



Redaktion und Administration
Kraukau, Dunajewskigasse Nr. 5.
Telefon: Tag 2314, Nacht 3546.

Telegramm-Adresse:
KRAKAUER ZEITUNG.
Postsparkassenkonto Nr. 144.538

Zuschriften sind nur an
die Adresse „Kraukauer Zeitung“
Kraukau 7, Abt. für Militär,
zu richten.

Manuskripte werden nicht
rückgesandt.

Wochenpreis

Einzelnummer 10 h
Monatsabonnement für Kraukau
mit Zustellung ins Haus K 2-6,
Postversand nach auswärts K 3-
Alleinige Inseratenannahme für
Oesterreich-Ungarn (mit Aus-
nahme von Galizien und des
südlicheren Irwinns) und des
Anslaud bei
M. Dolos Nachf. A.-G. Wien L.
Wollzeile 10.

KRAKAUER ZEITUNG

ZUGLEICH AMTLICHES ORGAN DES K. U. K. FESTUNGS-KOMMANDOS KRAKAU.

II. Jahrgang.

Mittwoch, den 13. Dezember 1916.

Nr. 348.

Die Zentralmächte schlagen die Aufnahme von Friedensverhandlungen vor.

Armee- und Flottenbefehl.

„An Meine Soldaten der Armee und der Flotte!

Gottes gnädige Hilfe, Eure und unserer treuen Verbündeten Tapferkeit und Ausdauer haben eine Lage geschaffen, die unsren endgültigen Sieg nicht mehr zweifelhaft erscheinen lässt. In dem Bestreben, den in schwerer Zeit mannhaft ausharrenden Völkern die Segnungen des Friedens wiederzugeben, haben Ich und Meine erlauchteren Bundesgenossen einen Versuch zur Herbeiführung eines ehrenvollen Friedens unternommen. Ich bete zum Allmächtigen, er möge diesen Schritt mit seinem Segen geleiten! Ich bin aber auch sicher, wir werden mit gleichem Heldenmut weiterkämpfen, bis der Friede geschlossen ist oder bis Ihr den Feind entscheidend geschlagen habt.

Wien, am 12. Dezember 1916.

Karl m. p.“

Eine Kollektivnote der Mittelmächte.

Wien, 12. Dezember 1916.

Amtlich wird verlautbart:

Als im Sommer 1914 die Langmut Oesterreich-Ungarns gegenüber einer Reihe planmäßig fortgesetzter und sich stets steigender Herausforderungen und Bedrohungen erschöpft war und die Monarchie sich nach fast 50 ununterbrochenen Friedensjahren gezwungen sah zum Schwerte zu greifen, waren für diesen schweren Entschluss weder Angriffspläne noch Eroberungsabsichten, sondern ausschließlich das bittere Gebot der Notwehr massgebend.

Ihren Bestand zu verteidigen und für die Zukunft vor ähnlichen typischen Anschlägen feindseliger Nachbarn zu sichern, das war die Aufgabe und das Ziel der Monarchie in dem gegenwärtigen Kriege.

Im Vereine mit ihren in treuer Waffenbrüderschaft erprobten Verbündeten haben Oesterreich-Ungarns Heer und Flotte kämpfend und blutend aber auch vorstürmend und siegend reiche Erfolge erzielt und die Absichten der Gegner zu Schanden gemacht. Der Vierbund hat nicht nur eine unübersehbare Reihe von Siegen errungen, sondern hält auch ausgedehnte feindliche Gebiete in seiner Gewalt. Ungebrochen ist seine Kraft, welche erst kürzlich der letzte verärrerliche Gegner zu fühlen bekam, unerschüttert der zähe Widerstandswille seiner Bevölkerung.

Nimmer können die Feinde hoffen, diesen Mächtebund zu besiegen und zu zerrümmern, nimmer wird es ihnen gelingen, ihn durch Abspergung- und Aushungerungsmaßnahmen mühe zu machen. Ihre Kriegsziele, denen sie im dritten Kriegsjahre nicht näher gekommen sind, werden sich

in der Folge vollends als unerreichbar erweisen. Nutzlos und vergeblich ist daher die Fortsetzung des Kampfes für die Gegner.

Die Mächte des Vierbundes hingegen haben ihre Ziele: die Verteidigung gegen den von langer Hand geplanten und verabredeten Angriff auf ihren Bestand und ihre Integrität sowie die Gewinnung realer Bürgschaften gegen eine Wiederholung solcher Bedrohungen ihres Daseins und ihrer friedlichen Entwicklung, wirksam verfolgt und werden sich von dem durch die errungenen Vorteile gesicherten Boden ihrer Existenz nimmer abdrängen lassen.

Die Fortsetzung des mörderischen Krieges, in welchem die Gegner noch viel zerstören, aber die Schicksale, nach der entschlossenen Zuversicht des Vierbundes, nicht mehr wenden können, stellt sich immer mehr als eine zwecklose Vernichtung von Menschenleben und Gütern, als eine durch keine Notwendigkeit gerechtfertigte Unmenschlichkeit, als ein Verbrechen an der Zivilisation dar.

Diese Ueberzeugung und die Hoffnung, dass die gleiche Einsicht auch im gegnerischen Lager zum Durchbruche gelangen könnte, hat bei dem Wiener Kabinette in voller Uebereinstimmung mit den Regierungen der verbündeten Mächte den Gedanken gereift, einen offenen und loyalen Versuch zu unternehmen, um zu einer Aussprache mit den Gegnern zum Zwecke der Anbahnung des Friedens zu gelangen.

Zu diesem Behufe haben heute die Regierungen Oesterreich-Ungarns, Deutschlands, der Türkei und Bulgariens an die in den betreffenden Hauptstädten beglaubigten Vertreter der mit dem Schutze der respektiven Staatsangehörigen in den feindlichen Ländern betrauten Staaten gleichlautende Noten gerichtet, welche die Geneigtheit, in Friedensverhandlungen mit den Gegnern einzutreten, darlegen und das Ersuchen enthalten, diese Eröffnung im Wege ihrer Regierungen den betreffenden feindlichen Staaten zu übermitteln.

Gleichzeitig wurde dieser Schritt mit einer besonderen Note zur Kenntnis des Vertreters des Heiligen Stuhles gebracht und das werktätige Interesse des Papstes für dieses Friedensangebot erbeten. Ebenso wurden die in den vier Hauptstädten beglaubigten Vertreter der übrigen neutralen Staaten von der Demarche zur Benachrichtigung ihrer Regierungen verständigt.

Oesterreich-Ungarn und seine Verbündeten haben mit diesem Schritte einen neuerlichen entscheidenden Beweis ihrer Friedensliebe erbracht. An den Gegnern ist es jetzt, vor der ganzen Welt Zeugnis ihrer Gesinnungen abzulegen. Den Vierbund wird aber, was auch immer das Ergebnis seines Vorschlages sein mag, für die ihnen etwa augenblickliche Fortsetzung des Krieges auch vor dem Richterstuhle seiner eigenen Völker keine Verantwortung treffen können.

Der Wortlaut der Note.

Die Note lautet in deutscher Uebersetzung:

Der furchtbarste Krieg, den die Geschichte je gesehen hat, wütet seit bald zwei und einem halben Jahre in einem grossen Teile der Welt. Diese Katastrophe, die das Band einer gemeinsamen tausendjährigen Zivilisation nicht hat aufhalten können, trifft die Menschheit in ihren wertvollsten Errungenschaften. Sie droht den geistigen und materiellen Fortschritt, der den Stolz Europas zu Beginn des 20. Jahrhunderts bildete, in Trümmer zu legen. Oesterreich-Ungarn und seine Verbündeten: Deutschland, Bulgarien und die Türkei haben in diesem Kampfe ihre unüberwindliche Kraft erwiesen. Sie haben über ihre an Zahl und Kriegsmaterial überlegenen Gegner gewaltige Erfolge errungen. Unerschütterlich halten ihre Linien den immer wiederholten Angriffen der Heere ihrer Feinde stand. Der jüngste Ansturm im Balkan ist schnell und siegreich niedergeworfen worden. Die letzten Ereignisse beweisen, dass auch eine weitere Fortdauer des Krieges ihre Widerstandskraft nicht zu brechen vermag, dass vielmehr die gesamte Lage zu der Erwartung weiterer Erfolge berechtigt.

Zur Verteidigung ihres Daseins und ihrer nationalen Entwicklungsfreiheit wurden die vier verbündeten Mächte gezwungen, zu den Waffen zu greifen. Auch die Ruhmestaten ihrer Heere haben daran nichts geändert. Stets haben sie an

der Ueberzeugung festgehalten, dass ihre eigenen Rechte und begründeten Ansprüche in keinem Widerspruch zu den Rechten der anderen Nationen stehen. Sie gehen nicht darauf aus, ihre Gegner zu zerschmettern oder zu vernichten.

Getragen von dem Bewusstsein ihrer militärischen und wirtschaftlichen Kraft und bereit, den ihnen aufgewungenen Kampf nötigenfalls bis zum Aussersten fortzusetzen, zugleich aber von dem Wunsche beseelt, weiteres Blutvergiessen zu verhüten und den Greueln des Krieges ein Ende zu machen, schlagen die vier verbündeten Mächte vor, alsbald in Friedensverhandlungen einzutreten. Die Vorschläge, die sie zu diesen Verhandlungen mitbringen werden und die darauf gerichtet sind, Ehre, Dasein und Entwicklungsfreiheit ihrer Völker zu sichern, bilden nach ihrer Ueberzeugung eine geeignete Grundlage für die Herstellung eines dauerhaften Friedens.

Wenn trotz dieses Anerbietens zu Friede und Versöhnung der Kampf fortauern sollte, so sind die vier verbündeten Mächte entschlossen, ihn bis zum siegreichen Ende zu führen. Sie lehnen aber festerlichst jede Verantwortung dafür vor der Menschheit und der Geschichte ab.

Die k. u. k. Regierung beehrt sich, die Regierung von durch die geeignete Vermittlung Euer Exzellenz zu bitten, diese Mitteilung zur Kenntnis der Regierung von bringen zu wollen.

Der Vorschlag zum Frieden.

Die Mittelmächte haben bisher in allen Phasen des gewaltigsten Ringens aller Zeiten die Initiative besessen. Nur in einem Punkte mussten sie sich von den Gegnern leiten lassen: Als diese ihnen den Krieg bis zur Vernichtung erklärten. Heute erbiau die Welt, dass den Mittelmächten, die kraftvoll und mit unerschöpflich scheinender Energie den Feind hier und dort geschlagen haben, auch das unschätzbare Verdienst gebührt, ihre Bereitwilligkeit zur Beendigung des masslosen Jammers, den die letzten beiden Jahre über die Welt gebracht haben, in einer keine Zweideutigkeit zulassenden Form kundgetan zu haben. Mit Stolz und Bewunderung blicken wir auf die Ergebnisse eines unerhörten Ringens, das fast alle Volksstämme der Erde auf den blutgetränkten Schlachtfeldern Europas gegen die Heldenheere der Mittelmächte geführt hat, ohne dass auch nur einer der zahlreichen Gegner auf nennenswerte Erfolge zurückblicken könnte. Dagegen wehen die Fahnen des Verbundes weit im Feindesland und riesige Länderstrecken sind heute unseren Zwecken dienstbar gemacht.

Unter dem ersten Eindruck der Nachricht, dass die Zentralmächte dem Gegner die Hand zum Frieden reichen, um einem tausendfältigen Unglück ein Ende zu setzen und die Früchte der Zivilisation nicht ganz und gar zu vernichten, gedanken wir der vielfachen Dokumente wahrer Friedensliebe, die von unserer Seite auch während des Krieges geschaffen wurden, auf dem Boden von Tatsachen stehend, nicht mit einer unerreichten Zukunft rechnend, wie unsere Feinde, erklärt der Vierbund, Vorschläge für die Friedensverhandlungen mitzubringen, die nach seiner Ueberzeugung eine geeignete Grundlage für die Herstellung eines dauerhaften Friedens bilden.

An der Entente und ihren zahlreichen Freunden ist es nun, das Wort der Versöhnung richtig zu deuten und von einer Auslegung, die man je während des Krieges oft und oft hören konnte, endlich einmal abzusehen: Dass dieses Friedensanbot ein Zeichen der Schwäche darstellen könnte. Nie noch war die wirtschaftliche, politische und militärische Lage der Mittelmächte so günstig wie gerade im gegenwärtigen Augenblick. Es sei heute nur kurz auf einen Umstand hingewiesen: auf Rumänien.

Wenn ruhige Ueberlegung und der Gedanke, auch dem Nachbarn seinen Platz an der Sonne einzuräumen, sonst irgendwie in den Herzen unserer Feinde ein Plätzchen übrig haben, dann rückt die Zeit heran, da wir vom Frieden, von der Rückkehr normaler Verhältnisse sprechen können. Dass

Oesterr.-ung. Generalstabsbericht.

Amlich wird verlautbart: 12. Dezember 1916.

Wien, 12. Dezember 1916.

Oestlicher Kriegsschauplatz:

Heeresgruppe des Generalfeldmarschalls von Mackensen:

In der Walachei sind die verbündeten Streitkräfte bis in die Linie Urzicent-Mizil vorgedrungen. Es werden täglich mehrere Tausende von Gefangenen eingebracht.

Heeresfront des Generalobersten Erzherzog Jossf:

Die russische Angriffsfähigkeit im Grenzraum westlich und nordwestlich von Ocna liess auch gestern nicht nach. Der Feind wurde überall abgewiesen, ein von ihm vorgestern errungener örtlicher Erfolg durch Gegenstoss wettgemacht.

Auf der Salthöhe von Valeputna und nordwestlich davon griff der Gegner in den heutigen Morgenstunden ausserordentlich heftig an. Dem um 1 Uhr früh ohne jede Artillerievorbereitung angesetzten Massenstoss folgten um 3 und 4 Uhr weitere, durch starkes Geschützfeuer eingeleitete Stürme. Die russischen Kolonnen brachen dank der Wachsamkeit unserer Infanterie und der vorzüglichen Wirkung der Artillerie durchwegs vor unseren Hindernissen zusammen und flüchteten in ihre Ausgangsstellung zurück.

Auch im Ludowagebiet und auf dem Smotrec blieben mehrere starke Angriffe erfolglos.

Heeresfront des Generalfeldmarschalls Prinzen Leopold von Bayern:

Bei den k. u. k. Streitkräften ist nichts von Bedeutung geschehen.

Italienischer und südöstlicher Kriegsschauplatz:

Nichts zu berichten.

Der Stellvertreter des Chefs des Generalstabes: W. HÖRER, FML.

Oesterreich-Ungarn, Deutschland, Bulgarien und die Türkei es sind, die die Hand zum Frieden ausgestreckt haben, bleibt ein Ereignis von unvergänglichem geschichtlichen und moralischen Wert. e. s.

Ein offiziöser Kommentar.

(Privat-Telegramm der „Kraukauer Zeitung“.)

Wien, 12. Dezember.

Das „Fremden-Blatt“ schreibt an der Spitze seiner heutigen Abendausgabe:

Die Bedeutung dieser Note kann nicht genug hoch angeschlagen werden. Auch wenn das Anerbieten abgelehnt würde, würde sich doch

sein Eindruck nicht mehr verwischen lassen. Wird jedoch das Anerbieten, wie wir alle wünschen, angenommen, so ist damit eine Tatsache geschaffen, die endlich einen Ausblick auf einen nahen Abschluss des furchtbaren Krieges eröffnet und die der Menschheit erlaubt, freier zu atmen und die baldige Wiederkehr des ersehnten Friedenszustandes mit Recht zu erwarten. Die Fortsetzung des Kampfes kann die Lage unserer Feinde nur verschlechtern, wie sehr sie selbst dieses Gefühl haben, zeigen verschiedene überreife und fehlgeschlagene Massregeln, die sie in der letzten Zeit ergriffen haben, so das Drängen nach der Diktatur in Frankreich und Eng-

and, ein Drängen, das wie ein Ruf klingt: Das Vaterland ist in Gefahr.

Der Artikel schliesst: Alle Welt wird mit Spannung darauf warten, welche Antwort unsere Feinde auf den Vorschlag der Vierbundkabinette erteilen werden. Es ist ein aufrichtiger und edellicher Vorschlag und schön konnte die Regierung Kaiser Karls nicht abgelehnt werden, als mit diesem Ausdruck des Wunsches, dass ein östliches Friede werde. Möge dieser Wunsch dem gleichen Wunsche auf Seite der Entente begegnen! Hüben und drüben gibt tapfere Taten unablässig verrichtet worden, alle Völker haben ihr Höchstes geleistet, jeder geht mit Ehre aus dem Kampfe hervor. Ehre der Regierungen aber wird es sein, ihm ein Ende gemacht zu haben. Wollen sie dieser Ehre nicht teilhaftig werden, wollen sie, dass dieses schreckliche Fötten fortandere, so sind wir auch dazu bereit. Wir werden unsere harte Pflicht auch weiter erfüllen, wie wir es bisher getan haben und, dessen glauben wir sicher zu sein, mit gleichem Erfolge wie bisher. Wir werden den Kampf fortsetzen, wenn man uns dazu zwingt und wir werden ihn mit reinem Gewissen fortsetzen, wie wir ihn begonnen haben. Und nun haben unsere Feinde das Wort!

Erklärungen Radoslaws und Enver Paschas.

(Privat-Telegramm der „Kraukauer Zeitung“)

Budapest, 12. Dezember.

Wie der „Pesti Birlap“ meldet, wird Ministerpräsident Radoslawa in Sofia und Kriegsminister Enver Pascha in Konstantinopel heute nachmittags ähnliche Erklärungen abgeben, wie der deutsche Reichskanzler im deutschen Reichstag und Graf Tizze im ungarischen Abgeordnetenhaus.

Der Eindruck in Wien.

(Privat-Telegramm der „Kraukauer Zeitung“)

Wien, 12. Dezember.

Die Note des Vierbundes wegen der Anbahnung von Friedensunterhandlungen wurde dem Wiener Publikum um 12 Uhr mittags durch Extrausgaben bekannt. Sie erregte überall ungeheures, freudiges Aufsehen. Die Blätter wurden den Lesern aus der Hand gerissen; es herrschte eine Jubelstimmung, wie zur Zeit unserer grössten Waffenfolge.

In ganz Wien bilden die Friedensvorschläge der Zentralmächte den ausschliesslichen Gesprächsstoff. Allgemein herrscht die grösste Spannung, wie sich die Entente annehmend zu diesen Friedensvorschlägen der Mittelmächte verhalten wird.

TELEGRAMME.

Der Monarch in Budapest.

Budapest, 12. Dezember. (KB.)

König Karl ist heute früh auf dem Westbahnhof eingetroffen.

Die Eroberung Rumäniens.

Überschreiten der Donau bis Cernavoda.

Sofia, 11. Dezember. (KB.)

Der Generalstab berichtet unter dem 11. d. M.: Rumänische Front: In der Dobrudscha schwaches Artilleriefeuer. Unsere Truppen besetzen das ganze rumänische Ufer der Donau zwischen Tutirakan und Cernavoda.

In der Ostwalachei rücken unsere Truppen ohne Halt vor.

Eine neue Krise im englischen Kabinet.

Rotterdam, 11. Dezember. (KB.)

Der parlamentarische Mitarbeiter des „Daily Telegraph“ berichtet, dass die Minister Long, Chamberlain und Cecil wegen der Angriffe der Presse auf Balfour, Long und Cecil einen Protestbrief gegen diese Zeitungstirade an Lloyd George richteten. Sie machten sich in diesem Schreiben erbötig, zu zurückzutreten, falls Lloyd George dafürhalten sollte, dass ihre Demission sein Ministerium stärken würde. Balfour, der noch immer unwohl ist, erklärte sich mit diesem Brief einverstanden.

Lloyd George versicherte, die protestierenden Kollegen seines Vertrauens.

Schiffszusammenstoss.

Mailand, 11. Dezember. (KB.)

„Scoloro“ meldet:

In den spanischen Gewässern stiessen beim Manövriren gegen eine vermeintliche Tauchbootfahrer der grosse portugiesische Dampfer „Jehadofoga“ und der italienische Dampfer „Campestri“ (2000 Tonnen) zusammen. Beide waren mit englischer Kohle nach Italien bestimmt.

Der portugiesische Dampfer versank, von seiner dreihundertzig Köpfe zählenden Besatzung sind dreizehn ertrunken. Der italienische Dampfer erreichte im Schlepptau schwer beschädigt Cadix.

Enthebungen

in landwirtschaftlichen Betrieben.

Wien, 11. Dezember. (KB.)

Ueber Anregung des Ackerbauministeriums hat der Minister für Landesverteidigung einvernehmlich mit dem Kriegsminister in Anbetracht der grossen militärischen und volkswirtschaftlichen Bedeutung, die der Aufrechterhaltung der landwirtschaftlichen Betriebe zukommt, verfügt, dass die landsturmpflichtigen Angestellten und Arbeiter dieser Betriebe in nachstehender Weise weiter enthoben werden sollen:

Soweit die bis zum 1. Oktober 1916 vom Kriegsminister, bezw. Minister für Landesverteidigung und von den militärischen Kommanden getroffene Enthebungen für diese Betriebe betreffen, werden die Enthebungen für Mannschafspersonen generell bis 31. März 1917 verlängert. Die landsturmpflichtigen ungarischen Staatsbürger, die für österreichische Betriebe enthoben sind, sind ebenfalls einbezogen. Die Enthebung von Gastigen wird nicht generell sondern individuell auf Grund konkreter Vorschläge erfolgen.

Die gestrigen Generalstabsberichte.

Deutscher Bericht.

Berlin, 11. Dezember. (KB.)

Das Wolfische Bureau meldet: Grosses Hauptquartier, den 11. Dezember 1916.

Westlicher Kriegsschauplatz:

Front des Generalfeldmarschalls Kronprinzen Ruprecht von Bayern:

Auf beiden Ufern der Somme hat sich gestern die Kampftätigkeit der Artillerie erheblich gesteigert.

Auch an der Front nordwestlich von Reims nahm von Mittag an das feindliche Feuer zu.

Front des deutschen Kronprinzen:

Durch umfangreiche Sprengungen an der Route de Mesnil (Campagne) und bei Vanquoy (Argonnen) zerstörten wir beträchtliche Teile der französischen Stellung.

Auf dem Ostufer der Maas wirkten unsere schweren Geschütze gegen Gräben und Batterien des Feindes.

An der Verdunfront wurden durch Abwehfeuer und im Luftkampflieben feindliche Flugzeuge abgeschossen.

Oestlicher Kriegsschauplatz:

Front des Generalfeldmarschalls Prinzen Leopold von Bayern:

Keine grösseren Kampfhandlungen.

Front des Generalobersten Erzhzog Josef.

Nördlich des Tartarenpasses (in den Waldkarpaten) im Bistritza-Abschnitt nördlich von Jakobeni, am Muncuel (im Gyrgygo-Gebirge) und zu beiden Seiten des Trausau-Tales griff auch gestern der Russe wieder mit starken Kräften, aber ohne jeden Erfolg, an.

Ein Vorstoss deutscher Patrouillen nördlich des Smetroc brachte 14 Gefangene und 1 Minenwerfer ein.

Balkan-Kriegsschauplatz:

Front des Generalfeldmarschalls v. Mackensen:

Die Verfolgung der Armeen findet an einzelnen Stellen Widerstand. Er wurde gebrochen.

Die Bewegungen vollziehen sich trotz strömenden Regens, aufgeweichten Bodens und aller Brückenzerstörungen in der beabsichtigten Weise.

Wir machten erneut mehrere tausend Gefangene.

Mazedonische Front:

Der 10. Dezember stellt sich als ein weiterer schwerer Misserfolg der Entente an einem Kampftage dar, an dem der Feind sehr erhebliche artilistische und auch infanteristische Kräfte eingesetzt hat.

Alle Angriffe der Franzosen und Serben zwischen Dobromir und Makovo scheiterten an der zähen Widerstandskraft deutscher und bulgarischer Truppen.

Insbesondere tat sich in diesen Kämpfen um die Höhen östlich von Paralovo das ostreussische Infanterieregiment Nr. 45 hervor.

Der Erste Generalquartiermeister: Ludendorff.

Der Abendbericht.

Berlin, 11. Dezember. (KB.)

Das Wolfbureau meldet unter dem 11. Dezember abends:

Während die Sommerfront heute ruhiger blieb, lebte der Artilleriekampf auf dem östlichen Massufer auf.

An der Ostfront Siebenbürgens scheiterten starke russische Angriffe, die auf unser schnelles Vorwärtskommen in der grossen Walachei ohne Einfluss blieben.

Im Carnegien sind neue Angriffe der Serben und Franzosen blutig und ergebnislos zusammengebrochen.

Der Tod Rockefeller's.

Mit John Davison Rockefeller ist eine Grosse der Weltfinanz dahingegangen, die der neuzeitlichen Entwicklung des weltumspannenden Handels ein typisches Gepräge gegeben hat. Von seinem Arbeitszimmer in New York aus dirigierte er eine Riesensarmee von Beamten und Arbeitern, die in fast allen Grossstädten des alten und neuen Festlandes seinen Unternehmungen dienstbar waren. Sein Organisationstalent ermöglichte es ihm, Beziehungen herzustellen, die der Konkurrenz unmöglich schienen und öfters Kopfschütteln in den Kreisen der Eingeweihten hervorgerufen haben. Aber der schlaue John war weiblickender und vielleicht auch rücksichtsloser als seine Partner im Wettlauf um die Milliardengewinne. Er zersplitterte seine Fähigkeiten nicht, sein Ziel war, eine Industrie in seiner Hand zu vereinigen und jeden anderen Wettbewerber aus dieser Industrie auszuschalten.

Im Jahre 1859 in Richford (Staat New York) geboren, hat er sich schon mit 19 Jahren als selbständiger-Kaufmann betätigt. Nach verschiedenen Versuchen warf er sich im Jahre 1865 auf den Petroleumhandel und die Zukunft des Leuchtöles erkennend, ging er gleich daran, alle

vorhandenen Petroleumquellen in seiner Hand zu vereinigen. Wie er dabei vorgegangen ist, bildet ein höchst interessantes und von anderen Industriemagnaten dann oft nachgeahmtes Geheimspiel der Monopolisierung eines Industriezweiges.

Nach nicht leichten Kämpfen mit den Hauptgegnern seiner auf die Vertrustung des Petroleum gerichteten Plänen gelang es ihm, den Standard Oil Trust, dessen Präsident er wurde, zustande zu bringen. Diese Trustbildung soll ihm ein Jahreseinkommen von rund 80 Millionen Kronen gesichert haben. Er gehörte aber zu den nicht wenigen amerikanischen Multimillionären, die ihre Millionen in den Dienst der Kunst und Wissenschaft stellten. So begründete er in New York ein Institut für medizinische Spezialforschung und spendete im Laufe der Zeit der Universität in Chicago ungefähr 50 Millionen Kronen. Seine Bibliothek und Bildergalerie gehörten zu den bedeutendsten Privatsammlungen der Welt.

Eingesendet.



Lokalnachrichten.

Auszeichnungen. Se. K. u. k. Apostolische Majestät geruhete allergnädigst anzubefehlen, dass neuerlich die Allerhöchste belobende Anerkennung bekanntgegeben werde dem Hauptmann Friedrich Edlen v. Pabst des Artilleriestabes, dem Oberleutnant August Haberfellner des Festungs-Artillerieregimentes Nr. 1, dem k. k. Landsturmbombardier Gustav Schneider bei der Artillerie-Relabrierungs- und Umbewaffnungsstation, dem Oberleutnant I. R. Josef Schneider des Feldkanoneregimentes Nr. 30, Robert Wégrath des Festungs-Artillerieregimentes Nr. 2, dass die Allerhöchste belobende Anerkennung bekannt-

gegeben werde dem Oberleutnantauditör I. R. Dr. juris Karl Weiner beim Feldgericht des Militärkommandos, ferner zu verleihen das Goldene Verdienstkreuz mit der Krone am Bande der Tapferkeitsmedaille dem Militärverpflegungsarzt Alois David des Evidenzverpflegungsazins.

Der Weihnachtszeiger der „Krauker Zig.“, der in der vorliegenden Nummer unseres Blattes enthalten ist, wird der besonderen Aufmerksamkeit unserer Leser empfohlen.

Beim Einkauf von Spezialmodewaren wird auf das bestbekannte Spezialhaus in der Damenmodenbranche Samuel Spira, Krakau, Grodzka 4, besonders hingewiesen. Die Firma erfreut sich des besten Rufes und bringt stets alle Neuheiten in sämtlichen Artikeln in den besten Qualitäten zu solidesten Preisen zum Verkauf. Das P. T. Publikum genießt auch bis zum 24. ds. eine 10prozentige Preisermäßigung.

Direktor Andreas Leleczek gastiert am 18. ds. im Kino Nowosci. Das ausführliche Programm des Abends wird rechtzeitig durch Anschläge bekannt gegeben werden. Karten sind von heute an erhältlich bei Rudnicki, Linie A-B.

Spendensauweis. Herr Salomon Uebersfeld, Seifen- und Kerzenfabrik, Podgórze, erlegte in unserer Redaktion K 100 — für die Weihnachts-sammlung der „Krauker Zig.“ K 50 — für galizische Witwen und Waisen und K 50 — für den Invalidenfonds.

Nach Schluss der Redaktion.

Die Rede Bethmann Hollwegs.

Berlin, 13. Dezember. (K.R.)

Der Beginn der heutigen Reichstagsitzung hatte sich verspätet. Kurz nach zwei Uhr betrat der Reichskanzler den Saal und hielt seine angekündigte Rede, in der er vor allem auf die militärischen Taten der Deutschen und ihrer Verbündeten hinwies. Über den Eintritt Rumäniens in den Weltkrieg sagte der Reichskanzler, dass diese Tatsache die Stellung der Deutschen und ihrer Verbündeten im Osten hätte aufzuheben sollen. Gleichzeitig sollte die grosse Offensive an der Somme unsere westliche Front durchbrechen, sollten erneute italienische Anstürme Oesterreich-Ungarn lahmlegen. Die Lage war ernst. Mit Gottes Hilfe ha-

ben unsere heldischen Truppen einen Zustand geschaffen, der uns volle und grössere Sicherheit bietet als je zuvor. (Lebhafte Bravo's). Der Reichskanzler schilderte hierauf die Erlöse in Rumänien und sagte: „Zugleich ist durch die Schläge des Schwertes unsere wirtschaftliche Versorgung fester fundiert worden. Grosse Vorräte an Getreide und Lebensmitteln, sowie sonstige Güter sind in Rumänien in unsere Hände gefallen. Ihre Afbahrung ist im Gange. Trotz aller Knappheit wären wir auch mit dem eigenen durchgekommen. Jetzt sieht auch unsere wirtschaftliche Sicherheit ausser Frage.“

Der Kanzler legte sodann auf die stete Friedensgenegtheit Deutschland über und führte aus: „Unsere bisherigen Erklärungen der Fricdensherlichkeit sind unsere Gegner ausgehen. Jetzt sind wir einen Schritt weiter gelang. Nach der Verfassung lag am 1. August 1914 auf Seiner Majestät dem Kaiser persönlich der schwerste Entschluss, den je ein Deutscher zu fassen gehabt hat, der Befehl der Mobil-machung, der ihm durch die russische Mobil-machung aufzuerzungen wurde.“

Während dieser langen und schweren Krie-gsjahre bewegte den Kaiser der einzige Gedanke, wie einem gesicherten Deutschland nach strech-reich erlebten Kämpfe wieder der Friede bereitet werde. Niemand kann das besser bezeugen als ich, der ich die Verantwortung für alle Regierungshandlungen trage. Im tiefsten sittlichen und religiösen Pflichtgefühl gegen sein Volk und darüber hinaus für die Mensch-heit hielt der Kaiser den jetzigen Zeitpunkt für eine offizielle Friedensaktion für gekommen. Se. Majestät hat deshalb im vollen Einvernehmen und in Gemeinschaft mit seinen hohen Ver-bündeten den Entschluss gefasst, den feindlichen Mächten den Eintritt in Friedensverhandlungen vorzuschlagen. (Lebhafte Bewegung und Bravo-rufe.)

Der Kanzler verlas hierauf die Note der Ver-bündeten, die mit lebhaften Bravo'sen und Händeklatschen aufgenommen wurde.

Der Kanzler schloss: Gott wird richten. Wir wollen zuchtlos und aufrecht unsere Strasse ziehen, zum Kampfe entschlossen, zum Frieden bereit. (Lebhafte Beifall und Händeklatschen im Hause und auf den Tribünen.) Ueber An-trag des Abgeordneten Sp a h (Zentrum) wurde hierauf die Sitzung verlagt.

Der Advokatenbauer.

Roman von Dietrich Theden.

(61. Fortsetzung.)

(Nachdruck verboten.)

„Ich würde mit Freuden die Hand dazu bieten“, versicherte Oldekop, „wenn ich nur wüsste wie.“

Als er nach dem Untersuchungsgefängnis zu-rückgebracht wurde, konnte er ein Lächeln der Befriedigung nicht unterdrücken. War der kleine, zusammengeküllte Zettel in der bei der Verhaftung beschlagnahmten Geldtasche den Sprüngen der Justiz nicht entgangen, reflektierte er ironisch, so hatte man auch schon nachgeforscht, und die verfanglichen Fragen des Untersuchungsrichters deuteten mit einiger Gewissheit darauf hin; im andern Falle konnte er sein Gedächtnis immer noch „auffrischen“ und selbst auf die richtige Spur hinlenken.

Der Weihnachtsabend brachte ihm eine Stim-mung der Erbitterung.

Er dachte nicht mit sonderlicher Sehnsucht an seine Familie; es beherrschte ihn allein das Verlangen, hinauskommen unter Menschen und in das festliche Treiben, das er noch zu vor-gedrückter Stunde bis an die Mauern des abge-genen Gefängnisses branden föhlte.

Er rückte einen Schemel an die Fensterwand, kletterte hinauf und spähte durch die vergilber-ten Scheiben hinaus. Menschen mit Paketen, bin und wieder mit einem Tannenbaum, huschen unten auf der einsamen Strasse vorüber; aus den Fenstern der vereinzelt nächsten Häu-

ser ergoss sich winkender Lichtschimmer, und ferner grüßte ein strahlender Christbaum durch die Nacht nach dem dunklen Gebäude der Freiheitslosen hinüber.

Weit über der Stadt lagerte die Helle der Gasflammen... Nach rechts hin die Hafengegend. Die Gegend mit den engen, winkligen Gassen, in denen auch in der Weihnachtsnacht das Jagen nach dem Geruch nicht verumman würde; wo in den Konzerhallen groteskere Matrosenkehlen das Fiedeln der Damenkapellen begleiteten und der käufliche Flirt sein unau-behrtes Wesen trieb.

Er verliess seinen Platz so hastig, dass der Schemel polternd umsching.

Fern dem lockenden Winken und Jagen! Ein-geschlossen in Kerker und Nacht! Ein Verdäch-tiger, Verworfener, Verstoßener — aber noch nicht Ueberführter! Noch nicht — nein, und überhaupt nicht! — Schuldig? A pah! Schuld! Schuld! Was ist Wahrheit — heiliger Pontius Pilatus, was ist Schuld? Schuldig ist, wer über-führt wird! Ich noch lange nicht! Meine Schuld? Notwehr. Und die Tat der Notwehr? Sie sollen sie mir beweisen! Das Leben ist ein Kampf der Selbstsucht. Die Selbstsucht, die mich verurteil-te, habe ich vernichtet. Das war mein Egois-mus, aber auch mein Recht. Und mehr als das: meine Pflicht! Die Pflicht des Egoismus, die da vorschreibt, sich nicht drangsalieren zu las-sen, sondern sich zur Wehr zu setzen; zu zet-tren, man nicht selbst zertreten werden will. Mögen sie richten, die da die Gewalt haben, wenn die Gegenwehr sie nicht besiegt, allen

ihren Kniffen und allen Spürnasen zum Trotz. Dieser Richter, schlan, zah, selbstbewusst — er würde auch nicht hexen können. Und die Ham-burger Alle —! Der Drache! Gegen ihn vor-gearbeitet! Er wollte sie in ein Licht stellen — in ein Licht — sie sollte es heraus! Aber wenn sie ihm an den Wagen fuhren, wegen Betrugs — Geldstrafe, kurze Haft — das Gewitter würde bald vorüber ziehen, und das andere —! Das war fern, das drohte noch ohne Donner und Blitz, das konnte und würde sich verziehen, wie so manches, das am Horizont schwarz auf-gestiegen und ohne Unheil wieder versunken war...

Auch die Weihnachtszeit ging zu Ende und die Zeit der beiden Feste vorüber.

Die Untersuchung zog sich noch hin, dann kam die Hauptverhandlung vor dem Schwur-gericht.

Dellev Oldekop föhlte sich siegesgewiss, und auch sein Verteidiger teilte die Hoffnung auf einen günstigen Ausgang.

Als der Angeklagte um die achte Morgen-stunde nach dem Landgericht abgeholt wurde und auf dem Flur des Untersuchungsgefäng-nisses auf den Inspektor traf, blieb er vor dem selben stehen, fixierte ihn, verbeugte sich ironisch und sagte: „Es wird mir ein besonderes Ver-gnügen sein, mich Ihres werten Andenkens ausserhalb dieser Mauern zu freuen. Ich habe die Ehre — o — o!“

Er ging mit unterdrücktem Lachen.

(Fortsetzung folgt.)

BÜCHERSCHAU.

Mit den Bulgaren. Von Dr. Adolf Kóster. Kriegserichte aus Serbien und Mazedonien. Umschlagzeichnung von Karl Arnold. Preis gebunden M. 1.50, in Pappband M. 1.00. Verlag: Albert Langen in München. — Was Adolf Kóster in diesem Buche bietet, sind nicht bloße Kriegserichte. Er beruht den Kriegsschauplatz nicht als Chronist, der Ereignisse registriert, sondern als Mensch, der mit Menschen fühlt, als Historiker, der grosse geschichtliche Zusammenhänge überblickt, und als Dichter, der zu erleben und zu gestalten weiss. So ist ein Werk entstanden, das, frei von parteilicher Einseitigkeit oder völkischem Hass, sich fast wie ein kleines Epos des Balkan-Siegeszuges liest. — Die persönlich gehaltenen Kapitel sind so anschaulich geschrieben, dass der Leser glaubt, selbst dabei zu sein, — er träufelt der ersten Balkanzug vorbeisau, als Kaiser Wilhelm in der Burg die Parade abnimmt; man glaubt die hiederen Holsteiner am Lagerfeuer snaken zu hören, glaubt selbst auf schmutzigen Wegen oder bei unerträglich Kälte Serbien zu durchstreifen, die Schönheit des Landes zu kosten und die nimmermüde Sehnsucht nach dem heiligen Deutschland zu spüren. — Einen sehr wirkungsvollen Gegensatz zu diesen persönlich gehaltenen Bildern bilden die eigentlichen Kapitel über den Feldzug: Donau-Übergang, Sturm auf Belgrad, die ersten Bulgaren, deutscher Höhenmarsch in Serbien. Sie bringen gerade genug, um nicht oberflächlich zu sein, und gerade genug, um nicht militärisch-sachlich zu wirken. Dabei vermitteln sie ein ausgezeichnetes Bild davon, wie militärische Operationen angeordnet und durchgeführt werden. — Ein Buch, das auf so glückliche Art zeitliche und dauernde Werte verbindet, ist eines guten Erfolges sicher. Unsere Feldgrauen und die Daheimgebliebenen werden gleich grossen Genuss davon haben. Und gerade heute, wo Rumänien als neuer Feind gegen uns aufrückt und wieder grosse Kriegsergebnisse auf dem Balkan zu erwarten sind, wird dieses ausgezeichnete Werk besonderes Interesse erregen, da namentlich die darin enthaltenen Artikel über Saloniki und Mazedonien, die beiden Grandsieger sind.

Sammlung der Verdauungen für die unter k. u. k. Militärverwaltung stehenden Gebiete Polens. Eingeleitet und herausgegeben von Carl Junker und Rudolf Langrod. Wien 1916. Manx. (Preis K 7.—) — Diese Sammlung ist gerade jetzt von besonderem Interesse und entspricht einem lange geführten Bedürfnisse. Der Inhalt gliedert sich wie folgt: Historische Übersicht, Territoriale Einteilung, Organisation der Verwaltung, Gesetz- und Amtsblätter, Politische Verwaltung (a) Verwaltungsorganisation und Gemeinwesen, b) Polizeiwesen, c) Presse, d) Kultur- und Matrkenswesen, e) Unterrichtswesen, f) Verwendung der Arbeitskräfte, g) Landwirtschaft, Viehzucht, Jagd, h) waldwirtschaftliche und sonstige wirtschaftliche Massnahmen, Zoll- und Monopolverwesen, Steuerwesen, Gerichtswesen, Post- und Telegraphenwesen. Daran schliesst sich ein chronologisches und alphabetisches Register. Für jeden, der zum Okkupationsgebiet in Beziehungen steht, ist dieses Werk ein unentbehrlicher Ratgeber in allen Fragen des politischen und wirtschaftlichen Lebens. E.

Der Himmel voller Welken. Novellen von Viktor Fleischer. Leipzig 1916. Verlag Fr. Wihl. Grunow. — Viktor Fleischer ist in seinem Empfindungsreichtum und seiner Gestaltungskraft mit zwei grossen Schweizern wesensverwandt: mit dem grossen Sprachkünstler Gottfried Keller und mit dem kritischen, doch so warmen Ernst Zahn. Wie jener vermag er sich mit Wärme und Hingebung in das Wesen, in die Seele der kleinen Stadt zu versenken und in ihr immer reichere innere Schönheiten zu entdecken und in schlichte, aber ausdrucksvolle Worte zu kleiden, wie Ernst Zahn, der schriftgebaltige Bahnhofswirt von Gossenschen, sucht er die hohen menschlichen Züge an den kleinen Leuten, die in engen Verhältnissen ihr Leben dahindringen müssen. Diese Höhe epischer Kunst erreicht Fleischer in dem vorliegenden Bande, der acht Novellen umfasst. Sie sind reife Früchte aus tiefem kritischen Nachdenken, das seinen vollen Sturm ausseren Geschehens umbräunt, seine Stoffe mit der Seele, nicht nur mit dem Auge sucht und gerade dadurch über die Zeit hinaus seinen Wert sich erwirbt und zu erhöhen vermag. Selbst die beiden Kriegsgeschichten des Bandes, jene von der alten Oberlehrer-gattin Rubmann, die es nicht über sich gewinnt, dem sterbenden Gatten den Heldentod des Soh-

nes mitzuteilen, um ihm die Reise ins Jenseits leichter zu gestalten, und jene andere ergreifende Erzählung von unverbrüchlicher Kameradschaft zwischen Offizier und Offiziersdiener im Kampfgelände haben alles Zeitliche abgestreift und nur das Allergütliche bewahrt. — Dr. Friedrich Fischl.

Das Erzählende. Soldatenroman aus Oesterreich. Von Johannes Thumner. Berlin, August Scherl G. m. b. H. Preis M. 1.—. — Der bekannte deutsch-böhmische Lyriker Johannes Thumner, der Schöpfer vieler volkstümlich gewordener Kriegeslieder, bietet uns mit dem vorliegenden Romane sein erstes erzählendes Werk, einen Roman, der aus den Stimmungen des grossen Krieges entstanden und seinen abwechslungsreichen Stoff genommener hat. Eine kleine österreichische Garnison an der Elbe, die rauen Hochländer des Karstes, welche die Truppen der Halbschützenmonarchie unter einem Kommando seit anderthalb Jahren gegen Massenstöße des wackeren Veräters halten, und ein Feldspital in Triest, nicht weit hinter der Isonzo-front, sind die Schauplätze der reichbewegten Handlung. Die Gemütslichkeit österreichischen Soldatenlebens im Hinterlande und ihr Gegensatz, die aufopferungsbereite Pflichterfüllung in der Kampflinie, sind zu wunderbarer dichterischer Darstellung gebracht, nicht minder prächtig der kameradschaftliche Zusammenhalt der verschiedenen Volkstämme im feldgrauen Soldatenkleide. Und so tritt eigentlich die Titelheldin, ein braves Provinzmädchen, das seinen Ort der Halbschützenmonarchie verlässt, in seinem Barbiereleben anstatt der eingedrückten Gefilten unterstützt und schliesslich samt dem Oheim als freiwillige Sanitäterin mit einem Marschbataillon an die Südwestfront zieht, hinter die trefflich gezeichnete Soldatenszene in den Hintergrund des Geschehens. Es fehlt der echt österreichischen Erzählung nicht an köstlichen Nebenfiguren und humorvollen Episoden.

Dr. Friedrich Fischl.

Das Reich von morgen. Roman von Karl Figdor. Berlin 1916. Hiltelstein und Co. M. 3.—. — Das ist ein famos Buch. Es fesselt nicht nur durch sein Schauplatz der Handlung, die im Gebiete der Bagdadbahn spielt, sondern durch die gerodeten photographisch genau wiedergegebenen Personen. Man sieht sie im Geiste vor sich und man hat das Empfinden, dass sie gar nichts anderes sprechen können als die Worte, die ihnen der Dichter in den Mund legt. Der Roman fällt in die Zeit vor Kriegsausbruch, sein Schluss vollzieht sich im Beginn des Weltkrieges. Der deutsche Ingenieur Hans Eyringhausen und sein Schwiegervater Oberst Chesterfield sind mehr als einfache Romanfiguren, sie sind die Repräsentanten der deutschen und britischen Weltanschauung, sie sind jeder die Verkörperung ihrer Nation. Ich wünsche diesem Buche die bestmögliche Verbreitung und freue mich, dass Hiltelstein in Karl Figdor wieder einmal ein Talent entdeckt haben. E. K.

„Tammen.“ Drama der Neuzeit in fünf Akten von Gabriela Zapolska. Übersetzt von W. Bardecki. Marsverlag Berlin. Längst schon hätte dieses Bühnenstück, das die Tyrannei der russischen Staatsorganisation gegenüber der polnischen Jugend schildert und damit ein ergreifendes Bild des russischen Despotismus liefert, in die deutsche Literatur aufgenommen werden sollen. Anscheinend wollte die Verfasserin das Leben der polnischen Jugend in Warschau zum Hauptthema des Stückes machen, doch dem Mangel ihres Talentes zufolge, das eine weltanschauliche Konzeption der Hauptfiguren nicht gelingen lässt, wandelte sich das Stück zu einem Drama, das das Wirken der russischen Beamtenschaft in Warschau zum Hauptthema hat, mit der die Verfasserin den russischen Typus dargestellt hat, machte das Drama zu einem der populärsten und interessantesten polnischen Stücke. Es ist im Jahre 1898 geschrieben und auf allen polnischen Bühnen mit grossem Erfolge gespielt worden. Jetzt weicht es in Warschau, wo man nach einer Literatur, die den Freiheitsdrang der Polen zum Thema hat, seit sehr hungrig, nicht vom Theaterrepertoire. Leider entbehrt die Übersetzung jedes künstlerischen Wertes und ist stellenweise sogar schlicht demüth. Auch die Durchführung der Grundidee ist ausser Acht gelassen. Der Übersetzer lässt den Helden zu Ende des letzten Aktes, im Augenblicke höchster dramatischer Spannung rufen: „Jetzt bin ich „Tammen“ — „Jener“ Tamen, nach der Intention der Verfasserin, Jener, als Erklärung fürs Publikum. Ohne Konjunktur! e. m.

Allerlei Militärisches, was mancher nicht weiss. Geschichtliche und sprachliche Pläude-

reien über Kunstaussprüche, Einrichtungen und Gebräuche in Heer und Flotte. Von Dr. phil. Max Brunow, Oberleutnant d. L. u. D. Karl Fleming Verlag, AG. Berlin und Glogau. Preis K 2.50. — Ein Buch, das die Gegenwart geboren hat, heute, wo alles die Kriegserichte und die Schilderungen der Kriegserichterstudier und Fachleute studiert, war es notwendig, ein Werk zu finden, das die militärischen Aussprüche erklärt und ihre Entstehung vermittelt. Das Buch ist in zehn Abschnitte eingeteilt und man kann ruhig sagen, dass der Verfasser seine grosse Aufgabe vorzüglich gelöst hat. Trotz des bescheidenen Umfanges wird man da alles finden, was man sucht.

Liebesgaben von Hias und Hans aus 'n Schützengraben von Ferdinand Stehauer. Wien 1916. Anzengrubers Verlag. K 1.20. — Der Verfasser hat uns bereits in früherer Zeit drei Bändchen heiterer Vortragsstücke von Hias und Hans beschenkt, und auch sein Kriegsheft weist alle Vorzüge der früheren Arbeiten auf: bodenständige, ungekünstelten, harmlosen Humor und lustige Einlagen. Die neue Heftchen beherrscht er erwandfrei. Eines jener Büchlein, die unseren Feldgrauen die Heisten sind.

Mosak. 30 neue Kabarettlieder von Robert Stolz. Wiener Musikalienverlag Brüder Mandl. — Ein prächtig ausgestatteter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden und wahrer Sentimentalität, muss dem Wiener Liede zum Siege verhelfen und das noch immer herrschende Pariser Chanson verdrängen. Und alles in Musik erklingen zu lassen, ist kein anderer Weg ausstatter Quartband mit Wiener Chansons, deren Texte von den bekanntesten Wiener Dichtern der alten Muse verfasst sind. Sind auch die meisten dieser Lieder nach bewährtem Rezepte hergestellt, so taucht doch hier und da eine neue Note auf, die vielleicht den Beginn einer Blüte des Wiener Liedes bedeutet: Bodenständige Heimatkunst, geboren aus echtem goldenen Wiener Gemüt und Humor, gepaart mit echtem Empfinden

Büchereinfarf.

Eugen Kalkschmid, „Krieg und Arbeit im Westen“, Stuttgart, Jahn Verlag, Preis M. 2.50.

E. W. Koebner, „Die Frau ohne Komik“, Berlin, H. Eilischer, Preis M. 2.—, geb. M. 3.—.

„Kriegs- und Friedensblätter“ für den deutschen Feldsoldaten, Bürger und Landmann auf das Jahr 1917, Stuttgart, Franck'sche Verlagshandlung, Preis 50 Pfg.

Emil Kusanowann, „Die Zukunft unserer Kriegsverleten“, Mit vielen Illustrationen, Leipzig, G. Kisten, Preis M. 1.50.

Sigmar Melwing, „Ritke im Kriege“, München, Georg Müller, Preis M. 2.—.

„Mikroskopie“, Zeitschrift für angewandte Mikroskopie, 10. Jahrg., 1916/17, Hefr. 1, jährlich 12 Hefte und 2 Buchhäftchen, Stuttgart, Franck'sche Verlagshandlung, Jahrgang M. 3.00, einzelne Hefte 60 Pfg.

Edith Gräfin Salburg, „Sohn der Ukraine“, Berlin, B. Eilischer, Preis M. 3.—, geb. M. 4.20.

Johannes Thummezer, „Das Barbiermüßel“, Berlin, Scheit, M. 1.—.

Tornisterherm, Bd. 29 „Alle Mann an Bord“, Bd. 30 „Das kann keiner...“, Berlin, Verlag der „Lässigen Bätter“, Preis 3.25 Pfg.

Hr. Otto Tamfütz, „Aus dem Kriegstagebuch eines Glieksäcklers“, Berlin, Concordia, Preis M. 2.00, geb. M. 3.—.

Waldheims „Kontorhandbuch und Geschäftskalender für 1917“, Wien, Walchauer-Verlag, Preis K. 2.50, Besprechung vorbehalten.

Aufruf!

Zum drittenmale haben die Kriegsweltwachten fern von der Heimat und ihren Angehörigen werden unsere Verwandten und Kriegskranken den heiligen Abend unter Umständen feiern müssen, die im Gegensatz zu dem fröhlichsten und trüblichsten Fest der Christenheit stehen. Es gilt diesen Festtagen, die in Erfüllung ihrer Vaterlandspflicht Grosses geleistet haben und in den Spättern ihrer Wiederherstellung entgegenstehen, an diesem heiligen Abend zu zeigen, dass das dankbare Vaterland ihrer gedankt. Wir müssen in ihren Herzen jene Stimmung erwecken, die sie in Friedenszeiten an diesem Abend besellte, als sie im Kreise ihrer Familien Weihnachten feierten. Wir alle haben eine Ehrenschuld abzutragen, der sich keiner entziehen darf, und wir bitten unsere Mitbürger, uns darin unterstützen zu wollen.

Das k. u. k. Festungskommando will sich an diesem Jahr zu Weihnachten alle Verwandten und Kriegskranken der Armee und insbesondere

auch der politischen Gefangenen in den hiesigen Spitalern beschenken.

Die „Kraukauer Zeitung“ eröffnet hiermit eine Geldsammlung zu diesem Zwecke. Auch die kleinste Spende wird angenommen. Wir appellieren an den wohlthätigen Sinn unserer opferwilligen Bevölkerung und bitten jeden, nach Kräften dazu beizutragen, dass die diesjährige Weihnachtssicherung nicht hinter der verfalligen zurückbleibt. Die Administration der „Kraukauer Zeitung“ (Donaujewsingasse Nr. 5) nimmt dankend die Geldspenden entgegen und wird über sie öffentlich berichten.

13. Dezember.

Vor zwei Jahren.

In der Schlacht in Westgalizien wurde der linke Flügel der Russen gestern bei Limanowa geschlagen und zum Rückzug gezwungen. — Die Verfolgung des Feindes ist eingeleitet. — Unsere über die Karpaten vorgerückten Kräfte drängen dem weichen Feind energisch nach. — Wir rufen in Neusand, Groyva, Gorbis und Zmigrod ein. — Das Zempliner Komitat ist vom Feinde vollkommen gesäubert. — In der Bukowina halten unsere Truppen die Linie des Snezawatales. — In Stöptolen wurde nicht gekämpft; in Nordpolen nahmen wir eine Anzahl feindlicher Stellungen. — Nach der Besetzung von Belgrad drängen wir südlich und südöstlich dieser Stadt vor. — Starke französische Angriffe bei Pant à Mousson wurden unter schweren Verlusten für den Feind zurückgeschlagen. — Im übrigen verlief der Tag auf dem westlichen Kriegsschauplatz im wesentlichen ruhig.

Vor einem Jahre.

An der Ostfront keine Scharmützel. — Ein stärkerer Angriff gegen unsere Stellung bei Wulka kostete den Russen etwa 100 Mann an blutigen Verlusten. — Die Lage in Serbien ist nicht wesentlich verändert. In Mazedonien haben die Bulgaren die Orta Dobran und Givoglet genommen. — Am Görzer Brückenköpfe fanden Geschütz- und Muenwerferkämpfe statt.

— Ein feindlicher Angriffsversuch auf die Kuppe nordöstlich von Oslawija war bald zum Stehen gebracht. — In Judikarien arbeitet sich der Feind näher heran. — In Tirol beschiesst die italienische Artillerie den befestigten Raum von Lantoro sowie andere Stellungen bei Riva, Rovereto und am Col di Lana. — Vom westlichen Kriegsschauplatz ist nichts von Bedeutung zu berichten.

FINANZ und HANDEL.

Die polnische Agrarbank veröffentlicht den ersten Geschäftsbericht über die Zeit vom 1. Juli bis 1. November 1916. Ausser der Hauptstelle in Warschau sind noch drei Filialen in Plock, Lublin und Kalisz in Betrieb. Bis jetzt wurden an Darlehen 2425 Millionen Rubel bewilligt, davon 1588 Millionen gegen hypothekarische und 868 Millionen Rubel gegen sonstige Sicherheiten. Zur Auszahlung gelangten an 47 Darlehensnehmer 1147 Millionen Rubel. Die meist bedenkten Kreise im deutschen Besetzungsgebiet sind die Kreise Sleschauen mit 164,850 Rubel, Plock mit 96,800 Rubel, Skiernewitz mit 73,000 Rubel und Grojez mit 68,800 Rubel; im österreichischen Besetzungsgebiete Krusynastw mit 256,000 Rubel, Cholm mit 67,000 Rubel und Radom mit 40,000 Rubel. Es fanden also jene Kreise, die durch den Krieg am stärksten gelitten haben, auch bei den Darlehen am meisten Berücksichtigung. Die Bank hat das Recht, Obligationen auszugeben. Auf diese hat sie bis jetzt 380,000 Rubel eingekommen. Auf feste Termine sind bei der Bank 700,000 Rubel eingezahlt, davon 320,000 Rubel gegen halbjährige Kündigung, der Rest auf längere Zeit. Auf laufende Rechnungen wurden von 124 Kunden 1,175 Millionen Rubel eingelegt. Die Bank hat bisher für ihre Kunden als Retenzabungen bei der Landeskreditgesellschaft 271,000 Rubel einbezahlt. Ausserdem hat sie 2,894 Millionen Rubel Pfandbriefe der Landeskreditgesellschaft erworben. Der Umsatz in fremden Valuten betrug 9,052 Millionen Mark und 0,184 Millionen Kronen.

Für den **Weihnachtstisch** empfiehlt

Seidenstoffe, Samt, Filisch, Wellstoffe, Waschkleiderstoffe, Bänder, Aufzüge, Stickereien, Salzen, Fertige Damenkleider, Blusen, Mäntel, Unterröcke, Teppiche, Vorhänge, Decken jeder Art, Fertige Wäsche, Tischzeuge, Handtücher, Wischtücher, Taschentücher, Strümpfe, Socken, Handschuhe, Reiseeffekt, Reisekörbe, Lederwaren, Schirme, Spielwaren.

A. HERZMANSKY, WIEN VII

Mariahilferstrasse 26
Stiftgasse 1, 3, 5, 7.

L. Lewicki

KRAKAU
Ringplatz Nr. 15

Wollkassenhandlung
und
RESTAURATION
ersten Ranges

Täglich
Konzert
des Salonorchesters
A. Wroński

Ausschliesslich Kaiserquelle aus der Aktien-Brauerei in Pilsen.

Vorzügliche Küche
Exquisites Büffet
Chambres séparées

Das Lokal ist bis Mitternacht geöffnet. 903

Spielplan des Städtischen Volks-Theaters
vom 12. bis 17. Dezember.

Beginn der Vorstellungen halb 8 Uhr abends.

Heute Dienstag den 12. Festvorstellung, veranstaltet durch die Schüler der VII. Klasse des Sobieskischen Gymnasiums: „Der Abend dreier Dichteroeren“.

Mittwoch den 13.: „Rund um die Liebe“.

Donnerstag den 14. Erstaufführung: „Der Schwiegervater“, Lustspiel in drei Aufzügen von A. Abrahamowitsch, und R. Ruzskowski.

Freitag den 15.: „Czardasfürstin“, Operette in drei Akten von Fr. Lehár.

Samstag den 16. um 3 Uhr nachmittags für die Schullugend: „Wieck und Waeck“; abends: „Czardasfürstin“.

Sonntag den 17. um halb 4 Uhr nachmittags: „Aschenbrödel“; abends: „Der Schwiegervater“.

Industrie-Bank
für das Königreich Galizien
und Lodomerien samt dem Grossherzogtume Krakau

Filiale Krakau, Ringplatz 31
Ecke Szweskagasse

nimmt Subskriptionsanmeldungen auf die **W. österr. Krieganleihe**
(40jährige 5 1/2% amortisable Staatsanleihe und 5 1/2% jährige 5 1/2% Staatsschatzscheine)

als offizielle Subskriptionsstelle entgegen und erteilt ausführlich und bereitwillig alle einschlägigen Auskünfte und Aufklärungen.

PROSPEKTE und Formulare werden auf Wunsch sofort franko übermittelt.

Provinzaufrträge werden umgehend erledigt.
Die Subskription dauert bis einschliesslich 16. Dezember a. c.

Neueste Aufnahme
Sr. Majestät
Kaiser Franz Josef I.
aus dem Hofatelier Platzner-Wien
auf Kunstkarton

Bildgrösse: 22x16 cm
Papiergrösse: 29x21 1/2 cm

zum Preise von 8 Heller per Stück, 100 Stück Kronen 7.—, 500 Stück Kronen 25.— bei der Administration der „Kraukauer Zeitung“.

Kinoschau.

K. u. K. FELDKINO* Fuhrpark des k. u. k. Festungs-Verpölgungsmagazins (Einzug durch die Besatzungsgasse). Programm vom 11. bis 13. Dezember:

Die Trauerfeierlichkeiten für während Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph I. — Däalische Kalkschmid'scher, Naturaufnahme — Sascha Weche, Aknehl. — Die Marketerin. Grosses Lustspiel in drei Akten. — Der Liebe Flammen. Drama in zwei Akten. — Nervöses Abschützen. Lustspiel.

WANDA*, Ul. av. Gertrady 5. — Programm vom 11. bis 14. Dezember:

Lichtschweigler Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph I. 2. Teil. — Aufnahmefähigkeit. — Der fliegende Koffer. — Aufwühl ist ungesund. Lustspiel in 3 Akten. — Wülfing. — Drama in 4 Akten.

WOSCZI*, Starowiska 31. — Programm vom 7. bis 13. Dezember:

Durch die Liebe zum Tode. Grossartiges Drama in vier Akten mit Asia Nielsen in der Hauptrolle.

WEIHNACHTSANZEIGER

Empfehlenswerte Geschäfte für Festgeschenke.

**UNIVERSAL-MAGAZIN
UND MEDIZINISCHES
WARENHAUS**

KRAKAU, PL. SZCZEPANSKI 3

DROBNER

TELEPHON 415

WEIHNACHTSGESCHENKE

**PARFUMERIE- UND TOILETTEARTIKEL, WINTERSPORTARTIKEL.
PRAKTISCHE GESCHENKE FÜR DIE HERREN ÄRZTE.**

SAMUEL SPIRA

Krakau, Grodzka 4.
Telephon Nr. 2265.

Neueste Modelle in Damenhüten.
Grosse Auswahl in Seidenstoffen,
Samte usw.

Bis 24. Dezember u. c. die Preise um 10% reduziert.

Jeden Freitag Resten-Verkauf.

Holz
genagelte
und genähte
Schuhwaren

in jeder Art.
**Stets reichhaltiges Lager
Grosses Lager in Kriegsschuhen**

aus kräftigem Oberleder mit Holzsohlen

„Tural Marke“.

Wichtigste Fabrik — Hauptlager Bekanng.

Alfred Fränkel C. G.

Krakau, Ringplatz 14

Telephon 2347

Vertreter

L. Steigler.

Buchhandlung FR. EBERT, Krakau
Slawkowskagasse 3

empfiehlt sein reichhaltiges Lager von Jugend-
schriften, Ullstelen- und Reklamabänden, Kriegs-
karten, Zeitschriften, Musikalien u. dgl.

POSTKARTEN

des Kunstverlages Salon Malarzy Polskich
sowie auch Kunstarbeiten von sämtlichen Galle-
rien der Welt, empfiehlt en gros & en detail
Verlagfirma **HENRYK FRIST, Kraków Floryńska 37.**

L. Weindling = Krakau
— Grodzka 26 —

empfiehlt sein reichhaltiges Lager in
Proprietäten und Toiletteartikel.

MODE-, KURZ- und WIRKWAREN

sowie Kinder-Konfektion in soliden Qualitäten und
mässigen fixen Preisen empfiehlt

Ch. F. Leistner, Krakau, Grodzkagasse 40.

Geegründet im Jahre 1895.

Grosse Auswahl in Lederwaren

eigener Erzeugung

Damenaschen, Portemonnaies, Portefolien,
Zigaretten- und Zigarrenaschen, Mani-
kuren, Einkaufstaschen, Toiletspielzeug usw.
Silberne Monogramme und Buchstaben

empfiehlt billigst

SALO KATZENGOLD
KRAKAU, SYRADOM 16, I. Stock
GRODZKAGASSE 2 im Hof.

REIM & Co.

KRAKAU, RINGPLATZ 37, A-B

empfehlen zu billigsten Preisen

CHRISTBAUMSCHMUCK

Lametta, Girlanden, Sterne, Gellute, Glas- und
Watta-Figuren, Untersätze, Leuchter, Kerzen

Komplette Dekorationen für
Christbäume von Kronen 3' — aufwärts.

Ferner als passende

FEST-GESCHENKE

Parfüm-Kassetten, Seifen, Kölnisch-
wasser, Manikür-Kassetten und
verschiedene Toiletteartikel.

RICHTERS STEINBAUKASTEN

Schach, Domino, Spielkarten.

WINTERSPORT-ARTIKEL

SKI UND -BINDUNGEN

Rodeln, Ohrenschrützer, Wickel-
gamaschen, Thermoflaschen,
Feuerzeuge usw.

Weihnachts-Ausstellung und Verkaufsstelle von Soldatenarbeiten

Wiśniagasse Nr. 3.

Zielona Nr. 17

Kriegs- **KINO** Opieka

Zielona Nr. 17

Telephon 230

Telephon 230

F. LORD

Technisches Büro
Krakau, Lubiczgasse Nr. 1.

Kleine Bibliothek
der
„Krakauer Zeitung“

WEIHNACHTSANGEIGER

Empfehlenswerte Geschäfte für Festgeschenke.

LINOLEUM-INDUSTRIE

KRAKAU, RINGPLATZ 10

empfiehlt für **praktische Geschenke**
Weihnachten

Bürsten u. Manikurgarnituren,
praktische Spielwaren.

Damen-Wärmemäntel und
Sporthüte.

Wolleppiche, Läufer, Vorleger
und Vorhänge.

Anerkannte Tatsache für unsere Helden dass man die besten Schützengraphen-Konzert Grammophone, dauerhaft,
reine Wiedergabe, preiswürdig, in grosser Auswahl, nur bekommt im

ERSTEN GRAMMOPHON-SPEZIALHAUSE JOSEF WECHSLER
KRAKAU, FLORIANERGASSE 25. LEMBERG, SYKSTUSKAGASSE 2.



Eigene Werkstätte.

Kataloge gratis.

30.000 Platten in verschiedenen Sprachen. Neueste Operetten: Czardasfürstin, Fürstinliebe, Dreimäderlhaus, Sternquaker; Klassiker, Symphonien, Opern, Erste Sängler; Stimplatten unseres Kaisers, der armeerührenden Erzherzoge und Generale immer auf Lager. Feldgrammophon inklusive 10 Aufnahmen K 05-

Deutsche, böhmische, polnische und ungarische
BÜCHER
bei D. E. Friedlein, Krakau, Ringplatz 17
MUSIKALIEN



Warenhaus B. N. Spira
Krakau, Floryńska 12.
Größtes Lager in Mil-Proprietäten, Ausrüstungs-
artikel, Wäsche, Wollwaren und allerlei Galanterie-
waren, Modeneuheiten, Geschenkartikel.

Meine moderne, renommierte
in sechs Sprachen **Leihbibliothek** in sechs Sprachen
empfehle ich dem P. T. Publikum
J. Gumplowicz
KRAKAU Platz WW. Swiętych 8 KRAKAU
gegenüber dem Magistratsgebäude.

Für die Weihnachten!
Gut regulierte Dienstuhren, sowie sämtliche Gegen-
stände in Gold, Silber und Juwelen zu bedeutend
ermässigten Preisen empfiehlt
EMIL GOLDWASSER
KRAKAU, GRODZKA NR. 25.

Unsere sämtlichen Wollzeugnisse
wie Sweaters, Mützen etc. verkaufen wir bis 31. De-
zember mit 10% Nachlass. Zum Umarbeiten und Auf-
frischen werden Sweaters bis 31. Dezember angenommen.
KRAKAUER SWEATER-FABRIK
Wielopole 15, Partera.



**Zeichnet auf die
V. Kriegsanleihe!**

Einzahlungen bei der
ZENTRALBANK BÖHMISCHER SPARKASSEN
FILIALE KRAKAU.

Herausgeber und verantwortlicher Redakteur

Wlad. Engel.

Drukarnia Ludowa in Krakau.