Archidiecezji Krakowskiej* na czele z prezesem Ks. Prof. *Wargowskim*.

W ogólnopolskim Kongresie organistów, który odbył się w Poznaniu we wrześniu ub. roku, wzięli również udział delegaci Związku w osobach: koledzy *Jamka*, *Przysiał*, *Bylica*, *Starczyński*, *Janczyk*, *Wasala*.

W ciągu roku szereg organistów zgłaszało do biura Związku prośby o posady, względnie o zamianę posady. Trudności w dostarczeniu posad są bardzo wielkie. Z biura Związku wysłano pisma, zawierające uchwały i rezolucje Walnego Zjazdu do Ministerstwa Pracy i Opieki Społecznej, Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego i do klubów parlamentarnych. Ogółem biuro Związku wysłało w ciągu roku 139 pism, 974 zaproszeń, wpłynęło zaś do biura 136 pism.

Sprawozdanie kasowe Związku Organistów za rok 1929.

DOCHODY:

Za wkładki członkowskie	1203.—
Za datki na fundusz prasowy i pren. „Gazety“	20.50
Za procent z Kasy Oszczędności	38.42
Za procent od pożyczek	39.10
Za zwroty pożyczek	250.—
Za zwrot pożyczki: Związek Chórów A. K.	250.—
Za zwrot za druk statutów dla Związku Chórów	60.—
Za zwrot z kosztów wycieczki do Poznania	170.—
Za inne drobne dochody	15.50
Za podjęte z Kasy Oszczędności	753.—
	<u>zł. 2799.52</u>
Saldo z roku 1928 zł.	38.41
Suma dochodów ogółem: <u>zł. 2837.93</u>	

ROZCHODY:

Za lokal i administrację	279.—
Za druk „Gazety Związkowej“	553.—
Za inne druki	119.83
Za wyjazdy delegatów	69.92
Za wypłacone wycieczki do Poznania	300.—
Za wypłaconą subwencję dla Kasy Samopomocy	350.—
Za wypłaconą pożyczkę dla Związku Chórów	250.—
Za koszty urzędzenia Waln. Zjazdu Organistów	106.07
Za portorjum i opłaty P. K. O.	221.25
Za inne wydatki	49.05
Za wpłaty do Kasy Oszczędności	428.44
Ogólna suma rozchodów <u>zł. 2726.56</u>	

ZESTAWIENIE:

Dochody zł. 2.837.93

Rozchody zł. 2.726.56

Gotówka w Kasie podręcznej	111.37
Gotówka w Kasie Oszczędności	250.48
Pożyczki	400.—
Majątek Związku w dniu 31-go grudnia 1929 r. <u>zł. 761.85</u>	

Sprawozdanie kasowe „Kasy Samopomocy“ za rok 1929.

DOCHODY:

Za wkładki członków zwyczajnych	620.50
Za wkładki członków wspierających	257.—
Za datki	9.—
Za subwencję Księcia Metropolity	500.—
Za subwencję z Kasy Związku Organistów	350.—
Za procent z Kasy Oszczędności	109.94
	<u>zł. 1846.44</u>
Saldo z roku 1928 zł.	253.49
Ogólna suma dochodów: <u>zł. 2099.93</u>	

ROZCHODY:

Za wypłacone zapomogi	490.—
Za lokal i administrację	90.—
Za druki	12.—
Za portorjum	29.30
Za wpłaty do Kasy Oszczędności	889.94
Ogólna suma rozchodów: <u>zł. 1511.24</u>	

ZESTAWIENIE:

Dochody: zł. 2.099.93

Rozchody: zł. 1.511.24

Gotówka w Kasie podręcznej	588.69
Gotówka w Kasie Oszczędności	2657.08
Majątek Kasy Samopomocy w dniu 31. XII. 1929 <u>zł. 3245.77</u>	

Potwierdzenie wpłaconych wkładek.

SKŁADKI DO ZWIĄZKU CHÓRÓW na rok bieżący wpłacili w dalszym ciągu Członkowie wspierający: Ks. Prob. Czaplücki Tomasz, Ks. Prof. Drożdżik Piotr, Ks. Prof. Dr. Feicht Hieronim, Ks. Prob. Jamróz Józef, Ks. Kisielewski Leopold, Wiel. Klasztor PP. Klarysek z Krakowa, Ks. Mól Władysław, Ks. Kan. Pilchowski, Ks. Prezes Wargowski Władysław, Ks. Prof. Wcisło Eugenjusz, Ks. Prob. Wroński Michał.

DATKI NA CELE ZWIĄZKU CHÓRÓW złożyli: Ks. Prof. Chrapła Władysław, prezes Jamka Jakób, Ks. Senator Kasprzyk Ludwik.

SKŁADKI CZŁONKOWSKIE do Związku Organistów na 1930 r. wpłacili w dalszym ciągu koledzy organiści: Krzywda Paweł z Prądnika Czerwonego 6 złotych, Popezyński Wojciech z Borku Fałęckiego 6 zł, Stawowy Tomasz z Wysokiej 6 zł, Niechajewicz Jan z Kleczy 3 zł, Firlejczyk Michał z Radziechów 6 zł, Augustyn Władysław z Raby W. 3 zł, Stańczyk Ludwik z Andrychowa 6 zł, Prońc Stefan z Krakowa N. M. P. 6 zł, Świdzki Wojciech z Oświęcimia 18 zł. (12 zł za r. 1929, 6 zł za rok 1930), Strzelichowski Józef z Paczółtowie 6 zł, Mrowiński Szymon z Czulic 6 zł, Galik Józef z Szaflar 6 zł, Bętkowski Franciszek z Krakowa, parafia św. Józefa 6 złotych.

DO „KASY SAMOPOMOCY“ wpłacili: Członkowie wspierający: Ks. Prob. J. Rączka, Ks. Prob. S. Guśpiel, Ks. Prepozyt Dr. J. K. Tobiasiewicz, Ks. Dziekan J. Nowak, Ks. Prof. Mól Władysław.

Członkowie zwyczajni: J. Bartuła z Bobrka 24 zł, na rok 1928—29, W. Popezyński 6 zł, I. półroczje b. r., W. Woźny z Choczni 6 zł, I. półroczje b. r., J. Woźny ze Spytkowic 3 zł, I. kwartał b. r., W. Augustyn z Raby Wyżnej 3 zł, I. kwartał b. r., S. Mrowiński z Czulic 6 zł, II. półroczje 1930 r., A. Sysło z Płock 6 zł, II. półroczje 1928 r., P. Zborowski z Budzowa 2 zł, luty i marzec 1930 r., F. Bętkowski z Krakowa 6 zł, I. półroczje 1929 r.

„KASA SAMOPOMOCY“ WYPŁACIŁA w ostatnim czasie dwie zapomogi: koledze K. Zielińskiemu z Tenczynka z powodu choroby w kwocie zł 84, oraz koledze J. Bartuli z Bobrku pośmiertną za żonę w wysokości 50 złotych.

—o—o—o—

Pisma poświęcone muzyce.

„MUZYKA KOŚCIELNA“ Poznań Nr. III. za marzec pomieszcza: Średniowieczne zabytki polskiej kultury muzycznej. — Muzyka Kościelna i muzyka religijna. O zdrowe podstawy organizacji organistowskiej. Kronika Chórów Kościelnych.

„MUZYKA W SZKOLE“ Nr. III. za marzec zawiera: Joteyko: Śpiew, czy muzyka, Kurzejówna: Inscenizacja kolęd. — Wierzińska: Lekcje śpiewu i lekcja pokazowa. Dział informacyjny.

LWOWSKIE WIADOMOŚCI MUZYCZNE I LITERACKIE Nr. III. Treść: Dr. Chybiński: Kompozytor jako krytyk muzyczny. Dr. Reiss: Nauka muzyki dawniej, a dzisiaj. Melville-Liszniewska: Życie muzyczne w Ameryce. K. Brończyk: Głos na puszczy. K. Czachowski: Nowe wydania klasyków. Dr. Łobaczewska: Nowe wydawnictwa muzyczne. J. A. Gałuszka: Przy kamieniu Karłowicza w Tatrach (poemat). M. Opalek: Szopen (poemat w 120 rocznicę urodzin). Dwa artykuły od Redakcji (Adam Soltys, Urbi et orbi), recenzje muzyczne i literackie oraz bogata kronika uzupełniają to pięknie rozwijające się pismo.