

Mus. ant. pract.

6345

BASSVS

1 5 2 1

C 345. (adh. p. 350. und Thales, Lovre & des Chansons 1576)

Mus. int. pract. C 345

M 1901.599

adh. 1. Castro, Livre de Meslanges 1575. B. (C.350)

2. Thalesse: Livre 7^e de chansons 1576 B.

LIVRE
DE MESLANGES CON-
TENANT VN RECVEIL DE CHANSONS
A QUATRE PARTIES, CHOISY DES PLVS
EXCELLENS AVCTEURS DE NOSTRE TEMPS,
*par IÉAN CASTRO Musicien, mis en ordre
conuenable suynant leurs Tons.*

BASSVS.

À LOVAIN.
Chez Pierre Phalese Imprimeur & Libraire Iuré, &

EN ANVERS.
Chez Iean Bellere à l'Aiglé d'Or.

1575.





A HAVT ET PVISSANT SEIGNEVR, MESSI-
RE FREDERIC PERRENOT, CHEVALIER, BARON
DE RENAIX ET D'ASPREMONT, SEIGNEVR DE SAINT LOVP,
Champaigney, Beaujeu etc. Gentilhomme de la bouche de sa Maiesté, &
Gouuerneur pour icelle des Ville, Cité, Territoire, & Mar-
quisat d'Anuers Salut.



ONSEIGNEVR, Comme depuys quelque temps i'aye mis en lumiere quelqunnes de
mes ceuures & inuentions de Musique, plus pour satisfaire aux prieres de mes amys, que da'c-
querir bruit ou reputation, & apperceu qu'icelles ont esté agreables à plusieurs amateurs de
celle diuine science, ie n'ay voulu deduire ma vie en oysiuete: ains me suis mis en deuoir de
poursuivre mes études accoustumées, & postposant toute crainte des malueuillans, & ca-
lumniateurs, me suis occupé à recueillir certaine quantité de Chansons, & Madrigaux, à qua-
tre parties des plus excellens. Auteurs de nostre tēps (sans toutefois en prendre aucunes de ce tāt renommé Mu-
sicien, Orlande de Lassus, pour ce qu'on en trouue par tout assez, imprimées à part) ausquelles ayant entremis
quelque nombre des miennes, me suis aduancé de les presenter à V. Illustre Seigneurie, cognoissant l'inclination
naturelle, & bon iugement qu'elle porte à ceste diuine science; laquelle me suffit de contentement, & me donne
asseurance que les mettant en lumiere soubz l'appuy de vostre Nom, ne seront non seulement contregar-
dées des obtre Etateurs & mesdisans, mais fauorisées des amateurs de ceste art, & eterni-
sées de la resplendisseur des Vertus Heroiques de vostre Illustre Seigneu-
rie, à laquelle ie prie ce bon Dieu vouloir donner salut
& prosperité. d'Anuers.

De V. Ill. S. Treshumble

& obeissant Seruiteur

Iean de Castro.

A 2

TABLE DES CHANSONS

contenues au present volume.

A Lors ie luy respons	Jean Castro	14	Gouuarts non seulement	Jean castro	13
Aincois ie vous	Jean Castro	16	Gionto m'ha amor	Jean Dominico	29
L' Amour avec l'honneur	Jean Castro	20	Hier au soir	Jean castro	11
A che piu stral	Cyprian de rore	27	Helas comment	Cyprian de Rore	27
L' Autre hier priay de danser	Guill. Costeley	31	Hor non ricuso	Cyprian de rore	28
Adieu madame du temps	Seuerin cornet.	40	Ie suis trop ieunette	Jean castro	10
Adieu celle que i'ay seruy	Seuerin Cornet	48	Ie ne veux pas	Jean castro	15
Appariran per me	Orlande	49	Ie suis à toy	Jean castro	17
Allons au verd boccage	Guill. Costeley	51	Ie vous prie	Jean castro	23
Car ainsi qu'elle	Jean Castro	4	Ie suis banny	Jean castro	ibid.
Chaffons ennuy	Guill. Costeley	39	Io mi son giouinetta	Ferabosco	32
Chançon va t'en	Hubert Vuaelrant	50	Il estoit vn clerc	Mitrou.	48
Con lei fufs'io	Jacques de ponte	55	P'ay trouué l'amour	Robert d'orey	50
Du temps que ie suis	Arcadet	33	La belle rose	Jean castro	4
D'un œil fardé	Claudin le ieufne	42	La rose est l'honneur	Jean castro	6
Dieu cupido le grand villain	Guill. Costeley	ibid.	La rose est le bocquet	Jean castro	ibid.
Est il rien sans elles	Jean Castro	7	La rose est le parfum	Jean castro	7
Et que luy pris	Jean Castro	9	Les nymphes des roses	Jean castro	8
Et si ie n'eusse	Jean castro	12	Las ne viendra	Jean castro	18
En vous adieux	Cyprian de Rore	26	Le deuoir & l'honneur	Jean castro	21
Et qui plus est	Seuerin Cornet	37	L'un dit la prise	Jean castro	22
En espoir vis	Seuerin cornet	54	La grand amour	Philippe de monte	25
Fort suis dolene	Seuerin cornet	38	Las ie n'yray plus	G. Costely	30
Fortune aduerse	Seuerin cornet	45	La ieune vierge	Seuerin cornet	38

13
29
11
27
28
10
15
17
23
ibid.
32
48
50
4
6
ibid.
7
8
18
21
23
onte 25
30
38

La terre les eaux	G. costeley	39
La peine dure.	Seuerin cornet	45
Le plus grand bien	G. costeley	46
Les volontez	Jean d'Aras	51
Me voyant	Jean castro	12
Mon Dieu que suis	Jean castro	19
Mais puis que tu	Jean castro	15
Ma mignonne	Claudin le ieufne	33
Mais qui sert la richesse	G. costeley	34
Mars & marthe	Seuerin cornet	44
Meintz au contraire	Seuerin cornet	53
Ne veis tu pas	Jean castro	5
Nul ne derobe	Jean castro	ibid.
N'ay ie pas donc	Jean castro	17
Ne faisant nuit	Jean castro	18
Nuit ie ne dors	Jean castro	24
Non mi tolga	Cyprian de roro	40
Non hauete à temer	Pietro Taglia	55
On dit que bacus	Jean castro	8
Ou suis tu	Jean castro	9
Outre encore	Jean castro	16
Or puis qu'ainsi	Jean castro	24
O Dieu parfait	Seuerin cornet	36
O chaus souspirs	Claude le ieufne	47
Pique du nom	Jean castro	29
Plus tu cognois	Jean castro	32

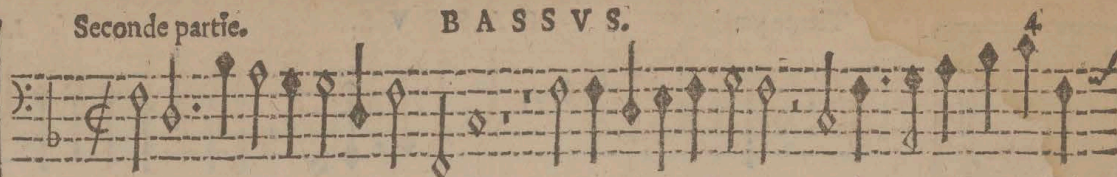
F I N.

Perdre rien plus	Claudin le ieufne	25
Pianger l'aria	Philippe de monte	32
Puis que ce beau mois	G. costeley	36
Plaisir n'ay plus	Seuerin cornet	37
Quand ie veux	Jean castro	13
Quand le berger	G. costeley	46
Quand ie pense	Seuerin cornet	47
Que celuy à qui	Seuerin cornet	52
Quanti son poi	Pietro Taglia	54
Si ie puis	Jean castro	10
Si de ma trablante	Jean castro	11
Si par trop boire	Jean castro	21
Sortés regretz	Philippe de monte	29
Sil'hor che piu	Paulo Animuccia	41
Secourez moy	Seuerin cornet	43
Si mon amour	Seuerin cornet	ibid.
Sus debout	G. costeley	55
Tu ne fais	Jean castro	14
Tout icy me desplait	Jean castro	19
Tant vous allés doux	Abran	26
Tout ce qu'on peut	Cyprian	34
Tout à part moy	Seuerin cornet	44
Trieués au bonnet	Seuerin cornet	56
Versons ces roses	Jean castro	3
Venus est par cent	G. costeley	28
Vn vsurier en: costeley 35	Vn vsurier sur: costeley	41

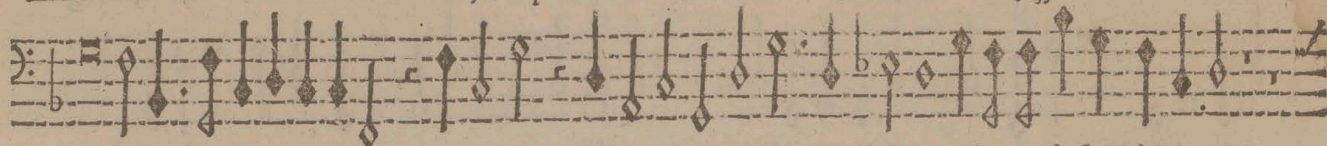
ad 3

Seconde partie.

BASSVS.



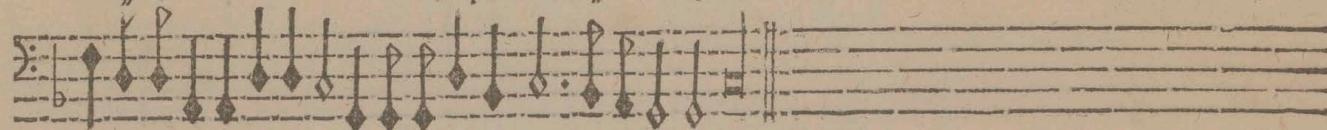
Abel- le rose, du printans Aubert amonneste les hommes passer ioyusement le



tans. //

pendant //

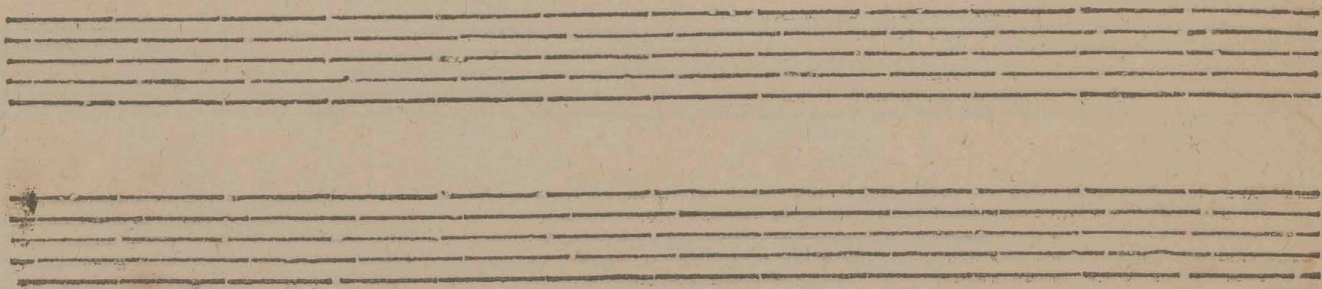
que icunes nos sommes, esbatre la fleur de nos ans



//

esbatre la fleur de

nos ans.

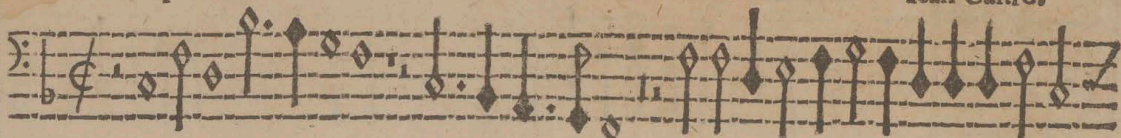




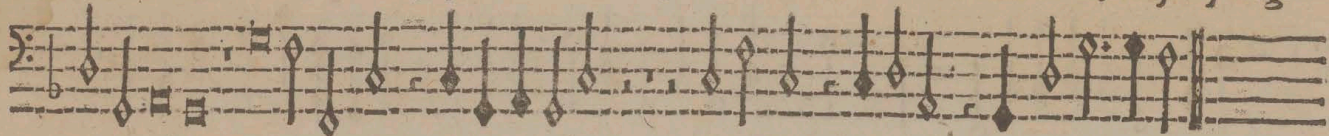
Tierce partie.

BASSVS.

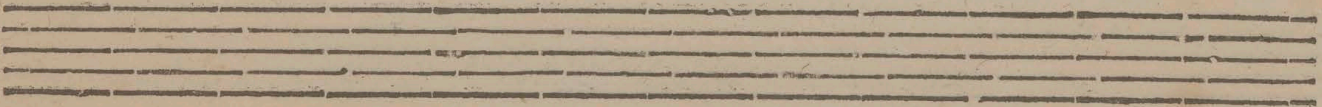
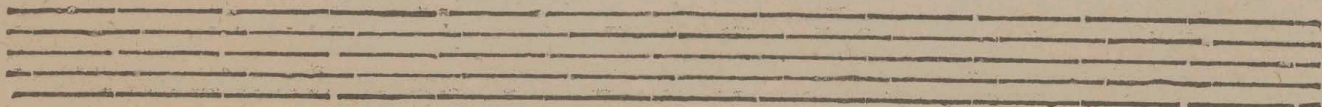
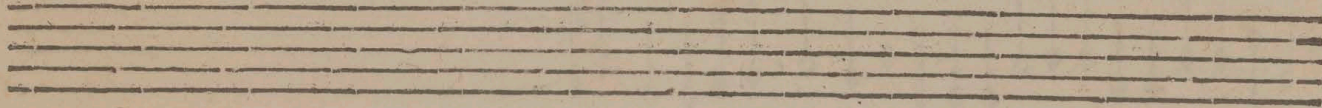
Iean Castro.



Ar ainsi qu'el- le, defleurit en bas, en vne matinée, Ainsi nostre age



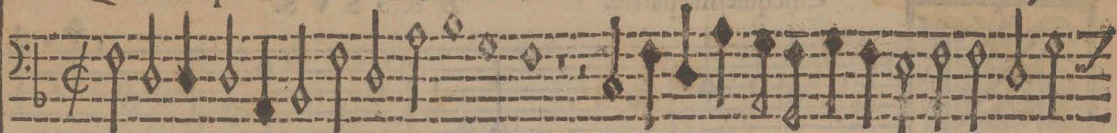
se flattrit las, las et en moins d'vne iournée, le printans :// d'vn homme perit.



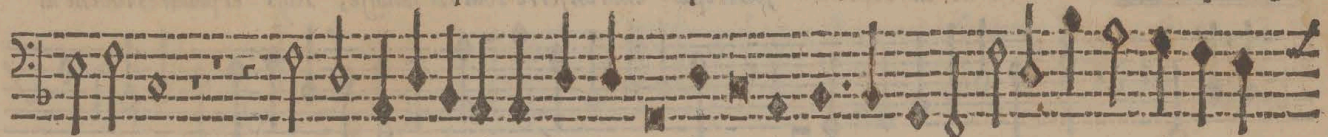


Quatriesme partie

BASSVS



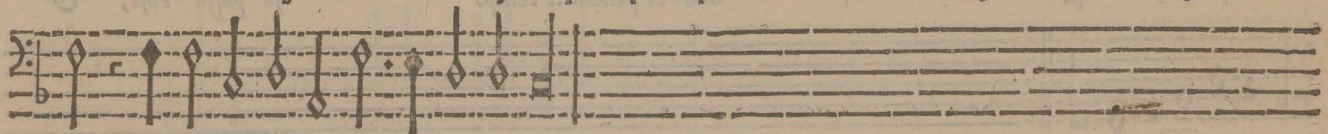
E vei- tu pas hier Brind Brinon parlât, & faisant bon- ne chiere lequel n'est



au iourd'hu

://

sinon qu'un peu de poudre en v- ne biere, qui de luy n'a rien que le

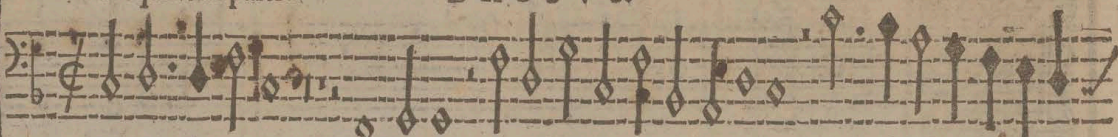


nom, que de luy n'a rien que

le nom.

Cinquiesme partie.

BASSUS.



VI ne de robe sontrepas Charon serre tout en sanasse, Rois et pauvres t'obent la

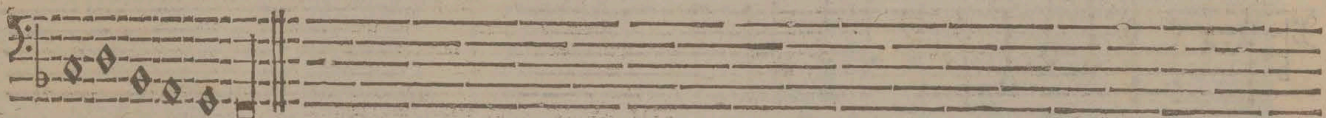


bas la bas,

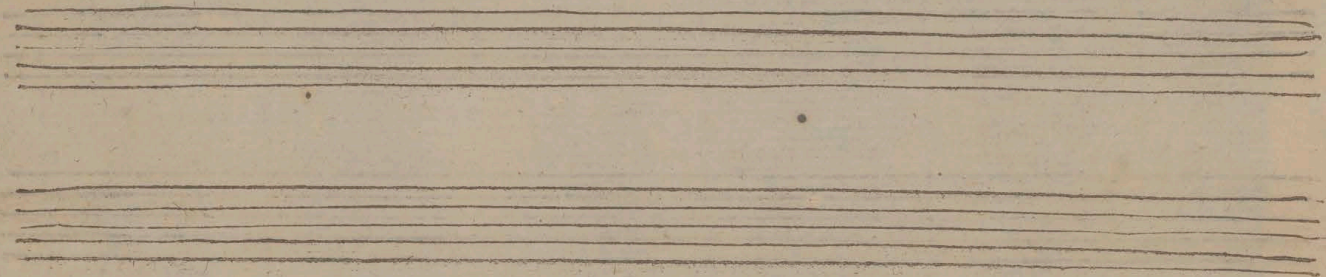


mais ce pendãt le temps

se passe rose, &



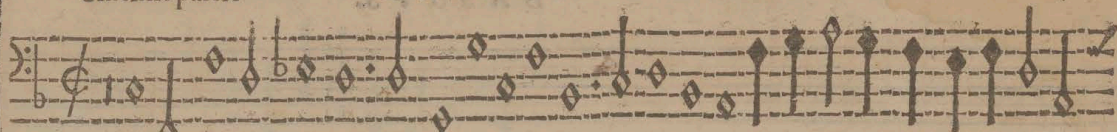
ie ne te chante pas.



Siesme partie

BASSVS.

6



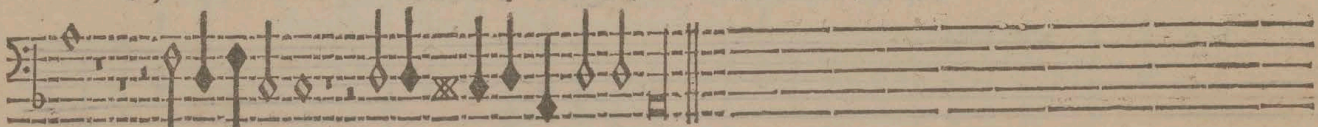
A rose est l'honneur d'un pourpris: //

la rose est des fleurs la plus belle



Et sur toutes à

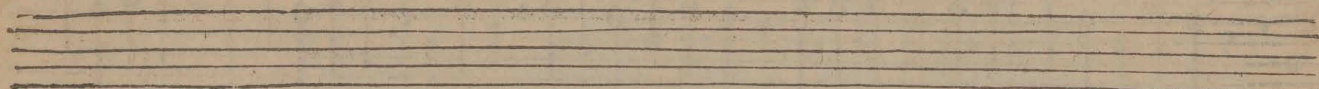
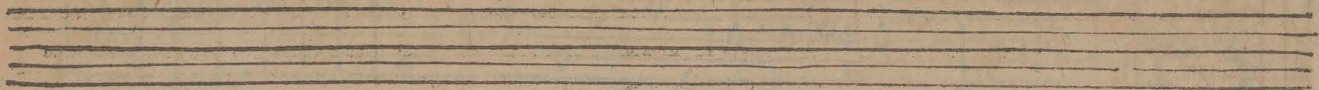
le pris c'est pour cela que ie l'appelle la violet- te //



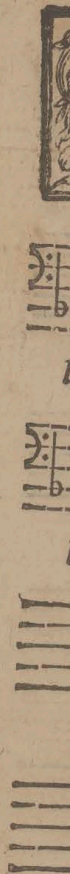
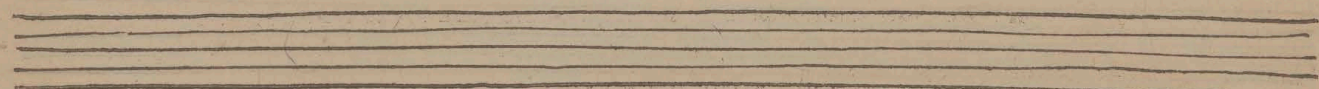
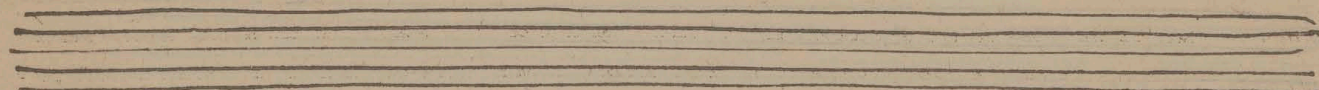
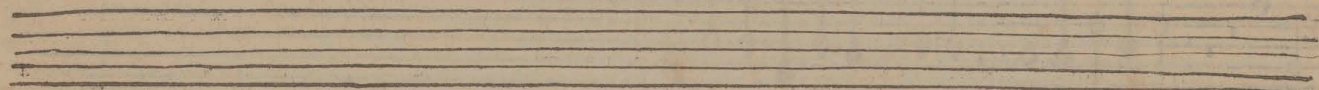
la violet- te //

de Cypris.

BASSVS.

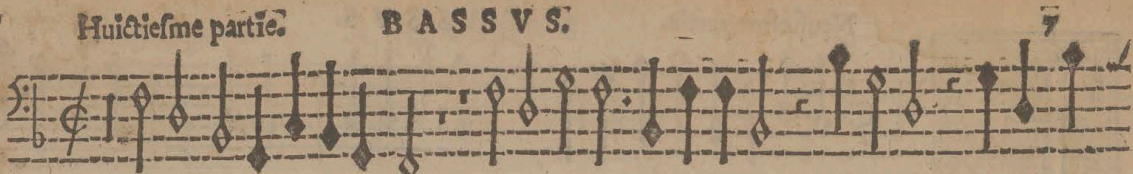


LA ROSE EST LE BOVQVET TACET.



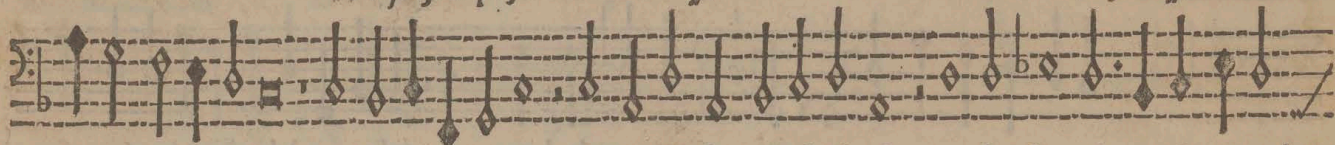
Huictiesme partie.

BASSVS.



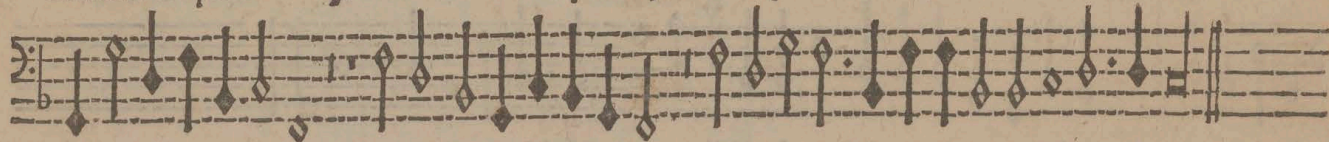
A rose est le parfum des Dieux ://:

La rose est ://:



L'honneur des pucelles ://:

qui leur sein beaucoup aimēt mieus, enri- cher, de roses nouvel-



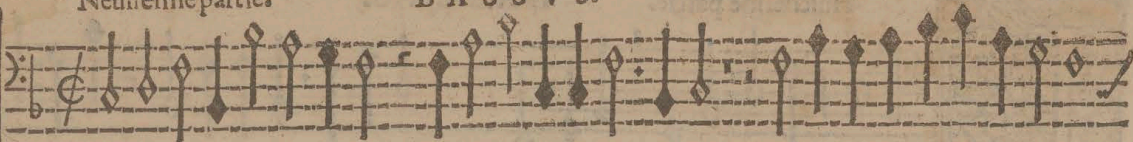
les, ://:

que d'un or tant soit precieus ://:

tant soit precieus.

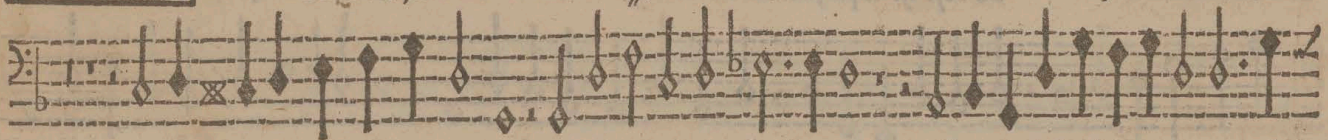
Neufiesme partie.

BASSVS.



STilrien sans elle de beau ://

la rose embelift toutes choses

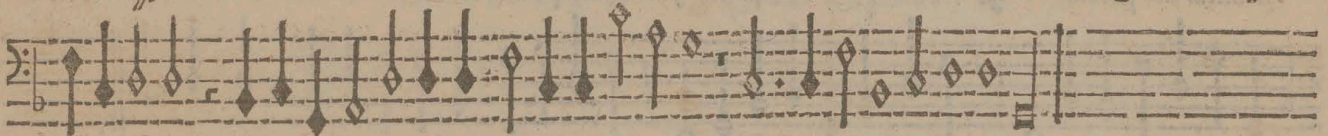


://

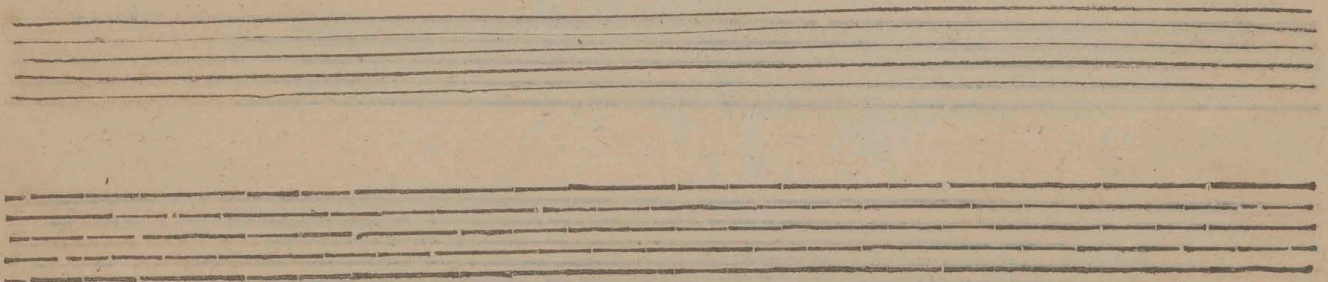
Venus de roses

à la peau,

Et l'aurore à les doigts de roses ://



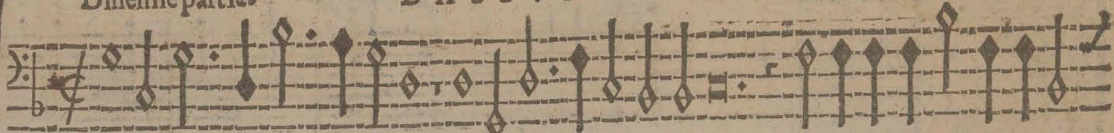
les doigts de Roses, Et le front le soleil nouveau. ://



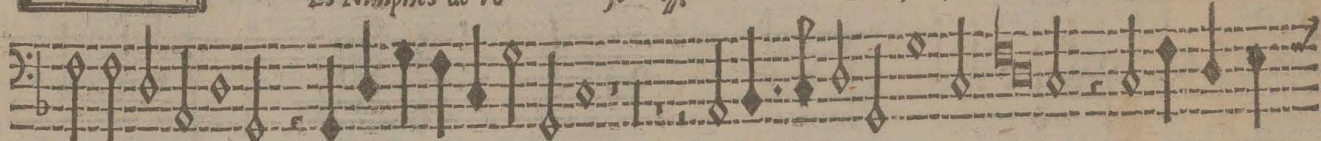
Diesme partie

BASSVS.

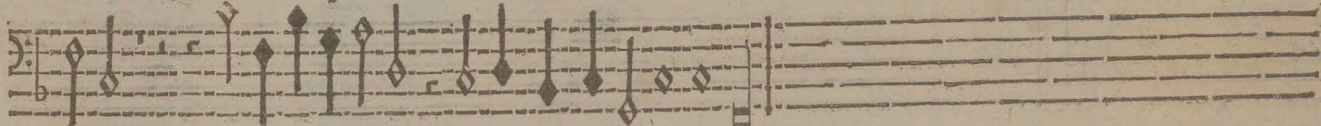
8



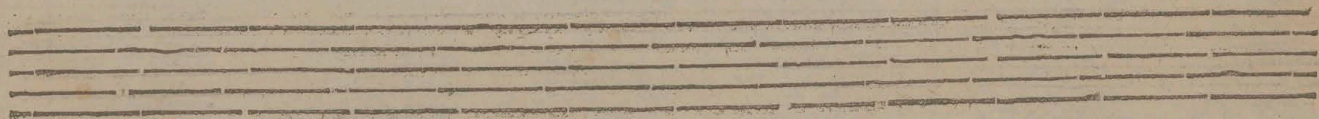
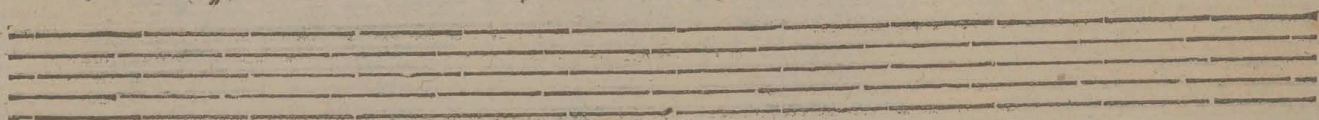
Es Nimphes de ro- se :// ont le sein, les coudes les flacs & les han-



ches, Hebé de roses :// à la main, & les charités tât soint blanches ont le front de



roses :// ont le front de roses tout plain.

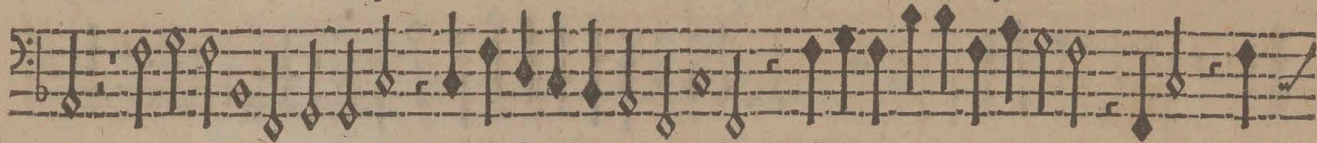


Duoſieſme partie.

BASSVS.



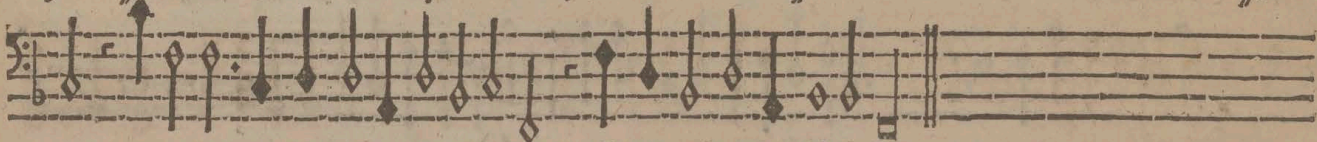
T que luy pris de la beauté de ſes belles fueilles vermeilles, ſans el- les n'a iamais e-



ſté ://

quād en chemiſe ſous les trailles ://

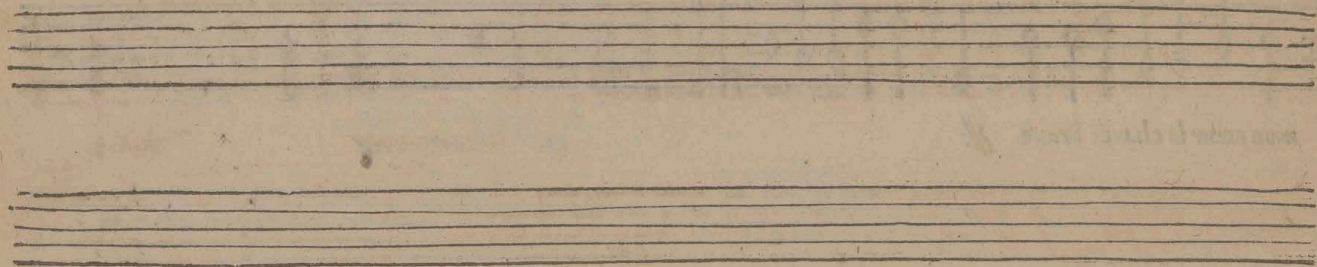
il boit ://



il boit au plus chaud ://

de l'eſté

il boit au plus chaud de l'eſté.



BASSVS.

Iean Castro.

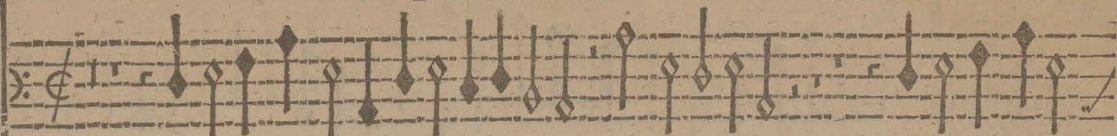


V fuis tu mon Amelette :// mon diamant ma perlet-
 te mon diamant ma perlet- te, las reuien, mon sucre dous ://
 sur mon sein sur mes genous :// de cent baisers :// apaise, de
 mon cœur la chaude braise. ://

BASSVS.

Iean Castro.

10



E suis trop ieunette ://

pour auoir amy,

si suis ie bien pre-



ste ://

d'en faire vn ioh, s'il est à ma poste s'il est à ma poste ://

il aura mon



cœur, & lairai mon pere ://

ma mere mon frere,

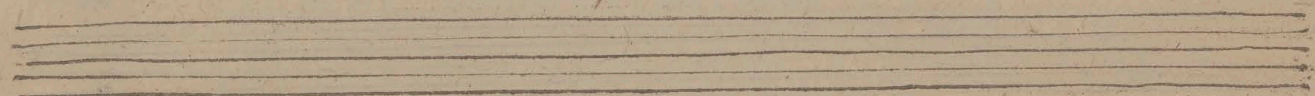
au bois avec luy,

cueiller vio-



lette ://

pour passer ennuy. ://

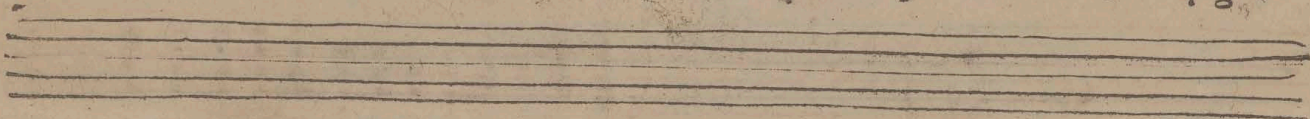




BASSVS.

Jean Castro.

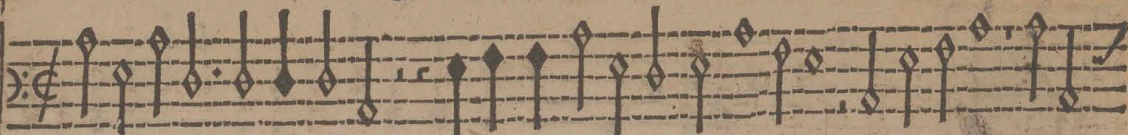
I ie puis ma ieunes- se folle :// ma ieunesse fol-
le, hantant les bordeaus :// garentir de ne pouoir iamais sen-
tir, chancre ne potains, chancre ne verolle, O Venus de Bacus compaigne à toy :// ://
mon fard mon miroir & mon paigne :// mon fard :// mon miroir & mon paigne.



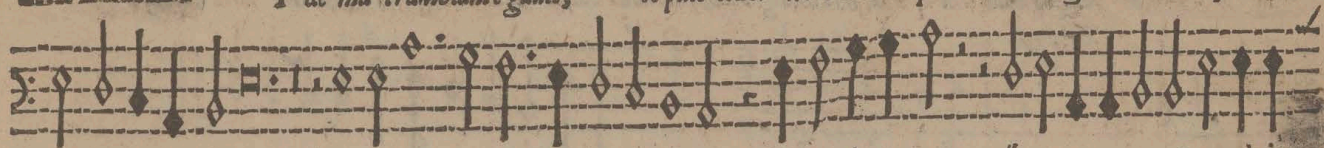
BASSVS.

Iean Castro.

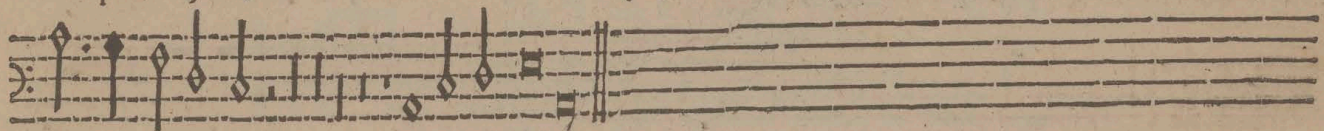
11



I de ma trablante gaule, ie puis leuer hors de l'eau pris à l'ain le gros barbeau, qui han-



te au pie de ce saule, Naiades des eaus profonde, à vous ie promes :// en voeu de ia-



mais n'estre plus veu & manacel-ic.

BASSUS.

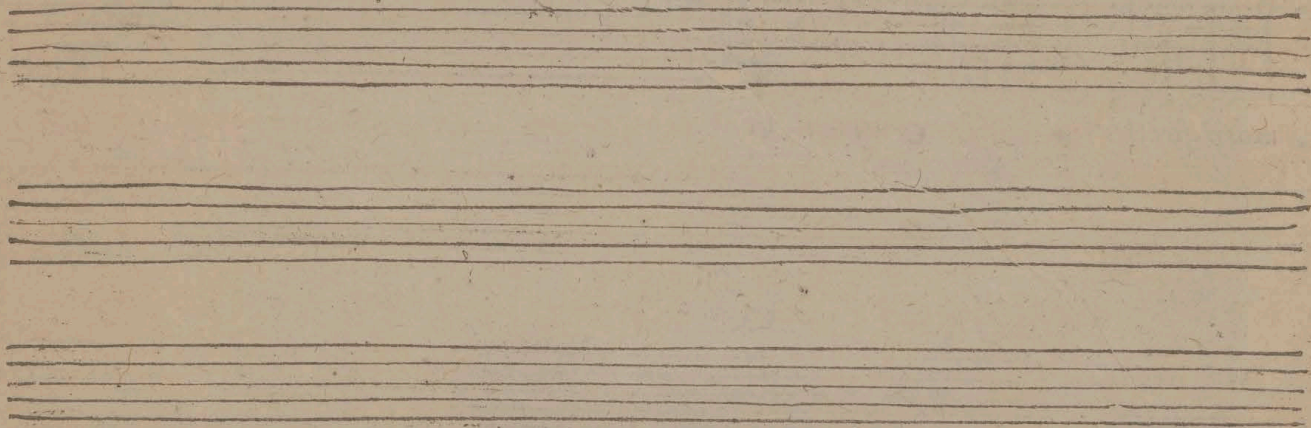
Jean Castro.



Ier au soir que ie pris maugré toy, vn dous baiser assis dessus ta couche, sans y penser



mon ame las, las, qui s'è fuit de moy, qui s'è fuit de moy, qui s'è fuit de moy.



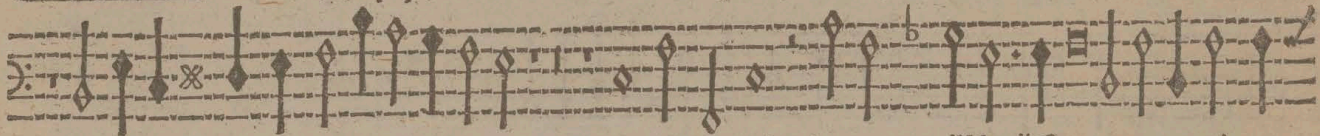
Seconde partie.

BASSUS.

12



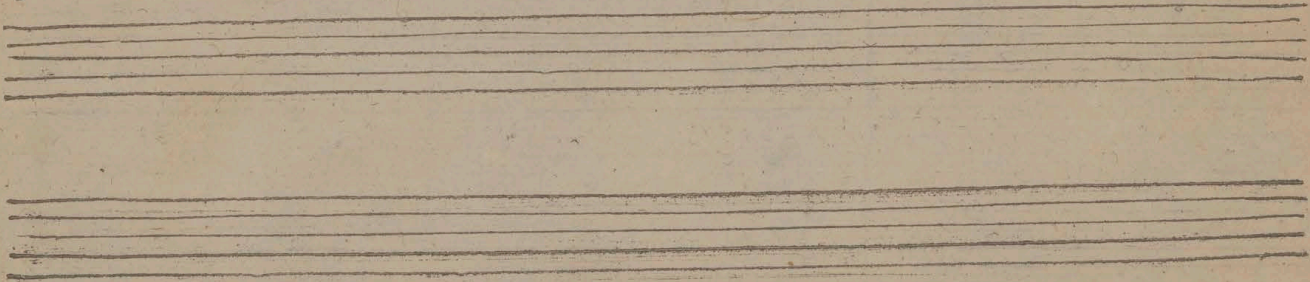
E voyât prest sur l'heure de mourir, & que mon ame amusée à te suivre //:



ne venoit mō cœur faire veniure mais mō cœur pris, de ton œil blandissant, ayma trop mieus e-



stre chés toy ma dame que retourner, & nō plus qu'à mō ame ne luy chaloit, de mō corps://: perissant.



Tierce partie.

BASSUS.

E



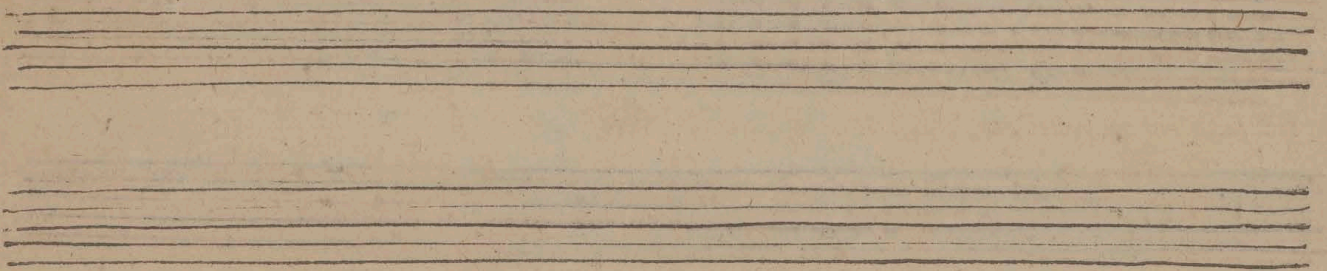
T si ie n'eusse en te baisant, ravy ravy du feu d'amour quel- que chaleur arden-

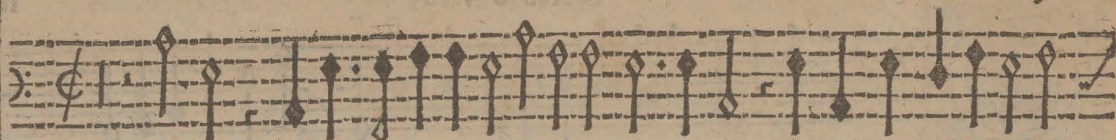


te de vie ma seruy voulant hier mon tourment apaiser, le fusse mort en-



tre tes bras, à l'heure que malgré toy ie te pris vn baiser.





Ouuarts, non seulement se dit, se dit estre a- mateur Ouuarts non seulement se



dit estre a- mateur, de la douce armonie, :// & melodieux sons, & melo- dieux sons



:// & melo- dieux sons, et melo- dieux sons faiçt voir q̄ protecteur, mais encor par ef-



fect faiçt voir que protecteur, il est de la musique et de ses nourrisons ://



Il est de la musique et de ses nourrisons. ://

D



BASSVS

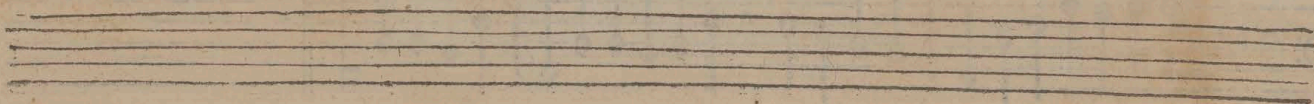
Jean Castro.

Vand ie veus en amour prēdre mes passe tans, m' amie en se moquant en se moquant

:/: l'aid & viellard me nomme, quoy dit elle reueur, tu as plus de cent ans /:/:

tu as plus de cent ans, & tu veus contrefaire /:/: encore le ieusne homme, et tu veus

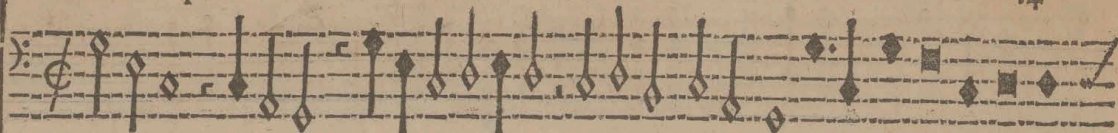
contrefaire /:/: encore le ieusne hōme.



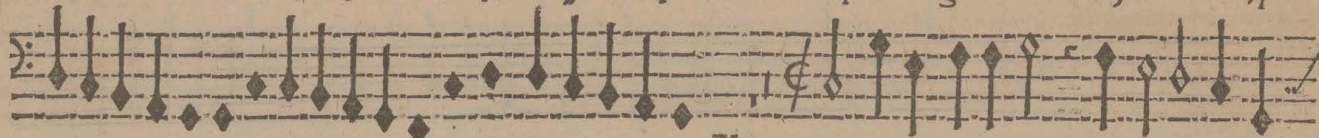
Seconde partie.

BASSVS.

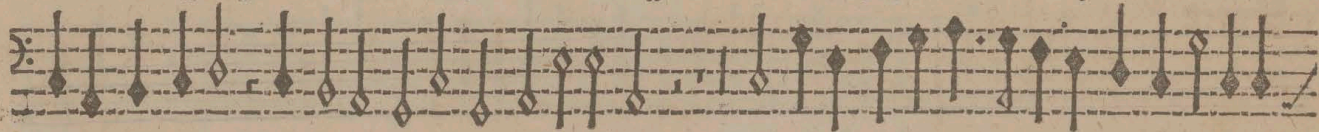
14



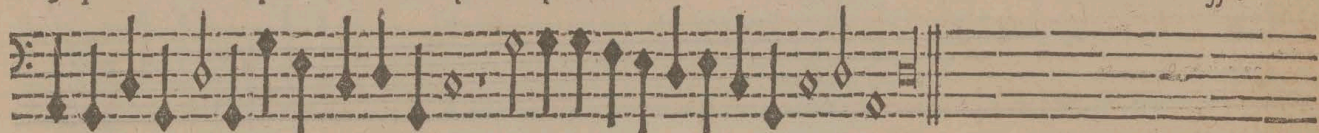
V ne fais tu ne fais :// que hanir, tu n'as plus de vigueur ta couleur est d'un mort, qu'õ



deuale en la fosse :// qu'õ deuale en la fosse; Vray est quãd tu me vois quãd tu me vois, Vray

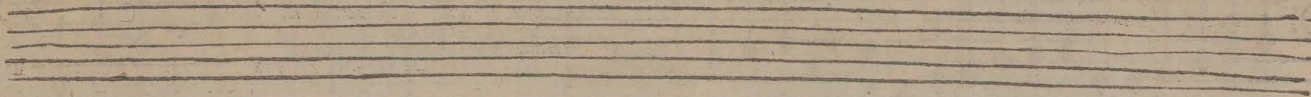
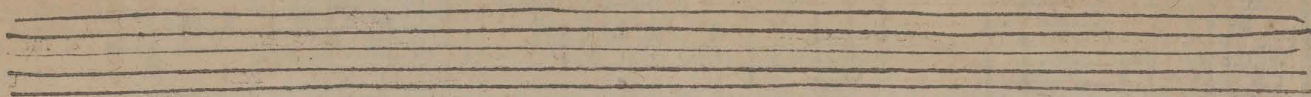


est quãd tu me vois, quãd tu me vois tu près un peu de cœur, Volentiers bon cheual, ne deuiet iamais roffe, ne

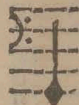
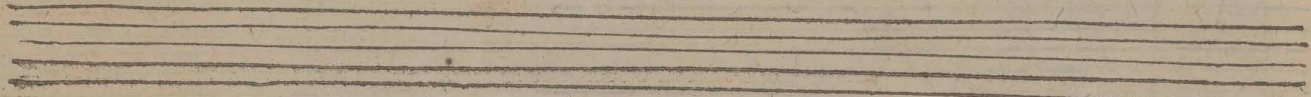
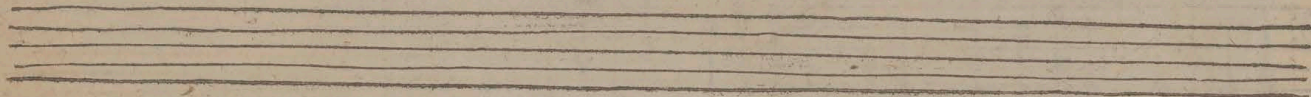
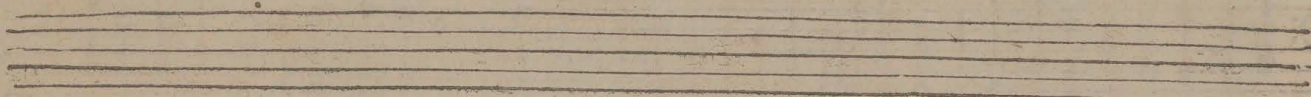


deuiet iamais roffe, Volentiers bõ cheual, :// ne deuiet iamais roffe.

BASSVS.



ALORS IE LVY RESPONS TACET.



OH I



mort



Quarte partie.

BASSVS.

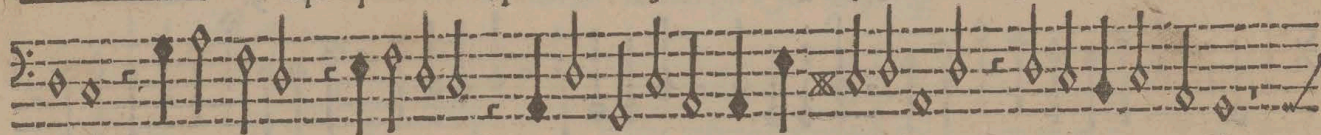
15



Ais puis que tu me dis, que i'iray biē tost

voir, que i'iray bien tost

voir Cha-



ron, tu m'ē deuois

://

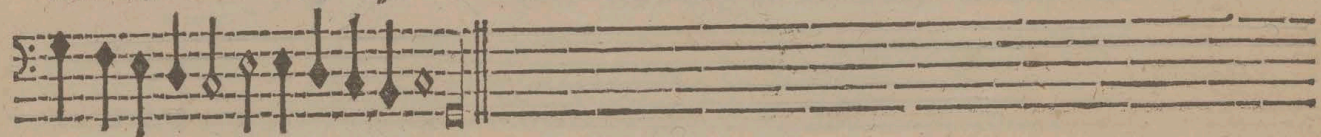
tu m'ē deuois d'autant plus estre humaine, car le viel homme doit,



ou iamais, receuoir le soulas

://

receuoir le soulas, d'autāt plus qu'il voit sa mort prochain- ne, sa



mort

prochai-

ne.

BASSVS.

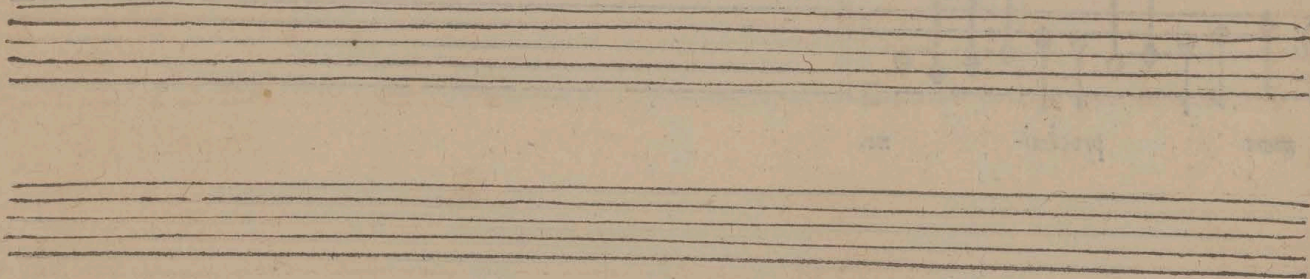
Iean Castro.



E ne veus: Qui com'espris d'une mani- e, ://

Avec son luth musicien, impatient :// impatient :// osta la vie,

Aux doux sonnât Threicien :// filz d'Appollon & d'Vranie. ://



me.

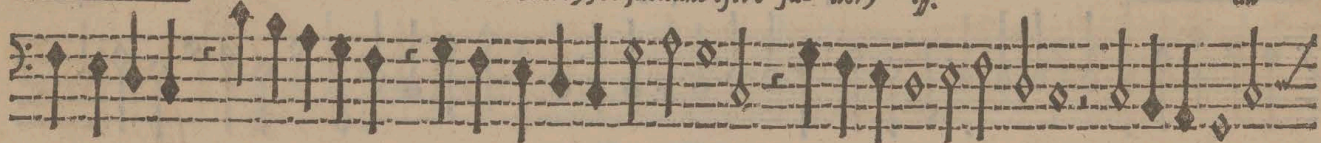
Seconde partie.

BASSVS.

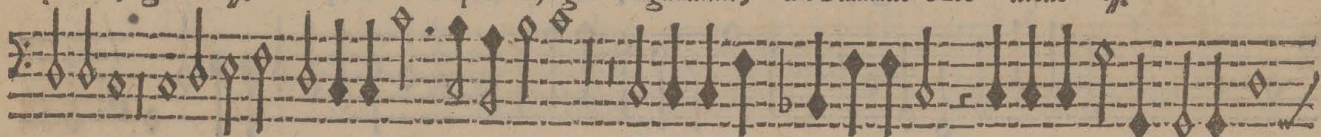
16



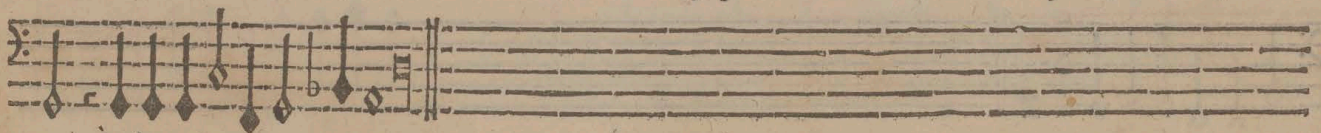
Nchois ie veus mō cher Norry, te sachant estre fa- uory :// du



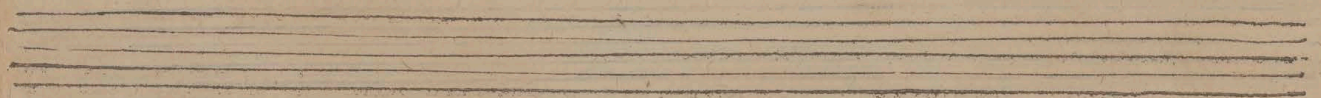
port' enseigne :// du port' enseigne magnanime, des Paladins Aeo- niens ://



admirer ton sçauoir subli- me, tout ainsi qu'aux Atheniens, Part d'Epicles fut en esti-

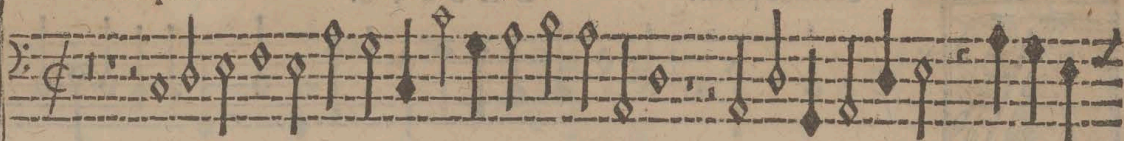


me. ://



Tierce partie.

BASSVS.



Vire encor ta perfection, ta perfection au luch, en admira- tion tu mets par

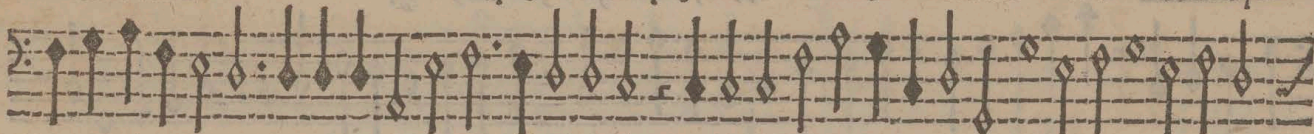
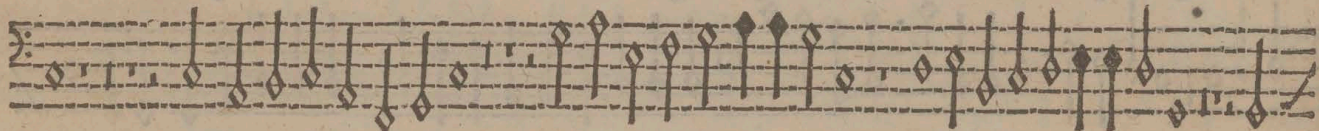
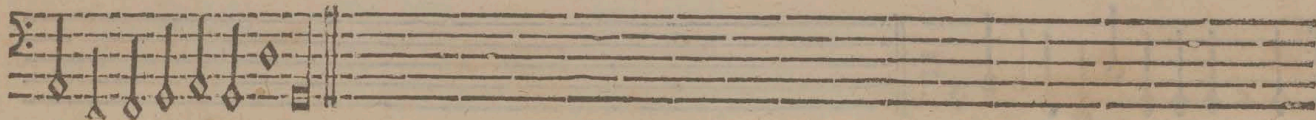


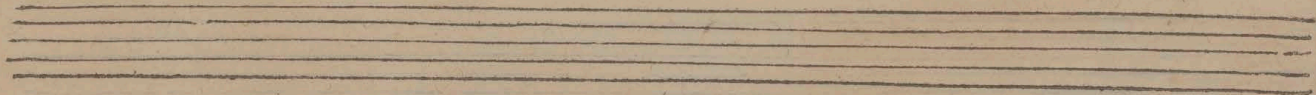
tabelle escripture, les escriuans de grand renom, si qu'il semble que la nature, pour immortalizer son

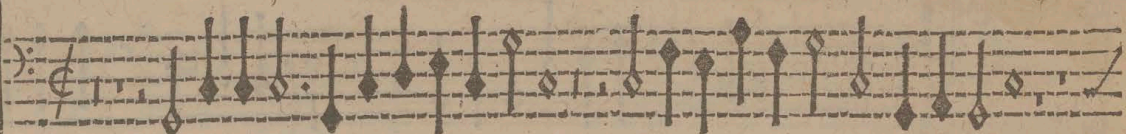


nom pour immortalizer ton nom, employé ait toute sacure :// em-



ploié ait toute sacu- re.

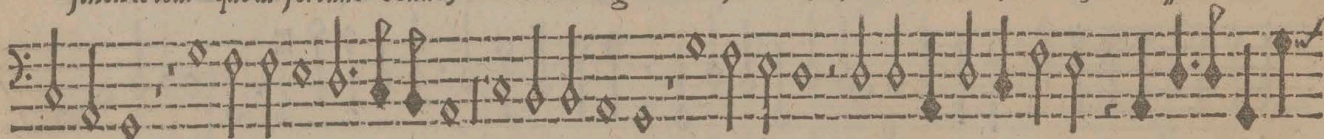




E suis à toy & de puis ma naissance, vers mō endroit amour n'eut cognoissance,



sinon le iour que la fortune bonne, ton dous regard ietta sur ma persone, ie me sentis deslors ://



O heure heurense :// nauré d'amour, mais facheuse fortune, incontinent ://



de mō bien enuicuse, m'at esté importune :// m'at esté importune.



Seconde partie.

BASSVS.

Aie pas dōc :// bien raison, de me plaindre, puis que fortune mon sou-

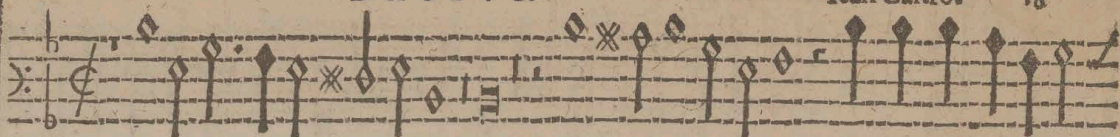
las :// puis que fortune, mon soulas, :// m'at osté, & m'at banni de tel- le vari-

té :// de telle rari- té, ne te semble'il pas que i'aye raison sentand si grād mon

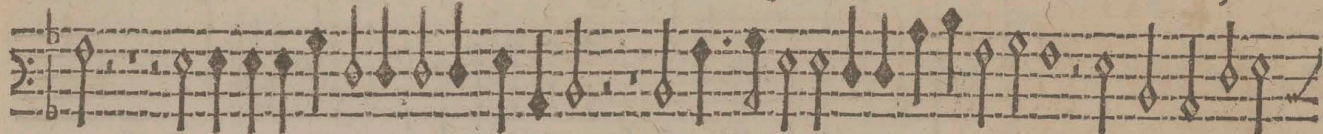
dueil, que de me plaindre & plourer nuit et iour, à grād faison.

BASSVS.

Iéan Castro. 18



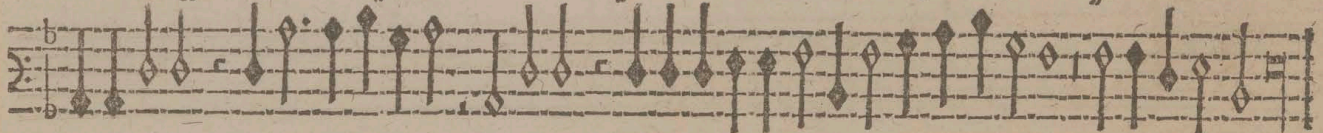
As ne vien- dra iamais, Las // ne viēdra iamais, Pheure tant de- siré-



e, que ie puisse reuoir le biē heureux se iour, de mon gentil Lyon // & qu'estât de re-



tour, i'ēbrasse à mō souhait // // ma douce Cytherée, //

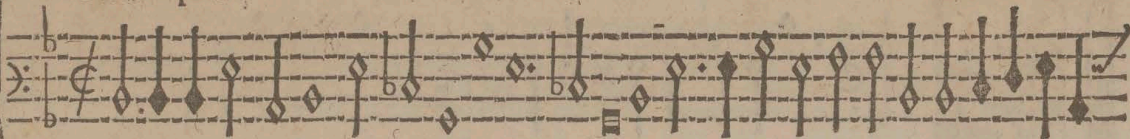


ie maudis // mille fois, ie maudis // mille fois c'est Anuers fortunée qui me retient icy.

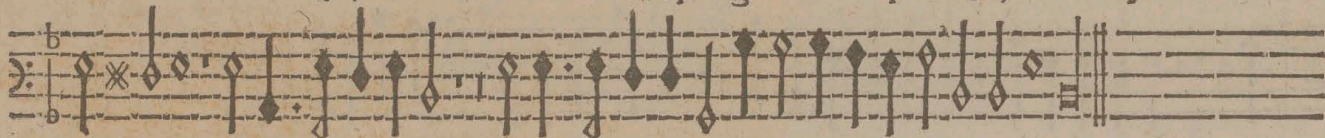


Seconde partie.

BASSVS.

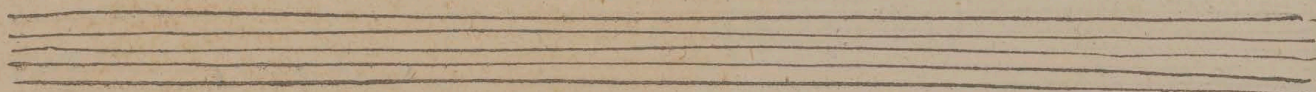
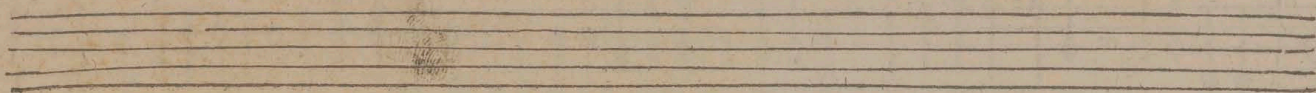
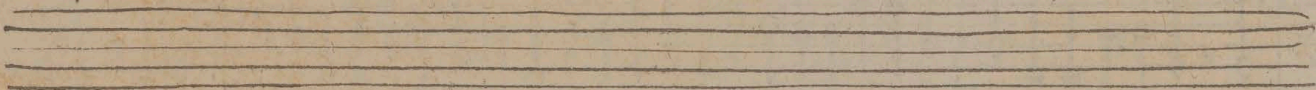


E faisât nuit et iour nuit et iour, que regreter, le temps ou ie faisois l'amour.//



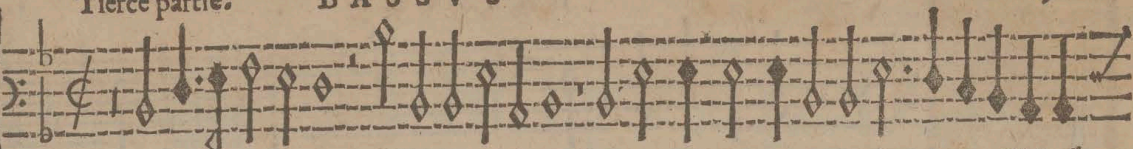
baisant & rebaisant //

ceste bouche sucré- e sucré- e.



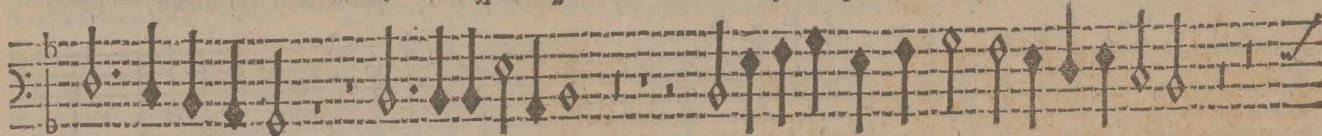
Tierce partie.

BASSUS



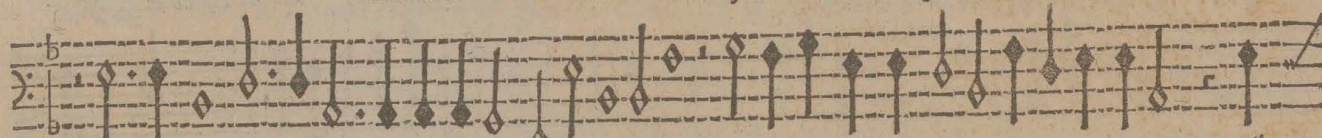
Out icy me desplait ://

sinon quãd quelque fois, Cupido me cõduit ://



aux androis on ie voy,

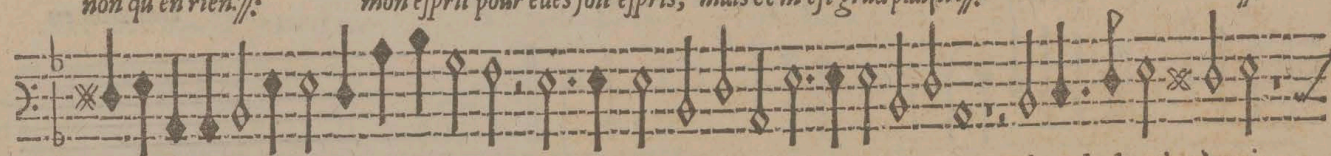
les filettes d'Anuers qu'on vante les plus belles,



non qu'en rien ://

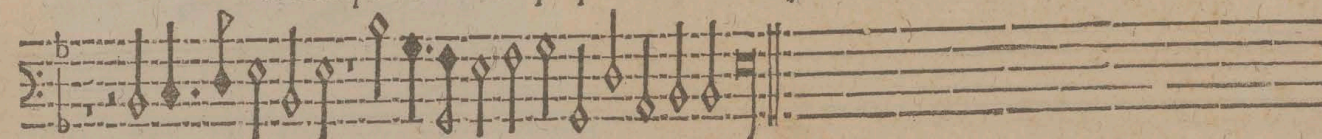
mon esprit pour elles soit espris, mais ce m'est grãd plaisir ://

://



de cõtẽpler en elles quelque trait des beautés ://

de cel- le qui m'a pris



://

de celle qui m'a pris ://

BASSUS.

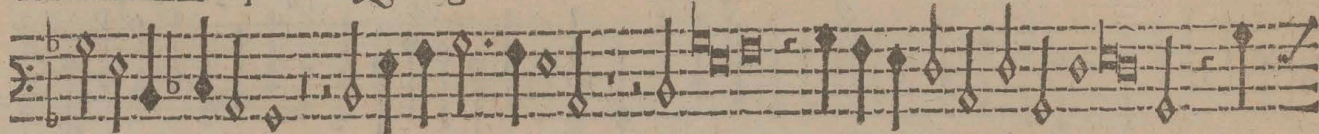
Iean Castro.



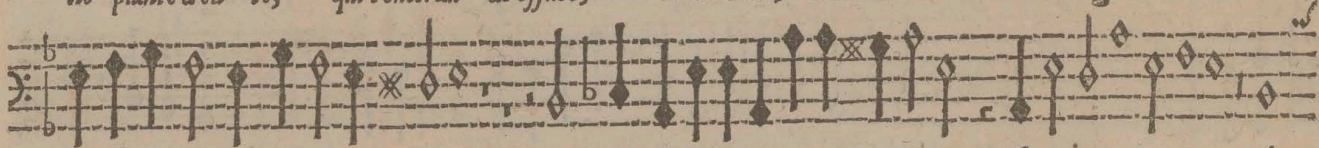
On Dieu que suis heureux, Vray Dieu que ie suis aise, quand son œil gracieux, & sa
 bouche ie baise, Vrayement :// :// ie vous dis, alors que ie l'accolle, que ie l'accolle ://
 que ie l'accolle, il m'est aduis que ie volle, :// tout droit en
 paradis, :// tout droit en paradis, en pa- radis.



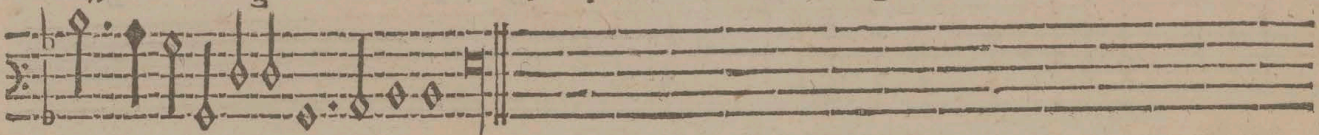
Ique: Qui me glace en ardeur, me souvenant de ma douce cha- rité, Icy ie plante, v-



ne plante d'eli- te, qui l'emerau- de efface, de verdure, tout ornement de roial- le grādeur, beau-



réscanoir hōneur grace et me- rite sont pour racine, à cette Mar- garite *ff* qui



ciel
Et terre emparfume d'odeur.

BASSVS.

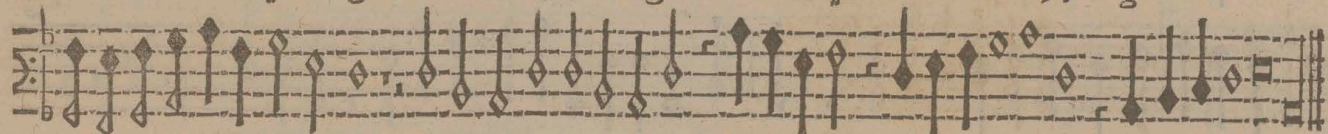
Iean Castro.



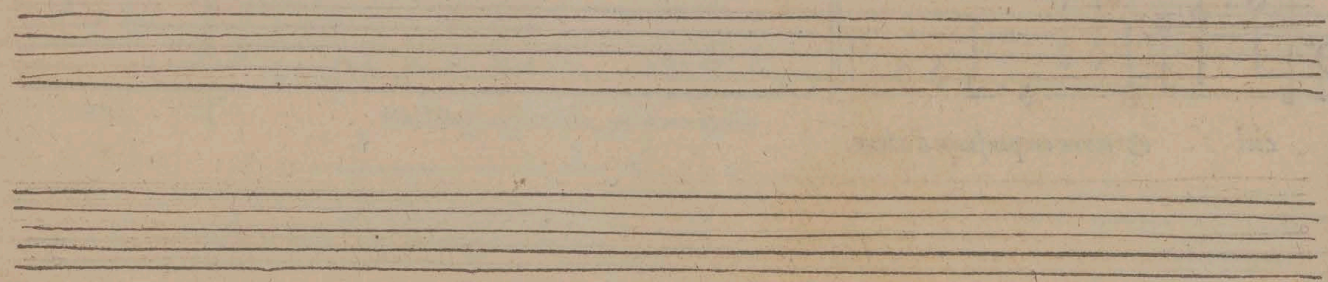
Amour avec l'honneur :// combat combat:// :// de dans mon



cœur, se font :// la guerre eux d'eus se font la guerre eux d'eus:// se font la guer-



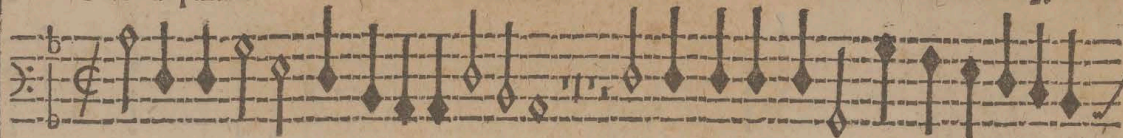
re eux d'eus & chacū d'eus:// veut le dessus :// auoir, veut le dessus auoir.



Seconde partie.

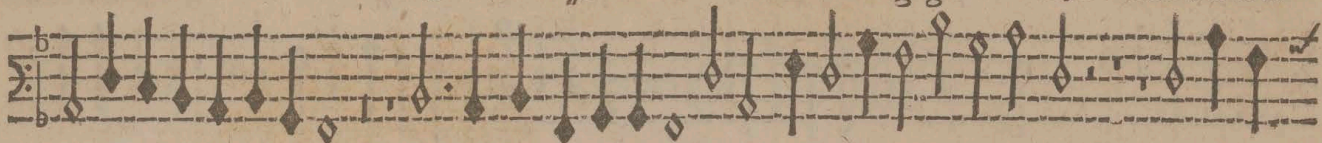
BASSVS.

21



E deuoir & l'honneur.://

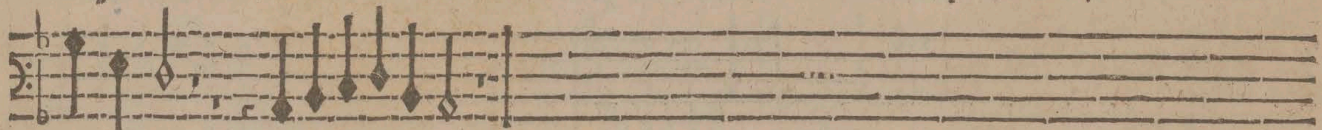
doient gagner tō cœur, lors vaincus et abba-



tus.://

lors vaincus & abbatus, l'amour & le vouloir tu pourras voir,

et tous les

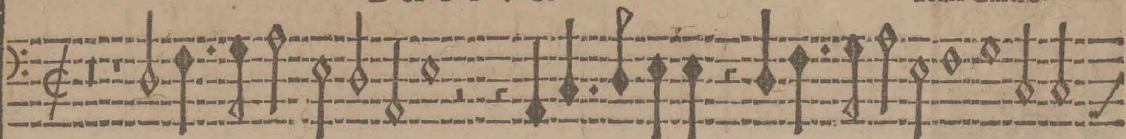


d'eus deceus. //

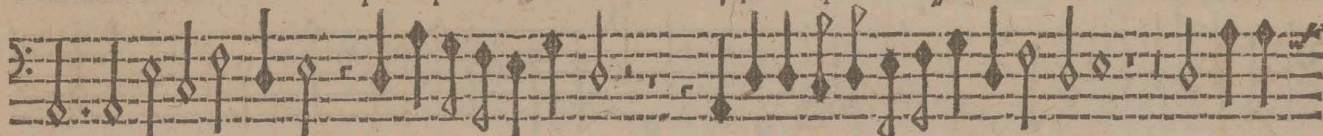
//

BASSVS.

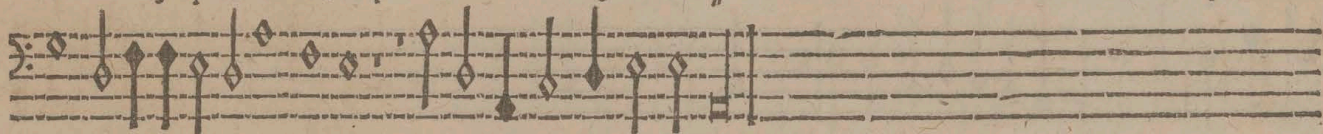
Jean Castro.



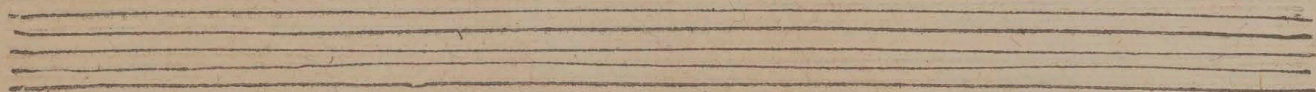
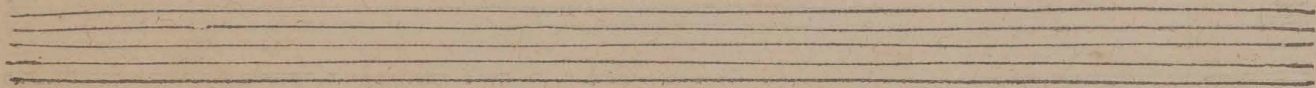
I par trop boire au l'edemain, si par trop boire :// au l'edemain, vous



tramble reste pied ou main, prenés, bien tost :// sans contredict, du poil du



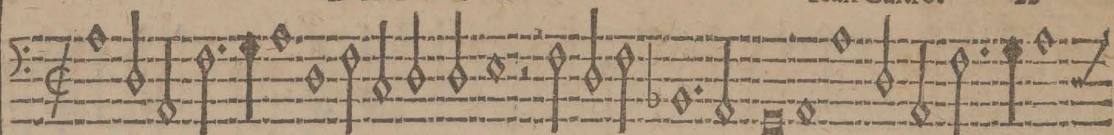
chië, :// qui vous mordit, du poil du chië qui vous mordit.



BASSVS.

Jean Castro.

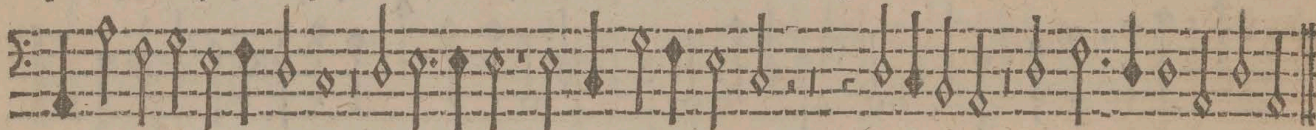
22



Plus tu cognois que ie brusle pour toy, plus tu me hais cru- elle, plus tu cognois,



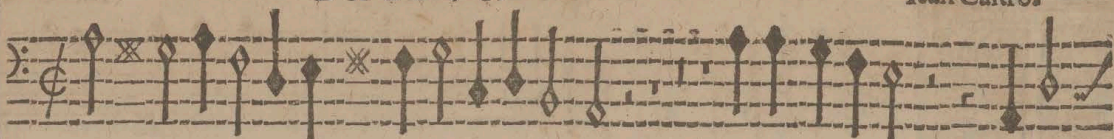
que ie vis en esmoy & plus tu mes re- belle, mais c'est tout vn :// car las ie suis tant



rien que ie beni- rai l'heure de mon trepas, au moins, s'il te plaist bien :// qu'en te seruant ie meure.

BASSVS.

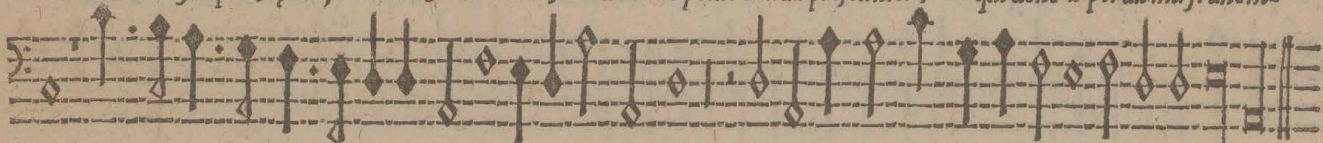
Iean Caffro.



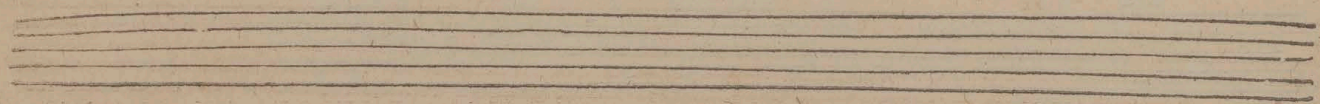
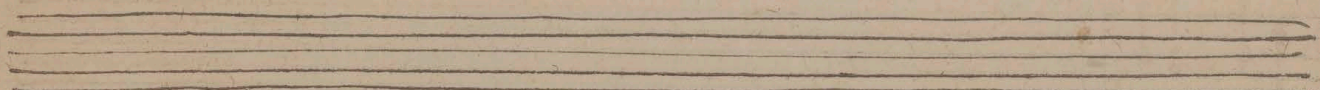
Vn dit la prise des murailles de Thebé, mais i'ay entre pris de di-

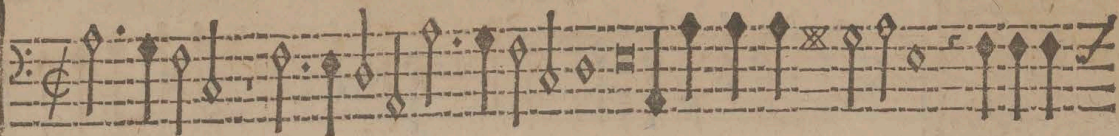


re comme ie fus pris, ny Nef Pieton ny Cheualier, ne m'ot point rendu prisonnier, qui donc à perdu ma franchi-

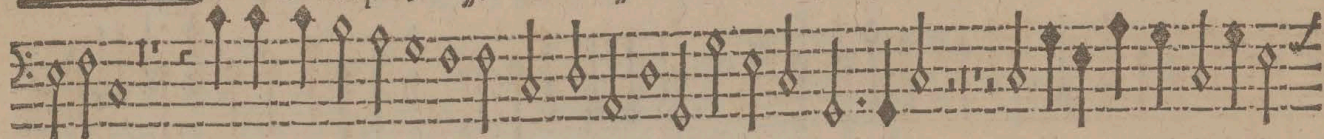


se, fu- rieux d'a- moureus, armé des beaux yeus de ma dāme, à cause ma prise.

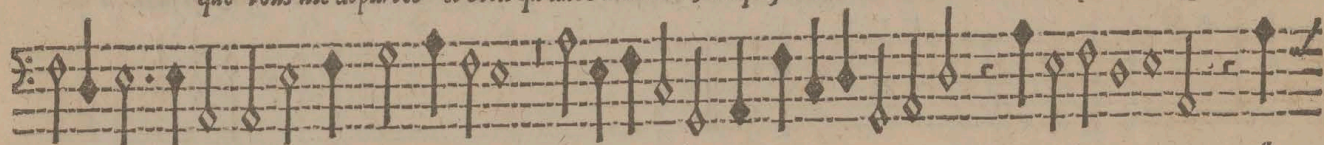




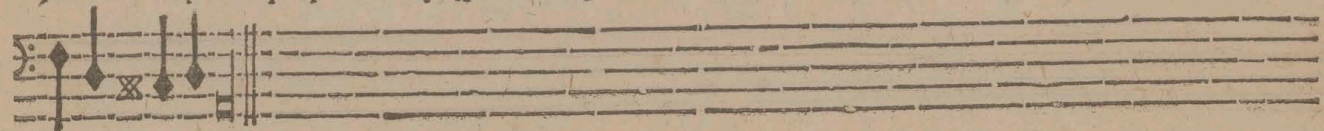
E vous prie, :// :// mon pere, que vous me departés ://



que vous me departés le bien qu'avec ma mere, conquesté vous aués car aux printãs i'espere de

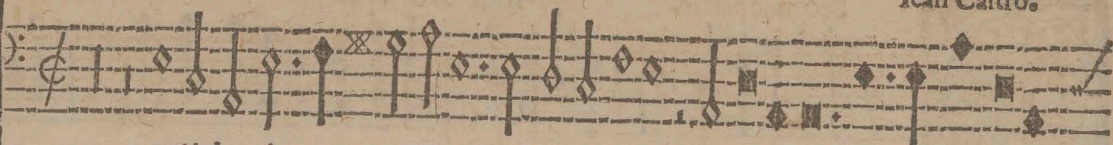


faire le depart, et quelque hõneur prospere, acquerir autre part, :// acquerir autre part. ://

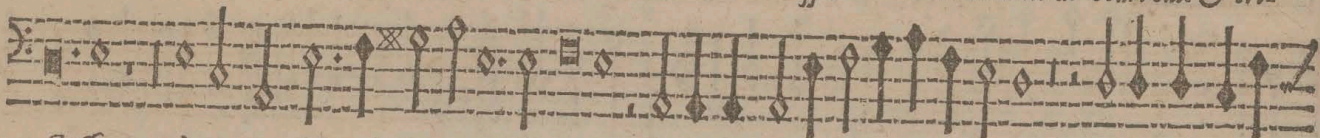


BASSVS.

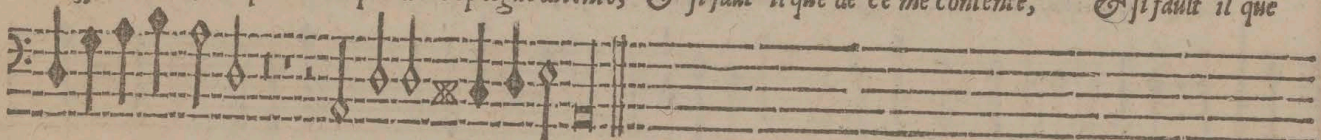
Iean Castro.



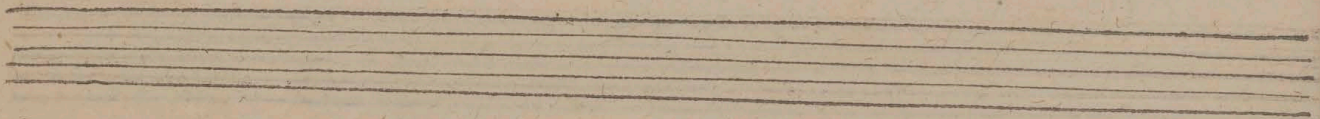
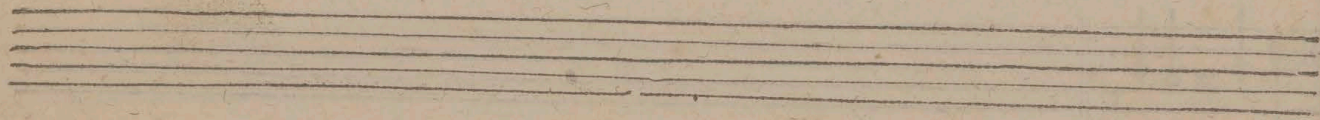
E suis banni, de ioye et de liesse, armé de ducil de courroux & tri-



stesse, n'ayant pour bien qu'une trop loque attente, & si faut il que de ce me contente, & si faut il que



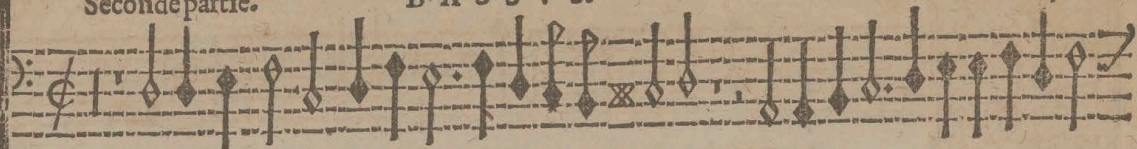
de ce me contente, que de ce me contente.



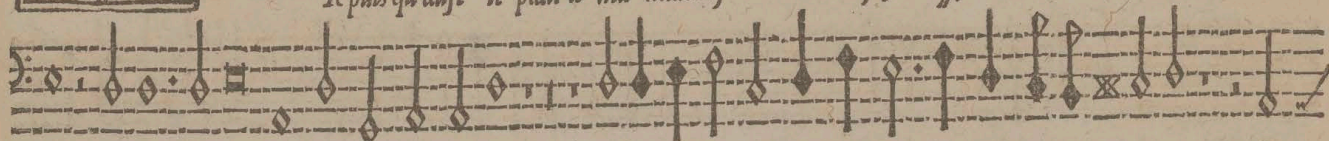
Seconde partie.

BASSVS.

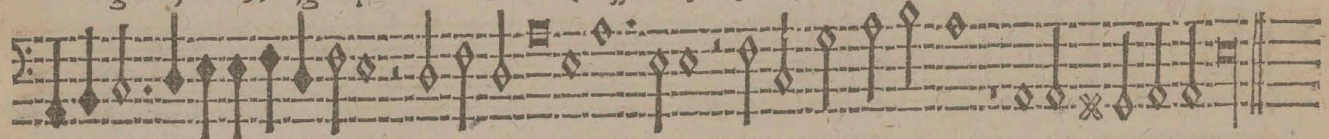
24



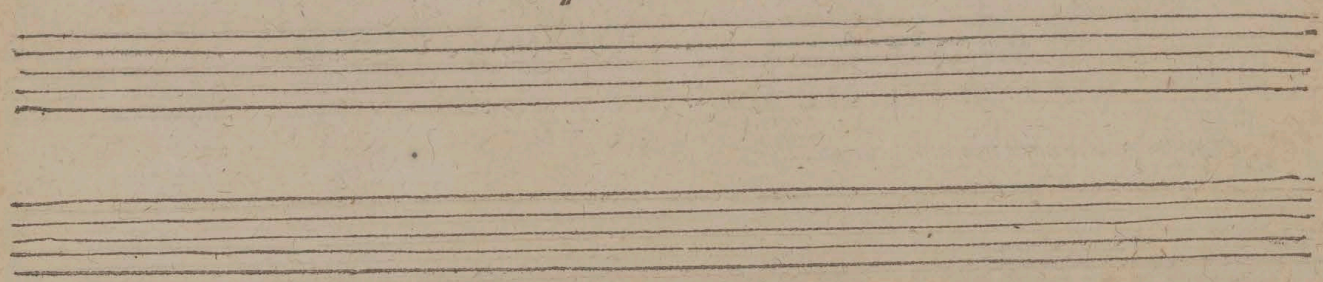
R puis qu'ausi il plait à ma maitres- se, ://



rigueur sur moy, tresgrād pouuoir aura, laissant à part pour quelque temps lies- se, ://



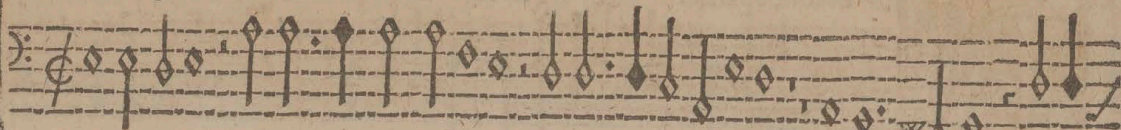
attendant las, :// le secours qui viendra. ://





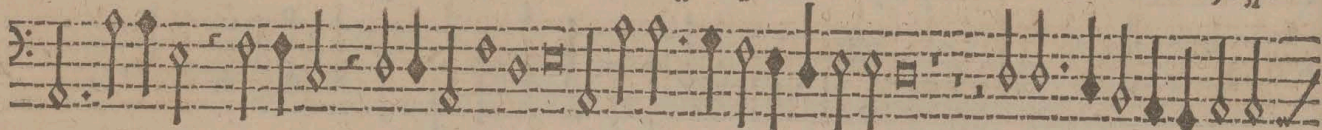
Tierce partie.

BASSVS.



Vit ie ne dors, mon pouvre cœur ne cesse, ://

de l'a-menter souspi-



rer ://

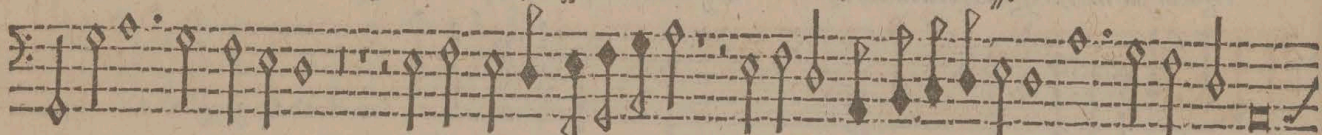
soupirer

://

en destresse, inces-

sament

://

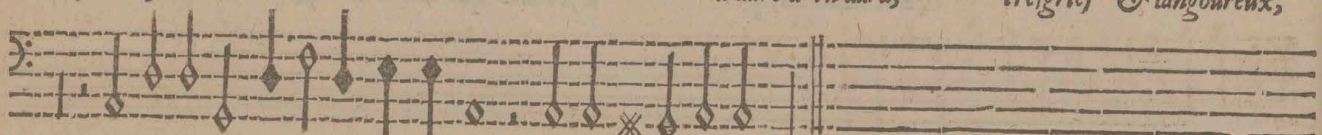


suistriste et douloureux

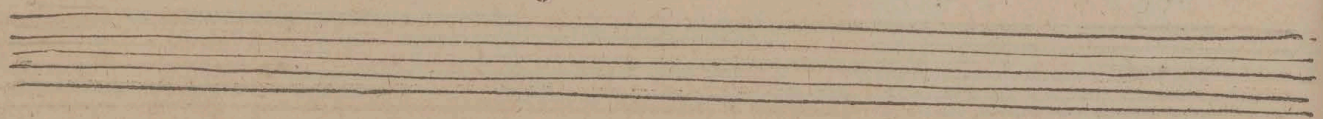
n'auré d'vn dard

n'auré d'vn dard,

tresgrief & languoureux,



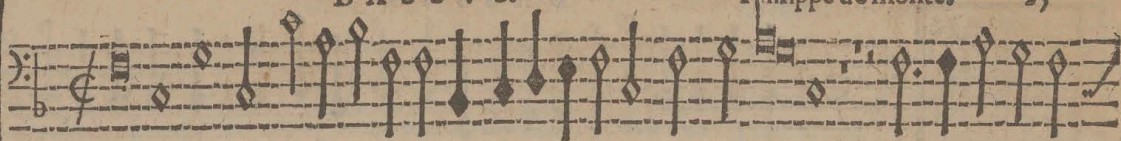
& neanmoins, pource m'estime heureux. ://



BASSVS.

Philippe de monte.

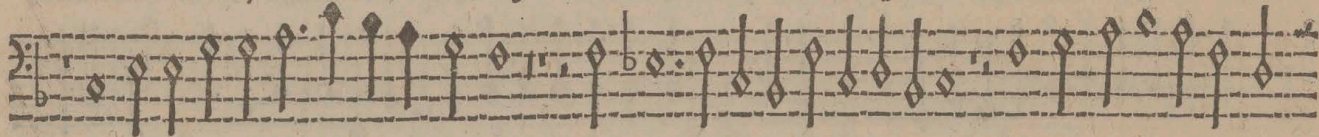
25



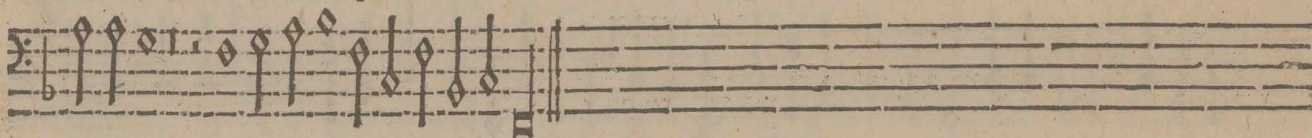
A grand amour :// que mon las cœur vous porte, me conseil et en-



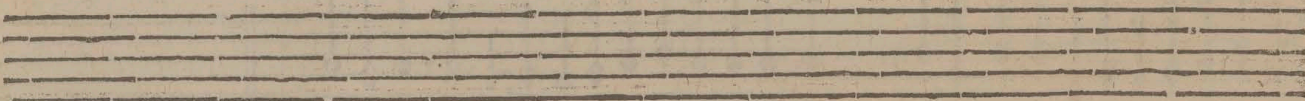
horte vous consoler en vo- stre ennuy extre- me ://



mais tout biẽ ven ie treu- ue que moi mesmes, ay bon besoing de consola- tion du dueil que i'ay de vostre af-



sliction. ://

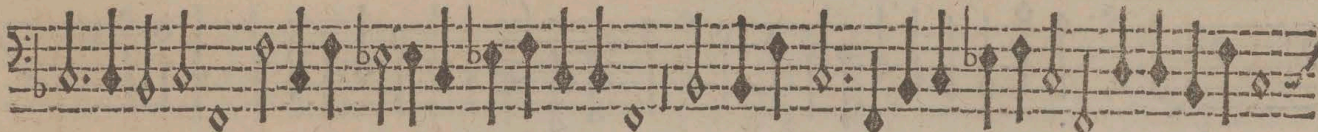


BASSVS.

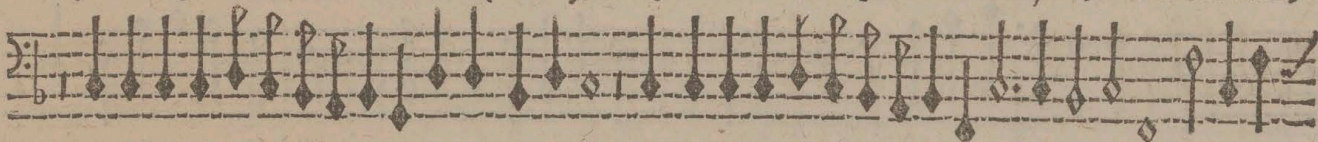
Abran.



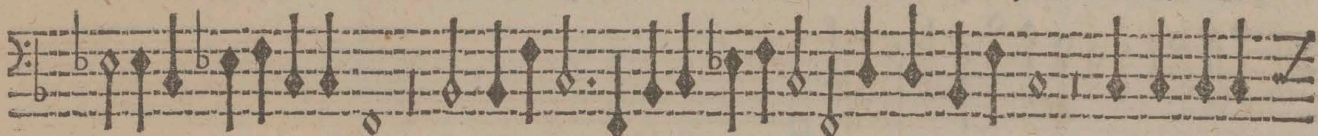
Ant vous allés doux Guillemette tant vous allés doux, Pour vn baiser doux Guillemette



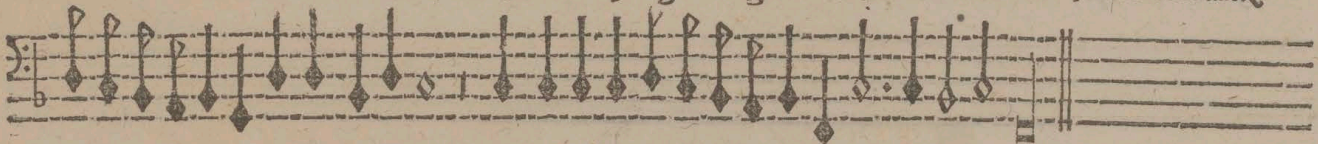
m'escōduirez vous, Et Guille mette avec vous de siennez, Prenés cinc soubz en ma iolie boursfette, tāt vous allés doux,



tant vous allés doux Guillemette tant vous allés doux, Pour vn baiser doux Guillemette m'escōduirés vous, Et Guille-



mette cou cheray avec vous mais il faudra estre gen- te garcette, Tant vous allés doux, Tant vous allez

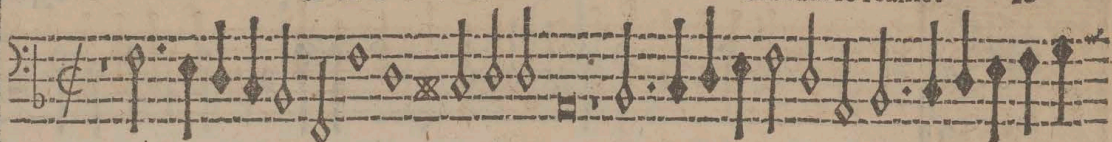


doux Guillemette, Tant vous allés doux, Pour vn baiser doux Guillemette m'escōduires vous.

BASSVS.

Claudin le Jeune.

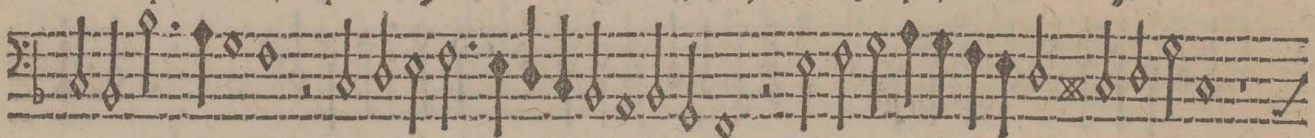
26



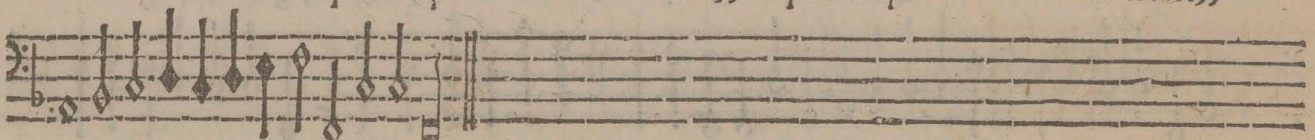
Er- dre rië plus ie ne pourroy, Per- dre rië plus



ie ne pourroy ayant perdu :// la vi-e meisme, si ce n'est le plaisir extreme, ://



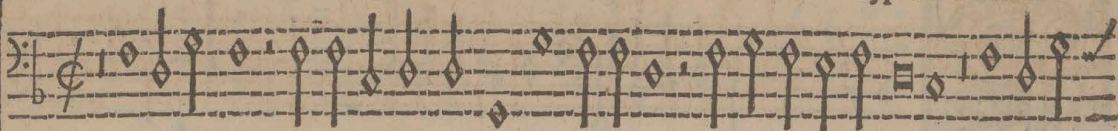
que de ma per- te ie recoy, que de ma per- te ie recoy,



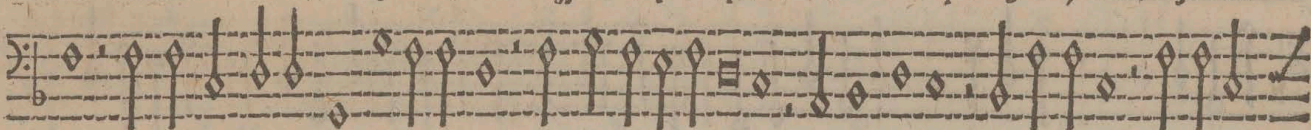
que de ma per- te ie recoy.

BASSVS.

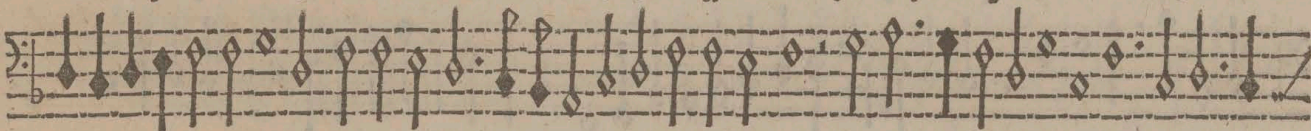
Cyprian de Rore.



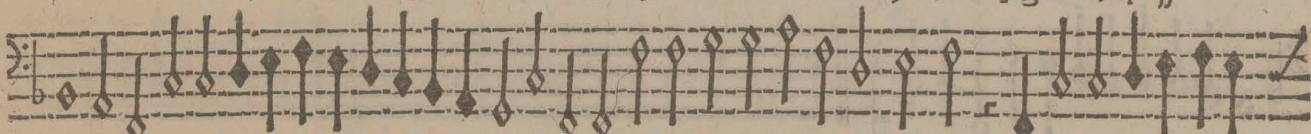
N'voz à dieux dames cessés vous pleurs, pour le retour d'une princeſſ' en france, c'est le iar-



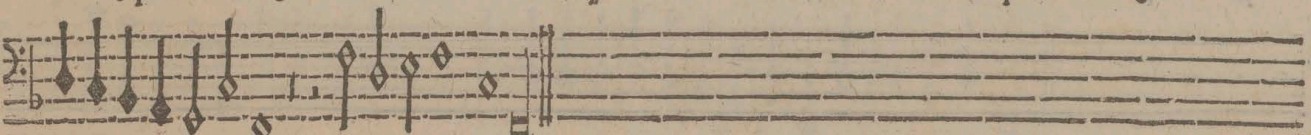
din, du quel tant belles fleurs, ell'et ses seurs ont en propre naissance, ne plourés plus :// de sa beau-



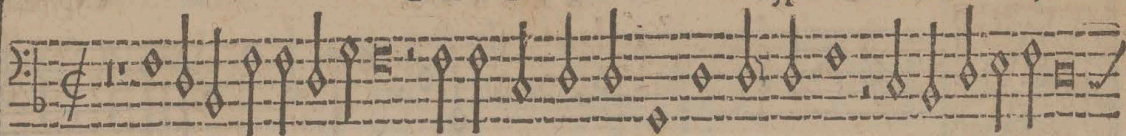
eté l'absence, dör voz pensez estre priuez vous yeux, car tost sera si grande sa puissan-



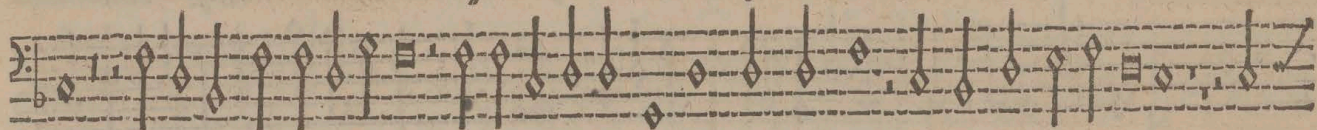
ce, que la verrez icy, :// & en tous lieux, que la verrez



icy, icy & en tous lieux.



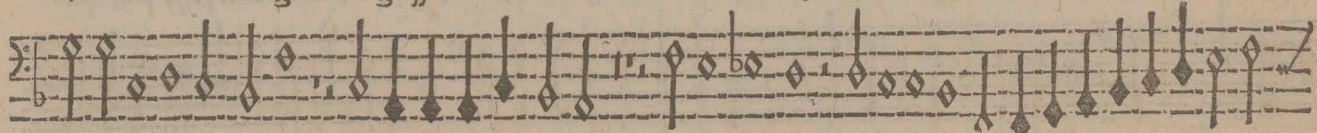
Elas cōment :// voulés vous que noz yeux cessēt leurs pleurs, laissāt telle princes-



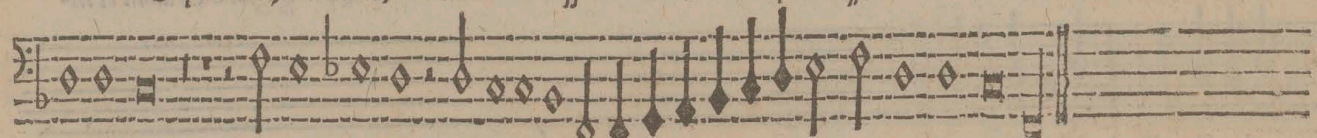
se, las & cōment :// luy disant noz à dieux, pourroiet noz cœurs, estr'exempt de tristesse, el-



le s'en va avec grand' alegresse, voir le iardin, ou croistrōt ses valeurs, ://



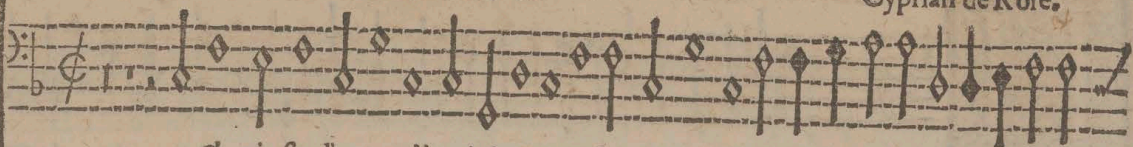
& pour confort tant seulemēt vous laisse, les yeux en pleurs :// & les cœurs



en douleurs, les yeux en pleurs, :// & les cœurs en douleurs.

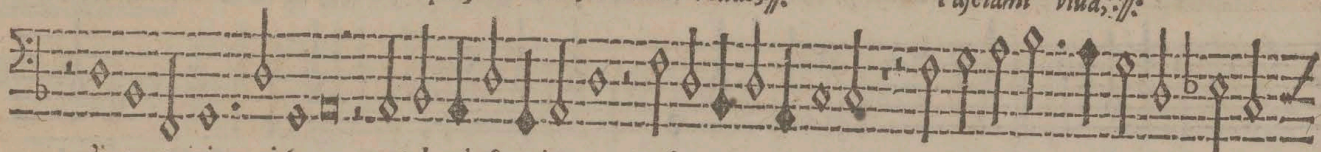
BASSVS.

Cyprian de Rore.



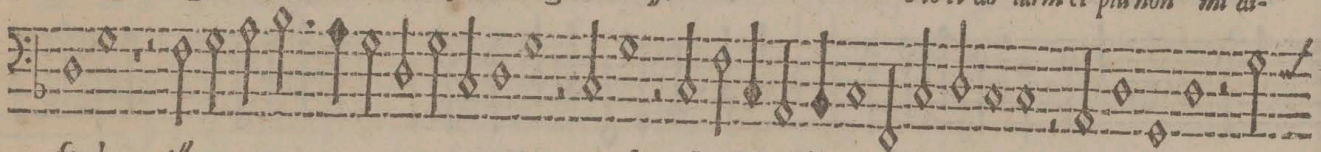
Che piu stral' amor, s'io mi ti rendo, ://:

Lasciami viua, ://:



e' in tua prigion mi ferra, A che piu farmi guerra, ://:

s'io ti do larm'et piu non mi di-



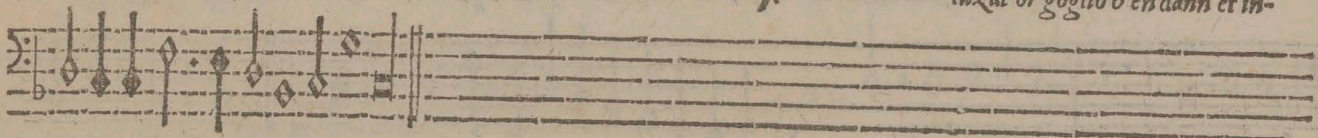
fendo ://:

perche ://: assalir m'ancor se gia son vinta, non posso piu, que-



st'e quel fie- ro colpo, che la forza l'ardir, ch'el cor mi tolle ://:

luzat'or goglio b'en dann'et in-

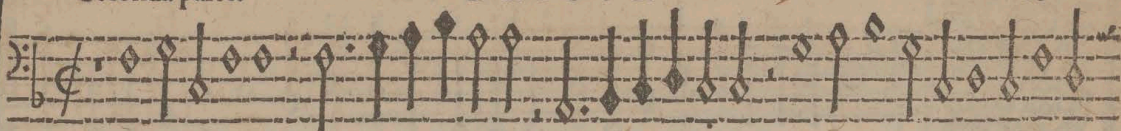


colpo, b'en dann' et incolpo.

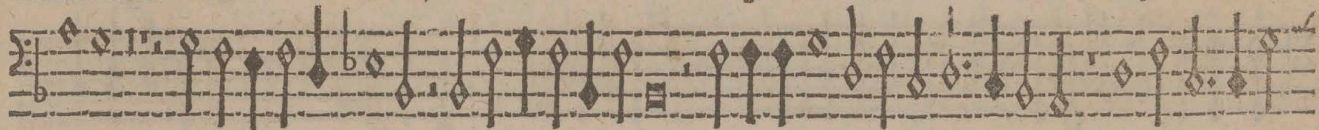
Seconda parte.

BASSVS.

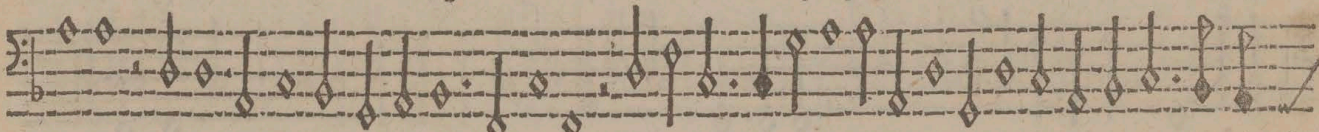
28



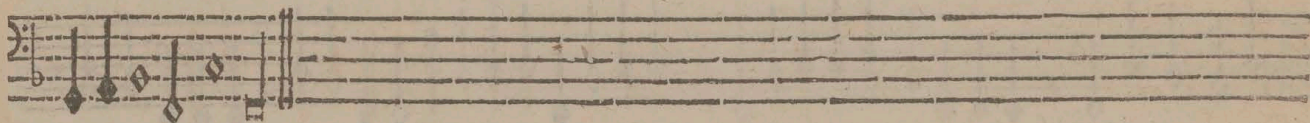
Or non ricuso, di catena cinta, // che mi meni captiu' al sacro



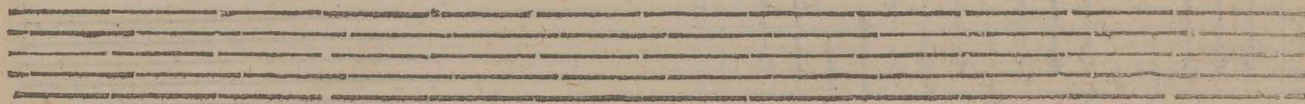
colle, lasciarmi viu' et molle, // carcere puo sicuramente darmi, che mai piu signor



armi, per esser contra tuoi desir non prendo, che mai piu signor armi, per esser contra tuoi desir



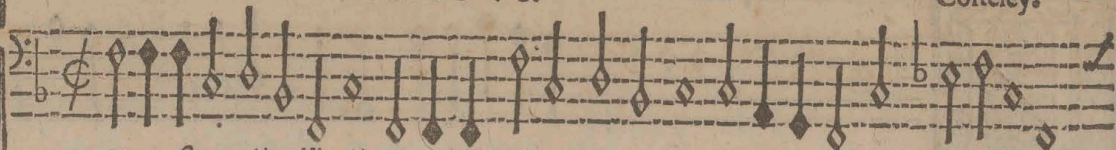
non prendo.





BASSVS.

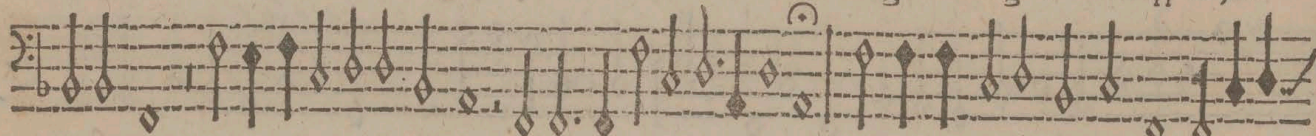
Costeley.



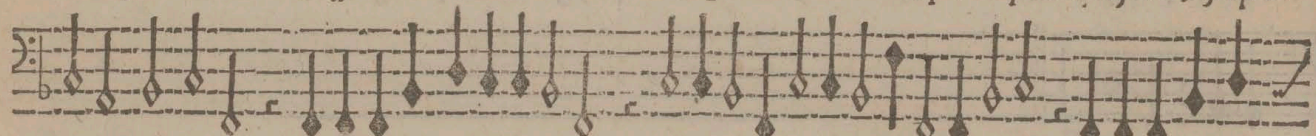
Enus est par cēt mille nōs, Et par cēt mille autres surnoms, des pauvres amāz outragé- e,



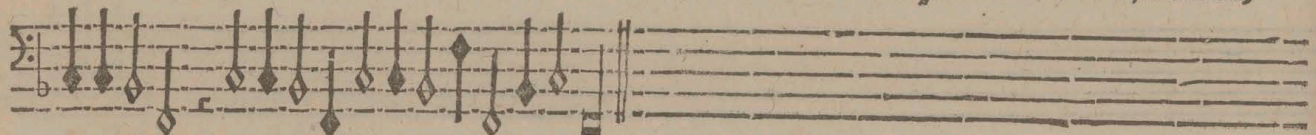
L'un la dit plus dure que fer, L'autre la surnōme Vn Enfer, Et l'autre la nōme enragé- e enragée, L'un l'appelle sou-



cys & pleurs, L'autre tristesses et douleurs, Et l'autre la desespé- rée, Mais moy pource quelle à tousiours, Esté pro-



pice à mes amours, Je la surnomme la sucré- e, la sucré- e, la sucrée, :// Je la surnomme,



la sucré- e la sucrée, la sucrée. ://



Ionto m'ha amor, fra belle e cruda braccia: //

che m'ancidon à torto e s'io mi



doglio, doppia il martir: //

onde pur com'io foglio, Il meglio e ch'io mi mora: //



mi mora, amand'e taccia,

Il meglio e ch'io mi mora: //

mi mora, amand'e taccia.

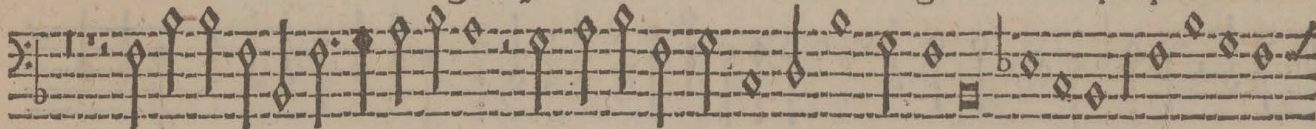
BASSVS.

Philippe de monte.



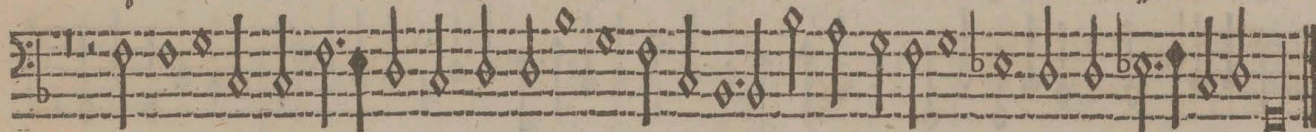
Ortes regretz ://:

Et al- legiés mon cœur puis que d'aimer



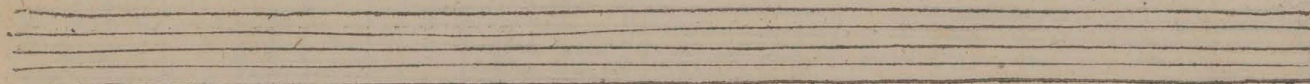
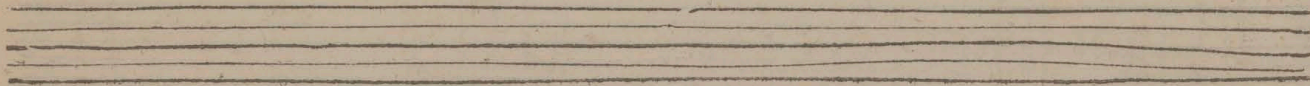
//:

madame se repent, Mais si priere humain au ciel s'entend, Mort ou mercy, ://:



mort ou mercy soit fin à ma douleur, mort ou mercy ://:

soit fin à ma douleur, soit fin à ma douleur.



BASSVS.

Costeley. 30



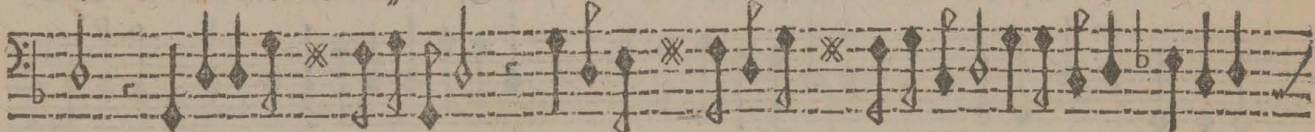
As ie n'iray plus, ie n'iray pas, Las Las ie n'iray plus ie n'iray pas ie n'iray



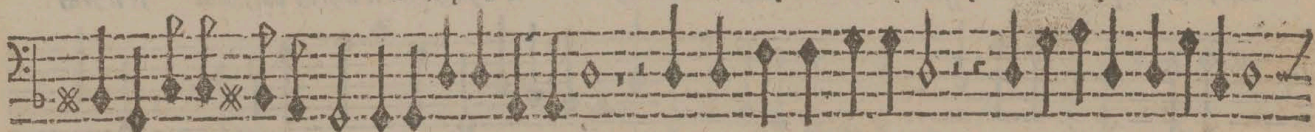
plus iouer au bois, Las ie n'iray plus ie n'iray pas, iouer Las ie n'iray plus, iouer iouer au



bois, Hier au matin m'y leuay, // En notre iardin entray ie n'iray plus ie n'iray pas, Las He-



las Helas Helas ie n'iray pas, Helas ie n'iray plus, ie n'iray pas ie n'iray plus iouer au



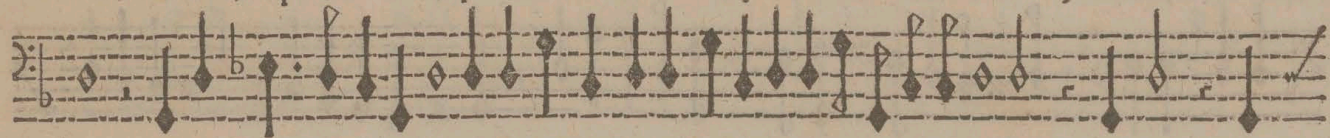
bois, iouer iouer au bois, En notre iardin entray Trois fleurs d'amour i'y trouua

H z

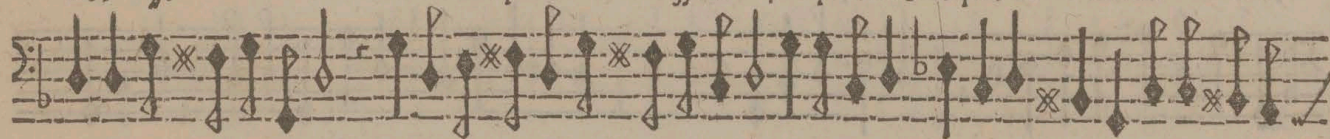
BASSVS.



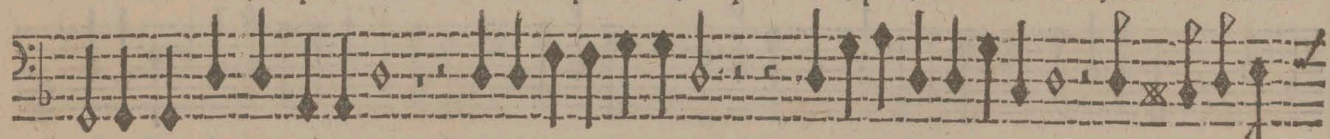
Las ie n'iray plus, ie n'iray pas, iouer Las ie n'iray plus iouer iouer au bois, Trois fleurs d'amour i'y trou-



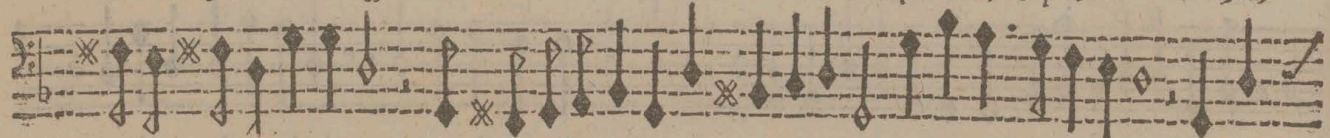
uay, *ff* Vne en prins deux en laissay, ie n'iray plus, ie n'iray pas, Las Helas He-



las Helas ie n'iray pas, Helas ie n'iray plus, ie n'iray pas ie n'iray plus, iouer au bois, iouer iouer au



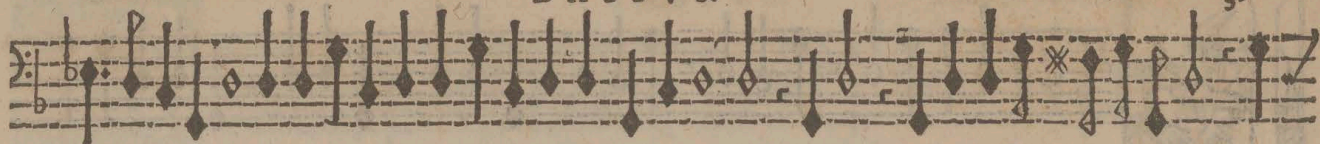
bois, Vne en prins deux en laissay, Amon amy l'enuoiray ie n'iray plus ie n'iray pas, Las ie n'iray



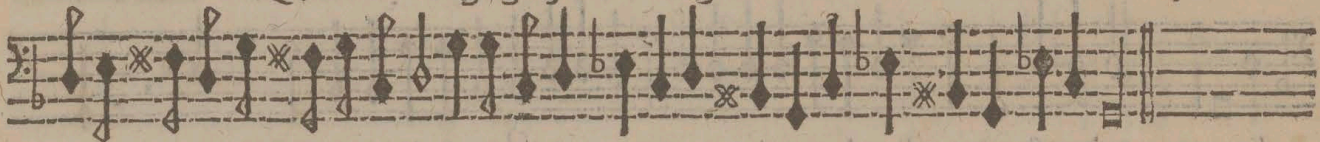
plus, ie n'iray plus, iouer Las ie n'iray plus iouer iouer au bois, Amon amy l'enuoiray, Amon:

BASSVS.

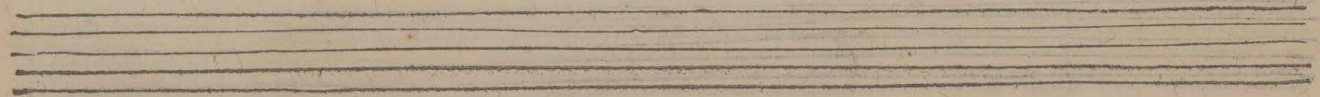
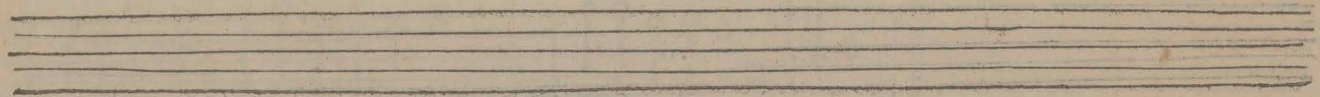
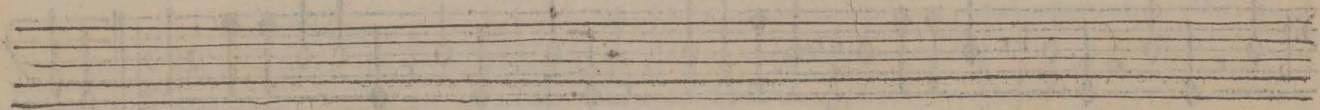
31



Qui sera ioyeux & gay gay gay ioyeux & gay, Las helas helas helas ie n'iray pas, he-

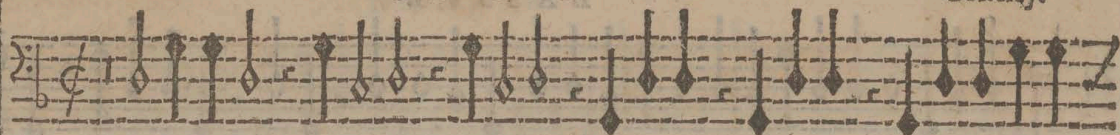


las ie n'iray plus, ie n'iray plus, ie n'iray plus iouer au bois, iouer au bois, iouer au bois.

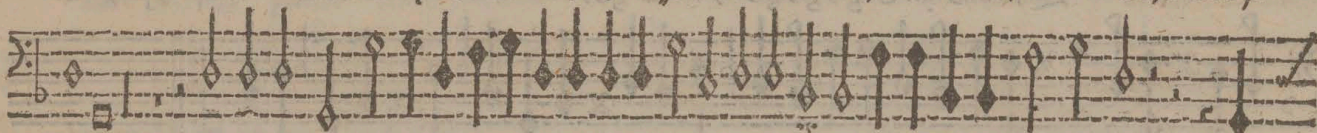


BASSVS.

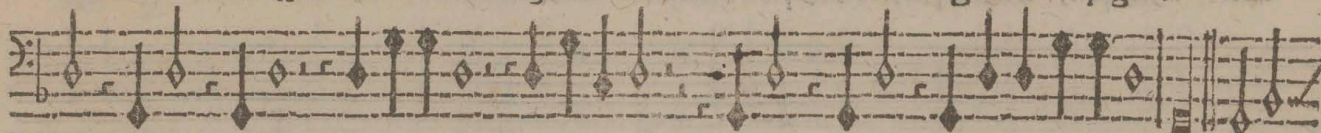
Coffeley.



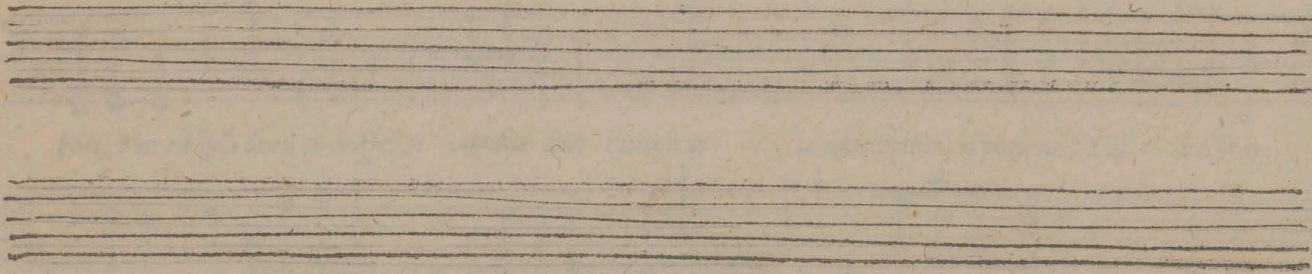
*Au*trier priay de danser, *ff*: de danser de danser de danser deux fil-

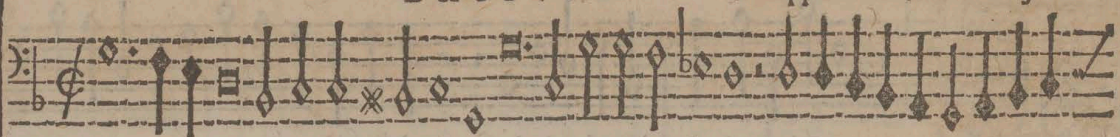


lettes, *Ie luy* respondz *ma dame i ay* argent, *ma:* *Alors* me dit *la mignõne* au corps gent, *Dan-*



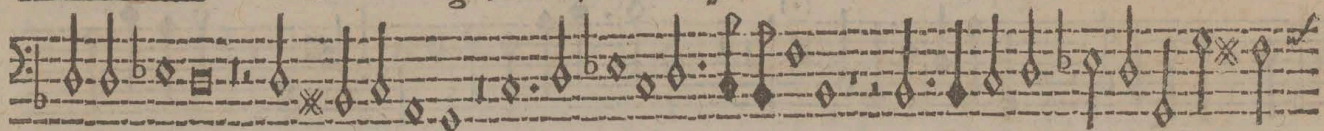
son danson danson danson danson danson danson danson danson puis qu'auõs des sonnettes. *A-*



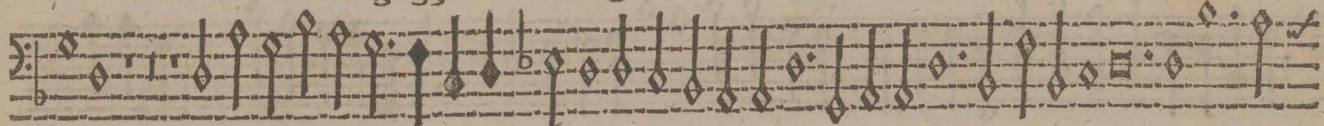


Ian- ger, l'aria et, la terra, ://

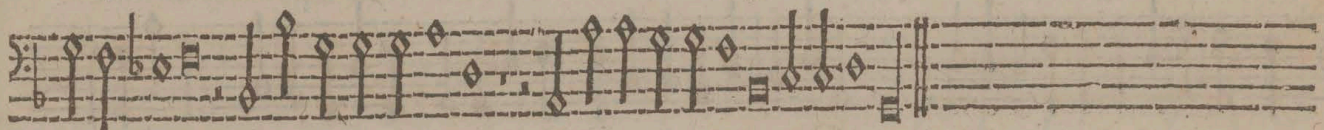
E'lmar



dourebbe, l'human lignaggio, che senz'eglie qua- si senza fior prat'e senza gemm'an-

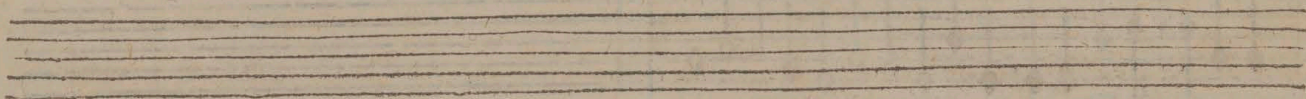


nello, non la conobbi'l mondo mentre l'hebbe, conobb' il io :// ch'a pianger qui rimasi, ://



E'l ciel che del mio piato ://


hor si fa bello.



BASSO.

Ferabosco.

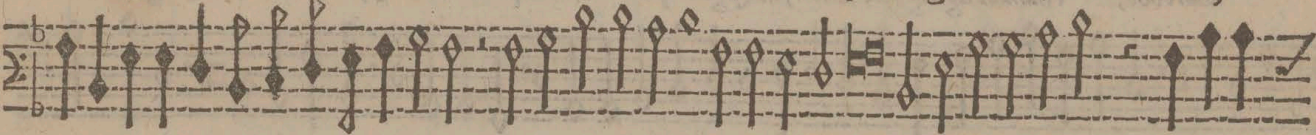




O mi son giuineti e Volontieri, m'allegre cant' en la stagi- on nouel- la, merce d'a-



mor, *ff* & de dolci pensieri. Io no pei verdi prati riguardando, i bianchi fio-



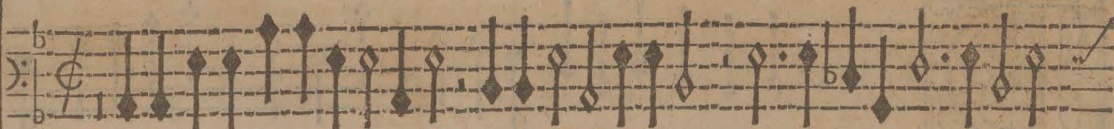
ri: *ff* e gialli, le rose insule spine, e bianchi gig- li, & tutti quanti *ff*:



glioso migliando, al viso di colui cha'mando mi: *ff* mi prese, & terra sem-



pre, chamando mi: *ff* mi prese, & ter- ra sempre.



*M*ignonne i'ay esté, i'ay esté, ://:

si soigneux de vostre vi-



://:

qu'auprez de vous, ://:

l'autre esté://:

qu'auprez de vous l'autre esté, metint



vostre maladi-

e, par vn si feruent desir,

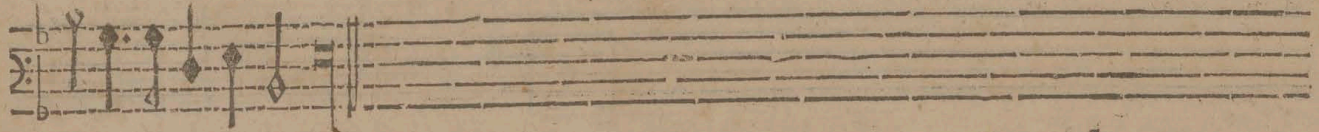
Helas ie suis pour vous nez,

pourtât si veux i'esperer, part en



l'amour vostre,

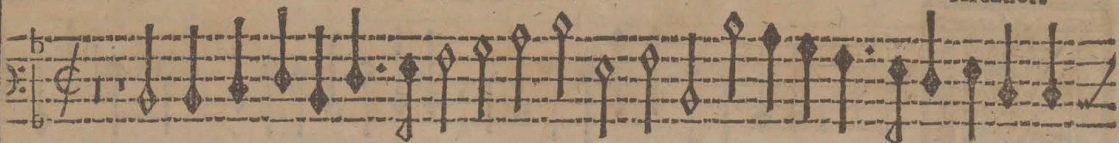
allez allez mon ami, n'en auons point d'autre, ://:



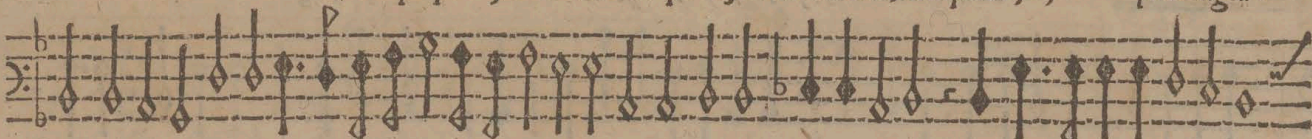
n'en auons point d'autre.

BASSVS.

Arcadet.



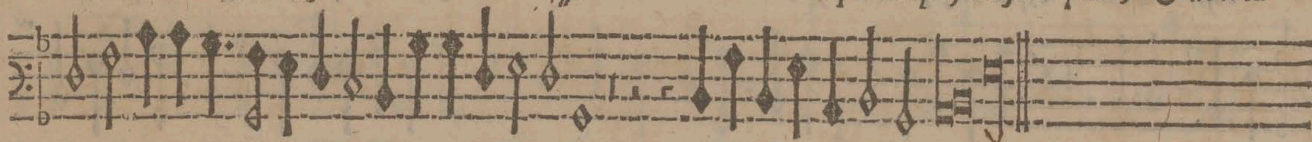
V temps que i' estois amoureux que i' estois amoureux, rien que les sou- pirs langou-



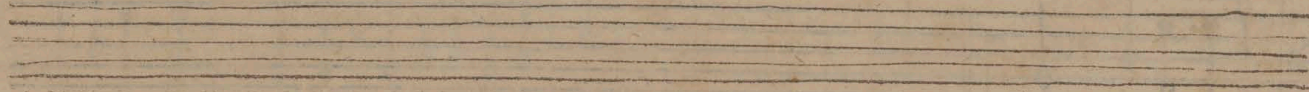
reux ne me plaisoit, et rien ma lire, rien que l'amour ne sçauoit dire, par tout ie trouuois argument

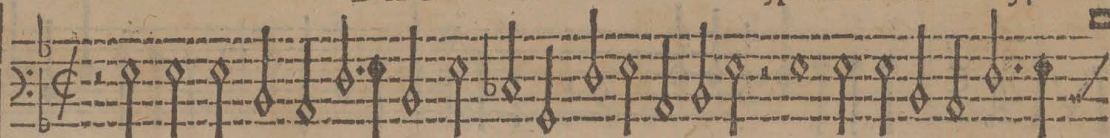


Et ne trouuois, roc ny fontai- ne, qui ne representast ma peine, Et ne trou-

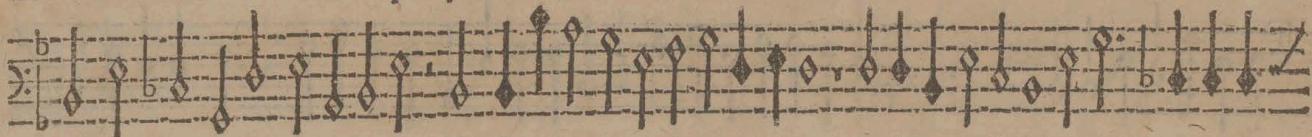


uois roc ny fontai- ne, roc ny fontaine qui ne representast ma peine.





Out ce qu'on peut en elle veoir n'est que douleur & amytie, beauté bonté & bon vou-



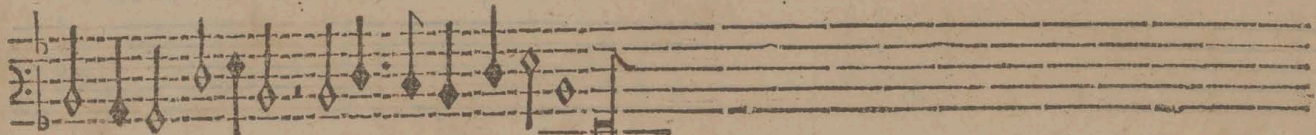
loir tout plain d'amoureuse pitie, mais ie ne suis edifié de riës mieulx. Car le regard d'elle me met en vn pai-



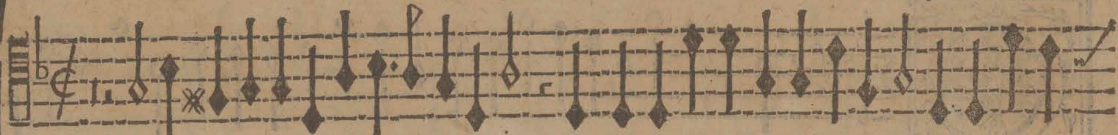
ne telle, que ne le puis dire à moitie, Quāt ne la voi ie me lamente, :||



Si ne la voi ie me tourmente, le doux n'est iamais sans l'amer, voila que c'est de trop aymer, le doux



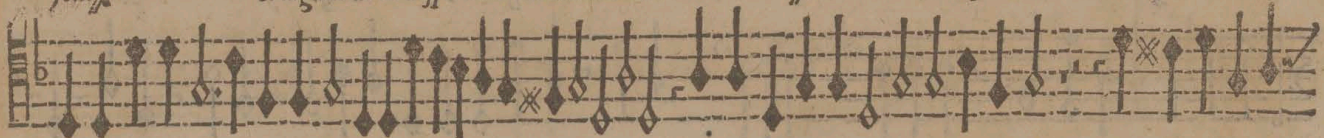
n'est iamais sans l'amer, voila que c'est de trop aymer.



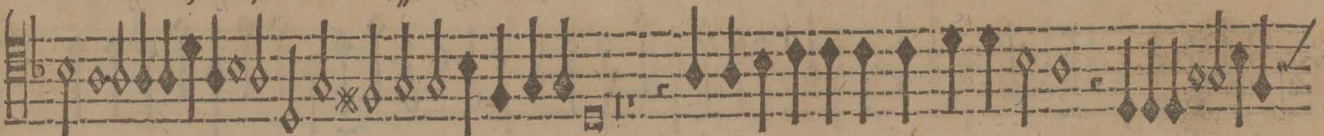
N. Usurier enterra son auoir, Souz vn buisso craignât de le despèdre, Souz vn buis-



son. // craignât de le despèdre Vn malheureux // remply de de- sepoir, En



ce lieu la tout faché se vint rēdre. // tout faché se vīt rēdre Ayant cordeau à propos pour se



pèdre. // Void le tresor l'eschāge à son licol, L'usurier viēt qui ne trouuāt que pèdre. //



Fors le cordeau // se pendit par le col, // se pēdit par le col.



BASSVS.

Costeley.

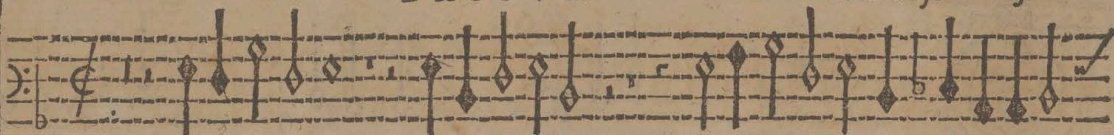
Hassons ennuy :// *Et toute desplaisance, Dequoy sert ducil ://* *://*

en l'esprit des humains, Les vitioux, :// *n'ot de bien iouissance, Et de chagrin ://* *://*

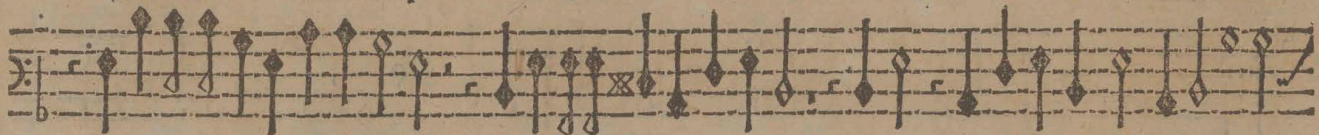
à toute heure sont pleins, Rion danson :// *Rion danson, chasson ces inhumains, chasson chasson chas-*

son chasson ces inhumains, Fuyon le mal :// *Fuyõ le mal suyoõ qui bien desire, Viẽ robinet robinet pren margot*

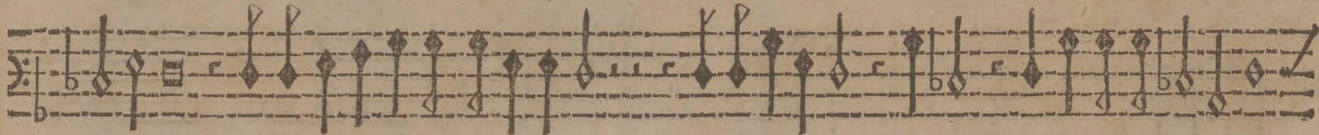
par les maïs, Dessendu n'est chäter danser Et rire, chanter dâser Et rire. :// *Vien*



Vis que ce beau mois Va nous inuitant Apprendre ses loix N'ature inuitant:



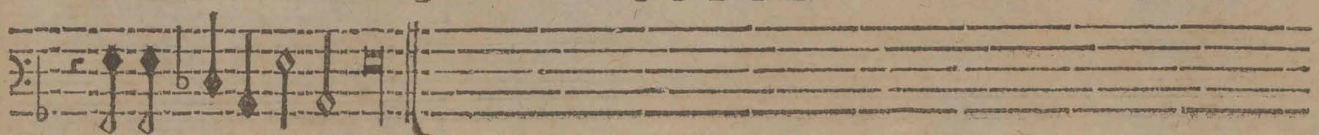
Je danſeray tant Et tât et tant tant Je danſeray tant et tant et tant Et tant Et tant et tât ſouz le may Que rē-



dray cōtent, Que rēdray contēt mon amy tant gay Mō amy tant gay, tant gay tant gay, Mon amy tant gay,



Que rendray cōtent mon amy tant gay, Mon amy tant gay gay gay gay, Mon amy tant gay gay gay gay



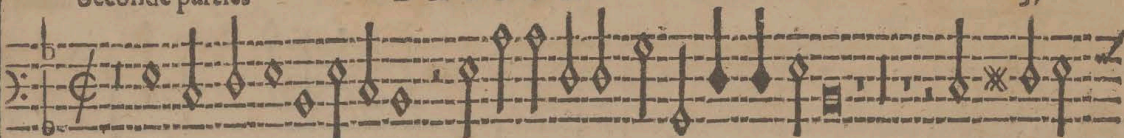
Mon a- my tant gay gay gay.

ct.

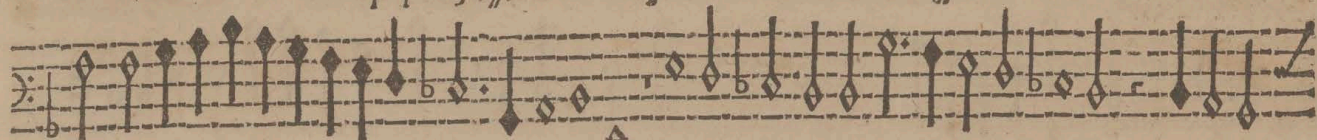
Seconde partie.

BASSVS.

37

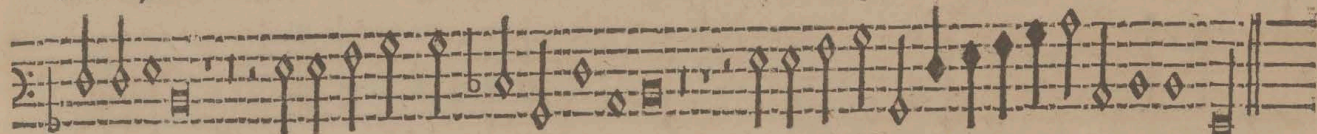


T qui plus est. // En toute obeissance Du bon du



cœur te ser-

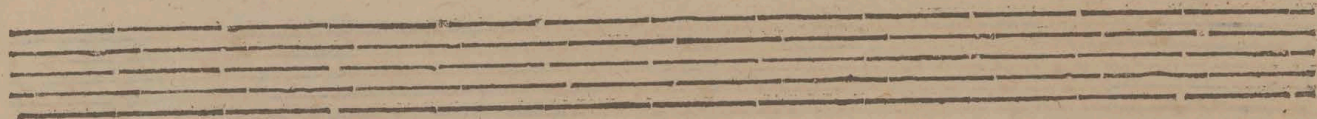
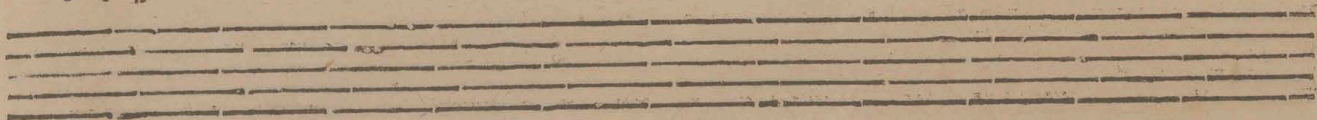
uir & aimer, Car tu es seul, Quy as ceste puissan- ce, Qui as ce-



ste puissance

De me pouoir ou sauluer ou dampner,

De me pouoir ou saul-
uer ou dampner.

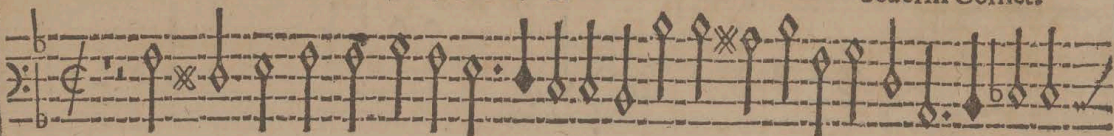


K

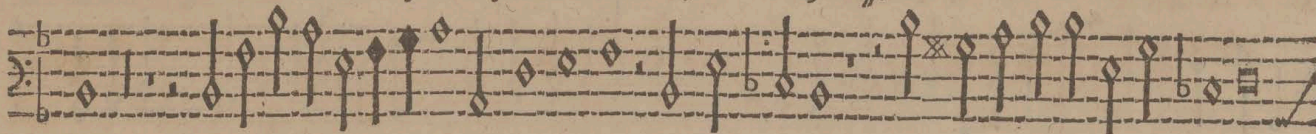


BASSVS.

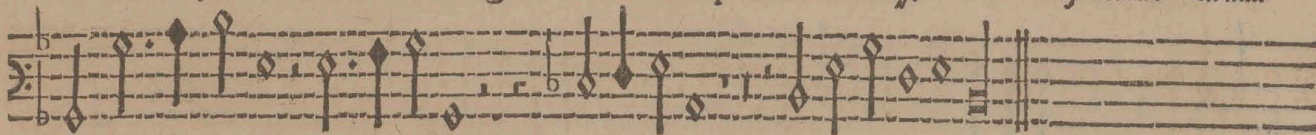
Seuerin Cornet.



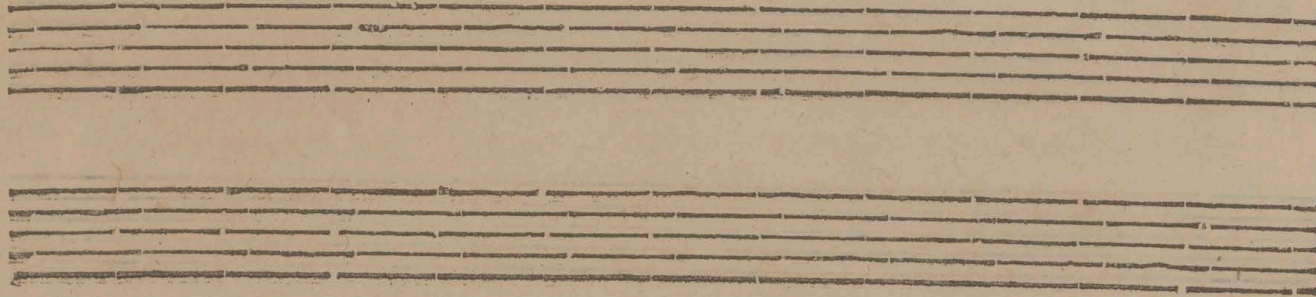
Lai- sir n'ay plus mais vis en des- confort ://:



fortune m'a remis en grand douleur, l'heur que i'auois ://: est tourné en mal-



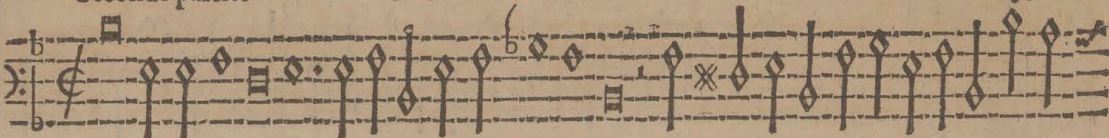
heur, Malheureux est ://: Qui n'a aucun confort.



Seconde partie.

BASSVS.

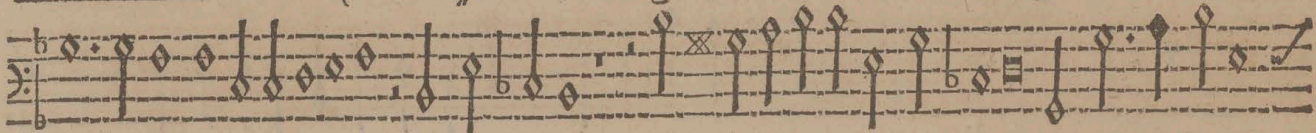
38



Ort suis dolent ://

Et regret me remord, Mort m'a osté ://

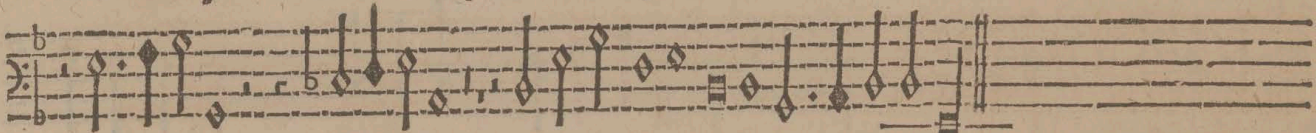
madame



de valeur ://

l'heur que iauois ://

est tourne en malheur, Malheureux est,



Malheureux est ://

quy n'a auleun confort, auleun

confort.



BASSVS.

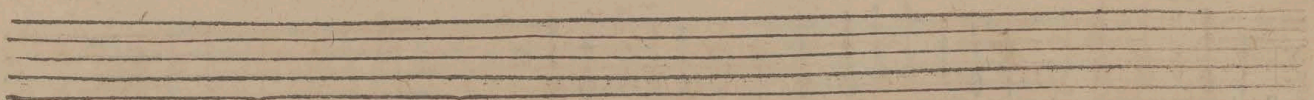
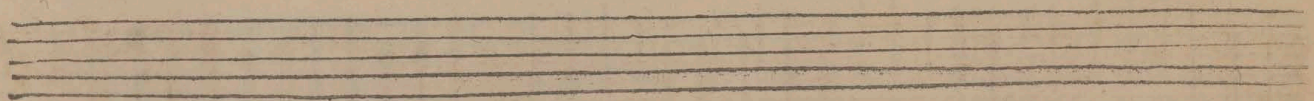
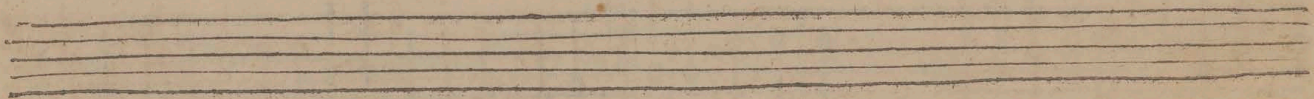
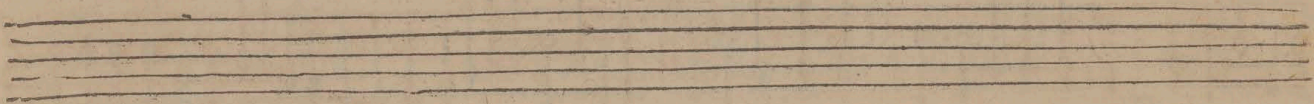
Seuerin Cornet.

A ieune vierge, *://* est semblable à la rose, Au beau iardin
sus l'espi- ne nai- ue, Tan- dis que seure, *://* & seulette repo- se,
Sans que troupeau *://* ne bergier y arri- ue, L'air doux l'eschauf-
fe, Et l'an- rove l'arrouse, La terre l'eau, Les ieunes gens & dames amoureu- ses,
De la cueillier ont les mains en- uieu- ses, Les ieunes gens, & d'amez amoureu- ses, De la cueillier ont

BASSVS.



les mains en- uieu- ses, De la cueillier ont les mains en- uieu- ses.

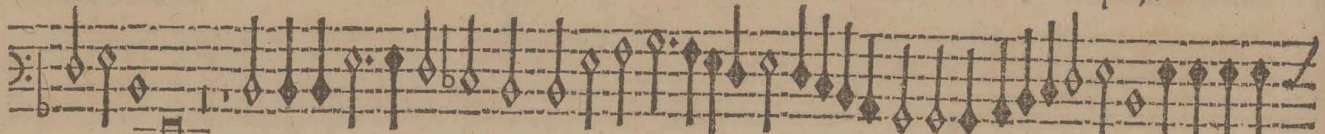


BASSVS.

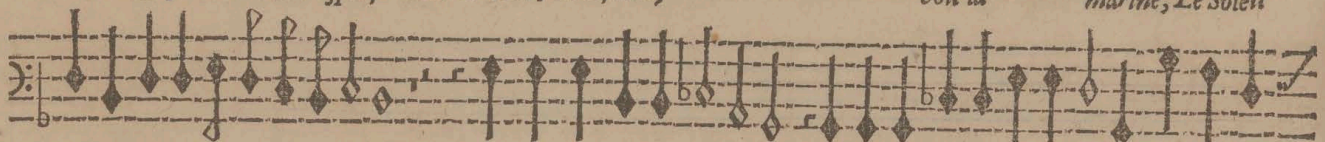
Costeley.



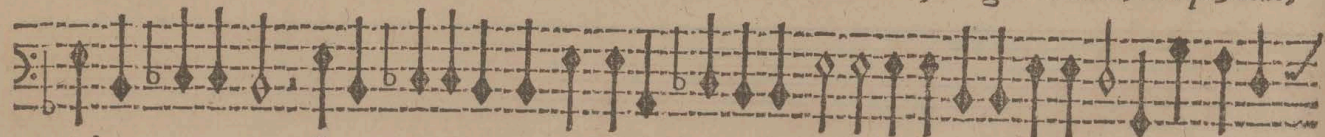
A terre les eaux va buuāt, L'arbre la boit, par sa



racine, La mer esparse boit le vent, Et le soleil, boit la marine, Le Soleil



est beu de la lune, Tout boit soit en haut ou en bas, Suiuant ceste reigle commune, Pourquoi donc,



ne bu- rons nous pas, // Pourquoi dōc ne burōs nous pas, Suiuant ceste reigle commune, Pourquoi dōc,

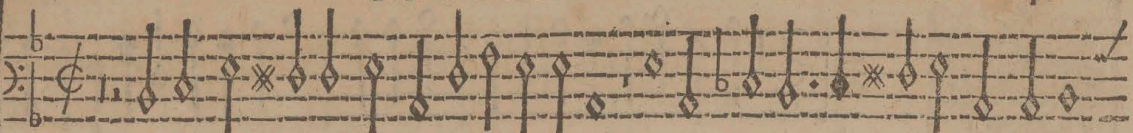


ne bu- rōs nous pas // Pourquoi dōc ne burons nous pas.

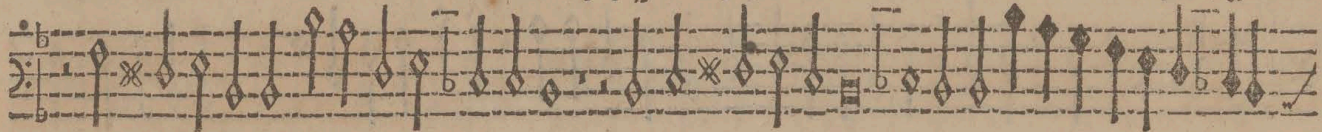
BASSVS.

Senerin cornet.

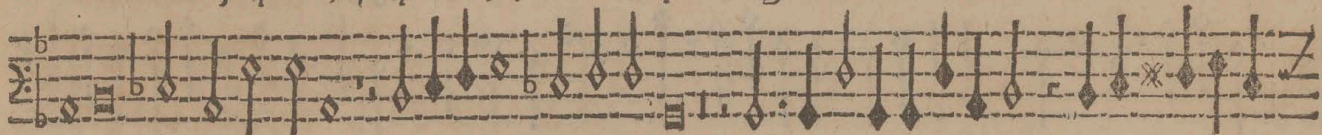
40



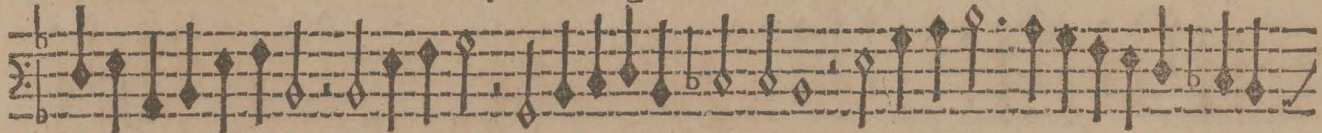
Dieu da- me du tamps passé, du tãps passé Adieu dame du tamps passé



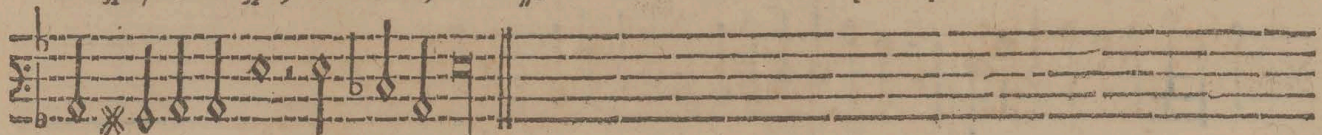
Car vous n'este plus en saison, plus en saison Puis que congé m'avez donné, Belle



sans cause et sans raison, Je ne suis plus votre mignon, De bonté suis dire le fault Si d'autre suis en



mesprison, en mesprison, Par mon sermēt :: il ne m'è chault, par mō serment



il ne m'è chault, il ne m'è chault.

BASSVS.

Cyprian de Rore.



On mi: Chi non arde d'amor come faccio io. // come fac-

cio io, ma perche nõ fia mai se nul' o poco, Aquagl' il mio gran foco, se non e' ingiust' amore, Io sol hauro de

la mia donn' il core, // dunque lass' il ben mio, chi non arde d'amor co-

me faccio io. // dunque lass' il ben mio, chi non arde d'amor come faccio io

// come faccio io. //



cours,

gèt, pou

nie,

cor

BASSVS.

Coffeley. 41



First line of musical notation for the Bass part, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes.

N'usurier surpris de maladie, Void son danger sans secours diligent, sans se-

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line.

cours sans secours diligent, On luy ordonne :// outre sa fantaisie, Car rië n'è prnt, pour le coust de l'ar-

Third line of musical notation.

gët, pour le coust :// de l'argët, Mais tot craignät morir cöme indigët, Vouloit luy mort son seruice petit, On luy de-

Fourth line of musical notation.

nie, :// Or dit il fauce gent, :// fauce gent, Je n'en mourray encore encore en-

Fifth line of musical notation.

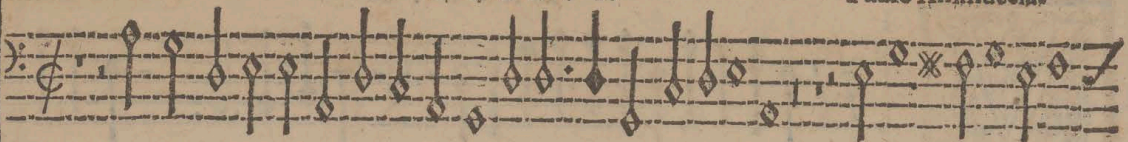
core par despit, Je n'en ie n'en mourray encore, :// par despit. Or E



BASSVS.

Paulo Animuccia.

+



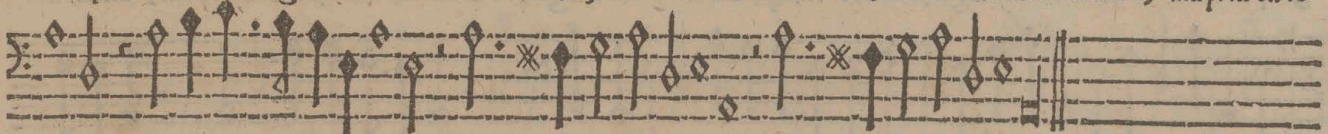
All'hor che piu sperai da voi conforto, flo- ri m'hauete morto, al mio fedel serui-



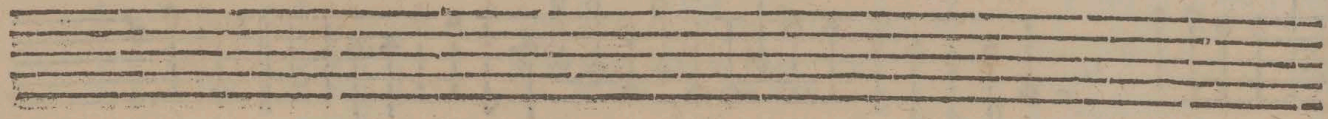
re, se non veder m'odiare, fuor di ragion l'ardente mio desire, desire, onde n'ho da morire,

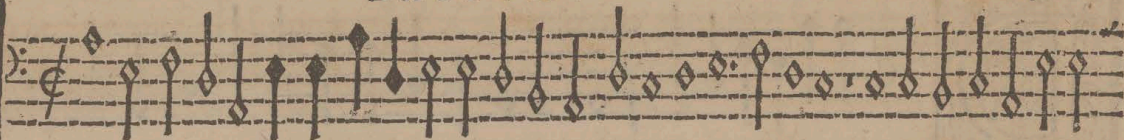


ma pria ch'io mora, gridero ch'a torto, flo- ri m'hauete morto, onde n'ho da morire, ma pria ch'io

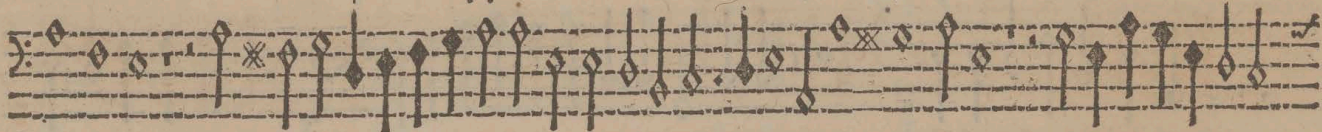


mora, gridero ch'a torto, flo- ri m'hauete morto. ://





Vn œil fardé d'vn pipeur entretien d'vne douceur parmi le fiel passé e, tu me nouris de puis que



ie suis tien, Et si en as vn autre la pensée e, ô cœur ingrat ô amour incensé e,



plus i'ayme :// et moins à m'aimer ie t'effor- ce, Et cil en qui son ardeur est gla- cée,



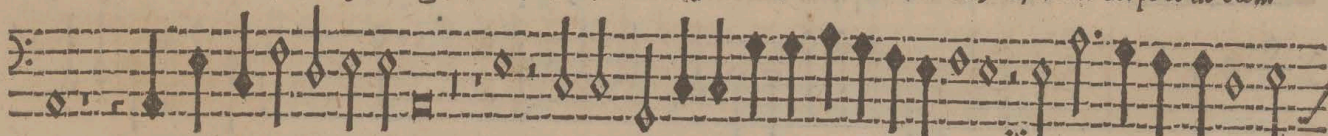
ionit du fruit, dont ie n'ay que l'escor- ce, ionit du fruit, dont ie n'ay que l'escor. ://

BASSVS.

Costeley.



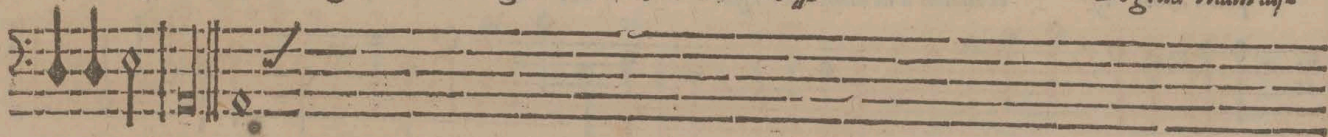
Ieu Cupido ce grand vilain, Aux blōdz cheueux cōme vn corbeau, Lasche de corps et de cœur



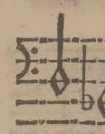
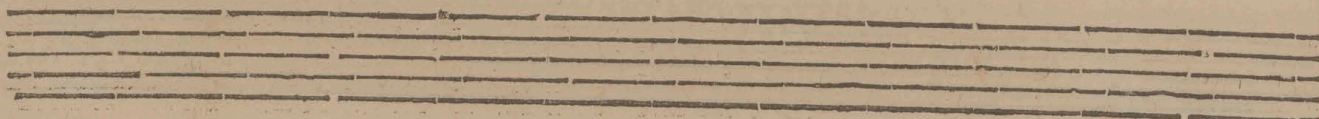
vain, Voudroit iouir de mō corps beau, veau, Nō poit vedel de ceste anné e, Car on dit ce n'est de nou-



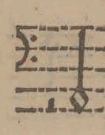
veau, ce n'est de nouveau, De grād villain De grād vilain lasche iournée, De grād vilain las-



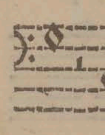
che iournée.



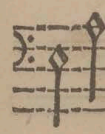
vient q



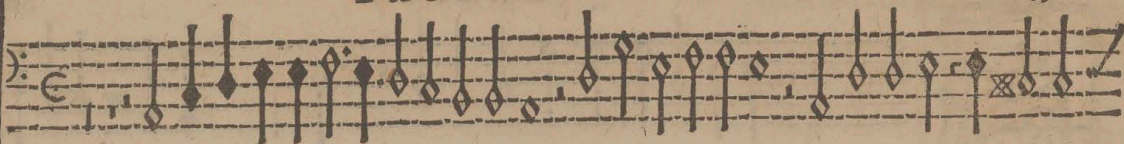
Am



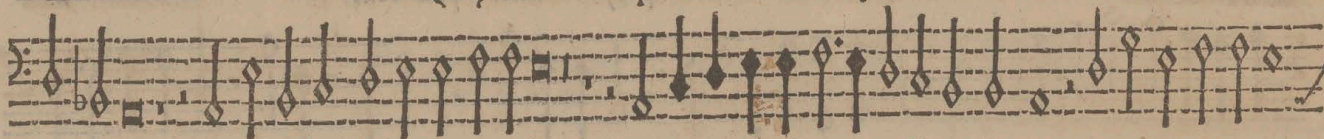
c



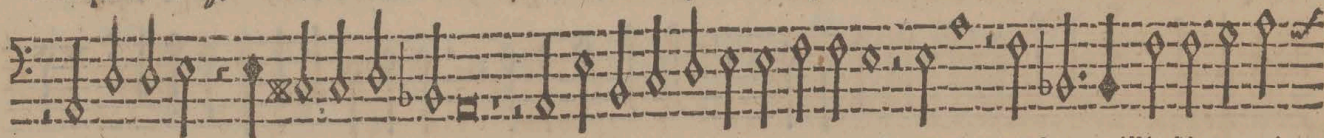
de son



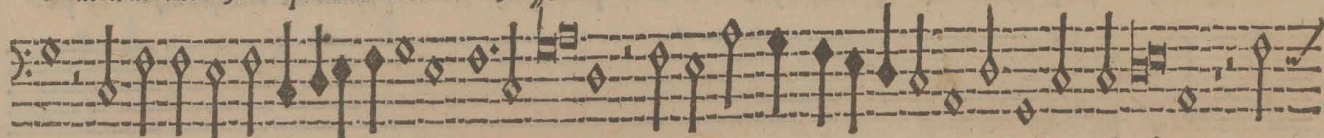
Ecoutez moy mada- me par amours, madame par amours, Ou autrement, La mort me



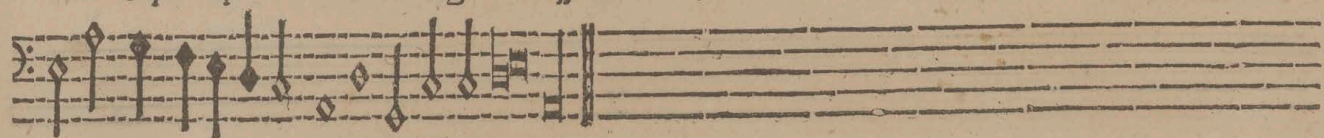
vient querir :// me: Autre que vous ne peut donner secours ne:



A mon las cueur, le- quel s'en va mourir, :// s'en va mourir Helas Helas veuillez d'ocsecourir,



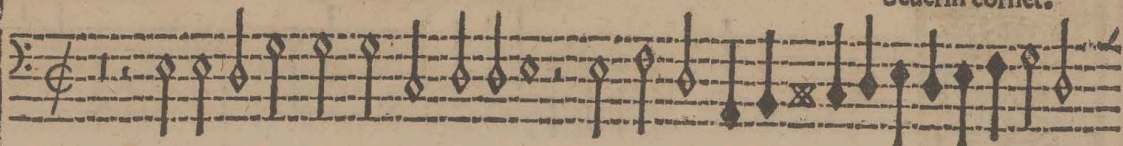
Celuy qui vit pour vous en grãd detresse, Car de son cueur vous estes la maistresse, Car



de son cueur vous estes la maistresse.

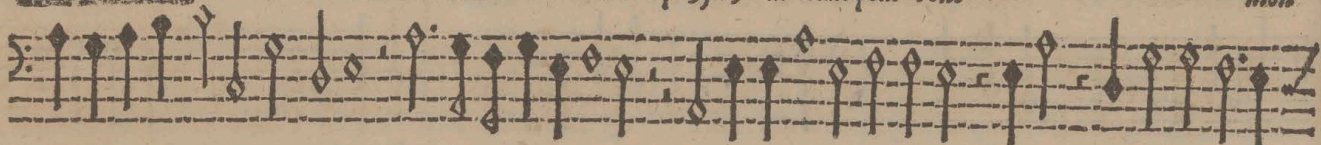
BASSVS.

Seuerin cornet.



I mon amour ne vous vient à plaisir, mettant pour vous

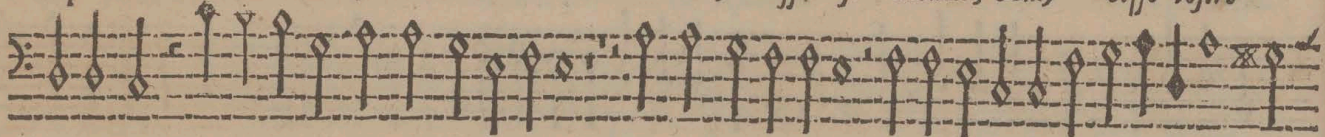
mon



corps

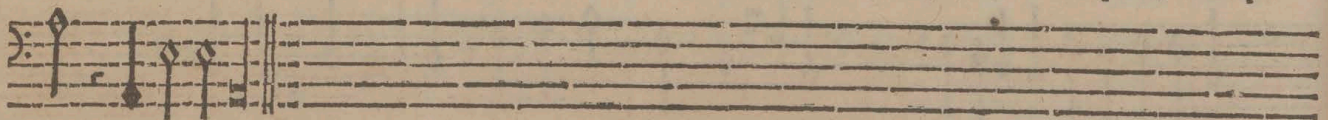
et mon auoir, Di-

tes amy cessé vostre deuboir, Amy cessé vostre

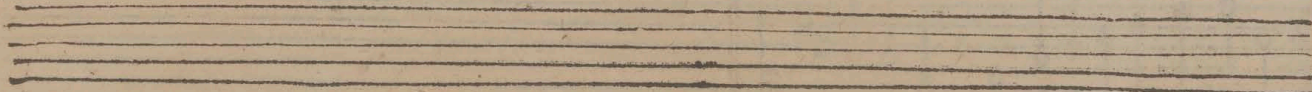


deuboir, De trop aymer ne viét que desplaisir, ne vient que desplaisir, De trop aymer ne viét que des-

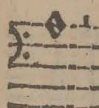
plai-



sir que desplaisir.



ff



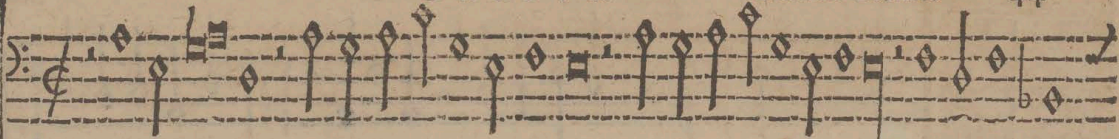
ment,



Mar

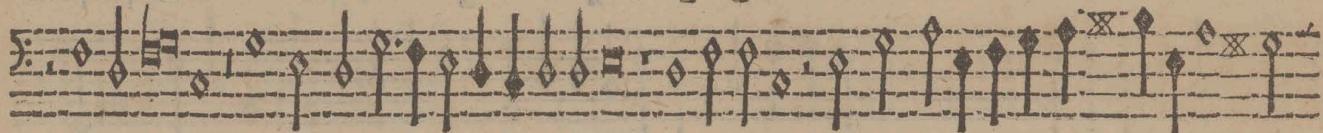
BASSVS.

Seuerin Cornet.



Ars & Marthe, en ce monde font grād guerre, en:

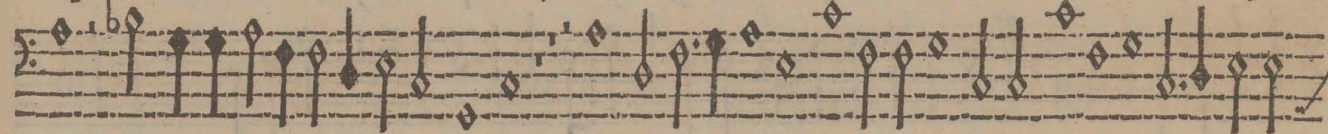
En donnāt mort,



mais bien diuer-

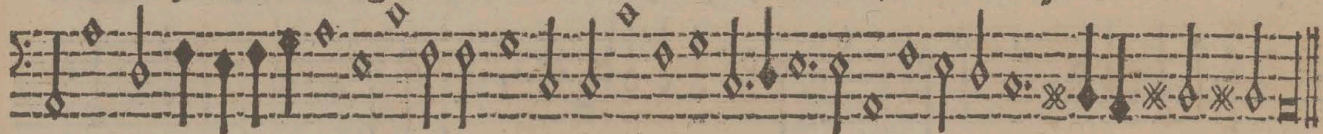
sement, En donnāt mort, mais biē diuer-

se-



ment, Mars par sa force met les gēs sous terre,

Marthe en chan- tāt, mourir fait doucemēt, :||

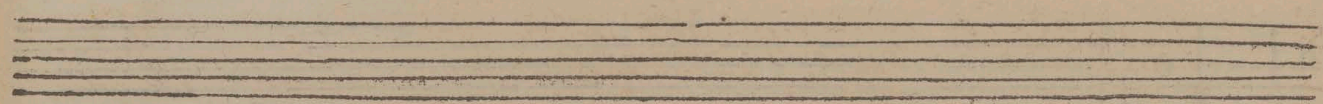


Marthe en chan-

sāt, mourir fait doucement, :||

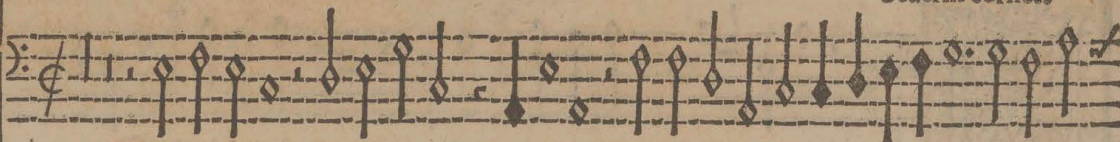
mourir fait dou-

cement.

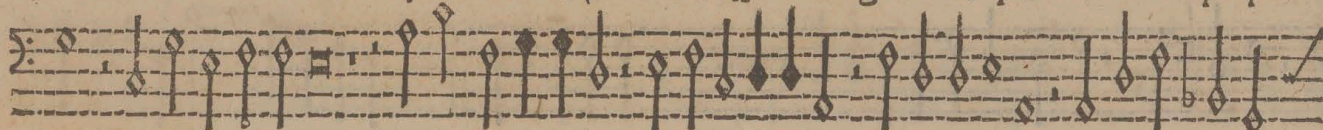


BASSVS.

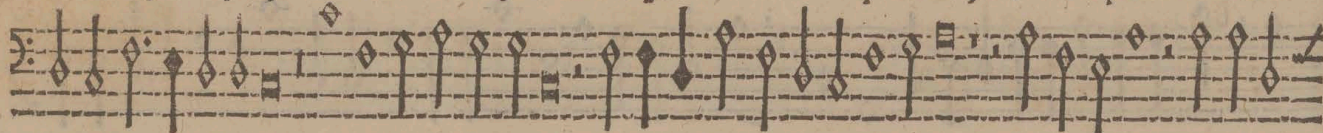
Seuerin cornet.



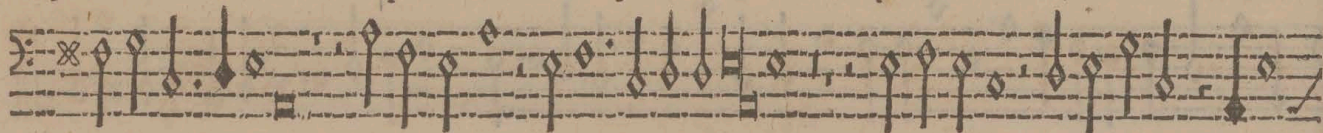
Out à part moy, d'enny souuent souspire, Regrettât ce, à quoy ne puis pour-



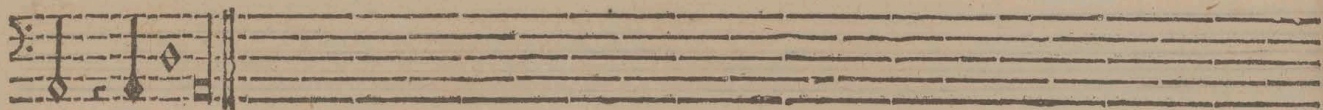
noir, à quoy ne puis pournoir, Le vois m'oster vn biē, :// que tant desire, Et prendre las ce



que deboirois auoir, Las ce que deboirois auoir, Rest à toy donc mon ami de pournoir, Et tu scay bien Si i'ay rai-



son de di- re, Et tu scay bien si i'ay raison de dire, Tout à part moy d'enny souuent souspi-

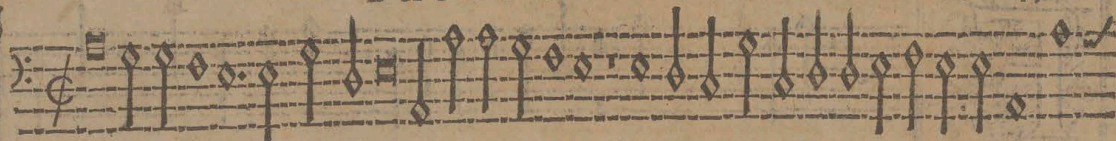


re, souspire.

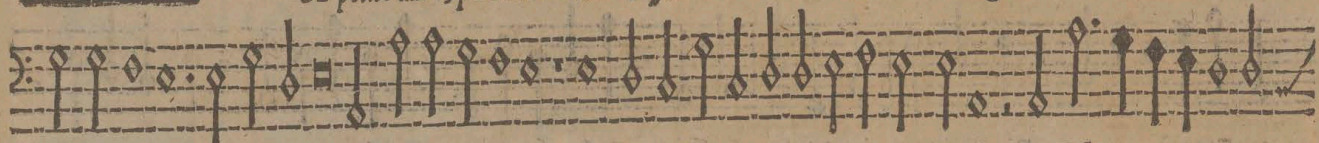
BASSVS.

Seuerin Cornet.

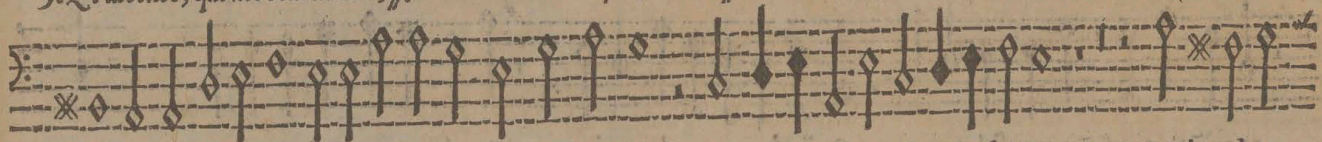
45



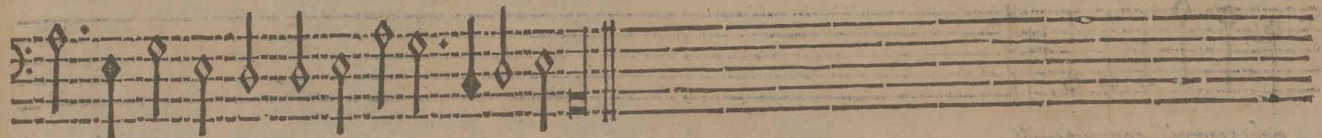
A peine dure, que tant i'endure, :// La voulés vous :// entendre tous, Vo-



yez l'attente, qui me tourmente, :// Voyez le bien :// Duquel n'ay rien, Le ciel me



donne Volonté bonne, Nature à fait son cœur parfait, Amour me porte & reconforte, Mais nul ne



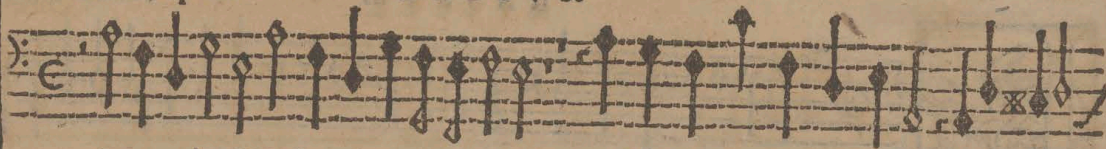
peut tout ce qu'il veut, Mais:

Seconde partie.

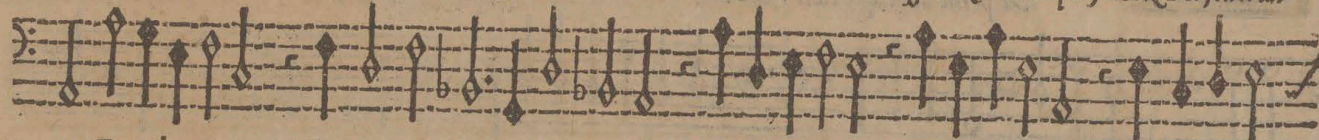
BASSVS.



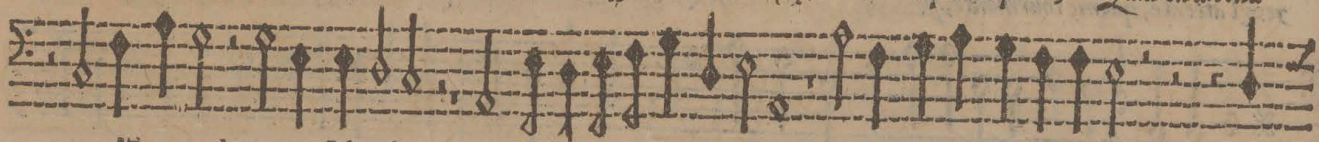
+



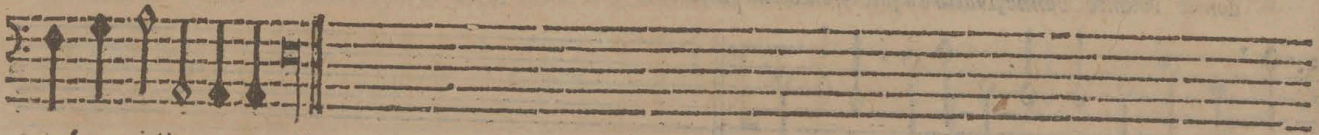
Ortune aduerse, Qui tout remer- se, Rend leurs effectz tous imparfaictz Perseueran-



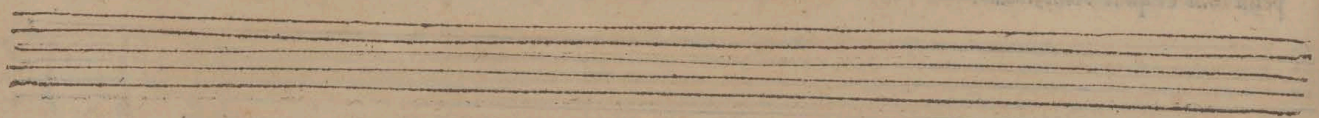
ce, Et patience, Bien pour mourir, Me font souffrir Disant supporte, La peine aporte, Qu'at on attend



ce qu'on pretend Douce est la peine Qu'at el- le amaine Apprés tourment, Contentement A-

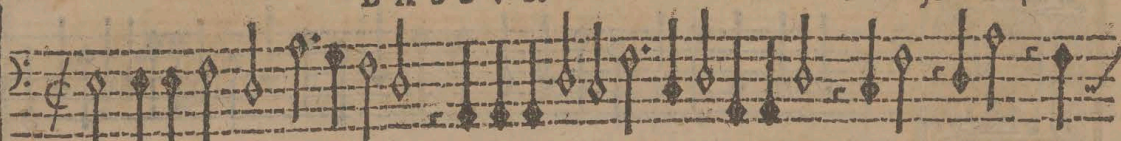


prés tourmēt contentemēt.



BASSVS.

Costeley. 46



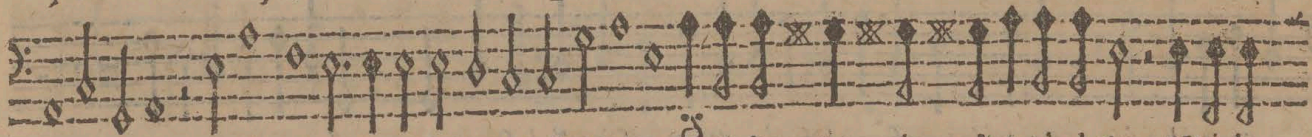
Vād le Berger veid la Bergere ://

Dessus Dessus Dessus. Des-



sus la verdure à loisir, Il vint d'une course legere ://

Et droit Et droit au colla va saisir

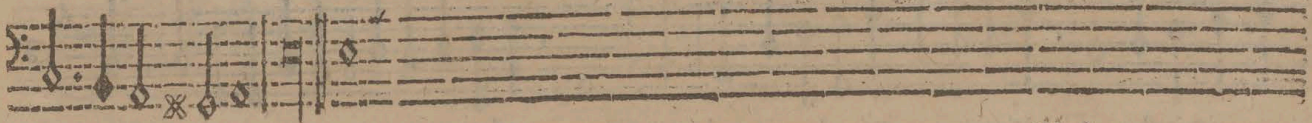


O quel desir ô quel plaisir Il auoir d'embrasser sa dame. Ha ie le v ie le v ie le v Ha ie le



v ie le v si fort rauy si fort rauy Que ie pensois qu'il rendit l'ame, ://

Que ie pen-



sois qu'il ren- dit l'a- me.



BASSVS.

Costeley.



E plus grād biē qu'ō sache poit, c'est de viure amoureuxmēt. ://:

Amour ensemble

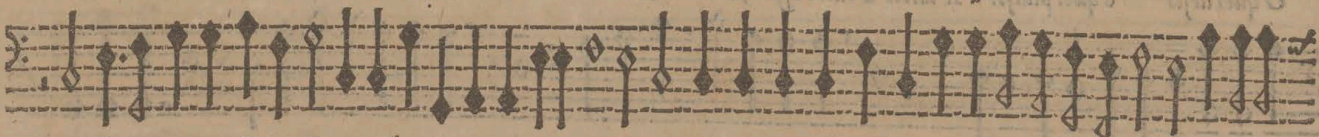


les cœurs ioict, Et son contraire les démēt, ://:

Amour Amour est la chaine du mon-



de Sur qui la paix Sur qui la paix ferme se fonde, Amour ne fait poit de faux tours ://:



En luy vit nette la pensē e, ://:

Malgré Malgré dōc l'erreur incense-

e, Vne le

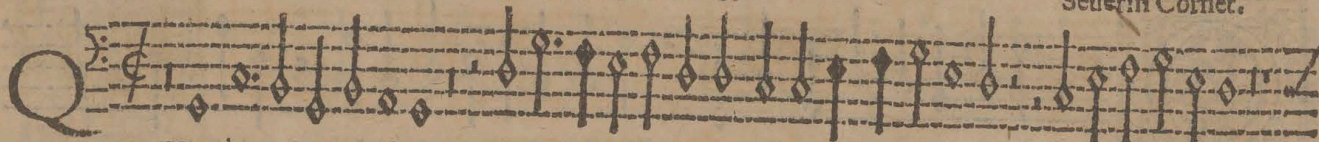


cœur qui vit d'amours, Vne le cœur, Vne le cœur qui vit d'amours, ://:

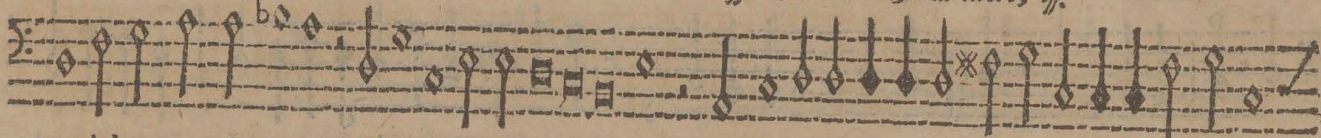
Malgré Mal-

BASSVS.

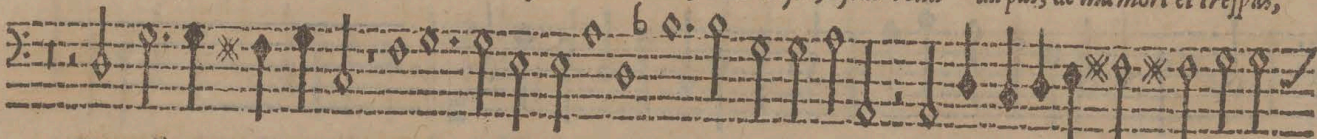
Seuerin Cornet.



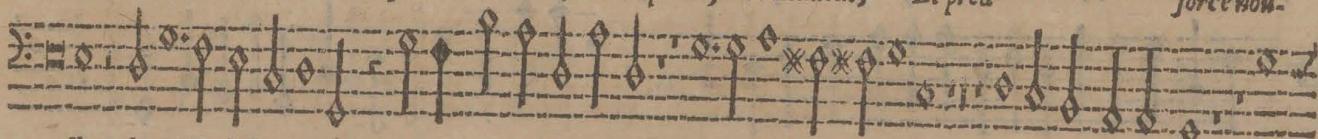
Vant ie pense au martire, Et d' *mo*oureux effort, Courât voy à la mort, :||



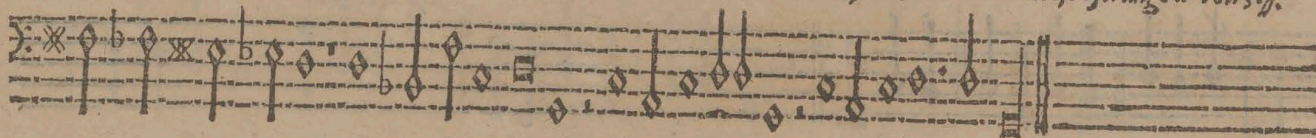
Ou de bon cœur i'aspire, Pensant de me être fin à mes maux, Mais en fin, Estâr venu au pas, de ma mort et trespas,



Tant mô corps d'aise sent, que l'ame s'en resent, Et prend force nouvelle, Et prèd force nou-



uelle, la vie m'est mortelle Et mort me red la vie, O mise-re infinie, O chose estrange à voir, :||



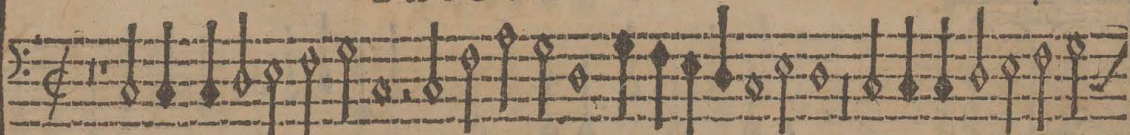
que mort fait vye auoir :||

Que mort fait vye auoir.

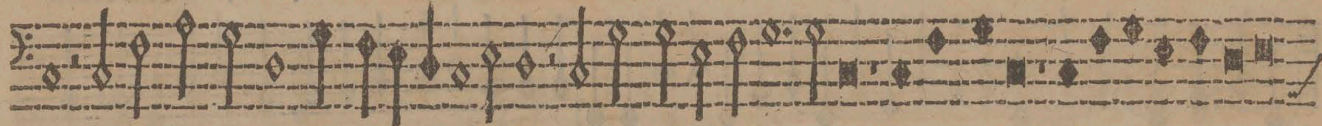
BASSVS.

Seuerin Cornet.

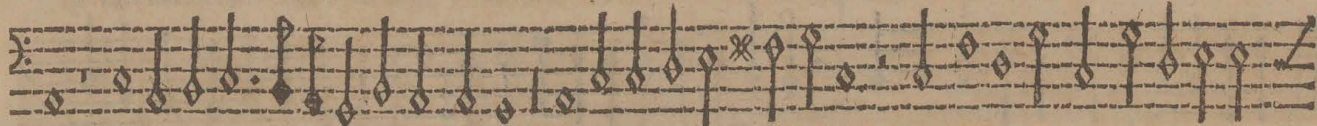
48



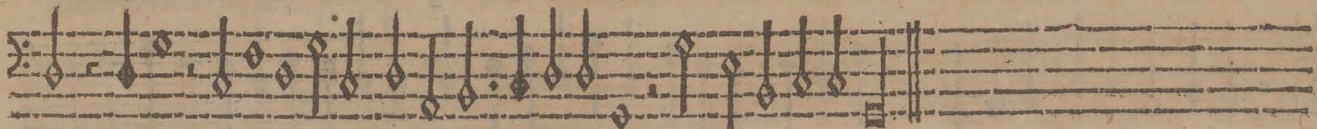
Dieu celle que i'ay seruy A mō pouuoir, tout mon
 vint, A qui ie m'estoy asser-



uy, plus qu'a nulle aultre, au pa-
 rauant, A vous cōme vn votre seruāt, Du tout m'estoy. *ff.* habandon-



né Sy i'ay fally en vous seruāt Sy i'ay fally en vous seruāt, Pour Dieu. *ff.* qu'il me soit pardon-



né, Pour Dieu. *ff.* *ff.* qu'il me soit par-
 donné qu'il me soit pardonné.

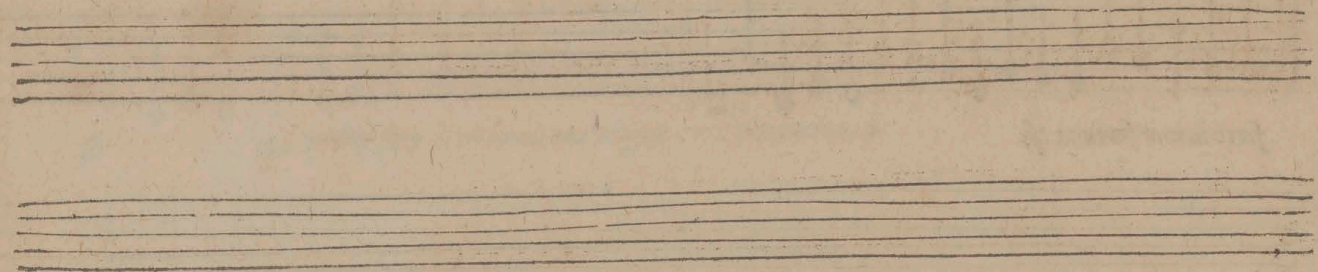
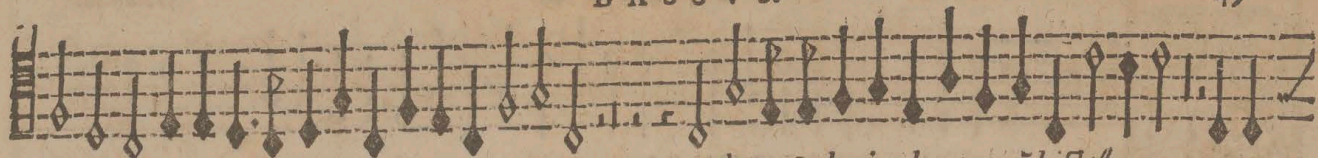
BASSVS.

Mitou.



L estoit vn clerc qui aimer vouloit, il aymoit v- ne damme qui tousiours, mes amou-
 rettes qui tousiours pleuroit, mes: il aymoit vne damme, qui tousiours pleuroit, ://
 i'ay ma vache à traire, i'ay tant mal mes amourettes i'ay tant mal au doigt, i'ay ma vache à traire
 i'ay tât mal au doigt, que donriés vous belle qui vous la mes amourettes qui vous la trai-
 roit, mes amourettes qui vous la traïroit, ie donroy volentiers :// le pot & mes amourettes le pot

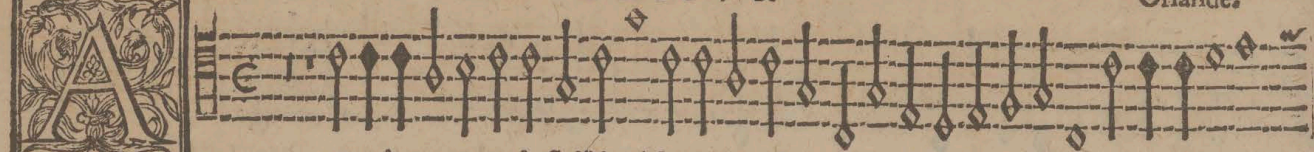
BASSVS.



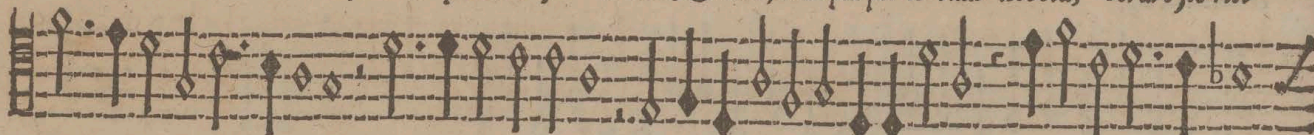


BASSVS.

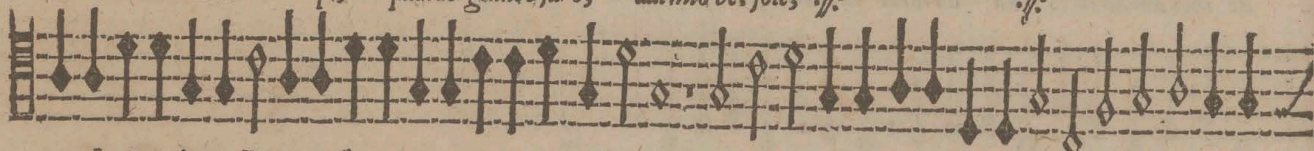
Orlande.



Ppariran per me le stell' in cielo, & non saran piu per le Valli nebbia, verdi e fio riti

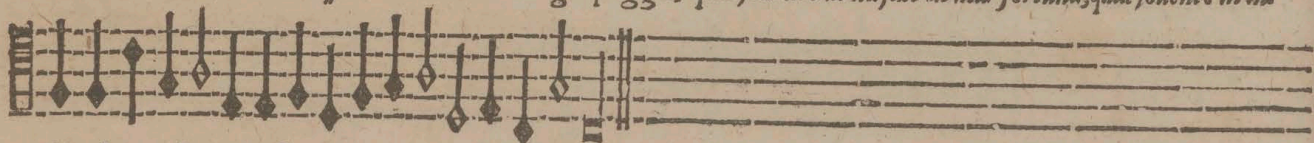


tor- neran i cam- pi, quando giunto saro, dal mio bel sole, ://: ://:

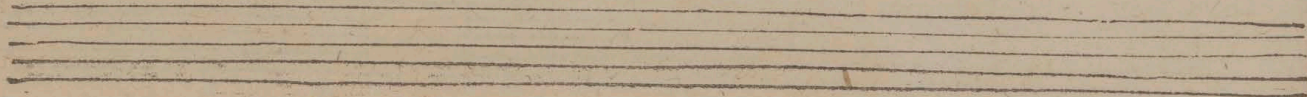


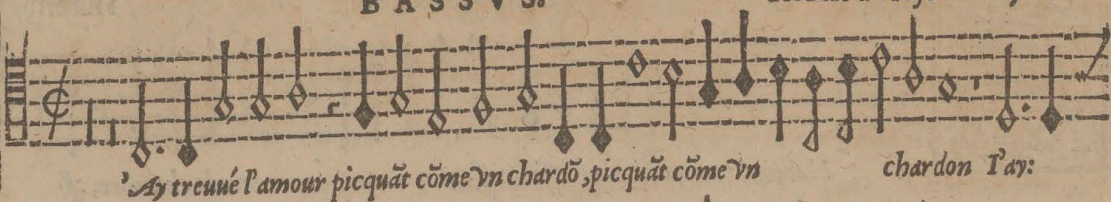
che scacciaran li venti ://:

e la grã pioggia, qual souente m'ha fatt' in mar fortuna, qual souente m'ha

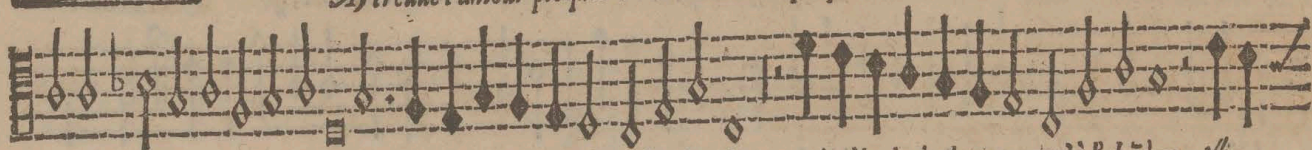


fatto in mar fortuna. ://:

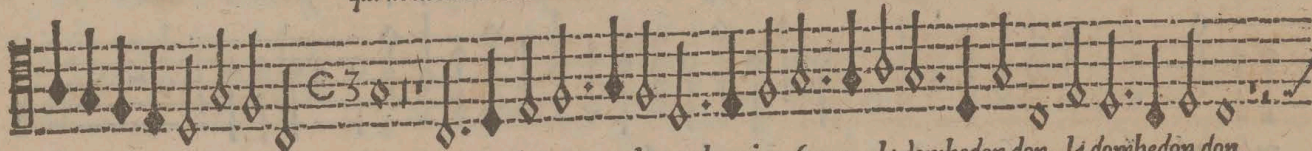




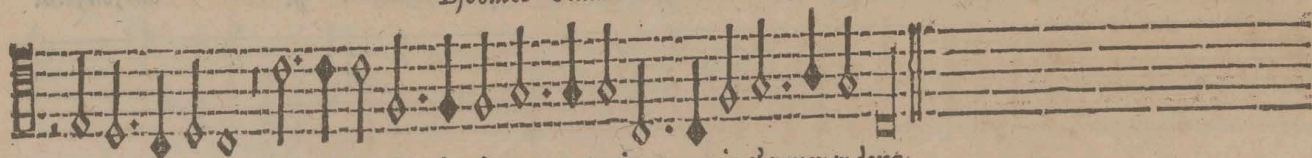
Ly treuue l'amour picquat cōme vn chardō, picquat cōme vn chardon l'ay:



qui m'incitoit de me mettre à l'abandon, qui m'incitoit de me mettr' à l'abādon, ♫:



Escoutés comme le tambourin sonne, la dombedon don, la dombedon don,



♫: puis qu'il te plait de m'aymer ma mignonne ie t'aymeray donc.



BASSVS.

Hubertus Vuclrant.

Hanson, vaten ou ie t'adresse :// dans la chambre, :// dans la
chambre de ma maitresse, di luy baisant sa blanche main :// que pour en santé me remettre il,
ne luy fault :// sinon permettre, que tu te caches :// que tu te caches :// dās son sein.

BASSVS.

Coffeley. 51



Llons au vert bocage, Soubz le may nouuel- let, Soubz le may nouuel-



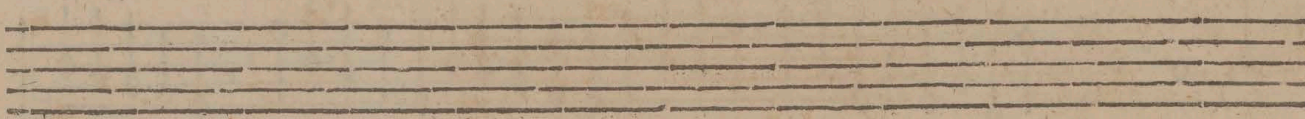
let Escouter le ramage, Du gay Rosignol- let, Du gay Rosignol- let, Mais prêt on flageol-



let, trill Robin & si t'aduançe, Car au iohy iohy bocquet, trill



Ie me- ne mene mençray la dance, Ie me- ne mene mençray la dan- ce.

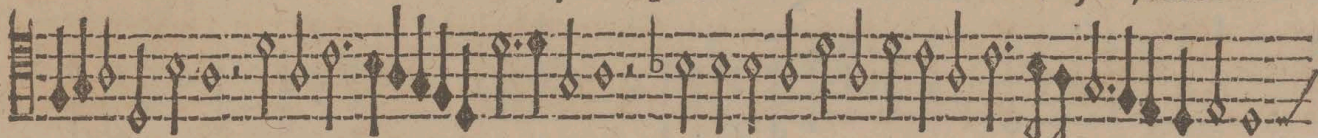


BASSVS.

Jean d'Aras.



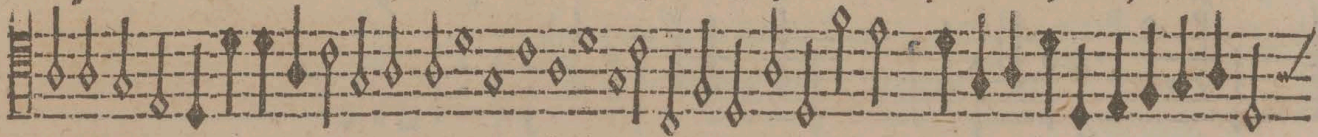
Es voluntés, qui en l'esprit, varient, monstrét souvent mon-



strét souvent, des cōtraires effectz, mais si en rien elles ne cōtrari-



ent, on void isir des accors tout perfectz, quant au premier m'estât ainsi cōtrai-



re, vous le voulés tenir entieremēt, mais si voulés: d'iceluy vous distraire, vous trouuerés en moy cōtētemēt,

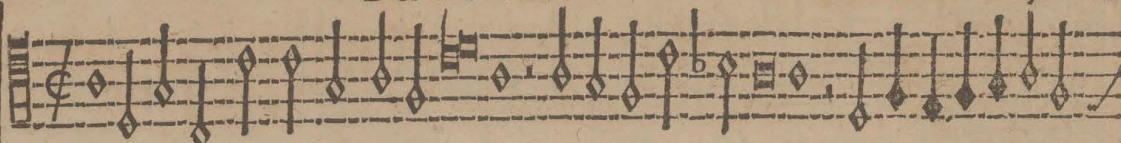


mais si voulés: d'iceluy vous distraire, vous trouuerés en moy cōtētemēt, vous trouuerés en moy cōtētemēt.

BASSVS.

Seuerin Cornet.

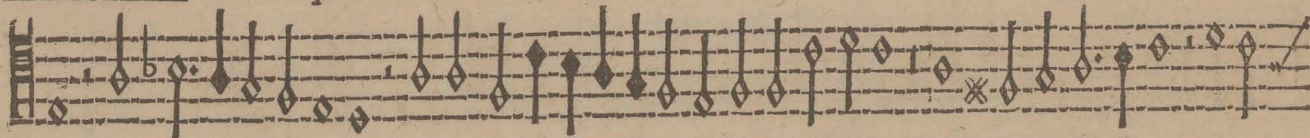
52



N'espoir vis, mais crainte me tourmente, mais:

Vng iour

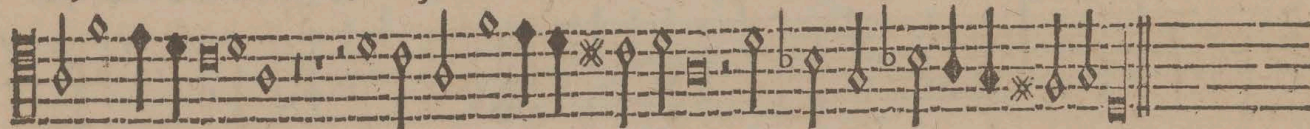
ie



ris, Et l'autre ie lamente, vostre doux œil

me fait bien esperer, Mais mō grief mal,

me con-



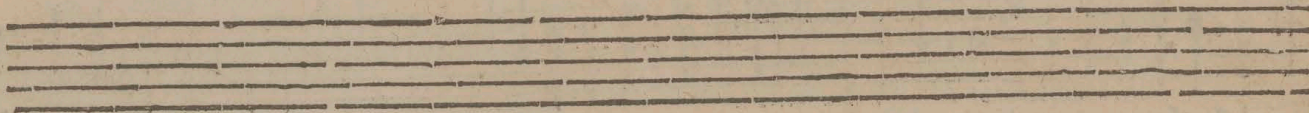
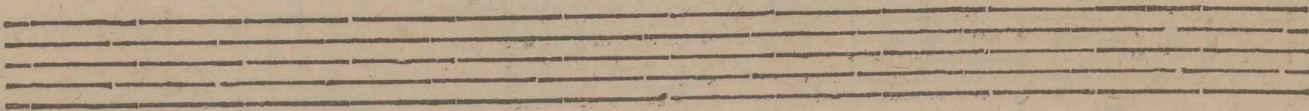
trainēt sou-

pirer,

me cōtrainēt sou-

pirer, me cōtrainēt sou-

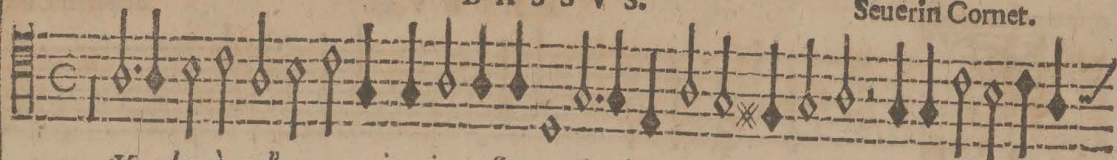
pirer.



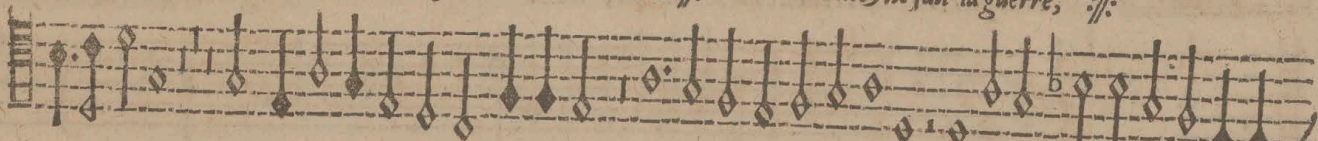


BASSVS.

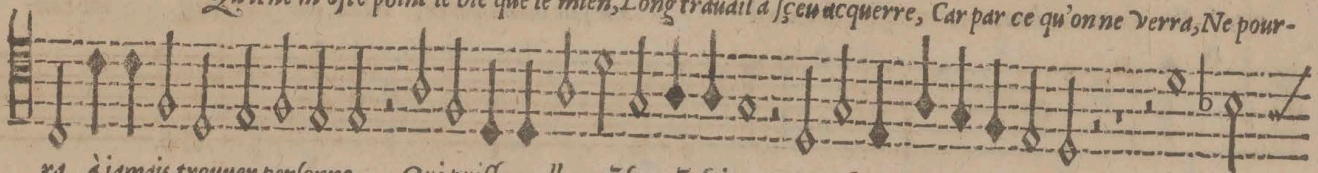
Seuerin Cornet.



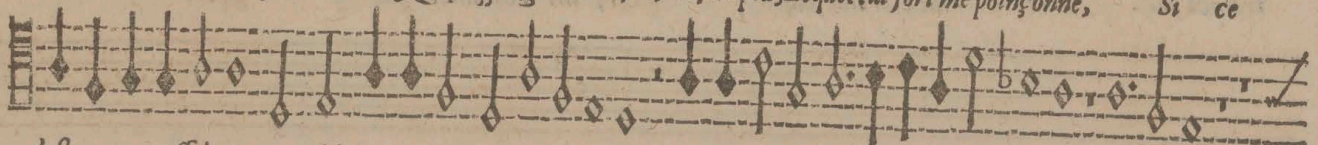
Ve celuy à qui l'amour, nuit et iour :// Côme à moy ne fait la guerre, ://



Qu'il ne m'oste point le biẽ que le mien, Long travail à sçeu acquerre, Car par ce qu'on ne verra, Ne pour-



ra à iamais trouver personne, Qui puisse egaller mō seu, tāt soit peu, Lequel tāt fort me poinçonne, Si ce



n'est que par effait, Amour fait que trop iniust'on le clame, Asseuré ie suis d'auoir, seul pouoir

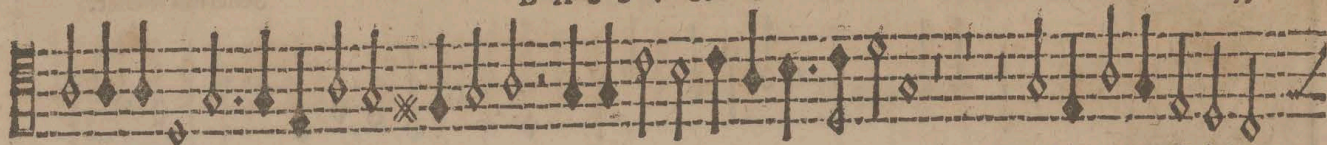


dessus le cueur de Madame, dessus de cueur de Mada-

me, Donc celuy à qui l'amour, nuit &

BASSUS.

53

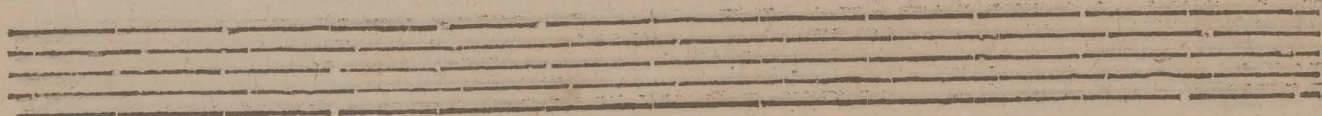
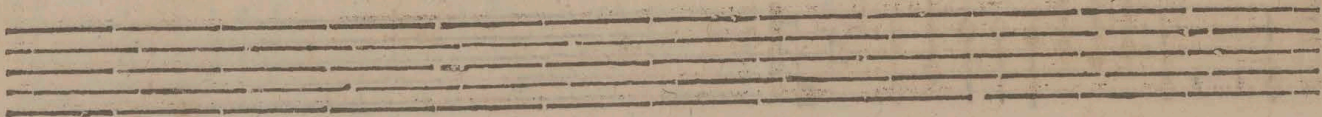
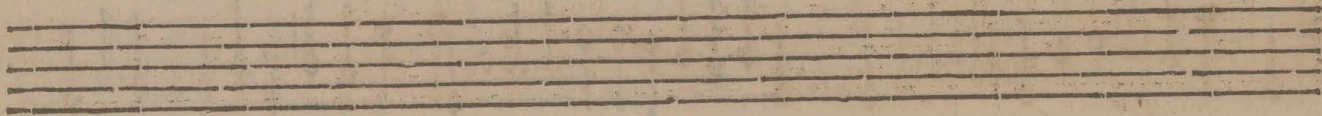


jour, :|| Cōme à moyne fait la guerre :||

Qu'il me delaisse le bien,

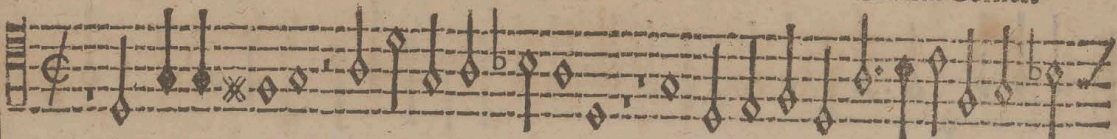


Que le miē long travail long travail à sçeu acquer- re. :||

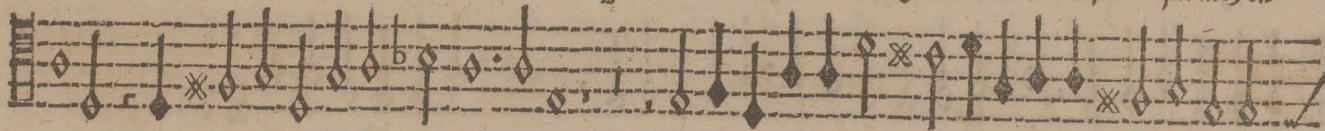


BASSVS.

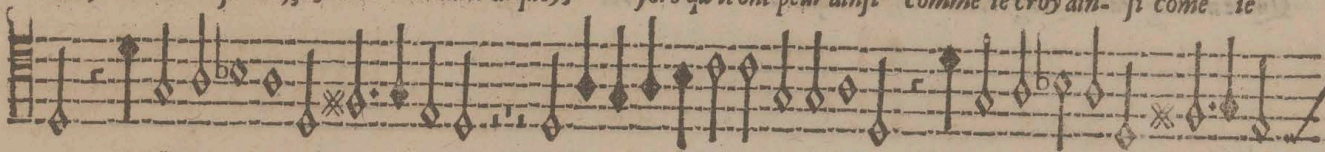
Seuerin Cornet.



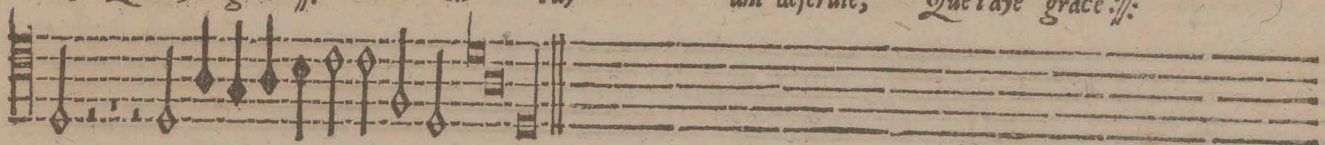
Eintz au contraire, ont dessus moy enuye, Meintz au cõtraire ont des- sus moy en-



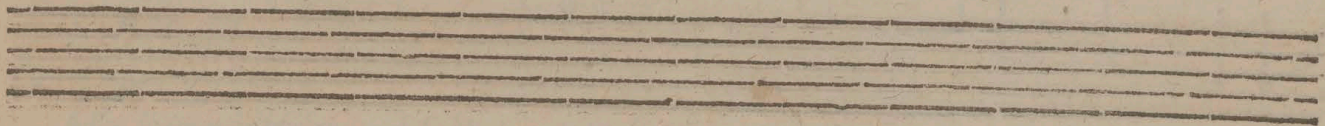
uie, Et si ne sçay ou il treuuet de quoy, fors qu'il ont peur ainsi comme ie croy ain- si cõme ie



croy Que i'aye grace ://: en l'ay- ant de seruire, Que i'aye grace ://:



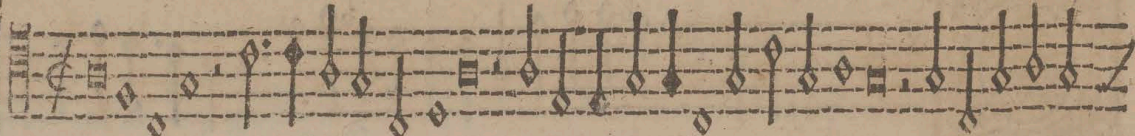
en l'ay- ant de seruir- e.



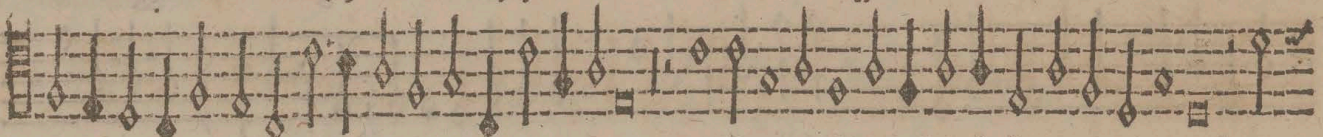
BASSVS.

Iacques de Ponte.

54



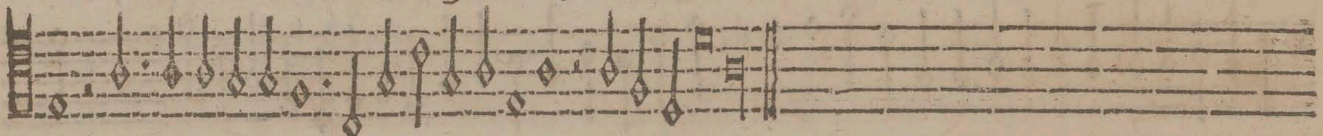
On lei fusio da che si parte'l sole, & non si vedess' altri che le stelle sol vna nott' et



mai nō fosse l'alba & non si trāsformass' in verde selua, come'l giorno, ch' Appollo la seguia qua giu per terra, ma



io sarò sott' terra in secca selua, e'l giorn' à dra pieu di minute stel le prima ch' a si dolc' alba arriu' il so-



le ://

arriu' il so- le.



BASSVS.

Pietro Taglia.

Vanti son poi $\text{:}\!\!\text{:}$ che deuenuti amanti, de duo begliocchi e d'vn leggiadro vi-

so $\text{:}\!\!\text{:}$ si pascon sol di do- loro si pianti, da se stessi tenend' il cor diui-

so, $\text{:}\!\!\text{:}$ ne gioia ne piacer sono bastan- ti, trarli d'al petto se non

futo riso, & si lieti tal hor, si mostran fuori, hanno per vn piacer $\text{:}\!\!\text{:}$ mille dolori, han-

no per vn piacer $\text{:}\!\!\text{:}$ mille dolori.

BASSVS.

Pietro Taglia.

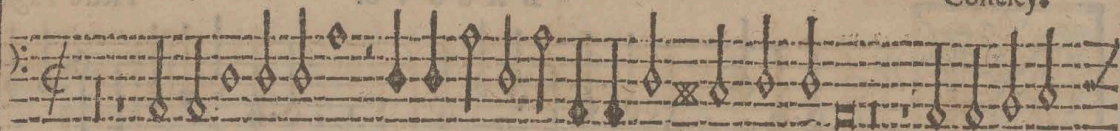
55



On haue' à temer, ch'informa nuoua, si l'immagine vostra si ritroua, scul-
 pit' in lui. :// ch'esser non puo rimossa ch'el cor nõ ho di cera e fatto pro- ua ://
 fatto proua, che gli die cento non ch'una percossa, Amor, prima che scaglia ne leuas-
 se :// ne leuasse quand'al'imagin' vostra lo ritras- se ://

BASSVS.

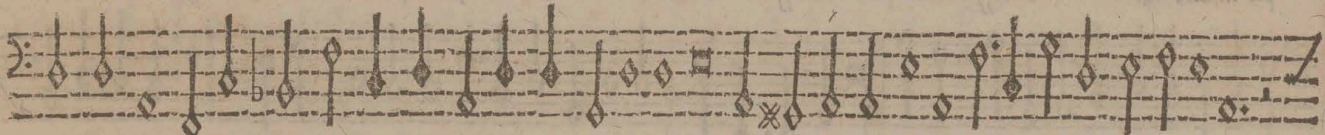
Cofteley.



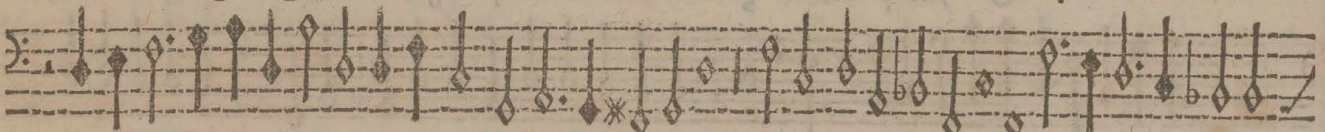
Vs debout Sus debout sus debout debout Sus debout Gentilz Pasteurs, L'Ange du gräd



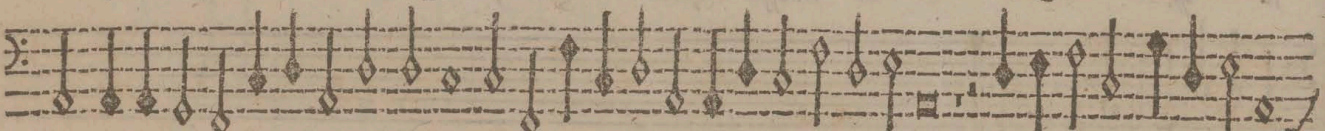
Dieu vous sonne Il viët nöcer en vox cœurs Du ciel la nouvelle bonne Sus debout Sus debout debout Sus debout Gé-



tik Pasteurs L'ange Du gräd Dieu vous sonne vous sonne, La Paix en terre il nous döne, Sus Sus que Dieu soit loué,



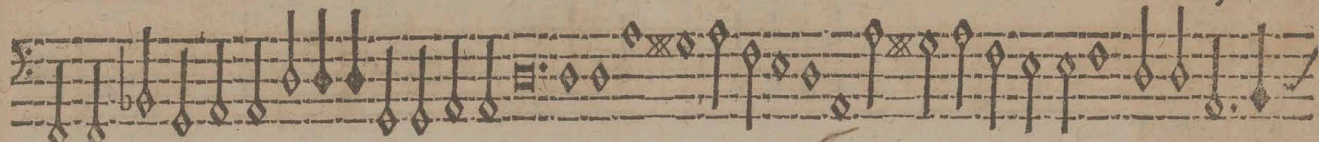
Et qui bien haut l'ore sonne Le tressaint nö de No- é Noé Au moyen d'une Pucelle, Que l'amour de Dieu en-



ceït Saïtemët parfaiçte et belle Röpt le nöud de la querelle, Que Sathan auoit noué: Sus dök Pasteurs de bon zelle

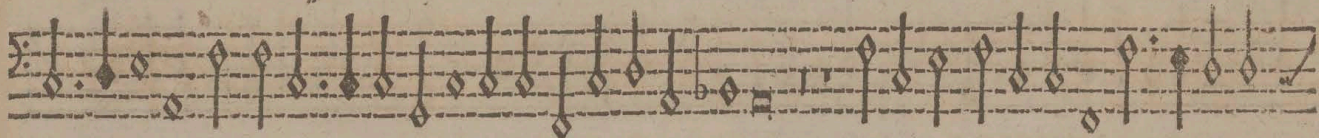
BASSVS.

56

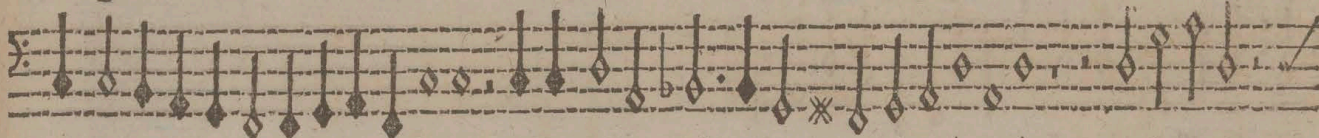


Chanton hautement Noé. ://

o o No- é, Noé o Noé o Noé vostre bonté, Nous deuõs bien



recongnoistre, Quãd la mort auez domté voulãt mortel appa- roistre, Du ciel nous auez doué, Ioyeux le Pa-



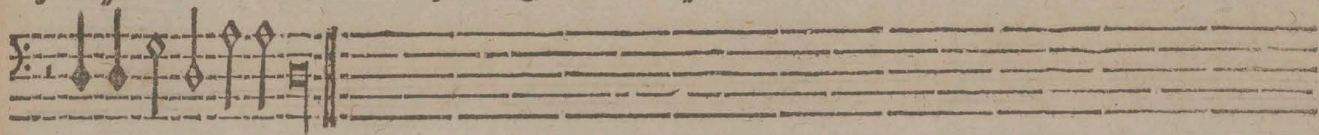
steur. ://

doit

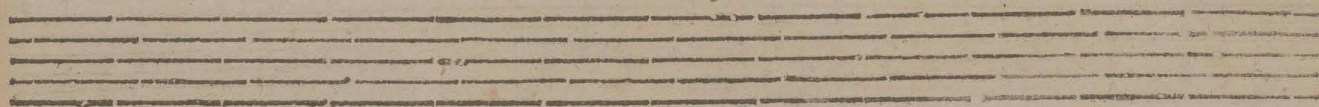
estre, Qui void le iour ://

de Noé, Noé,

Noé, Noé,



Qui void le iour de Noé.

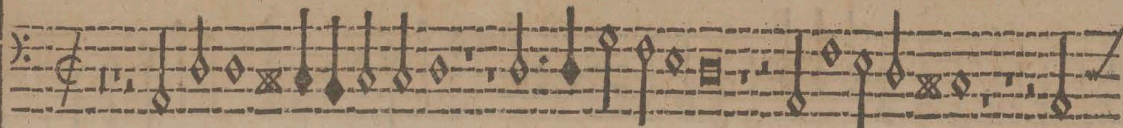




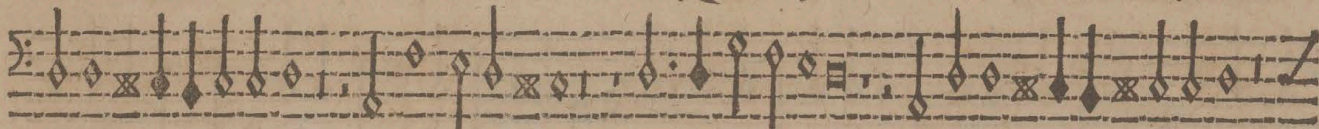
Canon ad Longum.

BASSVS.

Seuerin Cornet.



Rieues au bonnet, Quand'on est à table, Pour le tenir net, Trie-

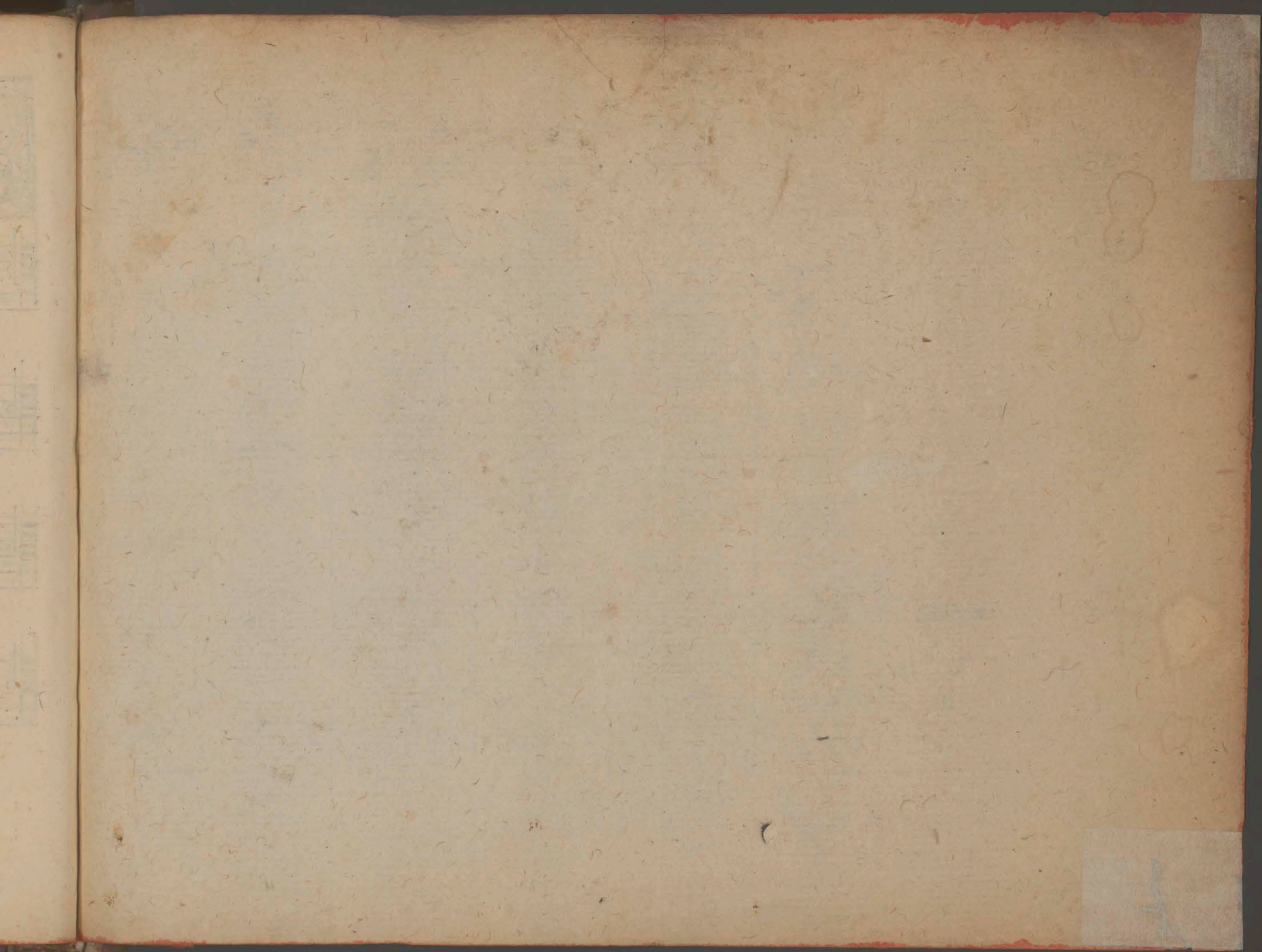


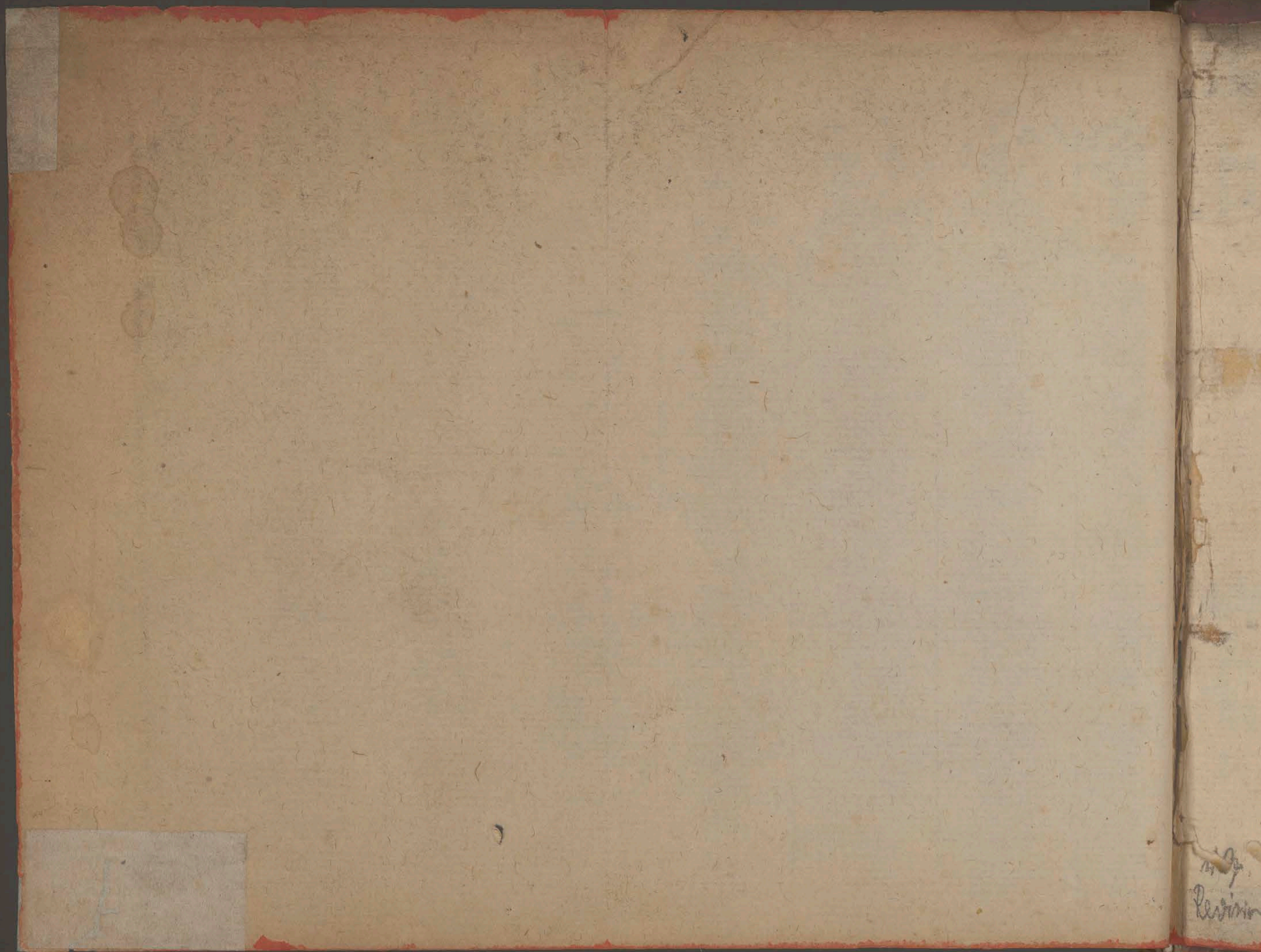
ues au bonnet, Et pour le brouet, Il est conuenable, Trieues au bonnet



Quand on est à table. :||

FIN.





Resin

1939
Revision

