

Po ostatnim dniu Wystawy w Częstochowie

Myśl

Do czasu zakończonej obecnie Wystawy „Przemysł — Rolnictwo — Rzemiosło“ miasto nasze, pomimo silnego rozwoju gospodarczego, było terenem dwóch zaledwie wystaw o charakterze ogólnokrajowym: pierwszej podczas zaboru carskiego i drugiej w 8 lat po odzyskaniu niepodległości. Obie były imprezami jednorazowymi, po

Kompanii Hufców Budowlanych z Opatowa dziesięć pawilonów. Lasy Państwowe wykonały jeden. Cztery dalsze urządzili organizatorzy w gotowym budynku. Wystawę otwarto z zaledwie półgodzinnym opóźnieniem, które zapisać już należy na konto osławionej tradycji.

Jeszcze raz

Korzystam z ostatniego dnia istnienia wystawy i udaję się raz

rowozu pośpiesznego Pt 31, towarowego Ty 23, pullmanu i wagonów towarowych, a także przemawiający do wyobraźni pokaz porównawczy różnych urządzeń, aparatów i czasomierzy — zniszczonych i po naprawie. Tablice wydajności kolei oraz posterunek Poczty, Telegrafu i Telefonu, ułatwiającego w szybkim tempie zlecenia licznych klientów, uzupełniają ten pawilon.

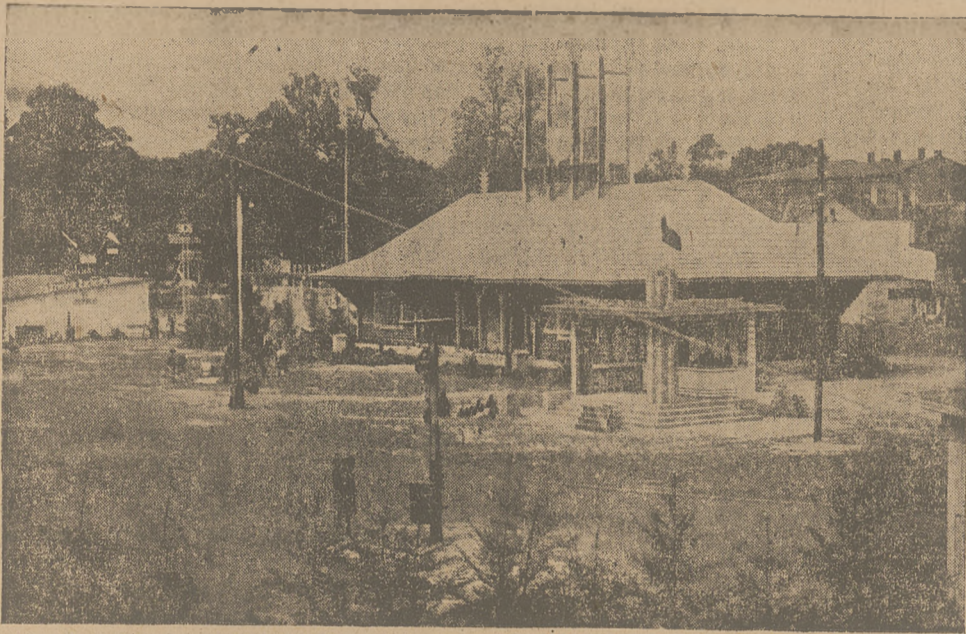
dele dolownika, pług dwu i trzyskibowego, młockarni i traktora.

Spółdzielczość

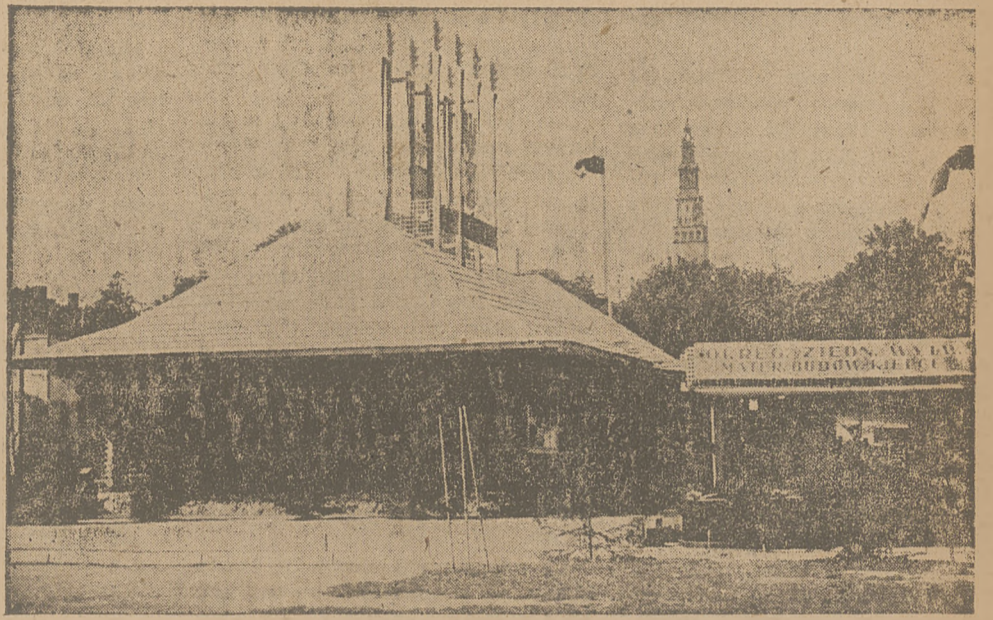
W Pawilonie Spółdzielczym prezentuje się wspaniale stoisko Ministerstwa Aprowizacji i Handlu (Ogródki Działkowe) z dokładnymi szematami i tablicami oraz miniaturowymi ogródkami. Wyróżnia się też stoisko SSS „Jedność“. Dużo pomysłowości zawiera kiosk „Trybuny Robot-

Były sobie liski trzy...

Pozostawiając z boku namiot PCK i pusty dzisiaj obóz harcerski, wkraczam do okazałego, bezsprzecznie najpiękniejszego pawilonu Wystawy — Pawilonu Lasów Państwowych, wykonane go podobno kosztem ponad miliona złotych. Mieszczą się tutaj wspaniałe okazy ze zbiorów inżyniera Oszeldy — głowa żubra, skóra wilka, kolekeja wypcha-



PAWILON LASÓW PAŃSTWOWYCH.



PAWILON LASÓW PAŃSTWOWYCH Z WIDOKIEM NA JASNA GORĘ.

których organizatorzy, wyczerpani ogromem dokonanego dzieła oddawali się długotrwałemu wypoczynkowi, a wystawcy, dumni z osiągniętych sukcesów, poprzestawali na używaniu odtańd etykiet swych wyrobów z szumnymi napisami: „Grand Prix Częstochowa 1909“ lub „Grand Prix Częstochowa 1926“.

Myśl zainicjowania u nas wystawy, która ma kontynuować rok rocznie rozpoczęte raz dzieło, rzucił prezydent miasta dr Jan Tadeusz Wolański. Ta prosta, zdawałoby się, myśl zawiera jednakże głębsze intencje. Wystawa roku obecnego ma być sprawdzianem dokonania w dziele przemysłowym Państwa. Coroczne wystawy następne będą już miały na celu typowe kontaktowanie producentów, a mamy ich 1.520, jak mówią dane Izby Przemysłowo-Handlowej, z odbiorcami, jakich ci pierwsi będą zdobywać przede wszystkim z milionowej rzeszy pańników, przybywających rok rocznie na Jasną Górę. Owe Targi Częstochowskie, tak bowiem wypadnie je nazwać przez ich ciągłość w przyszłości, przyczynią się na pewno w stopniu b. znacznym do rozwoju naszego przemysłu, rzemiosła i handlu, a w konsekwencji i do ogólnego rozkwitu miasta. Z czasem Targi Częstochowskie mogą przerodzić się w imprezę międzynarodową, a wtedy Częstochowa uzyskalaby szansę zdobycia pozycji w ogólnie światowym notatniku gospodarczym.

Myśl, rzucona przez prezydenta dr T. J. Wolańskiego, podjęła grupa organizatorów, przystępując natychmiast do przygotowania wystawy.

Częstochowskie tempo

Ogólnie przyjętym określeniem jakie ma oddać szybkość wykonania pewnej pracy czy pewnego przedsięwzięcia jest określenie „amerykańskie tempo“. Lecz rekordziści zza oceanu zbledliby z zazdrości, gdyby dowiedzieli się, z jaką piorunującą szybkością wykonano pewne zadania w pewnym punkcie Europy, mianowicie w Częstochowie.

Wystawa „Przemysł — Rolnictwo — Rzemiosło“ powstała w trzy tygodnie po zdecydowaniu urzędzenia jej. W ciągu 21 dni uzdolniona w stopniu specjalnym do krytykowania Częstochowa rozbrzmiewała jednym pytaniem: „Czy zdążą?“.

Zdążyli!

W ciągu 21 dni wzniesiono od podstaw, przy wydatnej pomocy

jeszcze w wędrowkę po jej pawilonach.

Kierując się w prawo, odwiedzam najpierw Pawilon Przemysłu Państwowego. Dominuje to stoisko Zjednoczenia Przemysłu Skórzanego z doskonale pomyslanym pokazem skór surowych, wyprawionych i wyrobów skórzanych. Nie zapomniano nawet przedstawić w sposób pouczający skutków uszkodzeń skór przez owady czy ostre przeszkody w rodzaju np. drutu kolezastego.

Stoisko Centrali Tekstylnej Centralnego Zarządu Przemysłu Włókienniczego podzielone na kilka sekcji wywiera również estetyczne wrażenie.

Stoisko Zjednoczenia Przemysłu Maszynowego zapełnione jest pompami wszelkiego rodzaju, brak jednak opisu ich poszczególnego przeznaczenia.

Częstochowska Fabryka Papieru przedstawia wprawdzie próbki surowców, barwników i wytwarzanych przez siebie gatunków papieru, lecz dane produkcyjne są niekompletne. Inne stoiska nie wykraczają poza przeciętność.

Brawo, Kolej!

Przed Pawilonem Dyr. Okręgowej Kolei Państwowych Łódź i Gdańsk ożywiają oko na tle bezbarwnego pola Wystawy kwietniki, zaprowadzone przez ogrodnika kolejowego. Wewnątrz pawilonu — przepiękne modele pa-

Kramik

Pawilon Spółdzielni Pracy Wytwórczej urządzony jest w sposób iście kramarski. Ekspozyty nagromadzone są chaotycznie, a nie które z nich wiszą sobie zwyczajnie na sznurkach. A szkoda, jest tu tyle artystycznych wyrobów sztuki rodzimej, że przy odpowiedniej staranności i zmyśle estetyki pawilon mógłby stać się jedną z ozdób Wystawy, zamiast być jej poزعją ujemną.

Przemysł prywatny i Rzemiosło

A oto pawilon Przemysłu prywatnego. Wiele pięknej bielizny, swetrów, bluzek, zabawek, wyrobów metalowych itp.

W drugim pawilonie Przemysłu prywatnego (Nr 6) wystawcy nie wykraczają poza staranność, za to w Pawilonie Rzemiosła jest wiele stoisk oryginalnych. Gimnazjum Mechanicznego oraz Gimnazjum i Liceum Handlowego z ładnymi gablotkami z dziedziny towaroznawstwa, a także działem Techniki Reklamy, prezentującym wiele pomysłowych wzorów.

Rolnictwo

Bogato przedstawia się Pawilon Rolniczy. Na ścianach stoisk Zjednoczenia Przemysłu Nawozów Sztucznych, Państwowego Banku Rolnego, Wojew. Urzędu Ziemińskiego i Kieleckiej Izby Rolniczej estetyczne napisy, zestawienia i fotografie, w stoisku Państwowego Przedsiębiorstwa Traktorów i Maszyn piękne mo-

delce i udekorowane przez Władysława Wagnera stoisko „Głosu Narodu“.

Ach, ta UNRRRA!

W pawilonie Nr 12 ciekawa jest salka Centrali Zaopatrzenia i Zbytu Przemysłu Papierniczego z ekspozytami z Jubileuszowej Wystawy 400-lecia Papiernictwa, odbytej niedawno w Gliwicach. Biblioteka Miejska im dr Biegańskiego wystawiła gablotkę ze starodrukami, sięgającą II połowy XVI wieku oraz gablotkę z okazami zdobnictwa książkowego. Społeczna Liga Obywatelska Kobiet prezentuje znowu piękne koronki, makaty, firanki i hafty własnego wykonania. W kąciuku UNRRRY jakaś pani sprzedaje słodycze po cenach nie o wiele wyższych, aniżeli na mieście...

Przemysł państwowy po raz drugi

W pawilonie Nr 1 świetne wrażenie wywiera stoisko Zjednoczenia Przemysłu Ceramiki Technicznej i Szlachetnej, zwłaszcza wyroby Cmielowa. Śliczne wnętrze przedszkola kopalnianego prezentuje Zjednoczenie Kopalń Rudy Żelaznej, które zadało sobie jeszcze trud sporządzenia mapy rozmieszczenia złóż rud, łącząc punkty ich zalegania z ulokowanymi niżej próbkami syderytu, żeleziaka, pirytu, hematytu itp. B. dobrze opracowaną tablicę wyrobów sporządzili Zakłady Mechaniczne „Metal“ i Zakłady „Metalurgia“.

nych ptaków, wypchany ryś i wzbudzające największe zainteresowanie u dzieci głowy trzech pociesznych, zmyślnych lisków, jakby wyjętych z którejś opowieści Dygasińskiego. Wielkie współczucie u milusińskich wzbudza wypchana sarenka-albinos. U sufitu zawieszona są (panowie, uważaj!) okazy przepięknych... rogów.

Pouczające znaczenie mają unaczonione fragmenty chodników larw, mikroskopijne szkodniki i gablotki motyli oraz szkodników. Pawilon zawiera jeszcze praktyczne, solidne meble w wykonaniu Stolarski Państw. w Dobrodzieniu, przepiękne zabawki z Wytwórni Tartaku Państwowego w Czerwoncu, narzędzia stolarskie z Państwowej Fabryki Hebli i Narzędzi Stolarskich, mapę plastyczną zalesienia Polski

Ceramika

Zwarte w sobie całości stanowią estetyczne pawilony Gnaszyńskich Zakładów Ceramicznych i Częstochowskich Zakładów Ceramicznych S. B. Hejman, wykonane z materiałów wytwarzanych przez te zakłady i wyposażone w dokładnie opracowane dane cyfrowe.

Pawilon abstynentów

W Pawilonie Rozrywkowym mieści się placówka Radiewicza Częstochowskiego, która transmitowała przez cały czas Wystawy koncerty, podwieczorki i nadawała muzykę z płyt. Obok znajduje się bufet „Gospody Spółdzielczej“ co zdecydowało, że pawilon Nr 11 zwany jest powszechnie „Pawilonem abstynentów“.

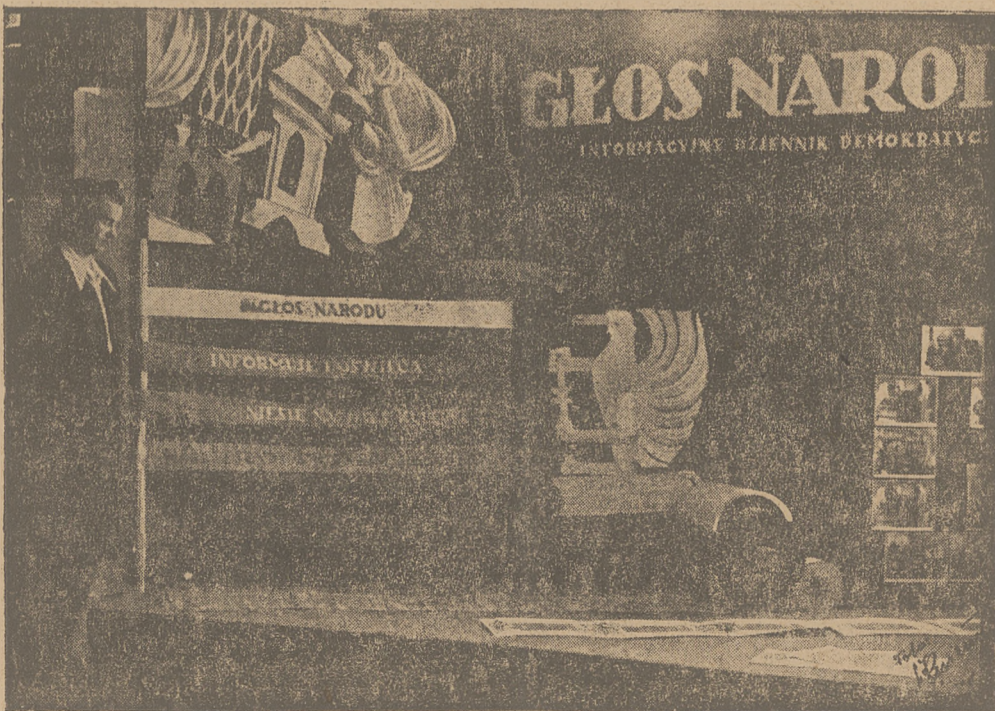
Ostatnia godzina

Na silnym wietrze październikowym trzepoczą jeszcze flagi, lecz Wystawa „Przemysł — Rolnictwo — Rzemiosło“ ma być zamknięta za chwilę.

Wzbudziła ona duże zainteresowanie w całym kraju, dowodem czego było przybycie licznych wycieczek specjalnych. — W sumie zwiedziło Wystawę kilkaset tysięcy osób.

Choć były może pewne niedociągnięcia, z których kierownictwo wyciągnie bez wątpienia naukę i wnioski na przyszłość, to ogólnie biorąc, Wystawa stanęła na wysokości zadania, wypełniając myśl inicjatora oraz intencje organizatorów — pokaz dorobku powojennego i zadziernięcie na przyszłość węzłów pomiędzy wytwórczością częstochowską a całą Polską.

Oby tegoroczna wystawa stała się zaczątkiem większego dzieła o znaczeniu gospodarczym.



STOISKO „GŁOSU NARODU“.

