

Kredaktor naczelny
Dr. ALEKSANDER VOGEL.
Biura redakcyi: ul. Sykautska 1. 40, I. piętro
otwarte od godz. 10 rano do godz. 1 w południe.

GAZETA NARODOWA

wychodzi o godzinie 6-tej wieczorem.

OGŁOSZENIA I PRZEDPŁATY
przyjmują: we Lwowie: Administracja „Gazety
Narodowej“ ul. Kopernika 7, i biuro Sokołowski.

łaby bezpieczeństwem miliardów już poży-
czonych.

łony znowu dziennik poważny francuski,
a mianowicie organ gabinetu francuskiego Temps

„Ażaliż wszystkie inne interesy swoje
w Europie, na Oryencie, a oraz w Azji środkowej

W końcu zapewnia Temps, że ludność Fran-
cuzki pozostanie wierna przynajmniej i że zawarcie

Jakoż w istocie socjaliści francuzcy z Jau-
resem, tą główną podporą rządu, na czele, nam

Druga walna podpora rządu Clemenceau
pisze w Aurora: „Cała wartość militarna dwu-

Znamienne głosy rosyjskie.

(Zaria o nauczaniu po polsku w Królestwie —
Zaria o Rusinach galicyjskich i o Rheinbabenie.)

Do petersburskiej gazety Zaria nadesłano
z Warszawy list z podpisem „Starożył“. Autor

Zaria pisze na to, że byłoby bardzo smu-
tną rzeczą, gdyby się okazało, że p. Starożył
miał małą słusność, a redakcyja jej niema.

„Wszak woda składa się z kilku żywiołów
a powietrze — także. Tak samo i woda żywota,

Ze autor bezmierniego listu, umieszczono
w Zarii jest w błędzie, tego dziś chyba wyka-

Konserwatywny organ petersburski zajął się
też pruskim — austriacko — polskim k

Rheinbaben, zaznacza, że twierdzenia ministra
oparte były „na fałszu rozmyślnym“ i powtarza

„Spotyka się ludność rusińska wyłącznie
tylko w Galicyi wschodniej i to nie wszędzie.

„W Berlinie i wogóle w Prusiech wszyscy
wiedzą o tem bardzo dobrze i rozumują to

Tu Zaria podkreśla polityczny charakter
wystąpienia Rheinbaben i następstwa włączenia

Jawienie się pp. Romanca i et cons. u
min. Gauscha po interwencji hr. Gołuchowskiego

W Petersburgu.
Rosofilska, mająca stosunki w wysokich sferach
Petersburga następujące informacje:

Zaria wylicza 4 punkty „nacyonalnego pro-
gramu“ posłów ruskich, w którym jest mowa o

„Rusini do szeregu starych narodów nie
mogą być zaliczeni. Oni powstałi w pierwszej

„Rusini do szeregu starych narodów nie
mogą być zaliczeni. Oni powstałi w pierwszej

* Solskij t. zn. przełożony nad 100 chło-
pami (P. U.)

Z pola walki.

Z dziś w nocy nadeszłych telegramów czy-
nny następujące wiadomości:

Yama donosi urzędowo: W kierunku
Hingking obsadził nasz oddział dnia 11 bm.

Z Tokio donoszą, że w ostatnich walkach
poległo 131 oficerów japońskich, 752 odniosło

Według doniesień korespondentów pism
francuskich, zwłaszcza zaś według relacyi kore-

Berliński Local Anzeiger donosi z Peters-
burga, że podług specjalnych wiadomości, jed-
na trzecia część armii rosyjskiej nie istnieje.

Daily Telegraph donosi: Jen. Liniewicz na
lewem skrzydle poniósł stosunkowo niewielkie

W Petersburgu.

Rosofilska, mająca stosunki w wysokich sferach
Petersburga następujące informacje:

ESTEJA.

Ironia życia.

(Ciąg dalszy.)

— Podobno od szczęścia się pięknieje —
rzekłam zadumana, nie zastanawiając się, że tak

— Wolno im myśleć oboję, że Dick jest tym,
który mnie poi eliksirem szczęścia, on zaś jest

— Ha! Pewnie na świecie nigdy nie jest
imaczej.

— Znać chociaż złudzenia! choć echa po-
słyszysz tej muzyki, którą się w dali odgaduje!

— Panie Dicku, proszę skrzypce przy-
nieść — zawołałam: — jestem nastrojona, chcę

— Wszystko przyniosę, skrzypce, serce, du-
szę do grania, a pani odda mi nerwy swoje jako

— Niech i tak będzie — odparłam, rada,
że on przeze mnie będzie miał chwilę szczęścia

— Jaka ty śliczna bywasz! — rzekła —
niezawsze, ale masz bajeczne chwile; twoja urda

— O! nie porównuj mnie z Maggie —
ona i ja — to antypody pod każdym względem,

— Bo ty jesteś Kopciuszką, którego urda
przechodzi za uderzeniem jakiejś wewnętrznej

— Ach moja! co komu albo mnie po mo-
jej! — rzekła ze zniechęceniem w głosie.

— W takim razie co komu po pięknie
kwiatów, nieba, jutrenki i innych czarów prze-

— Wszedł Dick ze skrzypcami i grać począł,
tak, na nerwach moich, wedle układu grał du-
szą, na nerwach moich — ale nie na mojej

— Przepraszam cię, kochanko! — zawołał:
— widzisz, widzisz, jaki ja jestem! Przecież wiem,

— widziałem, widzisz, jaki ja jestem! Przecież wiem,
że ty niektórych rzeczy nie znosisz, powinienem

— Niech i tak będzie — odparłam, rada,
że on przeze mnie będzie miał chwilę szczęścia

— Jaka ty śliczna bywasz! — rzekła —
niezawsze, ale masz bajeczne chwile; twoja urda

— O! nie porównuj mnie z Maggie —
ona i ja — to antypody pod każdym względem,

— Bo ty jesteś Kopciuszką, którego urda
przechodzi za uderzeniem jakiejś wewnętrznej

— Ach moja! co komu albo mnie po mo-
jej! — rzekła ze zniechęceniem w głosie.

— W takim razie co komu po pięknie
kwiatów, nieba, jutrenki i innych czarów prze-

— Wszedł Dick ze skrzypcami i grać począł,
tak, na nerwach moich, wedle układu grał du-
szą, na nerwach moich — ale nie na mojej

— Przepraszam cię, kochanko! — zawołał:
— widzisz, widzisz, jaki ja jestem! Przecież wiem,

— widziałem, widzisz, jaki ja jestem! Przecież wiem,
że ty niektórych rzeczy nie znosisz, powinienem

— Niech i tak będzie — odparłam, rada,
że on przeze mnie będzie miał chwilę szczęścia

— Jaka ty śliczna bywasz! — rzekła —
niezawsze, ale masz bajeczne chwile; twoja urda

— O! nie porównuj mnie z Maggie —
ona i ja — to antypody pod każdym względem,

— Bo ty jesteś Kopciuszką, którego urda
przechodzi za uderzeniem jakiejś wewnętrznej

— Ach moja! co komu albo mnie po mo-
jej! — rzekła ze zniechęceniem w głosie.

— W takim razie co komu po pięknie
kwiatów, nieba, jutrenki i innych czarów prze-

— Wszedł Dick ze skrzypcami i grać począł,
tak, na nerwach moich, wedle układu grał du-
szą, na nerwach moich — ale nie na mojej

— Przepraszam cię, kochanko! — zawołał:
— widzisz, widzisz, jaki ja jestem! Przecież wiem,

— widziałem, widzisz, jaki ja jestem! Przecież wiem,
że ty niektórych rzeczy nie znosisz, powinienem

— Niech i tak będzie — odparłam, rada,
że on przeze mnie będzie miał chwilę szczęścia

— Jaka ty śliczna bywasz! — rzekła —
niezawsze, ale masz bajeczne chwile; twoja urda

— O! nie porównuj mnie z Maggie —
ona i ja — to antypody pod każdym względem,

— Bo ty jesteś Kopciuszką, którego urda
przechodzi za uderzeniem jakiejś wewnętrznej

— Ach moja! co komu albo mnie po mo-
jej! — rzekła ze zniechęceniem w głosie.

— W takim razie co komu po pięknie
kwiatów, nieba, jutrenki i innych czarów prze-

— Wszedł Dick ze skrzypcami i grać począł,
tak, na nerwach moich, wedle układu grał du-
szą, na nerwach moich — ale nie na mojej

— Przepraszam cię, kochanko! — zawołał:
— widzisz, widzisz, jaki ja jestem! Przecież wiem,

— widziałem, widzisz, jaki ja jestem! Przecież wiem,
że ty niektórych rzeczy nie znosisz, powinienem

