

Cena 10 halercz
10 fenigów
10 groszy

Redakcja
przy ulicy Tarasowej № 10.
Administracja
w sklepie przy ulicy króla
Jana Sobieskiego № 9
(dawniej Szosowa).

Lisów nieopłaconych nie
przyjmuje się. Rękopisów
Redakcja nie zwraca.

Zawiszenia o ślubach,
zabawach, przedstawie-
niach i koncertach bezpłatne.

Cena 10 halercz
10 fenigów
10 groszy

Prenumerata miesięczna
2 kor. 60 hal., 2 marki 60
fenigów lub 1 rubla 25 k.
Z przesyłką pocztową 3 ko-
rony, 3 marki lub 1 rubel
36 kop.

Kwartalnie trzy razy tyle
Cena ogłoszeń: ogłoszenia
drobne po 6 h. od wyrazu.
Ogłoszenia reklamowe po
30 h., za wiersz (nieu) lub
jego miejsce. Nekrologi, za-
wiadomienia o ślubach i za-
bowach po 30 h. od wiersza
Nadawane po 1 kor., 1 mar-
(50 k.) za wiersz. Petytory
Załączniki podług osobne
umowy.

GAZETA POLSKA

DZIENNIK POLITYCZNO-SPOŁECZNY

WYCHODZI O GODZINIE 8-MEJ RANO.

GAZETA POLSKA jest do nabycia we wszystkich biurach dzienników, księgarniach, trafikach, wogóle tam, gdzie jest wystawiony napis. To jest do nabycia „GAZETA POLSKA”. Takie napisy wystawiono są w Dąbrowie, Zagórzu, Strzemieszycach, Niemcach, Wolbromiu, Jędrzejowie, Radomiu, Lublinie, Piotrkowie, Gołogoniu, Stawkuwie, Olkuzu, Miechowie, Kielcach, Bolesławiu i t. d. Prenumeratę i ogłoszenia przyjmuje Administracja w Dąbrowie ul. króla Jana Sobieskiego № 9 (dawniej Szosowa).

Depesze Biura Korespondencyjnego z dnia 31 maja.

Zajęcie Arsiero i Asiago.

30,388 Włochów do niewoli, 299 armat w zdobyczu.

BIULETYN URZĘDOWY AUSTRYACKI.

WIEDŃ. Urzędowo donoszą:

NA FRONCIE ROSYJSKIM. Wzmoczona działalność artylerii na froncie bes-sarabskim i na Wołyniu trwa dalej.

NA FRONCIE WŁOSKIM. Wojska, operujące z Tyrolu pod wodzą Jego Ces. Król. Wysokości generał-pułkownika arcyks. Eugeniusza zajęły Asiago i Arsiero, walczące na terenie na północny wschód od Asiago, wypędziły nieprzyjaciela z Gallio i wzięły pozycje górskie na północ od tej miejscowości. Monte Baldo i Monte Fiera są w naszym posiadaniu. Na zachód od Asiago front nasz został złączony od miejsca na południe od wawozu Asa aż po zdobyty Punta Corbin. Siły, które ruszyły naprzód przed połok Posina, zajęły Monte Prafiora. Nowe rozparzliwe wy-siki Włochów, ażeby nam wydrzeć pozycje na południe od Betalle, były daremne.

W pół miesiącu od zacementowania ataku wzięliśmy do niewoli 30,388 Wło-chów, w czm 694 oficerów, oraz zdobyliśmy 299 armat.

Działają rano kilka latawców naszej marynarki obrzuciło wielu bombami dwor-ce kolejowy i urządzenia militarne w San Giorgio di Nogara. Na dworcach zauważy-lśmy 4 celne pociski.

NA POŁUDNIOWYM WSCHODZIE. Na północ od dolnej Wojski wojska nasze przepędziły patroli włoskie. Położenie niezmiennione. Von Höfer.

BIULETYN URZĘDOWY NIEMIECKI.

BERLIN. Urzędowo donoszą:

NA ZACHODZIE. Żywa działalność działowa między kanałem La Bassée a Arras trwa dalej. Patroli niemieckie dokonywały pomyślnych przedsięwzięć pod Neuve Chapelle, zagnęły 38 Anglików do niewoli i 1 karabin maszynowy.

Na lewo od Mozy oczyszciliśmy z nieprzyjaciela zarośla na południe*od wsi Cumieres, przechcym 3 oficerów i 88 żołnierzy nieprzyjacielskich wpadło w nasze ręce. Przy ataku z 29 maja zdobyliśmy wmurowane w lasku Caurette działo marynar-skie, 18 karabinów maszynowych, pewną ilość miotaczy min i wiele innego sprzętu wojennego. Czynność artylerji po obu brzegach Mozy pozostała nadal bardzo żywa.

NA WSCHODZIE I NA BAŁKANACH nie szczególniejszego.

BIULETYN URZĘDOWY TURECKI.

KONSTANTYNOPOL 31 maja. Kwatera główna donosi: Na froncie Iraku bez zmiany. Na froncie Kaukazu: Kolumny wydawcowe, wysunęły przed nieprzy-jaciela przeciw naszym poczycom, zostały przepędzone. Lotnicy nieprzyjacielski rzu-całi bomby na Smyrnę. Kilka osób zabitych i pokaleczonych, kilka domów uszko-dzonych. Latawice nieprzyjacielskie rzucałi bomby pod El Arisz, przez co 7 osób zo-stało pokaleczonych. Dwa nasze latawce zaatakowały latawice nieprzyjacielskie i ob-zruciły go skutecznie bombami.

Francuzi debatają nad kontrabandą.

PARYŻ 31 maja. Przybył tutaj podsekretarz parlamentu Robert Cecil, ażeby omówić z Briandem i Denys Cochinem sprawę kontrabandy i ograniczenia gospo-darczych źródeł pomocniczych nieprzyjaciela.

Viviani powrócił z Rosji.

PARYŻ 31 maja. Viviani Tomasz powrócił z Rosji do Paryża.

Trzy parowce angielskie na dno.

ALGIER 31 maja. Aj. Havasa donosi: Łódź podwodna bez flagi zatopiła w zachodniej części morza Śródziemnego parowiec angielski „Jlimbky”. 26 osób zato-gi przewieziono do Algieru. Oceniłi opowiadają, że jeszcze dwa inne parowce an-gielskie zostały na tyczne zatopione.

Przyznanie zatopienia okrętów angielskich.

PARYŻ 31 maja. Według „Temps” pocztowiec francuski „Ville d'Alger” przyjął na pokład żaglowca parowca angielskiego „Traumaski”, który został zatopiony przez łódź podwodną.

LONDYN 31 maja. Aj. Lloydas donosi o zatopieniu 2 parowców angielskich: „Dalegarth” (2,265 ton) i „Southgarth” (2,414 ton). Żaglowca ostatniego oceniłi.

Serbiske wojska pod Soluniem.

PARYŻ 31 maja. Aj. Havasa donosi: Minister marynarki zawiadomił radę ministrów, że przewiezienie wojsk serbskich z Korfu do Solunja zostało ukończone.

Udział kobiet w budowie przyszłej państwowości polskiej.

„Groza wojny ciężko dotyka kobie-tę, niesie jej samotność, opuszczenie, niesie drobne, codzienne, poziome troski i zabieg o utrzymanie osieroconej rodziny... A jednak my kobiety—Polki, na których ziemi toczy się ta najstrasz-niejsza w dziejach wojny, myśmy jej przetrwały, myż bez skargi znośmy płynące z niej męki i cierpienia... bo od wojny gorszą jest niewola... bo tylko przez wojnę odzyskać możemy niepodległość polityczną”.

Słowa te, wypowiedziane w czerwcu 1915 roku na zjeździe Ligi Kobiet w Krakowie przez wybitną publicystkę p. Izę Moszczeńską, może najlepiej cha-rakteryzują stanowisko, jakie zajęły Polki wobec rozgrywających się na zie-mi naszej wypadków wojennych — cha-rakteryzują uczucia kobiet „co urodzo-ne w niewoli, okute w powłocę”, z u-ważnieniem oczekiwady i powściązli-wością w radach i ogółu wschodzące za-ranie lepszą przyszłość...

Niepodobna w chwili obecnej, wśród zawrotnego wiru przekształcających się pojęć i stosunków, określić ściśle rolę, jaką odgrywa kobieta w ru-chu niepodległościowym, w budowaniu podstaw przyszłej państwowości pol-skiej. Ruch ten nie wywołali się jeszcze całkowicie z podziemi konspiracyj-nych, nie przybrał form jednolitych ani skrytalizowanych. Będąc wyrazem naj-istotniejszych odczuć i potrzeb narodu, przekazanych tradycją powstania, odradzała się w każdym pokoleniu Polski porzobiorowej — ruch niepodległościowy przejawiał się w chwili obecnej, w chwili wielkiej wojny, na ziemiach na-szych, ale przejawiał się słabo, nieśmiało, bezbarwnie...

Brak mu dotąd żywiołowego poru-wu, nie zdołał zespelić olbrzymich sił naroda, szarpających się i ginących w tragicznej, przez pokolenie nasze prze-żywanego dobie. Wyłonił się natomiast ruch inny, jako wyraz energii społec-znej, przystosowanej do warunków dnia bieżącego — ruch o charakterze organicznym, zwrócony ku pracy u pod-staw, ku budowaniu własnymi siłami podwalni przyszłej państwowości pol-skiej. Ruch ten przejawia się silnie we wszystkich dziedzinach życia, przgotowy-wany nas do ujęcia steru, którym tak słabo obecnie kierowały dłoń. Na ziemi naszyczonej przez milionowe armie, na ziemi głodu i nędzy, „mogł i krzyżów”, wśród zgłębku walki, pod surowym wo-jennym zarządem, wre pracy, powstają instytucje, zakładają się szkoły, kursy, pisma, organizują zrzeczenia narodo-wych sił i środków.

W jakiej stopniu kobiety budo-wy udział w tym ruchu? jaką jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą i twor-zą. Porządek myślny na utrudnieniu społecznym ich pracy? czy jest war-tość społeczna ich pracy? czy trud ten nie podjęty odpowiadał powadze chwili dziejowej? Na pytania te ściśle trudno odpowiedzieć... Zawiesznie na kreślenie charakterystyk, zawiesznie na ujmowa-nie w jakiekolwiek formuły bieżącej ży-cia, co porusza i unosi, niszczą

nia, tworzyły się nowe formy działalności.

W pierwszych miesiącach wojny kobiety organizowały i prowadziły kuchnie, piekarnie, szwalnie, warsztaty, żywności, odzieżowi garncarzom się tłumnie ochotników, zdobywając usłudze — to środki materjalne — pracowały w biurach, intendenturach, prowianturach, we wszystkich, z blyskawiczną szybkością tworzących się instytucjach Legionowych. Całe ich zastępy garnęły się do służby sanitarnej, do szpitali dla niesienia ulgi cierpiącym. I dotąd spełniając zadania te wśród zmieniających się ciagle stosunków. Wziły też w swe ręce pieczę nad rodzinami walczących, łagodziły nędzę i cierpienia, które wciąż rosły i rosły w miarę, jak trawa krwawa zawierucha wojenna, pochłaniająca coraz to nowe ofiary. Kobiety powoływane były niejednokrotnie do twardej, niebezpiecznej służby wywiadowczej, a są i jednostki walczące w szeregach.

Obok gospodarczych i sanitarnych zajęć związanych z Legionami i tocząca się na ziemiach naszych wojna, kobiety biorą czynny udział w pracy organizacyjnej okolo budowania podstaw przyszłego państwa polskiego. Rozwijają działalność agitacyjną, słowem żywym, planem budzą ducha, zasilała pracę i wydawnictwa niepodległościowe, kładą w to swą miłość sprawy i nadzieje przyszłości. Jako publicystki i autorki oddziaływały na opinie publiczną, pełno ich w prasie, w instytucjach i stowarzyszeniach powstałych dla odbudowy kraju, dla odrodzenia społeczeństwa. Tworzące się w Królestwie narodowe szkolnictwo liczy wiele kobiet wśród swoich pracowników, uczy, wykłada, niosąc polskie słowo, polską pieśń i myśl narodową do najbardziej zapadłych wsi i miasteczek...

Chwila, która przeżywamy, ma dla narodu nader doniosłe znaczenie; kto wie, czy podobna kiedykolwiek powtórzy się w dziejach... Przyszłość domaga się od nas niepowodzenia wysiłków... Przyszłość też osadzi wartość czynów, jakie na szale wypadków rzuciły kobiety polskie, stosunek ich, co czują, co dają, do tych innych, patrzących obocznie na cierpienia narodu i do tych jeszcze, których siły i chęci zmarniały dla braku odpowiednich warunków organizacyjnych. A chwila wymaga zsergowania wszystkich sił, pełnego przejawu wszystkiej tkliwej w społeczeństwie

energii, wymaga wielkich ofiar od pokoleń, któremu przyswieca nadzieja, że „wyzwolił doczeka się dnia”...

(„Czyn” z 9/4). Helena Witkowska.

Święto czwartaków.

W rocznicę powstania 4 pułku piechoty Komenda 3 Brygady Polskich Legionów wydała następujący rozkaz dzienny:

Początek polowa, 28 maja 1916.

Czwartacy!

Rok mija od chwili, gdy rozkazem Komendy Legionów i z niepowstrzymaną siłą twórczą polskiego entuzjazmu wszedł w szranki bitewne odnowiony pułk czwartki, dziedzic świętej tradycji wojkowskiej Królestwa Kongresowego.

Okres, dzielący nas od chwili powstania, gdy ze skromnych początków organizowali się Wasz pułk na ziemi Królestwa Polskiego, owianej wspomnieniami sławnych walk o wyzwolenie bratnich dusz ciała, wypełnionych chlubiwym szeregiem walk i politycz, uprawniających Was do dumnego przewidywania, że droga sławna spieszna w rytmieciście dostala się rychło do celu.

Wierne dewizie z bagietem w ręku szedł na wroga pułk czwartki od pół Jaskowa poprzez długi i krwawy szlak Podlaski, Litwy i Polesia aż do Hulewicy i Koszyc, znacząc drogę polskiego pochodzą dowodami mgław, hartu i nieugiętości.

Dumny z przewodzenia walecznej Brygady, skład której wchodził czwartki piechoty Legionów Polskich, podziwiam Was dziś w uroczystą rocznicę pułkową okrzykiem:

„Niech żyją polscy Czwartacy!”

Grasicki Gmny.

Małe obserwatorium.

Podsiuchana rozmowa.

Dyalogi aktualne — przez Jana Wigurę.

Zaczynaj „gabinieck” w prowincjonalnej cukierkowni, lub knajpie. Stół, nakryty do czarnej kawy, অপোচেতা benedyktyna, dwa kieliszki. Przy stoliku siedzą pan i pani Kalsanty — tuzi wiek, popijając kawę. Typ ze wsi: dzierzawca, względnie właściciel niewielkiego folwarku.

Wchodzi radca Onufry, człeczek zasuszonny, stroskany, przeciętny typ z miasteczka.

Onufry: A, kogo ja widzę, kogo

ja widzę... Pan Kalsanty! (ścisnął ją) Kope! tak! Kope! tak! No coż tam u państwa? Jakże świat?

Kalsanty: Iłi cótam, panie radco, w tym roku za świętą Chuda fara — i basta. Lalo przyszedł jak z cebra. Aniśosa wychylił. Choć weź się iskrę... Onufry: Był kto u państwa?

Kalsanty: A byli, byli, Jasiołeczka z dziećmi jak zawsze. Był Basiniśki stary z synem.

Onufry: I młody Basiniśki był? (tajemniczo). Ten, ten legionista?

Kalsanty: A tak... Nawet, wie pan, nierad byłem. Bo to, Bóg raczy wiedzieć, a nuż wróca... Onufry: Iłi... Mnie się zdaje, że już nie wróca...

Kalsanty: Ale! Wróca, wróca, panie radco! Nie tacy oni głupi. Oni, uważa pan, że drugie... wzięją... Ale jak wzięta, to gdzie... kaput!

Onufry: Tak. Moje być... And (po chwili) Chciałab, to, zdaje się, nie taka bliska familia?

Kalsanty: Niby kto? Basiniścy? Onufry: A tak...

Kalsanty: Jakże nie bliska. Czechy, że pan. Moja rodzona ciotka, Wisiłuska, była za drugą... mężem za Basiniśkim, stryjczym bratem starego Basiniśkiego. Jakże nie bliska familia?

A zresztą czy oni będą patrzyli, jaka tam familia? Był i białe! Matieznik, buntowoszczki... i tyste! (znak kółko szyi).

Onufry: Hm! Pewnie, pewnie... (po chwili) No i mój panie, powiedz pan, na co to wszystko? Na co to wszystko?

Kalsanty: Naturalnie! Nieraz się co to z moją Melanią spieram: na co to wszystko...

Onufry: To i pań Melania może z nimi trzymać?

Kalsanty: Trzymać! Zwaryowana, panie, — zwaryowana i konieci! Przyszedłaby tam do nas jakiegoś delegatki z Kleic. Ano, narady, tego omie.

A tu i delegaci przychodzą do mnie Melanią i powiada: Mężusiu, wzięj 3 ruble. Na co? Na Ligę — powiada. Na jaką Ligę? Na Ligę Kobiet. Składka miesięczna.

Onufry: No, mój panie! Kalsanty: Nie chciałem dać. Ale jak to kobieta. A nuż terkotać — a to w tym zajątku siedział, nie wie, co się na świecie dzieje... czy kraj, powiada, użale legiony... i przemówił mi się. No to powoływały, panie! Jakiego Ligi, jakiego posiedzenia, narady... Mój panie.

Onufry: Zapewne, zapewne... Zamieszkać siedzieć...

Kalsanty: A naturalnie! Cicho siedzieć... i cicho... czekać! Niech oni sobie tam by urwały! Trwac, panie radco!... Ołtrwac, trwac — a przetrwały!

Onufry: Święte słowa, święte słowa. Trwac!... Trwac!...

Kalsanty: Panie! Pan młody, że w Anglii o nas nie wiedzą? We Francji o nas nie wiedzą? A Włochy, Panie,

— a Hiszpania, a Szwecja, panie, a Rumunia... Oni wiedzą!

Onufry: A Portugalia... Kalsanty: (pogardliwie) Co Portugalia!

Onufry: (tajemniczo). Jakto co Portugalia! Panie Kalsanty — wspomni pan moje słowa: Portugalia — to ich grób... (znacząco) W Portugalii się to wszystko skończy... Niech oni tylko dojdą do Portugalii...

Kalsanty: (również tajemniczo). Chiny! Chiny, panie radco, Chiny! One się tylko tak przychylają i czeka, czekając panie. Choć chol Ten Juanszajka, panie — to głowa!

Onufry: Chyba, że Juanszajka... (po chwili) Chciałab wie pan, panie Kalsanty, — mnie się zdaje, że to się wszystko przedzie skończy, niż nam się wszystkim zdaje (tajemniczo). Pod Werdunem, panie Kalsanty, pod Werdunem...

Kalsanty: Nie wiesz! Nie wiesz! Panie, panie Onufry! Nie wiesz! Panie, ten Joffre* też ma głowę na karku... Nie wiesz!

Onufry: Ale wiesz, panie Kalsanty, wiesz! Cóż Joffre! Co on poradzi... Panie — to organizował! Niech pan sam powie: Beaumont wzięli, Douaumont wzięli, Wauks wzięli. Teraz ten, jakże się nazywa, Mortehomeon wzięli. To organizował! Oni tak, uważa pan, okrażają, okrażają!

Kalsanty: (zreflektowany). A niechby się to już raz skończyło, bo daleko już wytrzymać nie można. Jeżeli tak dalej pójdzie, to człowiek z torbami o proszonym... chlebem... z tej gospodarki podziem... Bo jakże! Lewentarz zabrali, siano zabrali, — krowiny może mam trzy wszystkiego. A tu drożyna, choć się skręć.

Onufry: E, tam u was na wsi to jeszcze można wytrzymać. Ale u nas! Czy pan wie, że na wagę złota pan cukru u nas nie dostanie. No nie dostanie pan — i koniec. Dobrze, że tam moja Honorola troszkę zapasów zrobiła. Nie duzo — może pięć, sześć skrzynek tego cukru. Bo inacz, coby człowiek do tej herbaty wyżył... A mleko, panie, a słonina, masło, panie, a jaja... choć jaja trochę stanęła...

Kalsanty: No... po czemuż tak u was?

Onufry: Piętnaście groszy para. A wie pan, po czemuż już były?

Kalsanty: ??

Onufry: Po dwadzieścia dwa grosze! Czy pan u wiarę! Po dwadzieścia dwa grosze! A kury to pan i za trzy ruble nie dostanie!

Kalsanty: Rzeczywiście, rzeczywiście! No — ale ja się tu zasiedlałem — (chce wstać).

Onufry: (przerwy). Nie, panie Kalsanty, przecież musimy jakos za-*

*) wymawia, jak napisane: Joffre.

Piosenki okopów

(Muza 6 p. p. Log. Pol.).

Znacie je. Piosenki, zrodzone przez legionistów w okopach — błędną radość szybko na tyły, gdzie przechodzi lato na własność polskiego żołnierza. Zarzecz, że to ich autorem, czy wyszły z pod pióra (na froncie raczej z pod ołówek) jednego piosenkarza, czy też całej spółki, która, nie zawierając żadnego kontraktu. Ten razci myśl, od poddał melody, ten dał jedno zdanie, drugie — i tak powstała piosenka żołnierska. Nikt z nich, co autorów, nie piosenkarzy, nie podobnie, jak nikt nie zastanawia się nad literacką wartością wojennego piosenkarza. Dość, że ono jest, dość, że można śpiewać na jakas popularną, rzewną, lub wesołą, a zawsze marszową melody, dość, że w prostych, jasnych, niewybrednych słowach opiewa dół polskiego żołnierza, jego narodowe nadzieje, jego radości, swawolne i smutki, beztroski i żrzgoty, postoje i marsze. To wystarcza, aby piosenki te śpiewały z zapalem zarówno młode żołnierskie gardła na bagnach polskich, jak i szerokie warstwy społeczeństwa, różnej roli i różnego wieku — na ziemiach całej Polski.

Legionista na froncie niechętnie sięga do t. zw. „wielkiego” programu. Nie sągaje pieśniami narodowymi i patriotycznymi. Jedynie w dni uroczystości i świąt narodowych — zwykły rozlega się na linii chóralnie i w skupieniu śpie-

wane nasze hymny. Na codzień, dla urozmaicenia okopowego życia — służą piosenki wesołe, lekkie i dowcipne. Te mają u żołnierzy większe powodzenie, aniżeli smutne. Wszystko, co może pobudzić do szczerzego, pogodnego śmiechu, co może rozweselić i wywołać zabawę — jest w okopach legionistów mile widziane. Im bardziej do lekturki, kabaretowego i nieszanownego repertuaru, jakim piosenkarz i piosenka — tym większe wywołuje zadowolenie, tem popularniejsza jest u szarej braci żołnierskiej. Jest to psychologia ludzi, stojących bezpośrednio w ogniu wojny i patrzących ciągle śmierci w oczy.

Obok piosenek, będących własnością całej Legionów — istnieją piosenki pułkowe, one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó zadowolony na strazy prawa własności swojej piosenkarstwa, zwłaszcza, że i autorzy są w tym wypadku znani i używają sławy bardów pułkowych. — Szósty pułk piosenki ma swoją — one sążone do wywołania jakiegoś wydarzenia w pułku, opisują je z wesołym dowcipem, nierazko z gryzącą ironią. Każdy pułk stó z

