

5(1924)



**K**  
NIEZALEŻNE  
POLSKIE  
MIESIĘCZNE

Revue mensuelle  
indépendante  
de la cinématographie  
polonaise.

The independent  
journal of the  
polish cinematograph  
Industry.



WARSZAWA  
Styczeń  
1924.

**M**  
CZASOPISMO  
KINEMA-  
TOGRAFICZNE.

Unabhängige  
Monatliche Fachzeitschrift  
der polnischen  
Kinematographie.

Rivista polacca  
dell'industria  
cinematografica.



Redakcja i Administracja: Marszałkowska 125.

Redaktor naczelny: JAN BAUMRITTER  
przyjmuje od 1—3.

Konto P. K. O. 3666.

Tel.: 236-57, 204-29.



Powszechne T-wo Filmowe S. A.

Centrala: Warszawa, Widok № 10.  
Tel : 153-58, 64-10, 231-24, 217-97.

Trzy najpiękniejsze filmy przyszłego sezonu:

BELLA DONNA

z POLĄ NEGRI.

WSZYSTKO ZA PIENIĄDZE

z EMILEM JANNINGSEM.

OBROŃCA LUDU

z HENNY PORTEN.

Ozdoba każdego Kina.

Biblioteka Jagiellońska



1002787472



Spółka  
Kinematograficzna

**„KOŁOS”**

Warszawa, Al. Jerozolimskie 31.—Telefon 255-31.

Brylant wszystkich ekranów świata

**! ZŁOTE RUNO KIN !**

Wielkie arcydzieło filmowe wytwórni

„Universal Film Manufacturing Co., New-York”.

# „Szalone kobiety”

Wielki dramat erotyczny w **2** serjach i **11** aktach,  
rozgrywający się w **Monte Carlo**, gdzie najświętsi  
stają się grzesznikami.

Nad wykonaniem filmu pracowało dziesiątki inżynierów,  
setki architektów,  
tysiące malarzy.

Koszt inscenizacji obrazu:  
**1.000.000** dolarów.

Reżyserja:  
**ERYK STROHEIM.**

U w a g a:

Po niebywałym powodzeniu w Kino „Filharmonja” obraz wznowiony  
został z dużym sukcesem w Kino-teatrze „Stylowy”  
od 17 do 25 stycznia b. r.





WARSZAWA,  
WIERZBOWA 7.

Tel.: 13-88, 243-92.



THOMAS H. INCE

REŻYSERUJE

**A jego matka!...**

(MOTHER O'MINE)

ze słynną

**Bety Blythe**

w roli głównej.



LOS ANGELOS, 30 marca 1923 r.

Jeśli przepowiadano nieśmiertelną sławę mej przedostatniej pracy „Twe usta kłamią” (Lying Lips), to niech mi wolno będzie powiedzieć, że większy sukces uzyskać musi moja ostatnia praca

p. t. **„A JEGO MATKA”**  
(MOTHER O'MINE)

Jest to rapsodia o największej i najprawdziwszej miłości na świecie — miłości matki do swego syna.

W interpretacji swej dałem Wam, poprzez lżyrozpaczy wizję tęczy we wszystkich jej kolorach, a tęczą tą była radość i nadzieja zbolatego serca matki, wierzącej usilnie w nieśmiertelność dobra i przeznaczenia.

Thomas H. Ince.





Agencja ———  
Kinematograficzna



Warszawa, Wierzbowa 7.

Telefony: 13-88, 243-92.

# Piękno ciała kobiecego i jego pielęgnacja

Aktów 6.

---

## Dom Cieni

Dramat aktów 6.

Reżyser: D. W. Griffith.

W roli głównej

Liljana Gish.

---

## Twe usta kłamią

Dramat aktów 7.

Reżyser: Thomas H. Ince.

W roli głównej

Florence Vidor.

# Z ostatniej chwili!

Dowiadujemy się, iż jeden z największych kinoteatrów w Warszawie, to jest kinoteatr „Varsavia“, dawniej Colosseum“, przy ul. Nowy-Świat 19, w najbliższym czasie będzie objęty i prowadzony przez Zarząd i Kierownictwo dyrekcji Polsko-Amerykańskiego Wydawnictwa Filmowego „ORIENTFILM“ K. S. Rymowicza, który to z chwilą objęcia niezawodnie przedstawiać będzie naszemu społeczeństwu wyjątkowo najwspanialsze obrazy filmowe, oraz ma na celu urozmaicić każdy program najnowszymi i nadspodziewanymi rozrywkami dobrego genr'u, humoru, śmiechu i płaczu, po cenach najprzystępniejszych każdemu.

Wiedząc dobrze o niebywalej energii i najbogatszej inicjatywie oraz fachowości p. Rymowicza, ani na chwilę nie wątpimy, iż Warszawianie wkrótce uzyskają możliwość spędzić wolne chwile czasu z największą przyjemnością w tym jednym z największych i najwspanialszych kinoteatrów naszego miasta. I tak szczęść Boże, życzymy szczerze p. Rymowiczowi jak największego powodzenia w Jego ciężkiej pracy. O dniu oficjalnego objęcia kinoteatru przez nowy zarząd, oraz o otwarciu i o pierwszym przedstawieniu inauguracyjnym w swoim czasie zakomunikujemy dodatkowo.





Ogłoszenia:

1 str. . . . . Złot. pol. 70

1/2 str. . . . . Złot. pol. 35

Konto czekowe P. K. O. Nr. 3666.



Prenumerata wpłacona do 1-go marca b. r.

za rok 1924 . . . . . Mk. 14 milj.

za pół roku (do 1/VI) . . . Mk. 7 milj.

Numer pojedynczy Mk. 1.200.000.

## Waloryzacja a kinematograf.

Plany sanacyjne Skarbu Państwa, aczkolwiek przyjęte z wielkim entuzjazmem przez sfery przemysłowo-handlowe, w miarę wcielania ich w życie osłabiają stopniowo ten zapał, stwarzając atmosferę pewnego przygnębienia. Jest to zrozumiałe i zupełnie wytłumaczalne jeśli się rozważy rozbieżność jaka się ostro zarysowała między interesami poszczególnego kupca-rozbieżność, której bezpośrednią przyczyną była nierównowaga bilansowa, wytworzona częściową waloryzacją. Sama koncepcja waloryzacji, zaczerpnięta z pobliskich nam Niemiec, posiada bezsprzecznie doniosłe znaczenie dla Skarbu Państwa, nie uwzględnia jednak tych którzy Skarb ten stworzyli — przemysłowców i handlowców. Określiłem to dosyć łagodnie: nie uwzględnia. Bowiem są takie pomysły, które wręcz godzą w interes przemysłu i handlu krajowego. Przedewszystkiem z chwilą waloryzacji ustają wszelkie kredyty, bo zrozumiałem jest zupełnie, że nikt nie jest w stanie gwarantować pożyczki w walucie obcej, a jaka jest rola kredytu w życiu handlowem o tem nie trzeba nawet pisać.

Jednak waloryzacja stała się koniecznością, tak samo zresztą jak koniecznem jest umiejętne i bezwzględnie **całkowite** wprowadzenie jej w **całokształt** naszego życia przemysłowego czy państwowego. Nie będę na tem miejscu rozważał o ile to jest możliwe lub nie, stwierdzę tylko, że wszystkich możliwości nie wyzyskano.

Musimy być i jesteśmy zresztą przygotowani na cały szereg bankructw jakie nastąpią wskutek kolosalnej i niebywałej dysproporcji dochodów i rozchodów.

Jakże wobec tych horoskopów wygląda kinematograf. Jest to bodaj najprostsze buchalteryjnie przedsiębiorstwo do prowadzenia którego wystarczy całkowicie jedna książka, przedsiębiorstwo, którego wpływ z jednego tylko pochodzić mogą źródła, w jednej się mieszczą rubryce — rozchody zaś stanowią cały kompleks kombinacji.

Co zaś najważniejsze, to właśnie zwaloryzowanie rozchodów.

Według mniemania ministerstwa Skarbu, kinematograf jest **zbytkiem, luxusem (sic!)**, który obłożyć należy jak najwyższymi podatkami. Co prawda nie zwaloryzowanymi, ale tylko dlatego że podatki te zapłacone muszą być z góry. I nie chcą, czy nie potrafią sfery rządzące zrozumieć, że dziś już kinematograf stał się niezbędną

potrzebą przeciętnie chociażby kulturalnego społeczeństwa. Na kongresie międzynarodowym kinematograficznym, jaki się odbył w Paryżu w październiku roku ub. stwierdzono, że w Europie Zachodniej najwyższy podatek od widowisk opłaca Francja, bo **aż 20%** podczas gdy w Polsce podatek wynosi 100%. Nadmierne obciążenie kinematografu w Polsce stało się przyczyną już dzisiaj ograniczenia reklamy i najprawdopodobniej w dniach najbliższych trzeba będzie zredukować orkiestrę. Na tle więc stosunków czysto finansowych i waloryzacyjnych powstaje zmniejszenie wartości artystycznej filmów. Ograniczenie reklamy stało się koniecznem, ze względu na waloryzację cen ogłoszeń w pismach. Jeżeli chodzi o gażę to na skutek stałego wypłacenia wskaźnika drożyznianego ogłaszanego przez Urząd Statystyczny wzrasta ona stale i systematycznie przyczem niemożliwem wprost jest odpowiednie podwyższanie cen biletów. Nie może być również mowy o zwaloryzowaniu ich, a to wobec tego, że dochody publiczności do kinematografów uczęszczającej waloryzacji również nie podlegają. Rozchody więc zarówno dzięki wskaźnikowi statystycznemu jak również dzięki waloryzacji wzrastają z dnia na dzień, podczas gdy dochody się zmniejszają. Dla zilustrowania podam wzrost cen biletów i ich opodatkowanie. Przy cenie biletu 2.000.000. — na Rozmaitości opłacono 10.000, magistrat zaś zabierał 995.000 razem 1.005.000. — Obecnie zaś po 90% wskaźniku bilet kosztuje 3 200 000 — przyczem na Rozmaitości 155.000 a magistrat 1.522.500 razem 1.677.500.

Dysproporcja jaskrawa.

Z pozostałej sumy należy opłacać personel i całkowitą administrację.

Jasne więc jest, że w tych warunkach należy pomyśleć o pewnej sanacji podatków, obciążających właścicieli kinematografów. Przedewszystkiem należy utrzymać opinię Europy o kinematografie i wniknąć w jego rolę społeczną. Powtóre zmniejszyć podatki na artykuł pierwszej potrzeby jakim jest kino, po trzecie dążyć do całkowitej waloryzacji przemysłu i handlu, a co za tem idzie waloryzacji wszelkich dochodów.

Dopiero wówczas waloryzacja dokona swego celu i kinematograf stanie na mocnych podstawach.

Jan Baumritter.

# MESSALINA



# „Erneman“

Wielki wybór stale na składzie

Przyjmujemy do sprzedania  
cenzurowane obrazy kinematograficzne.

Wyświetlanie takowych na miejscu.

Olbrzymi skład węgla kinematograficznych „NORIS“ na prąd stały i zmienny

Warszawa **„VENTAFILM“** Widok 24.  
Tel. 252-51.

Przegląd dzieł sztuki kinematograficznej na ostatnich ekranach.

Kino „ROCOCO“.

## Taniec złota i nędzy.

Zatańczyły na bankietach i schadzkach, na froterowanych posadzkach nóżki, nóżki czarne w jedwabkach, wokół złotego cielca ustawionego pośrodku sali. Pyszni się nowo-wzbogacone chamstwo, pełne szału i nieświadomości. Gubią się w rozmyślaniach co począć z pieniędzmi, w głowach mają tysiące telefonów, po nerwach jeżdżą pociągi naładowane towarami, w arterjach płyną statki i berlinki, gwiżdżą w uszach fabryki, dziesiątki sekretarzy pochylają się w niskich ukłonach....

Energji nie brak.

Nie jest Szczypior samotny, wielu, wielu ma takich samych jak on towarzyszy. I to nie byłoby jeszcze treścią obrazu, obfitującego zarówno w tragiczne jak i zupełnie humorystyczne momenty.

Bo pani Rafał Szczypior ma córkę, którą kocha i on i pewien młody baron i jeszcze jeden sekretarz szanownego papy. A panna Lili (urocza Lee Parry) kocha tylko sekretarza, do ojca jest przywiązana, zaś baron ani ją bawi, ani nęci.

Imponuje tylko ojczulkowi, któremu prócz tytułu niczego nie brak i nie jest w stanie zaimponować. Bo też wymarzył obie, że córka jego musi być baronową i uczynił z tego interes, którego się w dzienniku podawczym nie rejestruje.

Obraz kinematograficzny, należy do tego rodzaju ponysłów, który wymaga przede wszystkim scenarjusza, a żeby go napisać trzeba mieć treść, a żeby mieć treść, trzeba mieć komplikacje, a żeby mieć komplikacje, trzeba mieć głowę na zryj (broń Boże cudzej — tylko własnej), a żeby to mieć należy umieć intrygować....

I tak dalej.

A autor scenarjusza „Taniec złota i nędzy“ posiadał te wszystkie warunki niezwykle rozwinięte i postanowił wydać p. Lili zamąż....

Zasadniczo jestem przeciwnikiem wtrącania się osób obcych w sprawy rodzinne.

Ale...

Pro arte.

\* \* \*

Nie chcę być nudny i rozwlekły.

Werner Kraus ma więc już za sobą nouveau-riche'a też. I to skończony całkowicie typ. Bez najdrobniejszych usterek. Jest on symbolem nowego okresu ekonomicznego świata powojennego, jest jego tytanem, potentatem, od nikogo niezależnym, posiadającym jednocześnie świadomość tego, że od jego pieniędzy i kaprysu multimiljardera zależą wszyscy i wszystko.

I jest despotą.

Despotą, któremu ulegają wszyscy oprócz własnej córki i jej męża.

Ale na ten despotyzm jest lekarstwo też. A tem lekarstwem jest niczem niewzruszona i nieustraszona żadnemi przeszkodami miłość młodej pary i ich rozkoszny, ubóstwiający przez starego Szczypiora synek.

On jeden, to dziecko oraz zabójstwa barona (świetnie interpretowanego) dokonane przez jego zazdrosną kochankę są ostateczną przyczyną pomyślnego zakończenia obrazu.

Bronisław Hermelin.

### Prenumeratę

za pierwsze półrocze 1924 r.

Mk. 7.000 000 (wraz z przesyłką pocztową)  
prosimy wpłacić na nasze konto P.K.O. 3666.

Administracja.





# T-wo „PRIMAFILM“

SP. Z OGR. ODP.

Warszawa, ZGODA 10.—Telefon 503-15.

Adr. teleg.: „PRIMAFILM“, Warszawa.

Prosi o **zwiedzenie** biura i **obejrzenie**  
najnowszych  
**SZLAGIERÓW.**



## Pomysłowa reklama.

Od kilku dni Warszawa zasypana została niemal jednolitą p. t. „Ostatnie nowiny kinowe”. Ze względu na treść, adres redakcji i nazwisko redaktora i wydawcy, mamy wszelkie prawo przypuszczać, że jest to reklama dwóch kinoteatrów warszawskich „Nowy” i „Pan”. Jest to bardzo pomysłowy łącznik między publicznością i kinematografami i przyznać trzeba, że udany znakomicie. A przytem względy towarzyskie zostały tu zachowane, o czym najlepiej świadczy kronika filmowa, zawierająca sprawozdania z wyświetlanych w innych kinach obrazów. Na bardzo estetyczną całość składa się wielostronny materiał fachowy i krytyczny. Została również poruszona tak poważna i aktualna ze względu na sezon zimowy, kwestja opału w kinematografach.

Sądźmy, że kontakt między kinematografem i jego miłośnikami został tem wydawnictwem poświęcony i z niecierpliwością oczekujemy wyników tej pomysłowej z iscie amerykańskim gestem prowadzonej reklamy.

Kino „ŚWIATOWID”.

## „Parisette”.

Parisette! Paris-Parisette — miasto światła, blasków, blichtru, słońca, jupiterów, brylantów, złota, szmaragdów, platyny, pereł, szampa, rozkoszy, szczęścia i upojenia! Paryż najcudowniejsze miasto najpiękniejszych kobiet jest treścią, duszą i kanwą tego filmu. Paryż, Paryż „bije” z każdej sceny tego niebywale pięknego filmu, Paryżem pachnie każda scenka ekranu Parisetty, Paryż znać na każdym wgłębieniu nisz zalanych przyziemnym światłem ampli, Paryżem pachną pończochy jedwabne, fulary, brokaty i lamy. Paryż znać na fałdach sztor i dywanów rozesłanych pod lekko zaróżowionymi stopami Parisetty, Paryż pieni się, perli i musuje w tym filmie, dziecko paryżanina p. Louisa Feuillade’a, który film ten osobiście napisał, wyreżyserował i zmontował.

Najcudowniejsza Paryżanka, dziecko uroczej tureczki urodzonej w Paryżu i rasowo pięknego rosjanina zdawna osiadłego w Paryżu Sandra Milowanoff występuje w podwójnej roli młodzietkiej markizy de Costabella, ginącej tragicznie w dniu obłóczyn welonu nowicjuszek zakonu Karmelitanek — oraz w roli tancerki, uderzająco podobnej do markizy. Wśród barwnego korowodu świetnych artystów, występujących w tym filmie — wyróżnić należy świetnego komika Francji Biscot, którego pojawienie się na ekranie wywołuje pogodny śmiech, inne role, czołowe i podrzędne obsadzone są przez pierwszorzędną artystów Paryskich. Co się zaś tyczy treści, to zamyka się ona w kilku słowach:

Costabella, człowiek który stał nad krawędzią przepaści finansowej, został nagle człowiekiem bogatym, fakt ten zastanowił bardzo poważnie jego wnuczkę, która biorąc pod uwagę to nagłe zubożenie się dziadka zawiązała je z morderstwem dokonaniem na służącym pewnego bankiera... Młoda niedoświadczona, sądzi że okradzenie banku i zabójstwo, dokonane zostało przez jej dziadka, a świadomość tego strasznego czynu zmusza ją do porzucenia bogactw dziadka i szukania ukojenia w ciszy zakonu Karmelitanek, ale chore, biedne serduszek cierpiąc niewymownie przestaje bić w chwili obłóczyn. Dalsze koleje życia a raczej dalszy żywot umarłej Manuela, wnuczki starego Costabelli kwitnie powtórnie w osobie zwracającej ogólną uwagę — w osobie cudownej tancerki znanej jako „Parisette”, którą Castabella poznaje i w której odnajduje nie tylko podobieństwo do swojej wnuczki, ale w której odnajduje swoją prawdziwą wnuczkę, dziecko syna swego, który padł na polu chwały. Ale szczęściu

dokonała zbrodnicza ręka nieznana policji. Podejrzenie pada na opiekuna Parisetty, a wszystkie ślady i dowody misternie przez nieznanego mordercę zostały zwrócone właśnie w stronę opiekuna Parisetty, słowem wszystko układa się tak, jak każdy wybitny romans francuski tego wymaga.

Bogactwo treści, przepych wystawy, dekoracje wnętrz, zamawiane u pierwszorzędnym malarzy, rzeźbiarzy i architektów — stawiają ten film ponad inne na niedostępnym piedestale. Cuda architektoniczne, wsporniki krzyżanki, baszty, sale stylowe, kolumnady, bogactwo starożytnej rzeźby, malarstwa nieznane i niewydziane, są zdjęte w tym filmie z zabytków Portugalji.

Paryż — szumny — świetny Paryż z jego przepychem, blichtrzem i szaleństwem zabawy zalsni tysiącem egzotycznych blasków z perłą swą, wielką operą paryską na czele precudne sploty tysiąca rąk — lilij cudnych tancererek fascynują, barwne, kapiące od złota, stroje olśniewają, zwiewne wizje unoszą w świat bajki, tajemniczość tamuje oddech w piersiach. Arcyskończona gra Sandry Milowanoff w roli Parisetty zjednała dla kina najoporniejszych, a najpoczytniejsze dzienniki Francji „LE MATIN”, „LE PETIT PARISIEN”, „L’INTRASIGEANT” drukowały powieść „PARISETTE” w odcinkach.

(Własność „Excelsiorfilm”).

Kino „NOWY”.

## Syn Szatana.

Wiedza tajemna legendarnych Yogów, ujęta w pewien system naukowy i ograniczone karby wiedzy została tem samem pozbawiona wszelkiej sensacyjności i ugruntowana w gałęzi nauk ścisłych, realnych, mających bezpośrednią łączność z życiem i wpływ na nie. Jest to co prawda wpływ nie decydujący, lecz jeśli wyjdziemy z założenia, że psychologia ludzi, kształtuje się odpowiednio do warunków zewnętrznych i nowych zdobyczy zarówno w dziedzinie teorii jak i praktyki — jasną będzie rzeczą, że tego rodzaju norma naukowa stanowi poważną zdobycz. Będzie ona jednocześnie przyczynkiem i przesłanką do rozmotania tego spletanego kłębaka tajemnicy duchowego ja człowieka, dwuosobowości i tak ze wszechmiar ciekawego spłotu reagowania ustroju nerwowego. To już nie nauka pomocnicza a tak samo jak psychologia ściśle i terminowo określona gałąź medycyny. Z chwilą, gdy w ten sposób zaczyna się ją traktować uznajemy ją de facto — nauka bowiem nie zna formalności i nie wymaga uznania de iure.

Umysł ludzki zatacza coraz szersze kręgi i nowe ostatnie odkrycia na polu nauki stwierdzają w sposób całkowicie udowodniony jasny i prosty, istnienie jakichś sił dotychczas nieznanych, sił całkowicie obcych materji fizycznej, a mających swój układ we wnętrzu każdego człowieka.

Istnieje między innymi siła podświadomości, którą odznacza się system nerwowy i ustrój psychiczny jednostki. Niezmiernie ciekawe są jej objawy. Przecież naprawdę, każdy z nas wykonywa całe kompleksy ruchów, o których nic nie wie, z których nie zdaje sobie sprawy, tak samo jak nie uświadamia sobie dlaczego je wykonywa. I naodwrot. Mamy cały szereg uplanowanych i przewidzianych ruchów, które bez wyraźnej przyczyny nie dochodzą do skutku, ba, nawet nie spostrzegamy najmniejszego usiłowania wykonania ich.

Już w początkach XX wieku kryminaliści i determiniści francuscy stwierdzili, że istnieje w człowieku jakaś siła fatalna, która ukazuje mu uczynić właśnie to, a nie co innego. Z drugiej jednak strony istnieje jakieś ale. Obawa.

I właśnie tej sile fatalnej przeciwstawiono siłę woli, która wie wszelkich swoich przejawach jest podkładem, na którym zbudowana została wiedza tajemna wraz z jej dedukcyjnymi metodami. Jedynie przejaw intuicji jest popiera-



Dom

Handlowy

# „JARFILM“

WARSZAWA

Wilcza № 2, m. 2.

Telefon 84-71.

Konto czekowe w P. K. O. 6440.

## Nasze szlagiery na 1924 rok.

### „Między dwiema kobietami...”

MOTTO:

Intuicja kobiety bywa największym jej wrogiem, a nieraz przyjacielem....

Wzruszający dramat psychologiczny w 8 aktach z precydną **Flerence Reed** w roli głównej.

Oszłamiający przepych wnętrz i strojów najmodniejszych w **Ameryce**.

Jest to jeden z największych szlagerów amerykańskich produkcji 1923—1924 r.

#### Głosy prasy:

„KURJER WARSZAWSKI” z dn. 3 stycznia 1924 r.: „...film przykuwa uwagę widzów od początku do końca i wywiera bardzo głębokie wrażenie. Zasługa to przede wszystkim świetnego scenarjusza, który na temacie bardzo życiowym oparł opowieść misternie zadzierzgniętą, pełną soczystych epizodów i efektownych niespodzianek. Następnie na szczególne uznanie zasługuje reżyserja i gra, a właściwie styl i ton realizacji, stanowiący niejako szkołę gry. Film „Między dwiema kobietami” świadczy raz jeszcze o doskonałości gry amerykańskiej...”

„RZECZPOSPOLITA” z dn. 4 stycznia 1924 r.: „...Takim właśnie starannym salonowym dramatem jest.... obraz „Między dwiema kobietami...” ...wykonany jest z całym zasobem techniki aktorskiej, staranności wystawy, możliwie urozmaiconych wysiłkiem i wiedzą reżysera... Obydwie role kobiece grane są przez ładne bardzo kobiety, przy których scenicznie najbardziej wyrobionym i interesującym okazuje się bohater, z typowo amerykańskim, dojrzałym spokojem w wymownych i ładnych oczach. Film jest godny widzenia i powodzenia.”

„KURJER POLSKI” z dn. 6 stycznia 1924 r.: „...Trudno istotnie dziwić się Jamesowi Emerson, że popadł w tragedję życiową, skoro los postawił go między dwiema tak urodzonymi i kochającymi kobietami, jak Grace i Lucilla.... Film salonowy obfituje w interesujące sceny, powikłania, nieoczekiwane pomysły... Wyborna realizacja, piękne efekty i obrazy przykuwają uwagę widza....”

### „Tragiczne wspomnienia zakonnika”

Tragedja rodu kniazów na Ostrogu. Wstrząsająca tragedia w 7 aktach z dziejów kresów ukraińskich.

W rolach głównych: **Magda Sonja i Max Neufeld**

Podziwu godna reżyserja, znakomita wystawa i pełna emocji akcja, trzymająca widza w nieustannym napięciu.

### „Wschód i Zachód”

Jeden z najwięcej kasowych obrazów. Film, który już nie wymaga reklamy. Przygody młodej amerykańskiej dziewczyny w Polsce. W rolach głównych: **Maly Picon i Jakób Kalich**.

Dla młodzieży dozwolone. Specjalna ilustracja muzyczna.

### „Miesiąc wędrówki po Polsce”

Cała Polska. Wszystkie miasta najpiękniejsze okolice. Typy ludowe. Zabytki historyczne. Podróż od Gdańska do Wilna

przez Poznań, Toruń, Śląsk. Kraków, Zakopane, Wieliczkę, Lwów, Tatry, Karpaty, Beskidy, Wołyń, Kazimierz, Sosnowiec, Warszawę, Wilno itd. itd. Film krajowy. Dla młodzieży dozwolone.

### „Przez miłość i zemstę...”

Awanturniczko—sensacyjny film francuski w 7 aktach z życia greckiego, według powieści Sir A. HOPE'GO.

Przepiękne widoki wysp greckich. Dla młodzieży dozwolone.

### „Zemsta cyganki”

6 aktów miłości, wzruszeń i rozpacz. Arcydzieło francuskiej wytwórni „ECLIPSE”. W rolach głównych najpiękniejsza para artystów:

**Claude Merelle i Charles de Rocheford.**

Walki byków. Czary, zaklęcia, wróżby cygańskie i inne sensacje.



Nie tu jest jednak miejsce na wykłady i wyjaśnienia i jeżeli te kilka słów napisałem, uczyniłem to ze względu na konieczność podania pewnych informacji w jak ciekawej i zagadkowej atmosferze odbywa się akcja „Syna Szatana” i jaką tajemniczością wionie każdy moment tragedii bohaterów obrazu.

Profesor Gurdt jest obdarzony i silną wolą i do niesłychanie rozległych granic wydoskonaloną intuicją, którą potrafi wykorzystać w umiejętny sposób. Ale działalność prof. Gurdta pozbawiona jest wszelkich cech traktowania tych własności jako nauki, a przeciwnie czyni go szantażystą. Dla rzeczywistnienia swych planów nie cofa się przed niczem i omal nie zostaje mordercą.

Dzięki swej intuicji wyczuwa on cudze zamysły i krzykuje je, niweczy i burzy wszystko co staje mu na przeszkodzie i nie może zmusić go do choćby najmniejszego zboczenia z jego własnej raz wytkniętej linii.

Szantażuje kobietę, którą pożąda, jej ojca, narzeczonego i wywiera decydujący wpływ na ułożenie się dalszego życia tych osób. Niweczy całkowicie ich szczęście rodzinne, wreszcie uprowadza młodą dziewczynę. A posiadając możność wprowadzania ludzi obcych w sen kataleptyczny ubezwładnia posć, aż wreszcie schwytyany symuluje śmierć, co jednak zostaje zdemaskowane.

Obraz obfituje w cały szereg emocjonujących scen, dostarcza materiału do rozmyślań, refleksji i domysłów na temat dalszych losów bohaterów i jednocześnie zadziwia oryginalnymi pomysłami, przeprowadzeniem akcji i wyrazistymi, całkowicie artystycznymi fotografiami, a to jest wybitna zasługa inż. Seweryna Steinwurcla.

Pierwszy tego rodzaju obraz. Ale został uczyniony wyłom, za którym niema już tajemnic i rzeczy niedościgłych.

(Włas. „Teatr Nowy”)

*Bronisław Hermelin.*

Kino „OLIMPJA”.

## Król srebra.

Król srebra, dramat sensacyjno-salonowy w 3 serjach z ulubieńcem kobiet Bruno Kastnerem w gł. roli. Piękny ten dramat z faktycznie ulubionym artystą w gł. roli odznacza się prócz świetnie ułożonej intrygi, wybitną grą całego zespołu artystów, mistrzowską reżyserią i niewidzianym dotychczas plastycznym sposobem przedstawienia poszczególnych typów. Obok Kastnera kreuje jedną z najgłówniejszych ról słynny z filmu Władcy świata aktor chiński Li-Fan-To. Akcja nadzwyczaj żywa i trzymająca widza w ciągłym napięciu odgrywa się częściowo w Londynie, częściowo zaś w Ameryce i dzikich prerach Ameryki. Kilka części serji pierwszej dzieje się na pływającym okręcie i realizacja tego pomysłu została świetnie wykonana. Obraz był wyświetlany przez cały ubiegły miesiąc z niesłabnącym powodzeniem.

(Włas. „Excelsiorfilm”)

*Janusz Star.*

ino „Varşavia” (dawniej „Colosseum”).

## Stanley w Afryce.

Szczęśliwą rękę miała doświadczona Dyrekcja kina „savia” otwierając swe podwoje obrazami z biura „legia” znanego na rynku naszym z niepospolitego i tego doboru programów. Na pierwszy ogień poszedł leuszu film egzotyczny „Stanley w Afryce” osnuty le niesamowitych przygód śmiałego podróżnika wśród dzikich plemion i drapieżnych zwierząt dżungli.

W roku 1886 śmiały podróżnik Dr. Livingston, podczas wyprawy swej w głąb Afryki, został napadnięty przez dzikich tubylców i zatrzymany przez nich w niewoli. Lat uczonych, nie otrzymując żadnych wiadomości od

Livingstona w ciągu trzech lat, podjął specjalną ekspedycję celem odszukania zaginionego. Na czele tej śmiałej imprezy stanął dzielny dziennikarz amerykański, Henryk Stanley, który w listopadzie roku 1871, po wielu morderczych próbach spotkał się z zaginionym Livingstonem. Dodać należy, że najwięcej, wprost niewiarogodnych przygód, przenieśli uczestnicy wyprawy: reporterka Helena Elkins, i uczony ang. Jack Cameron.

Następnie bawiła niezliczone tłumy amerykańska farsa „Na gorącym uczynku” ogromny wzbudzając zachwyt doskonałymi zdjęciami trzęsienia ziemi, wielki amerykański film egzotyczny p. t. „Gród Szatana”. Na szczególne wyróżnienie zasługuje piękny salonowy dramat „Błąd kobiet kochających” z wielką tragiczną amerykańską, słynną Normę Talmadge w roli głównej. Dramat ten to golgota serca kobiecego, wyzyskiwanego przez szantaż mężczyzn.

(Własność „Collegia”)

*Janusz Star.*

Kino „NOWY”.

## Tajemnica białej twarzy. (Ming-Toy.)

I znów egzotyk.

Piękny i tajemniczy, upajający swym naturalizmem, pozbawiony wszelkiego szablonu, a taki prosty, szczerzy i ogólnoludzki. Nie jest to już rozpoetyzowana i przeczulona sentymentalizm opowieść, lecz historia, zupełnie realistyczna, historia jednego życia.

Nie można pisać o tym filmie bez entuzjazmu.

Naprawdę tak wre i kipi to młode, beztroskie zdawałoby się, życie, burzy się i wiruje, zataczając coraz szersze kręgi i wciągając, niemal wchłaniając w obręb swojej wibracji, że trudno się oprzeć.

I ulega się.

Ale ulega się nie z poddaniem, nie jak kornie czoło chyli zwyciężony przed zwycięzcą, gdy słyszy okrzyk vae victis, lecz z otwartymi ze zdumienia ustami i głodnymi pięknymi oczami traci się całkowicie władzę nad sobą i mimowoli staje się każdy organiczną częścią obrazu.

To już tak jest — i nikt nie dokona zmian — że nawet w wieku XX, w epoce kiedy niemoralność stała się powszechnie obowiązującą moralnością, kiedy z bielmem na oczach ogląda się piękno, nie odróżniając glinianego garnka od rzeźby Fidiasza, kiedy z zapartym oddechem czyta się niby nowe lupanarowe „futuryzje” — że jedynie film może zdziałać to, że jednostka wyodrębnia się na chwilę i zapominając o obowiązkach człowieka XX stulecia, staje się zdolną do odczucia Sztuki i Piękna.

I wtedy odczuwa je tak jak dziki. Bezgraniczna radość rozsiada się wszędy i obejmuje w swe niepodzielne panowanie tak zwanych nieuległych w walce z życiem.

Europa i jej kultura doprowadzają do kulturalnego zwyrodnienia, co się zresztą daje coraz częściej zauważyć.

Albo kiedy się staje wobec uroku egzotyizmu, tego egzotyizmu, którym nas karmią tacy jak Claude Farrère, Pierre Loti i tylu innych, u których kultura nie zatarła jeszcze pocucia piękna.

Wprowadzają nas do brudnego mieszkanka, w którym nie wiedzieć w jaki sposób mieści się aż 18 osób. Sami Chińczycy. Ale wśród nich wyróżnia się swą białością twarz Ming-Toy, która chociaż żyta jest z tem otoczeniem, po wyrwaniu się z niego całkowicie zapomina o przeszłości. I może to jest jeden jedyny przeoczony w scenariuszu motyw, nie wpływający zresztą na sam obraz, ale pożądaną byłoby rzeczą, przeciwstawienie moralności aryjskiej — tej nieokrzesanej jeszcze i dzikiej etyce, czy moralności mongolskiej.





Towarzystwo Przemysłu Filmowego  
**„ORNAK”**

S-KA AKCYJNA

Warszawa, ul. Ks. Skorupki № 4.

Telefony: 234-72 i 84-87.



Poleca wielki wybór obrazów produkcji 1923/24 r.

Ostatnie szlagiery:

**„SPRZEDANE SZCZĘŚCIE”** z Konradem Veidtem.  
i Erną Moreną.

**„BEZDROŻA MIŁOŚCI”**

(Słońce z St. Moritz.)

z Heddą Vernon,

Riemanem

**„BALLADA O RYCERZU”**

i Wintersteinem.

Wielkie szlagiery naukowe:

**„TAJEMNICA WIECZNEJ MŁODOŚCI”** (Film Steinacha)

**„ZWALCZANIE CHOROŃ WENERYCZNYCH”**

— i —

**„OPERACJE GINEKOLOGICZNE”** prof. Gaussa.

Dział filmów naukowych i rozrywkowych dla młodzieży.



LWÓW,  
ul. 3-go Maja 12.  
Telefon 313.

Wypożyczalnia  
Filmów

„EXCELSORFILM”

Warszawa, Marszałkowska 111  
(dom Kina Światowid).  
Telefon 239-06.

KRAKÓW,  
Główny Rynek 10.

„U progu gilotyny”

(„L'insigne mystérieux“)

dramat w 6 aktach.

W roli głównej: urocza i niezrównana

France Dhelia.

Dozwolony dla dzieci.

„Córka gałganiarzy”

(„La fille des chiffonniers“)

dramat w 6 aktach.

W roli tytułowej: piękna

Blanche Montel.

Dozwolony dla dzieci.

„Jej druga miłość...”

(„L'ami des montagnes“)

dramat w 6 aktach

W rolach głównych:

M-lle Madys

i André Nox.

„Czego oczy nie widzą...”

(„L'ombre déchirée“),

Realizacja twórcy „Jocelyna” Leona Poirier

dramat w 6 aktach

W rolach głównych:

M-elles Myrga, Madys i Roger Karl.

„KWIAT NA BAGNIE”

(„ELDORADO“)

Wielki film realizacji genialnego Marcela L'Herbier  
aktów 6

W rolach głównych:

Ewa Francis i ulubieniec kobiet Jaque-Catelain

„Szampańska kobietka”

(„Son Altesse“)

Wytworna komedia w 6 aktach.

W rolach głównych:

Blanche Montel, Jean Devalde i Mary Ma

„Tih-Minh” Trzecia i ostatnia misja

JUDEXA.

Wielki dramat sensacyjny wg. powieści  
Ludwika Feuillade'a.

W rolach głównych:

Nieśmiertelny René Crésté,

urocza amerykańka Mary Harald

i niezrównany Biscot.

„Żywa szpilka”

Dramat osnuty na tajemniczych  
wierzeniach Egipcjan.

!!! Produkcja



Produkcja !!!

„PARISETTE”

Wielki ros Kinematograficzny  
według poci słynnego beletrysty

LUDWIG FEUILLADE'A.

W rolach głównych:

Słynna paryska piękność Sandra Milovanoff  
i niezrównany komik Biscot.

Niebywały sukces trzytygodniowy w pierwszorzędnym  
kinie stolicy „Światowid”.

Bohaterstwo paryskiego dziecka

(„L'enfant de Paris“.)

W roli głównej: genialne dziecko, 6-io letnia

Suzanne Privat.

Dozwolony dla dzieci.

„KRÓL SREBRA”

Wielki dramat sensacyjny w 4 serjach  
z ulubieńcem kobiet

BRUNO KASTNEREM w roli główne

Wyświetlany przez cały ostatni miesiąc z dużym  
powodzeniem w Kinie „Olinipja”.

2 filmy z ulubienicą Warszawskiej publiczności Eriką Glessner 2  
świetną odtwórczynią roli kokoty w „HRABINIE PARYŻA”

1) „Umarli milczą...”

Dramat życiowy w 6 akt.

2) „Pan Rewident R. J...”

Kinosztuka w 6 akt.

„Tajemnice Londynu”

Dramat w 6 aktach.

z LILI DAGOWER

W roli głównej.

2 obrazy z HELĄ MOJĄ

„Słodka dziewczyna”

Dramat erotyczny w 6 aktach.

„Paź Króla Jegomości”

Wielki film historyczny w 6 aktach.

W przygotowaniu

7

Największych filmów  
najnowszej produkcji



z repertuaru  
„GAUMONT-PALACE”  
w Paryżu.

7

W przygotowaniu

„Vindicta” „Miłośnica pirata” „Nowoczesni Korsarze” „Geneviève”  
„L'espionne” „Le gamin de Paris” „Jeannette l'orpheline”.



Warszawskie **FENIKS**  
Biuro Kinematograficzne „

Warszawa, Złota 40.—Telefon 130-29.

!!! Otrzymałismy dalsze szlagiery !!!

3 serjowy wielki film sensacyjny

# SZCZURY NICEI

**ALKOHOL, SEKSUALIZM**  
**i PRZESTĘPNOŚĆ**

Film naukowy w 6 aktach, wykonany przez wiedeńską „Uranję“  
pod protektorem Prezydenta Austrii.

👉 Film ten wszędzie zagranicą osiągał rekordy kasowe. 👈

Drugi film z MARJĄ JACOBINI.....

Zawiadomienie !

Wkrótce odbędzie się pokaz dla prasy i właścicieli Kinoteatrów filmu

**„THE FATAL MARIAGE“** z Lilianą Gish  
w roli głównej.

Reżyserji D. W. GRIFFITHA produkcji 1923 r.



Warszawskie  
Biuro Kinematograficzne

**„FENIKS”**

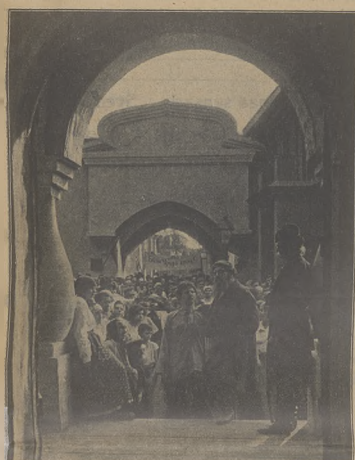
Warszawa, Złota 40.—Telefon 130-29.

Arcydzieło sztuki Kinematograficznej.

W



8 cz.



■ Tytuł filmu rozstrzygnięty będzie konkursem. ■

W roli głównej  
Ułabieniec  
Publiczności



**Włodzimierz  
GAJDAROW.**



Wzruszająca  
treść.



Obraz ten oczarował  
jednakowo Zachód  
Europy i Ameryki.  
Stanowi on prawdziwą  
uczczę artystyczną.



Udział  
wybitnych  
Artystów.



# Spis ostatnio wypuszczonych obrazów:

Produkcij 1923 roku. **NAJLEPSZY FILM** Reżyserji **D. Gryffitha**  
z uroczą

## Liljaną Gish

p. t. „Fatalna noc poślubna“ w 7 cz. (The Fatal Marriage).

### Małe Wróbelki Paryża...

7 aktów.

Dramat obyczajowy wykonany przez artystów teatru „Sary Bernhard“ w Paryżu.  
Najlepszy dramat obyczajowy produkcji francuskiej oglądany w Polsce.

II-gi z cyklu wyróżnionych obrazów na wystawie Kinematograf. w Turynie.

### Mateńko dziecię wzywa...

Dramat rodzinny w 7 cz.  
z MARJĄ JACOBINI w roli główn.

— KOŁOSALNY FILM CYRKOWY —

## Miedzy Bestjami i Ogniem

Dramat w 8 cz.

Zdumiewająca gra 5-cio letniej dziewczynki i sześciolatniego chłopczyka wśród grupy lwów trzyma widza w silnem napięciu.

Dramat miłości i życia rodzinnego

### Niewolnik lekkomyślnej kobiety

Dagny Servaes i Werner Kraus  
w rolach głównych.

Kasowy Film.

Sensacja nad sensacją. Sceny cyrkowe.

### Szalony Czyn Galernika

Sensacyjny film w 6 cz.  
w roli główn. BROWN.

Walka na dachu pływającego pociągu.

Kopalnia złota dla Właścicieli Kinoteatrów.

5<sup>cio</sup>  
Serjowy

Sensacyjny film ameryk. zaliczony do tak zw. „ZŁOTEJ SERJI“

## „Czyciele Szatana“

Turcy, Chinczy, murzyni, lwy, tygrysy, haremy, klub czarnych masek i t. p. sensacyjne momenty trzymają widza w napięciu.

### Ursus Bill...

Sensacyjny film w 6 cz. ilustrujący dzieje sieroty.

Obraz demonstrowany był w kinach

„Corso“ i „Nirwana“ p. t. „ABSYNT“

### Igraszka Wyrafinowanej Kobiety...

Tragedja niedoświadczonego młodzieńca w 7 cz.

Powstanie 1863 roku.

### Wierna Rzeka...

Wizja historyczna w 7 cz. pg. powieści Stefana Żeromskiego.

2 nowe kopje.

Wznowienie

### W szponach Carskich Siepaczy

Patryotyczny dramat w 6 częściach, osnuty na tle zmagani i cierpień Legionów w czasie ubiegłej wojny światowej.

W rolach głównych:

J. Węgrzyn, Junosza Sępowski, Brucówni

4 nowe kopje, obrazu

### Quo Vadis ?

w 7 cz.

pg. powieści Henryka Sienkiewicza.

4 obrazy treści Żydowskiej

- 1) Odbudowa nowej Palestyny
- 2) Żydzi...
- 3) Mgła i słońce.
- 4) Rabbi z Pragi.

### 3 Serjowy film Sensacyjny Klub Pajaków.

Sensacja nad Sensacją.

Hela Moja  
Z OBARZU

### Hrabina Walewska

Dramat w 7 cz.

Demonstrowany w Kinie „APOLLO“ w Warszawie

### Walka o brylant Buddy

Sensacyjny dramat w 6 cz.

Karol de Vogt i Eili Dagower

W rolach głównych.

### Zdobyta Miłość...

Dramat w 5-ciu cz. osnuty na tle powieści

„Niema z Portici“

Karol de Vogt w roli głównej

### Katorgi Sybiru...

Wzruszający dramat w 6 cz. ilustrujący prześladowania ochrany carskiej

Klara Jung w roli główn.

3 obrazy treści historycznej

- 1) „Spartakus“ w 7 cz.
- 2) „Królowa Nilu“ w 6 cz.
- 3) Obrona Częstochowej (nowa kopja).

Warszawskie  
Biuro Kinematograficzne

Warszawa, Złota 40 — Telefon 130-29.

# „FENIKS”



NOWOŚĆ !  
Żarówki projekcyjne  
**OSRAM**  
**NITRA**  
formy rurkowej



**OSRAM**  
Spółka Akcyjna  
**WARSZAWA**  
Królewska 11

# KRUPP-ERNEMANN

Jeneralna reprezentacja

## DOM HANDLOWY HENRYK POLITUR

KOPENHAGA \* WARSZAWA \* MOSKWA

ul. Emilji Plater 10, Telef. 144-98

Adr. telegr.: „HENPOLIT“

poleca ze składu wszechświatowej sławy

STAŁOWE KINO—APARATY

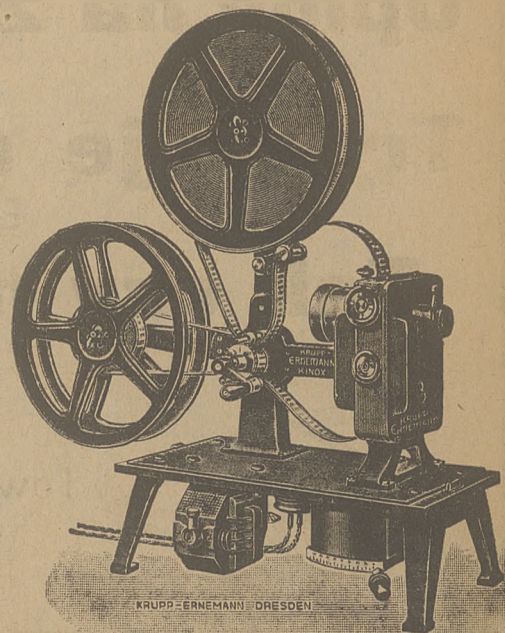
# „Imperator”

oraz części do takowych.

Wielki wybór aparatów dla celów odczytowych, projekcyjnych, szkolnych, domowych, uczniowskich.

Dla umożliwienia nabycia kompletów oraz oddzielnych główek udzielamy firmom odpowiedzialnym częściowy kredyt.

Techniczny dział Kino-projeckji prowadzony jest pod kierownictwem znanego specjalisty p. **Zygmunta Kalinowskiego**, który udziela bezpłatnie wszelkich technicznych wyjaśnień codziennie w biurze 7. piętra między 11—1.



„Kinox” Mod. II z motorkiem i regulatorem



Dom —  
Handlowy

# „MUZA-FILM”

WYPOŻYCZALNIA FILMÓW KINEMATOGRAFICZNYCH

Kraków, Florjańska 44.—Telefon № 2001. Adres dla depesz: „MUZAFILM”, Kraków.

Rach. Pocz. Kasy Oszcz. 148,896.

Rach. bież: Powszechny Bank Kredytowy w Warszawie, Marszałkowska 149. Filja w Krakowie, Rynek gł.

Słynne filmy naukowe, korzystające z olbrzymich  
ulg podatkowych:

- 1) **Hygiena Małżeństwa.**
- 2) **Choroby Weneryczne.**
- 3) **Cuda Świata lodowego.**

Programy cieszące się niesłabnącem powodzeniem:

**Zbrodnicza Małpa** w 7 częściach  
Agnes Ayres.

**Kabaret pod Nietoperzem** w 6 cz.  
Werner Krauss, Hugo Flink.

**Markiza z Clermont** w 6 cz. z prologiem  
Grit Haid.

**Upiór na zamku Mortone** w 6 cz.  
Grit Haid.

**Tragedję domu Banej** w 6 częściach  
Ewi Era i Karole Toelle.

**Tak czy nie** w 6 częściach Nornca Talmadge.



Przedstawicielstwo na Kongresówkę, Poznańskie i Kresy:  
Towarzystwo „PRIMAFILM” Sp. z o. o.  
Warszawa, Zgoda 10.—Telefonu № 503-15.  
Adres dla depesz: „PRIMAFILM”, Warszawa.



# Dom == „MUZA-FILM“ Handlowy

WYPOŻYCZALNIA FILMÓW KINEMATOGRAFICZNYCH

Kraków, Florjańska 44.—Telefon № 2001. Adres dla depesz: „MUZAFILM“, Kraków.

Rach. Pocz. Kasy Oszcz. 148.896.

Rach. bież: Powszechny Bank Kredytowy w Warszawie, Marszałkowska 149. Filja w Krakowie, Rynek gł.

Już ocenzone z najnowszej produkcji:

## Dymek z papierosa

niezwykle zajmujący romans  
w 6 częściach.

W roli głównej Esther Carena.

## Dwóch Mężczyzn i Ona

dramat w 6 częściach.

W roli głównej:

Karl Huszer, Hugo Werner-Kahle, Ilka Grüning.

Współdziała w akcji niezwyklej tresury pies.

## Droga do Jej serca

dramat w 7 częściach z życia  
arystokracji rosyjskiej.

W rolach głównych:

Manja Czażewa i chińczyk Nren - Sou - Ling.

## Rycerz dworu Królowej Elżbiety

wystawowy dramat angielski  
z życia ludzkiego.

W rolach głównych:

Słynna Sarah Bernhardt jako Królowa Elżbieta

Lou Tellegin - - - „ Hrabia Essex.

## Tajemnica białej Twarzy (Ming Toy)

Wspaniały obraz z życia chińskich niewolnic w 7 częściach.

Wytwórci **First National Co., New-York.**

Z prześliczną Konstancją Talmadge.



Przedstawicielstwo na Kongresówkę, Poznańskie i Kresy:

Towarzystwo „PRIMAFILM“ Sp. z o. o.

Warszawa, Zgoda 10.—Telefonu № 503-15.

Adres dla depesz: „PRIMAFILM“, Warszawa.



# Elka=Film

WYTWÓRNI FILMÓW KINEMATOGRAFICZNYCH

S-KA Z OGR. ODP. W KRAKOWIE.

Tel. № 4137

plac Kossaka 7.

P. T.

Niniejszym mamy zaszczyt zawiadomić W.P. iż wytwórnia nasza, zaopatrzona w najnowsze maszyny i aparaty, przenośną elektrownię jedyną w Polsce, z odpowiednią ilością lamp i reflektorów została uruchomiona z dniem 15 stycznia 1924 r.

Laboratorium urządzone według ostatnich wymogów techniki, prowadzone przez znanego fachowca-operatora p. ALBERTA WYWERKĘ przyjmuje wszelkie zamówienia na roboty w zakresie kinematografji wchodzące jako to:

- 1) ZDJĘCIA z natury i teatralne.
- 2) FILMY REKLAMOWE  
(przemysłowe i handlowe)
- 3) FILMY NAUKOWE.
- 4) KONTRATYPY.
- 5) NAPISY FILMOWE.
- 6) KOPJOWANIE  
z nadsyłanych negatywów.
- 7) WYWOŁYWANIE  
negatywów i pozytywów.
- 8) VIRAGE i PERFORACJE.

Ceny konkurencyjne.

Ten kontrast byłby bardzo pożądanym.

Ming—Toy od dzieciństwa żyje w tem otoczeniu, jest nawskroś po chińsku wychowana, hołd składa Buddzie aż wreszcie dochodzi do wieku, w którym kobieta dać może zarobek mężczyźnie. Dostarczają ją handlarzom żywym towarem.

Pod każdym względem pomysłowy ten film obfituje w codzienne obyczaje dalekiego wschodu, nędzę i wyuzdanie, pożądanie tej wyrafinowanej płatnej rozkoszy.....

Constance Talmadge jest rozkoszna kiedy swojemi naiwnemi oczami czaruje i podbija każdego, taka dziecinna.....

No, przecież naprawdę o tem się mówi w upojeniu i samotności.

Techniczne wykonanie świetne: jasne i wyraźne zdjęcia, oryginalne i pomysłowe dekoracje proste, nie ciężą nad widzom jak Fatum a sprawiają najmielsze wrażenie.

(Własne „Muzafilm” — „Primafilm”)

Bronisław Hermelin.

## „Excelsiorfilm”.

Założona w 1913 r. we Lwowie wypożyczalnia obrazów „Excelsiorfilm” pod kierunkiem Leona Gettesmana rozwinęła się stopniowo w pierwszorzędną firmę i w ubiegłym miesiącu otworzyła filię w Warszawie, przy ul. Marszałkowskiej 111 (tel. 239-06) powierzając ogólne kierownictwo zdolnemu i rzutkiemu fachowcu p. Józefowi Bardowi. Na specjalne zaproszenie skierowane do naszej Redakcji, by obejrzeć bogaty i ciekawy ze wszechstron materiału, udaliśmy się do firmy „Excelsiorfilm” i zapoznaliśmy się z całym szeregiem pierwszorzędnym filmów, które tak stroną techniczną, jak i artystyczną wprowadziły nas w prawdziwy zachwyt. To też uważamy za nasz obowiązek podzielić się z naszymi czytelnikami, z tem co widzieliśmy. Na pierwszy plan wysuwa się produkcja znanej francuskiej wytwórni „Gaumont”. Film „Parisette” który demonstruje się od z góry miesiąca z niesłabnącem powodzeniem w kinie „Światowid” i o którym piszemy szczegółowo w recenzjach należy bezwarunkowo do najwybitniejszych i stanowi bezsprzecznie „clou” sezonu. Z innych filmów tej głośniejszej wytwórni zwracają na siebie uwagę: „U progu gilotyny” (L'insigne mystérieux) z czasów rewolucji francuskiej, po upadku Bonapartego, z udziałem uroczej France Dhelia w roli głównej, „Kwiat na bagnie” („Eldorado”) film silnie dramatyczny osnuty na tle tragedji tancerki (Ewa Francis) i z udziałem ulubienica kobiet, pięknego Jaque-Catelain. Oryginalne zdjęcia z Alhambry w Granadzie dodają prawdziwego uroku i zachwycają widza, w „L'ami des montagnes” akcja odgrywa się na śnieżnych szczytach Sierry w Hiszpanji, a udział znakomitych artystów Andre Nox i M-elle Madys stanowią o powodzeniu tego filmu. „Córka gałganiarzy” („La fille des Chiffonniers”) według popularnej powieści i sztuki teatralnej Bourgeois, pokazuje nam zawsze ciekawy cały stary Paryż, z piękną Blanche Montel w roli tytułowej. Przepych wystawy, arcykomiczne sytuacje i ciekawe przygody księcia w Paryżu pokazuje nam wirtuozna komedja „Szampańska kobieta” („Son Altesse”) z Blanche Montel, Mary Madys i Jean Devalde w rolach głównych. Cudowne zdjęcia, świetna gra Myrgas, Madys i Roger Karl czarują widza w doskonałym dramacie „Czego oczy nie widzą” („L'ombre déchirée”) realizacji twórcy „Jocelyna” słynnego Leona Poirier. O „żywej szpilce” pisaliśmy w swoim czasie i cieszyła się zasłużonym powodzeniem przez dłuższy czas w kinie „Nowym”. Z najnowszej produkcji tejże wytwórni są w przygotowaniu „Vindicta”, „Miłośnica pirata”, „Nowoczesni Korsarze”, „Genevieve” (dalszy ciąg „Jocelyna”), „L'espionne”



# Biuro **„COLLEGIA”** Kinematograficzne

Warszawa, Aleje Jerozolimskie № 18.—Telef. 185-12.

Adr. telegr.: „COLLEGIAFILM“, Warszawa.

Niebawem ukażą się w pierwszorzędnym Kinach stolicy pierwsze filmy  
produkcji „Goldwyn’a” **1923/24.**

## **„Kobieta na łańcuchu”**

z wielką tragiczką **COLEEN MOORE.**

## **„Żona dwóch mężów”**

z **CLARĄ WINDSOR.**

## **„Dla szczęścia Lilith”**

z **LONEM CHANEY.**

## **„Sposób na Żony”**

## **„Christian”**

oraz cały szereg innych obrazów, których tytuły nie zostały ustalone jeszcze, i będą podane  
w następnym numerze.

Wielki szlagier wytwórni

**„Universal Manufacturing Co., New-York”**

## **„B A V U”**

Wstrząsająca tragedia w **8** aktach.

W rolach głównych: **Estella Paylor** i **Wallace Beery.**

(Odtwórca roli Szeika w „Dziewicy ze Stambułu”).

## **Priscilla Dean**

w **2-ych** ostatnich szlagierach **1923/24.**

## **„Drifting” i „Flame of the life”**

oraz w stwierdzonym sukcesie  
obecnego sezonu

**„Miłość dzikiego serca”**  
(Pod dwiema flagami).

## **3** filmy z **NORMĄ TALMADGE** **3**

**„Znak na drzwiach” \* „Błąd kobiet kochających” \* „Twoja na wieki”**

Pierwsza w Polsce **6** aktowa farsa **„Miodowe miesiące Chaplina”**



Spółka  
Kinematograficzna

„KOLOS”

Warszawa, Al. Jerozolimskie 31.—Telefon 255-31.

„Eclipse”, Paryż

# Proces Laroque'a

Arcydzieło filmowe w **2** serjach i **11** aktach.

Inscenizowane podług głośnego francuskiego romansu

„Roger la Honte”.

Udział najlepszych sił scen paryskich ze słynnym

**S i g n o r e t**

na czele.

**Proces Laroque'a**

I-sza serja.

**Winowajca**

II-ga serja.



# KAMERALNY TEATR ŚWIETLNY „NOWY“

WARSZAWA, MARSZAŁKOWSKA № 125.

Tel.: 237-40, 236-57, 217-97.

Wypożycza na całą Polskę najwybitniejszy  
film polskiej produkcji 1923/1924 r.

# SYN SZATANA

w wykonaniu artystów Teatru „REDUTA“.

O jego niepospolitej wartości świadczy głos

dwóch najwybitniejszych znawców sztuki kinematograficznej w Polsce o filmie polskim „SYN SZATANA“ demonstrowanym obecnie w kinie „NOWYM“ (Marszałkowska 125).

ADAM ZAGÓRSKI pisze w „Przeglądzie Wieczornym“ z dnia 31 grudnia 1923 r. w artykule „Z życia sceny i ekranu“—NIESPODZIANKA.

„Scenarjusz nie jest wprawdzie tak bez związku jak w „Hance Dede“ ani tak niewyzyskany jak w „Bartku“—ale tu już zaczynają się usiłowania uczciwie — bo są w tym obrazie zalety które ujdą oczu szerokiej publiczności ale w oczach zawodowca są wielkiej oeny. Przejawia się ten artyzm zwłaszcza w doskonałym doborze i wybornym wyzyskaniu krajobrazu.

„one i cała strona fotograficzna obrazu jej staranność, sumienność, niekiedy i efektowność mówią o sprawcy, że jest wybornym pracownikiem, prawdziwym miłośnikiem sztuki filmowej, artystą, nieposłednim talentem, który niewątpliwie odda pierwszorzędne usługi polskiemu filmowi. — Jeśli się nie mylę to samo grono robiło w zeszłym roku obraz „LUDZIE MROKU“. Otóż i to zauważyć muszę, że — mimo wszystkie braki — w „SYNU SZATANA“ postąpili ogromnie naprzód. Niechże pracują dalej i nieustają w zapale.

LEON BRUN pisze w „Kurjerze Warszawskim“ z dn. 28 grudnia 1923 roku. Realizacja (Bruno Bredschneider) zdobywa się miejscami na dobre efekty dekoracyjne i ruchowe (te ostatnie wzorowane na mistrzach amerykańskich), co należy podkreślić z uznaniem. Najlepiej wypadły zdjęcia (Seweryn Steinwurz) naogół bardzo precyzyjne i jasne. Z prawdziwą radością zanotowaliśmy kilka doskonałych „dalekich zdjęć“, kilka wybornych pierwszych planów, i w akcji 4-ym szczegóły ruchowe (pościg na motocyklu) podchwyczone wybornie na sposób amerykański. Co się tyczy wykonania, to p. Nawrocki (w roli prof. Gurdta) odznaczył się silną i fotogeniczną maską, p. Jamiński dał kilka dobrych epizodów a p. Ambrożewiczówna — kilka wdzięcznych uśmiechów. Jeśli wolno z obrazu „Syn Szatana“ snuć ogólne wnioski, to powiedzieć należy, iż technika zdjęć wykazuje w polskiej twórczości filmowej postępy zadawalające.—



# Cukiernia Ziemiańska

Warszawa



Mazowiecka 12.



„Le gamin de Paris“, „Jeannette l'orpheline“ i t. d., oraz „Bohaterstwo paryskiego dziecka“ (L'enfant de Paris“) z genialnem dzieckiem, sześciolletnią Suzanne Privat.

Oprócz tego w bogatym programie „Excelsiorfilmu“ widzimy popularną już u nas i ulubienicę Warszawskiej publiczności Erikę Glessner, świetną i niezapomnianą odtwórczynią roli kokoty w „Hrabinie Paryża“. Ujrzymy ją w dwóch filmach: „Umarli milcrą“ dramat życiowy, oraz w kinosztuce p. t.: „Pan rewident R. J.“. Z polskich gwiazd filmowych zobaczymy dawno niewidzianą Helę Moją w dramacie erotycznym „Słodka dziewczyna“ i w filmie „Paź Króla Jegomości“. Jest to wielki film historyczny z czasów wojny trzydziestoletniej, obfitujący w sceny batalistyczne w których widzimy historyczne postacie Wallensteina i króla Karola Gustawa. Uroczą i zawsze kochaną Lili Dagower ujrzymy znowu w dramacie „Tajemnice Londynu“, a ulubieniec kobiet Bruno Kastner pociągał płeć piękną w wielkim dramacie sensacyjnym „Król srebra“ wyświetlanym przez dłuższy czas w kinie „Olimpia“ na Marszałkowskiej. Tak obfity i ciekawy dobór programów wymownie świadczy o wytrawnym kierownictwie „Excelsiorfilmu“, który oddawna cieszy się zasłużonem powodzeniem i którego obrazy znajdują się stale w repertuarze pierwszorzędných kinoteatrów w całej Polsce.

Kino „STYLOWY“.

## Noc szczęścia.

p/g scenarjusza G. CLEMENCEAU.

Nie jest taki straszny ten tygrys, nie jest straszny dla takich jak autor „La Bataille“ i wielu innych potęg autorskich kinematografu. Jest on prawdopodobnie najlepszym politykiem między pisarzami. O nie! I nie jest nawet głębokim filozofem. Dlatego może scenarjusz jest trochę nieudany. To nie znaczy bynajmniej, żeby szukał głębszej filozofii życiowej na ekranie, ale po prostu uznaje, że o ile jakaś koncepcja filozoficzna ma być założeniem i podkładem obrazu, to winna być przede wszystkim nawskroś oryginalną, i w sposób pozbawiony wszelkiego szablonu podana widzom. O oryginalności w tym wypadku nie może być nawet mowy. Zwykła banalna fabuła, jakich tysiące spotyka się w każdym zbiorze bajek i przypowieści, a zamknąć ją można w kilku słowach, w formie małej sentencji moralnej. Jak długo się jest ślepcem, tak długo nie widzi się prawd, które bolą i drażnią — zamknij więc oczy i otwieraj je tylko w nocy i patrz w siebie. Nie oglądaj się na innych — osłoń się tajemnicami a będziesz wówczas najszcześniejszym człowiekiem.

I to właśnie już słyszałem i czytałem. Jeden ze skandynawskich autorów powiedział, że człowiek jest tem szczęśliwszy im więcej tajemnic go otacza. A. p. Clemenceau daje jeszcze jedną receptę: żyj w nieświadomości, a będziesz szczęśliwy. I ja pozwolę sobie dodać: wierz p. Clemenceau, a będziesz zbawiony. (Porada dla tych, którzy w zbawienie nie wierzą).

Zwykle tak bywa gdy się ktoś zabiera do rzeczy obcych mu całkowicie.

\* \* \*

Francusko-chiński egzotyzm tego obrazu nosi na sobie wybitne piętno Europy i wielkiej kultury ale ma zbyt mało „wschodniości“. Jest całkowicie pozbawiony tego wabika, który nigdy nie wygasa, pozbawiony jest czar i uroku jakim powinien świecić kraj, w którym słońce wschodzi. Tego jest pozbawiony. Natomiast niepozbawiony jest pewnych absurdalnych i aż rażących nonsensów jak chińska gejsza i europejskie kwiaty. Niema tego zrozumienia chińszczyzny i dlatego na tem tle razi przekulturowanie i silenie się na nowy środek reklamowy.

Wspaniałe były dekoracje, lepsze napisy, a najlepsza z tego wszystkiego reklama dla byłego prezesa ministrów.

(Własn. „Estefilm“)

Bronisław Hermelin.

„Jeszcze Apollo“!

## Dwie dziewczynki Paryża.

(Les deux gamines de Paris)

Nie po raz pierwszy przychodzi mi stwierdzić na łamach „Kinemy“, że dyrekcja kina „Apollo“ w niczem nie przypomina rzymskiej kurtuazji, której hołdował ten, pod którego wezwaniem zbijają gotówkę. Nietylko nie boskie lecz nawet nie ludzkie panują tam nieporządk, zaś arogancja i brak wszelkiego wychowania i kultury, oglądy towarzyskiej i elementarnych podstaw współżycia są właśnie podstawą ich interesu. Nie wiem na pewno, ale mam wrażenie, że nie należy, do dobrego tonu ustawiczne nadużywanie biletów wizytowych (bo i taki chciał mi p. Gustaw Lejman wręczyć, nie chciałem go jednak przyjąć nie wiedząc co z nim (biletem) począć) i staranie się zaimponowania mi tak bardzo skompromitowaną firmą Gustaw Lejman — Apollo. Zapominają tam wszyscy domownicy gdzie się kończy prawda, a gdzie zaczyna się kłamstwo, ale naprawdę nie mają jest rzeczą prowadzenie wykładów moralności dla tak beznadziejnie jej pozbawionego Gucia z Lejmanów.

Odmówiono mi biletu na zakończenie „Dwuch dziewczynek Paryża“, co mnie mniej martwi natomiast przykro mi, że z tak pięknego obrazu nie napiszę sprawozdania, nie wiem bowiem, co o zawiązaniu akcji pisać nie widząc całości.

Zresztą nietylko to chciałem powiedzieć. Podaję tylko do wiadomości naszych p. t. Czytelników i właścicieli biur, że wskutek tak jaskrawego braku oglądy towarzyskiej nie będą w „Kinemie“ umieszczane sprawozdania z obrazów w „Apollo“ wyświetlanych.

Zbyt wielki wstręt mnie ogarnia.

Tak panie Guciu, nie udał się panu [ten] ostatni dowcip.

P.S. Rzeczowe dowody na potwierdzenie tych słów znajdują się w moim posiadaniu.

(Własn. „KOLOS“)

Bronisław Hermelin.



HELENA \* HELENA \* HELENA

PRZEMYSŁ KINEMATOGRAFICZNY

**„LUX“**

SPÓŁKA AKCYJNA

Warszawa, Jasna 22.

Tel.: 238-86 i 238-89.

Adres telegraficzny: „LUXFILM“.

TOWARZYSTWO AKCYJNE

**„FILMA“**

W POZNANIU

ul. 27 Grudnia № 19.

Telefon 12-04.

Adres telegraficzny: „FILMA“.

Szlagier

na Szlagiery !

Młodość ludzkości !

Wiek Herosów !

Wskrzeszony kwiat antycznej Grecji !

Najdrogocenniejszy zabytek kultury !

Najcudowniejsza baśń antyczna Iliada Homera

**HELENA**

Serja I-a.

**UPADEK TROJI**

Serja II-ga.

Reżyserji Manfreda Noa.

Ada Darclea

Hanna Ralf

Adela Sandrock

**Gajdarow**

Basserman

Steinrück

Carl de Vogt

Film miliardowy, gigantyczny rozmach wystawy, oślepiający przepych i bogactwo. •

Wytwór trzyletniej pracy **genjusza i talentu**, najzdolniejszych artystów, inżynierów, dekoratorów, estetów i znawców kultury i sztuki.

HELENA \* HELENA \* HELENA



HELENA \* HELENA \* HELENA

PRZEMYSŁ KINEMATOGRAFICZNY

**„LUX“**

SPÓŁKA AKCYJNA

Warszawa, Jasna 22.

Tel.: 238-86 i 238-89.

Adres telegraficzny: „LUXFILM“.

TOWARZYSTWO AKCYJNE

**„FILMA“**

W POZNANIU

ul. 27 Grudnia № 19.

Telefon 12-04.

Adres telegraficzny: „FILMA“.

**Czasy** w których piękno ciała było  
najwznioslejszym pięknem.

**Czasy** w których nagość nie  
budziła wstydu.

# HELENA

**DZIEJE** najpiękniejszej kobiety która  
zaważyła na losach państwa o którą  
walczyły narody dla której runęły  
mury Troji.

W roli głównej:

**Ada DARCLEA**  
**i Wł. GAJDAROW.**

HELENA \* HELENA \* HELENA



Zapowiedziany największy fenomenalny  
film świata

# „MESSALINA”

w **2**-ch serjach, **15** aktach

realizacji znakomitego

Enrico Guazzoni

**już nadszedł !**

Tow. KINEMATOGRAFICZNE

**„Gloria”**

Warszawa, Marszałkowska 119.

Telefon 93-70.



Spółka ———  
Kinematograficzna

**„KOŁOS”**

Warszawa, Al. Jerozolimskie 31.—Telefon 255-31.

**Henny Porten**

**Morewski**

**Ernst Deutsch**

w obrazie p. t.

# **„STARY ZAKON”**

Monumentalny Kinoromans w **7** aktach  
zaczepnięty z życia „ghetta” żydowskiego.

Centralną figurą obrazu jest:

**A. Morewski**

artysta i reżyser głośnej trupy wileńskiej.

Obraz ukaże się wkrótce w jednym z najpoważniejszych  
Kinoteatrów Warszawskich.