

Kupony do pierwszorzędných kin!

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Rok VII, Zeszyt 63/24.

Warszawa, 10 lutego 1926 r.

Cena 50 gr.

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE

W tym numerze znajduje się artystyczna pocztówka ofiarowana przez T-wo Fox Film.

NAJWIĘKSZY SZLAGIER PRODUKCJI 1926.

Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“

Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“

Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“

Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“

Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“



Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“

Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“

Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“

Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“

Dziewczyna
z „Zakazanej Dzielnicy“

DORIS KENYON

◆◆◆◆◆ Niebywały sukces warszawskiej „Filharmonji” ◆◆◆◆◆

FIRST NATIONAL PICTURES

Sp. z ogr. odp.

WARSZAWA.

Zielna 46 tel. 172-52, 172-96. Telegr. „Firnatex”.



Nowe szlagiery europejskiej produkcji Foxa.

„TAJEMNICA STAREJ PANNY“

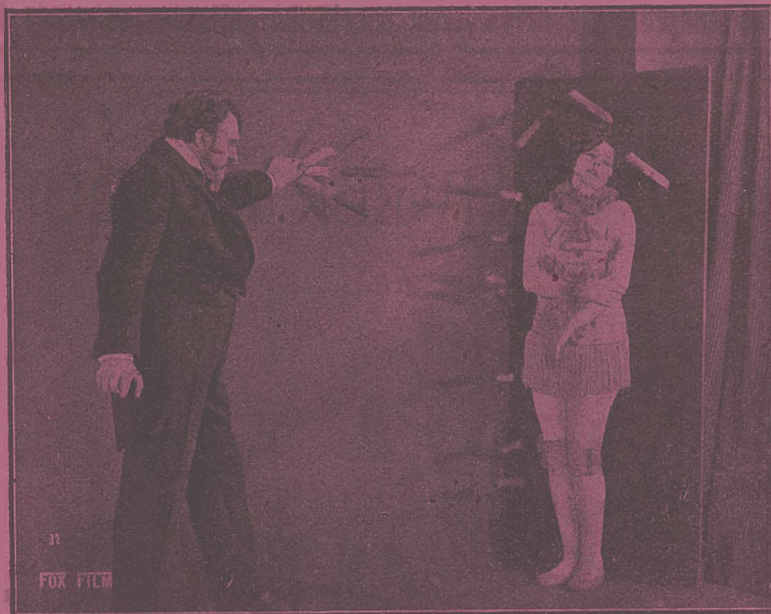
W rolach głównych:

urocza

Marcella Albani,

niezrównana

Frida Richard.



W rolach głównych:

w roli barona

Hans Mierendorff,

porywający

Antoni Pointner.



„WIELKI KRACH BANKOWY“

Obecnie największy sukces i niebywała sensacja ekranów Europy!

KONCERTOWY ZESPÓŁ:

Margareta Schlegel,

Frida Richard,

Margareta Kupfer,

Alfred Abel,

Hans Albers,

Paweł Morgan,

Herman Picha.

REŻYSER F. ZELNIK.

FOX FILM TOWARZYSTWO

SP. z OGR. ODP.
WARSZAWA, WIERZBOWA 7.



William Fox ma zaszczyt przedstawić:



W zaułkach Szanghaju.

nowy
egzotyczno - awanturniczny
film

Tajemnice palarni opium.

„W ODMĘTACH ŻYCIA”

(„The man who came back“).

W ROLACH GŁÓWNYCH:

GEORGE O'BRIEN

piękny jak bożek pogański,

BILLIE DORE

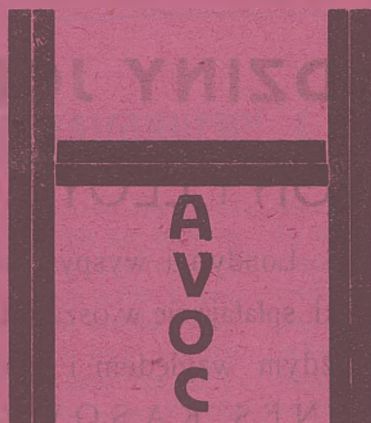
pełna wdzięku, uosobienie subtelności niewieściej.

Egzotyczno-malowniczy
urok Hawaju.

Niewolnica morfiny.

Dreszcz niesamowitości.

NAJWIĘKSZY ARCYFILM DOBY WSPÓŁCZESNEJ:



„SZALEJĄCE PŁOMIENIE”

Gwiazdy nad gwiazdami: Madge Bellamy, Margarete Livingston, Georg O'Brien, ulubieniec kobiet.

FOX FILM TOWARZYSTWO

SP. z OGR. ODP.
WARSZAWA, WIERZBOWA 7.

NASZE OSTATNIE NOWOŚCI PRODUKCJI 1925/26 r.

„TA, KTÓRA ODESZŁA”

Obraz, stanowiący niezwykle piękne połączenie silnego charakteru prawdziwego mężczyzny, jakim jest **MILTON SILLS**, z nieziemską słodyczą pięknej **DORIS KENYON**.

Najciekawsza zagadka psychologiczna duszy kobiecej! Obraz cieszący się specjalnem powodzeniem u kobiet, i dlatego gwarantuje powodzenie!

„OSTATNI ROK ŻYCIA”

Niebywały sukces Paryża, Berlina i Wiednia! Wspaniała i królewska **AILEEN PRINGLE** i słodka **DOROTHY MACKAIL** tworzą niebywały koncert, na tle wspaniałych i przebogatych zdjęć największych variétés Paryża. Niezwykła wystawa, oszałamiająca przepychem i bogactwem! Bale kostjumowe, przedstawienie „music-hall’ów“, etc. Współczesny Paryż — stolica grzechu.

TEN FILM PRZYNOSI MAJĄTEK!

„HONOR RODZINY JORDANÓW”

Najwspanialsza para artystów **DORIS KENYON** i **LLOYD HUGHES** występują znowu w najbardziej interesującym filmie ostatniego roku. Londyn i wyspy Indyjskie stanowią przebogate tło. Nocne dancingi i krainy białej gorączki spletają się w oszałamiający, niesamowity krąg wrażeń. Wytworny i frapujący obraz pod każdym względem i zawierający wszystko to, co czyni **MAGNES KASOWY!**



FIRST NATIONAL PICTURES, Biuro Wynajmu. sp. z ogr. odp.

W A R S Z A W A

Zielna 46, tel. 172-52, 172-96, adr. teleg.: „Firnatek Warszawa”.



„KINEMA”
„NOWOŚCI FILMOWE”

OGŁOSZENIA:
1 str. Zł. 250
1/2 „ Zł. 130
Konto czekowe
P. K. O. Nr. 3666

PRENUMERATA:
roczna zł. 12, półroczna zł. 6, kwartalna zł. 3.
Numer pojedynczy 50 gr.

NIEZALEŻNE DWUTYGODNIOWE CZASOPISMO KINEMATOGRAFICZNE

WARSZAWA, Sienna 32 m. 6. Telef. 117-66 i 51-16.

Redakcja i Administracja czynna od 10 do 4 pp.

KOMITET REDAKCYJNY:

I. E. Chryzman, W. Olszewski i J. Stein.

Redaktor Naczelny:

JAN BAUMRITTER

NASZE PRZEDSTAWICIELSTWA:

Sekretarz Redakcji:

ZDZISŁAW WÓJTOWICZ.

Wielkopolska Księgarnie Pocztowe Poznań ul. Ratajczaka 33. Tel. 39-23.	Małopolska Cecylja Striksówna Lwów Plac Strzelecki 12a.	Filja na Europę Zachodnią Konstanty Jankowski Paris X. 41, Boul. de Strasbourg, (Hôtel „PICARDY”).	Bydgoszcz Zygmunt Wolański ul. Sniadeckich 52a.	Lódź Administracja: „Rekord” ul. Piotrkowska 19. Redakcja: Stanisław Felix Piotrkowska 20 m. 31, tel. 36 78.
Anglja The Rose Organisation London N. W. 8. 54, Blenheim Terr Finchley Road	Rumunja Clipa Cinematografica Bucarest Calea Gravitei Nr. 127.	Francja „Le Courier Cinematographique” Dir. Ch. Le Fraper Paris 28, Boul. St. Denis.	Niemcy „Der Film” Berlin S. W. 48. Kochstr. 5.	Kalifornja (U. S. A.) Laty Floren Hollywood 5287 Fountain ave.
Czechosłowacja Cesky Filmowy Svět Praha II Vávra 6, tel. 312-39.	Węgry Mozl es Film Budapest VII Rökk Szilárd u. 4	Włochy Edward Kleinerer R o m a Campo-Marcia 12	Ameryka U.S.A. Livingston European Motion Picture Comp. New York 132 West 43 R str.	Szwajcarja A. Guidoux Lausanne 22. Av. d’Echalles
Belgja Editorial office Bruxelles 57, rue Général Leman.	Bułgarja Marco Eskenazy Ruse Ebpeucka 84.	Egipt i Wschód „Cinema” Aleksandrja 8, rue Eglise Debbane.	Grecja Kinimatografiki Bibliotiki Athènes rue du Stade 19.	Brazylja Franciszek Zyndram Mucha Araucaria Est Parana ad Curitiba.

JAN BAUMRITTER.

„PUŁAPKA NA NAIWNYCH” I... NAIWNI W PUŁAPCE.

Sprawa jest prosta! Albo ktoś robi to, co do niego należy, albo przeciwnie — robi to, co do niego nie należy. Równie proste jest zagadnienie, które powszechność w dość filozoficzną formę ubrała — kto pod kim dołki kopie, ten sam w nie wpada. Nierównie prostsze jest ujęcie prawdy, że niema reguły bez wyjątku i wyjątku bez reguły. Aczkolwiek więc, może dołki pod kimś kopać np. „Express Poranny” i w nie nie wpaść, to wpadnie z pewnością ktoś inny, np. „Kinoteatr dla wszystkich”. I znów wracamy do odwiecznej prawdy, — że albo ktoś robi to, co do niego należy, albo łapie pułapki i sam w nie wpada.

Do tych filozoficznych rozmyślań popchnął mnie drobny pozornie fakt, ale wszak mówi „mądrość życia”, że może być burza w szklance wody i szklanka wody może wywołać burzę, zwłaszcza gdy się do tego chcą przyczynić tacy desperaci pióra, jak... nie chcę jednak uprzedzać faktów.

Ktoś, kto zna ciasne podwóreczko naszej prasy wie, że dla pewnych organów prasy codziennej, za źródło infor-

macji służy klatka kuchenna i magiel, ten nie zdziwi się, że nie trzeba wielkiej pobłażliwości, by tego rodzaju enuncjacje przemilczeć. Najprościej jest nie robić z dostarczycieli tanich sensacji autorytetów. Innego zdania była redakcja „Kinoteatru dla wszystkich” i brudną napaść na szkołę filmową „Kinema” przedrukowała. O naiwności! Można „Expressowi” wybaczyć, że podał informację nieścisłą, ale nie można tą samą miarą utrzymać w stosunku do redakcji „Kin. dla wsz.”, której członkiem jest ktoś, kto brał czynny udział w uzyskiwaniu właśnie tego „rozporządzenia ministerstwa oświaty”, o którym w przedruku pisze, jako o nieistniejącem. Taktkę taką określa w języku polskim dość brzydkie słowo, niemniej dosadne, które tu nie chcę przytaczać.

Jak wygląda „pułapka na naiwnych”?

Szkoła filmowa istnieje po to, by zwolennikom sztuki aktorskiego dać pewien zasób wiadomości. W związku z rozwijającą się ideą przemysłu filmowego, a poczęści i samego przemysłu, przygotowanie pewnej kadry ludzi,

„CZARNY ANIOŁ”

First National.

obznajmionych z tajnikami sztuki aktorskiej, może mieć swe znaczenie. Oczywiście szkoła może wybierać zdolniejszych i tych kształcić, a nawet kształcić bezpłatnie, ale niema obowiązku równie bezpłatnie wszystkich egzaminować. Praktyka wykazała, że pewna opłata egzaminacyjna zapobiega zbytniemu obarczaniu egzaminatorów zbędną pracą, zwłaszcza, że tylko jednostki mają kwalifikacje. Nauka jest bezpłatna, ale nie wynika z tego, by tyśiące osób zabierało czas egzaminatorom i to bez odszkodowania. Można ideowo przygotowywać zastęp pracowników dla przyszłej produkcji polskiej, ale z tego nie wynika obowiązek tracenia czasu bez odszkodowania na egzaminowanie ludzi, którzy się do filmu nie nadają. Tego nie zrozumiał „Express Poranny”, a także rozumieć nie chce „Kinoteatr dla wszystkich” i dlatego doszukują się „pułapki na naiwnych”.

Gdy już mowa jest o pułapkach, niech mi będzie wolno wspomnieć o prawdziwie naiwnych w pułapce. Któż inni, jak nie ci, którzy doszukują się gdzieś pułapek na naiwnych, nie są naiwnymi w pułapce. Ogłoszono np. krucjatę w obronie biur krajowych. Każdy w obronie własnych interesów miał to prawo uczynić. Nie na tem także polega naiwność. Tkwi ona gdzieindziej. Oto redakcja „Kinoteatru dla wszystkich”, która tę wojnę prowadzi, sama propaguje firmy amerykańskie... przez swe bilety ulgowe. Redakcja wyjednuje zniżki także na filmy, pochodzące z firm amerykańskich. Jeśli się zważy, że tych filmów zjawia się się na ekranach naszych coraz więcej, a niedaleka jest

„HAVOC”
(„Szalejące płomienie”)
Fox Film.

przyszłość, że one zawładną większością kin, zrozumimy, jaką przysługę „nieprzyjacielowi” redakcja oddaje, gdy poprzez tańsze bilety propaguje owe filmy. Któż więc jest w pułapce i kogo nazwać można naiwnym? Nie koniec na tem.

„Kinoteatr dla wszystkich” jest organem właścicieli kin. Od kiedy interesy właścicieli kin idą po linii dostarczycieli filmów? Czy w interesie właściciela kina leży zabicie konkurencji wśród biur wynajmu filmów? Jeśli to leży w ich interesie, to dlaczego nie wyświetlają tylko filmów z „krajowych” biur wynajmu, lecz korzystają w większości z filmów placówek amerykańskich? Wszak byłaby walka wygrana, gdyby nie wyświetlano „amerykańskich” obrazów! Jest inaczej i to z tej prostej przyczyny, że w interesie właścicieli kin, do których obrony został powołany właśnie „Kinoteatr dla wszystkich”, nie leży walka z t. zw. „imperjalizmem firm amerykańskich”. Kto więc jest w pułapce, i kogo nazwać trzeba naiwnym? Takie dziwy dzieją się w Polsce, gdyż akurat ktoś jest jednocześnie właścicielem biura i kina, jak również ustala politykę organu związku właścicieli kin. Jest to polityka, dążąca do tego, by wilk był syty, i owca cała, lecz właśnie ona prowadzi do absurdów i pakuje naiwnych w pułapki.

Może nie pisałbym o tem, gdyby ktoś robił to, co do niego należy, ale że u nas najchętniej czyni się wbrew obowiązkom, więc musiałem wyłożyć teorię o pułapkach i naiwnych, a także o naiwnych w pułapce.

GWIAZDY MAJĄ GŁOS.

Dzięki życzliwej uprzejmości dyr. Stanisława Zagroźnińskiego, prezesa Pol. Związku Właścicieli Teatrów Świetlnych, pozyskaliśmy klisze do poniższych artykułów z D. H. „Estefilm”, za co składamy na tem miejscu podziękowanie.

REDAKCJA.

DOUGLAS FAIRBANKS, Hollywood.

Artystyczna misja filmu.

Do zadań artysty filmowego, jak i wogóle każdego artysty, zaliczam konieczność wzbudzania dobrych instynktów w ludziach całego świata, wyczarowywania snów i życzeń naszej młodości, które w twardej walce życiowej często były sponiewierane i zapomniane, i to sztuka artysty ma ujawnić. Pogodę ducha, zachętę, zadowolenie ma film człowiekowi dostarczać. Do tego został powołany i to jest powołaniem sztuki.

Rozumie się, że każda gałąź sztuki ma przy pomocy sobie i tylko właściwych środków misję swą pełnić. Wydaje się to być dość naturalnem stwierdzeniem znanego faktu, choć często w rzeczywistości jest inaczej, gdyż czynniki intelektualne świata chcą mierzyć film, to nowe objawienie nowych czasów, miarą, którą się przyjęło mierzyć wartości innych kategorii sztuki. Smutne wnioski, do których owi ludzie zbyt często przychodzą, powstają z zu-

pełnej nieznanomości natury sztuki filmowej. Dlatego jestem przekonany, że jako aktor filmowy muszę wyjść z innych założeń, niż te, które dotychczas obowiązywały. Często w teatrze, tak w dramacie, jak i komedji, jest artysta rzecznikiem pewnej określonej idei, ustalonej myśli, która rozmaicie poprzez sytuację i słowo musi być uzewnętrzniona. W moich rolach staram się o to, aby znaleźć właściwy odpowiednik, obraz myślowy, obrazowe uplastycznienie, dopasowane do mojej indywidualności, które dawałoby mi możliwość ujawnienia mego specjalnego genre'u. Czem dla artysty teatralnego jest myśl, dźwięk, słowo, tem dla artysty filmowego jest obraz, sytuacja, ruch. Obaj interpretują jedno: człowieka; każdy jednak musi przy pomocy własnych środków to czynić. Jako takie własne środki i w różnych gatunkach uważam te najrozmaitsze insygnja, które wybieram jako specjalne uzewnętrznienia przedstawianych charakterów. Tem była dla mnie szpada w filmie „Zorro”, tem zakłeta lina w „Złodzieju z Bagdadu”, tem długi bicz w „Don Qui”. Zewnętrznie były to uwidocznione wielkie, czysto filmowe, rzucające się w oczy, możliwości.

„OGNISTY POTWÓR”
(„Iron Horse”).
Fox Film.„INTRYGANTKA”
First National.

„OGNISTY POTWÓR“
(„Iron Horse“).
Fox Film.



Fantazji, romantyczności, baśniom daje film większe pole do popisu, niż każda inna dziedzina sztuki. (I o tem nie zapomniałem nigdy, gdy wybierałem swoje „sujets“). Już obecnie dają się spostrzec znaki, świadczące, że nasz tak zmaterjalizowany wick jest skłonny wrócić (stare prawo reakcji) do prazródła twórczości. Wtedy rozpocznie się złoty wiek kinematografji.

MARY PICKFORD, (Hollywood).

Moje dzieciństwo.

Nie miałam nigdy prawdziwego dzieciństwa, t. j. takiego dzieciństwa, jakie przypada w udziale większości małych dziewczynek. Od zarania młodości musiałam się poświęcić sztuce aktorskiej, by przez zarobkowanie dopomagać matce w utrzymywaniu rodziny. Tym skądinąd smutnym warunkom życiowym zawdzięczam, że zostałam aktorką filmową. Skończywszy 5 lat, wstąpiłam do teatru w Toronto (Kanada), by zostać dzieckiem teatru, a w przyszłości dzieckiem filmu. Do żadnej publicznej szkoły nie uczęszczałam, natomiast otrzymałam wykształcenie prywatne i temu zawdzięczam jedno z najlepszych doświadczeń życiowych dziecka: obcowanie chłopców i dziewcząt w jednym wieku. Nie mogę odżałować bez troskich dni dzieciństwa, które upływały na zabawie, jak i niemożliwej wprost swobody, którą dzieci tylko potrafią mieć. Te braki z mojej młodości były jedną z przyczyn, dlaczego tak chętnie grałam role dzieci, gdyż w ten sposób stwarzałam sobie możliwość, jako artystka filmowa, robić to, co było mi niedozwolone, jako dziecku.

„CZARNY ANIOŁ“
First National.

„INTRYGANTKA“
First National.



Fotografja powyższa została nadestana przez Mary Pickford red. Baumritterowi z dedykacją.

Możność uczęszczania do szkoły i ewentualnie dalszego kształcenia objawiała mi się zawsze, jako podarunek wieszczki. Gdybym jeszcze raz została dzieckiem i miała możność uczęszczania do szkoły, wykorzystałabym wszystkie możliwości kształcenia się i studjowałabym nawet na uczelni wyższej, choćbym miała ponieść największe ofiary.

Własne doświadczenia mego życia nauczyły mię, że powodzenie nie spada z nieba, ale przeciwnie musi być w mozole wypracowane. Wyobrażam sobie o ile mają walkę z życiem ułatwioną ci chłopcy i dziewczęta, którzy otrzymali wykształcenie szkolne i wychowali się w atmosferze koleżeństwa.

Dlatego mogę tylko wszystkim dzieciom radzić, by swój okres szkolny dobrze wykorzystały i wdzięczne były za to. Gdyż pewnego dnia się przekonają, jak dużą pomocą jest na całe życie dobre wychowanie szkolne.

BUSTER KEATON, (Hollywood).

Mój ciężki zawód.

Żaden z komików świata nie może z większą ścisłością odemnie powiedzieć, że śmiać się nie mam z czego. Kto oglądał filmy z moim udziałem, zrozumie zaraz dlaczego

„HAVOC“
(„Szalejące płomienie“)
Fox Film.

„CZARNY ANIOŁ”

First National.

mogę w ten sposób o sobie mniemać. Gdy z reguły przy zdjęciach z innymi komikami okrzyk „zaczynamy!”, rozbrzmiewa w chwili najlepszego nastroju, moi operatorzy muszą się zatrzymać, gdy zauważą najłżejszy uśmiech na mojej twarzy. I często się zdarza (sądzę, iż zasługuję na wiarę), że muszę użyć dużego natężenia woli, by mą twarz opanować „na powagę”, gdy tyle komiczności jest wokół mnie.

Ale, gdy nie filmuję, śmieję się chętnie ile tylko mogę. Powodów do śmiechu mam „o wiele za wiele!”. Nie dostarczają mi ich autorzy scenarjuszów, ale moi „wielbiciele”, którzy, prawdopodobnie, pobudzeni przez moje filmy, zapragnęliby za każdą cenę mię do śmiechu pobudzić.



Zdarza się, że fantazję niezliczonych ludzi zaprzęta myśl o narodowości gwiazdy. Robię przypuszczenie, że należą do szczepu indyjskiego Iszokta. Upadają wszystkie domysły, które opierały się na wszystkich wielkich narodowościach starego i nowego świata.

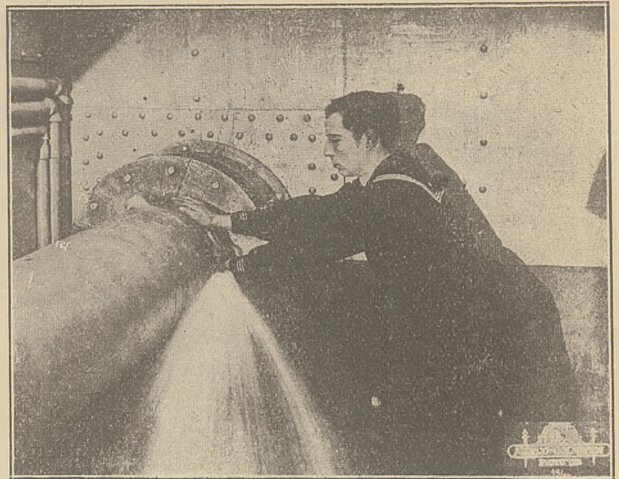
Szczególnie dla mnie są przyjemne pomysły, dostarczane gratis do moich nowych filmów. Pewnego razu podsuwał mi jakiś poeta filmu takie sytuacje do realizacji: ześlizgnij się po pędzących falach wodospadu Niagara do beczki, skacz z samolotu do wzburzonego oceanu, walcz z chmurą wężów — olbrzymów, urządź sobie przejażdżkę „konną” na aligatorze długości 20 stóp, stocz się z pędzącego auta w przepaść i wpadnij do morza syropu... Pozostaje mi tylko z uznaniem mój kapelusik przewietrzyć.

A potem wszystkiem są adoratorzy, którzy wierzą, że dla gwiazdy ekranu niema łatwiejszej rzeczy na świecie, jak wsiąść do najbliższego pociągu, aby się dostać do Oklahamo lub Colorado, gdzie jakiś klub urządza towarzyski wieczorek.

Naturalnie na ulicy nigdy nie jest gwiazda pewna, czy nie zostanie pod jakimkolwiek pozorem zagadnięta.

„HAVOC”
(„Szalejące płomienie”)

Fox Film.



Jakaś zatwardziała wiekowa dama zatrzymała mię niedawno, podaje mi pióro, by „od ręki” skreślić jej kilka słów na pamiętkę. Przy tej okazji opowiedziała mi, naturalnie, aby zrobić sobie ze mnie przyjaciela, że jej wnuk swego bratna nazwał „Buster Keatonem”. Zrobiłem się potem wynurzeniu trochę melancholijny...

Valentino w Paryżu.

(Korespondencja własna).

Paryż 14 stycznia.

Mała, ale jasna i wesoła sala teatryku „Mogador” — rendez-vous eleganckiej paryskiej publiczności. Do jednej z bocznych łóż wchodzi młody pan w towarzystwie dwu pań. Gwar głosów nagle milknie, by za chwilę wybuchnąć ze zdwojoną siłą. Wzrok wszystkich biegnie w stronę owej łóż, która napozór nie różni się niczem od innych. Uroczy pan obojętnie zapala papierosa. Nie patrzy wcale na salę, spokojnie i uprzejmie rozmawia ze swojemi towarzyszkami. Nie zwraca najmniejszej uwagi, na to, że jego łóża otoczona jest conajmniej setką ludzi i że dwieście oczu obrzuca go ciekawemi spojrzeniami. W miarę jednak, gdy defilada tłumu się wzmagą, młody pan przestaje rozmawiać. Spuszcza głowę i siedzi nieruchomy. Lekki grymas zniecierpliwienia wykrzywia mu usta.

Tą nieszczęsną ofiarą własnej popularności jest nikt inny, tylko Rudolf Valentino, który jest obecny na premierze swego ostatniego, nieznanego jeszcze w Europie filmu p. tytułem „Elone Eagle”, wyświetlanego na rzecz „Dzieci Wojny”.

Kto, pamiętając dzikiego, namiętnego szeika lub Denoyers'a z „Czterech Jeźdźców Apokalipsy”, wyobrażał sobie Valentina, jako giętkiego, wytwornego salonowca, ołśniewającego czarującym uśmiechem, zawodowego uodźziciela kobiet — tego spotkało wielkie rozczarowanie — Valentino w rzeczywistości, to młody, wytworny mężczyzna, un gentleman parfait o zachowaniu pełnem prostoty i spokoju. Ma włosy kruczej czerności, bajecznie lśniące, oczy miłe, ale pełne wyrazu z powiekami lekko nabrzmia-

„OGNISTY POTWÓR”

(„Iron Horse”).

Fox Film.

„INTRYGANTKA”

First National.

„OGNISTY POTWÓR“

(„Iron Horse“).

Fox Film.

łemi, rysy regularne — usta bardzo piękne; ruchy raczej powolne, niż prędkie; głos matowy, bezdźwięczny. Mówiąc, przeciąga leniwie wyrazy; to przeciąganie i ten głos stanowią uderzający kontrast z jego pełną energią, wyrazistą postacią. Odrazu robi wrażenie człowieka poważnego i myślącego; człowieka, którego życie nie było i nie jest szczęśliwym wyjątkiem, ale płynie tak samo, jak życie innych — w pracy, walkach i może smutkach.

Tłum bywa bezlitośny w swej bezmyślnej i natarczywej ciekawości. Gdy Valentino odwiedzał inne łoża, witając znajomych, nie dano mu ani chwili spokoju. Ostrzyżone, umalowane panienki otwierały z trzaskiem drzwi łoża, w której się ukrył wołając: „Chcemy widzieć Valentina!“. Gdy wracał do swego towarzystwa, bardziej odważne zatrzymywały go, podając ołówek i skrawki papieru, prosząc o autograf. Odsuwał je prawie niegrzecznie, powtarzając znudzonym głosem: „Nie mogę, nie mam czasu!“. — Po skończonym przedstawieniu wyszedł na scenę, chwilę stał nieruchomo, czekając aż umilknie grzmot oklasków.



„Knockout“, obraz First Nationalu pełen sportowych i sensacyjnych emocji, wśród których MILTON SILLS jest, jak zwykle nieporównany.

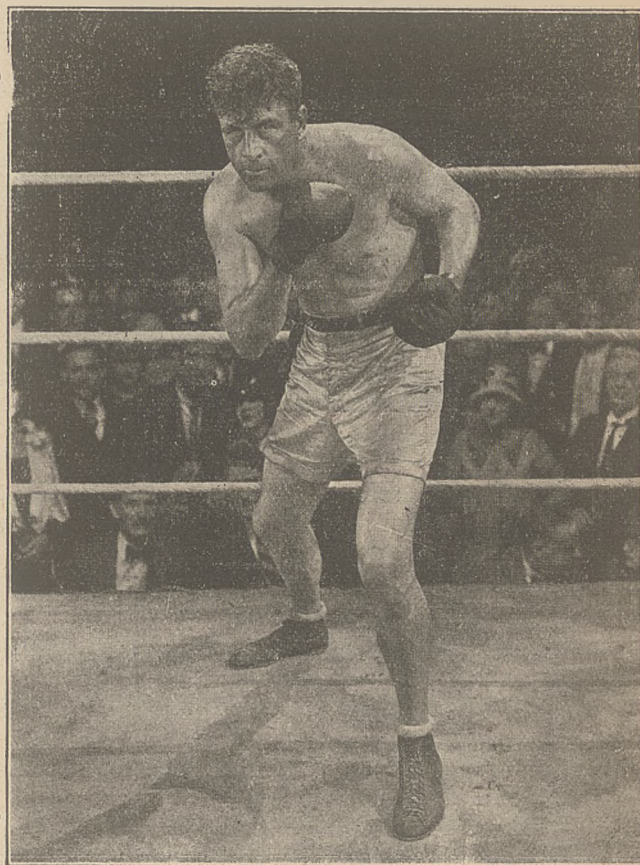
Potem bardzo dobrą francuzczyzną przemówił, dziękując za serdeczne przyjęcie i mile (?) spędzony wieczór. W jasnym świetle wydawał się dziwnie postarzały — niższy niż na ekranie, zmęczony i niezadowolony. To nie był Valentino — piękny i wspaniały Samiec, o którym śmiały kobiety całego świata — to był ktoś zupełnie nieznan publiczności — ktoś, kto się nazywa tout simplement Rudolf Giulieglmi? — Ośmiu policjantów towarzyszyło mu do auta, broniąc przed naporem tłumu; krzycząc napróżno: *donnez le passage — donnes le passage!*. Gdy miał już zniknąć we wnętrzu samochodu, jakby chcąc wynagrodzić publiczność za tę swą nieruchomą i znudzoną twarz, jaką ukazywał jej przez cały wieczór — odwrócił się nagle, ukłonił, podnosząc wysoko cylinder, i uśmiechnął. Był to jedyny uśmiech na jaki się zdobył, uśmiech już nie pana Giulieglmi — ale

„INTRYGANTKA“

First National.

ekranowego bohatera, „bożyszczą płci pięknej“, nieporównanego Valentina, — drapieżny i czarujący uśmiech Szeka, Desnoyers'a. — Tłum patrzył na znikającą sylwetkę samochodu, deptał sobie po nogach i krzyczał „Vive Valentino!“.

Treść „Elone Eagle“ jest zaczerpnięta z noweli Puszkina p. t. „Dubrowski“. Amerykanie popełniają wielki błąd, biorąc się do odtwarzania typów, których nie znają i nie rozumieją. Wszyscy artyści „Czarnego Orła“ (francuski tytuł obrazu) „robią“ rosyjan. Noszą „rubaszki“, upijają się, manewrują z lubością nahajkami, bawią się wypuszczeniem niedźwiedzia na gości etc. Stroje niezbyt zastosowane do epoki. „Cesarzowa Katarzyna“, (sądzę, że ma to być Katarzyna Wielka, tak, jak u Puszkina) nosi suknię i uczesanie z 1870 r. a Wilma Beuky, według lady Valentina, — ubiera się prawie współcześnie. Budynki (pałac cesarski, dom Tzekurowa, chata w której umiera ojciec Dubrowskiego) robią wrażenie stylizowanych pawilonów, na wystawę sztuki dekoracyjnej.



MILTON SILLS jako bokser w swym ostatnim największym filmie „First National Pictures“ p. t. „Knockout“.

Widać, że pan Meuries, kierownik artystyczny tego obrazu, nie tylko w Rosji nie był, ale nie ma najmniejszego pojęcia o stylu i architekturze rosyjskiej z czasów Katarzyny Wielkiej. Strona techniczna prawie bez zarzutu; gra naogół dobra; Valentino, jak zawsze, czarujący — a jednak rola Dubrowskiego jest zbyt płytka, zbyt mało poważna dla artysty tej miary i tego talentu.

O. Michalska.

„CZARNY ANIOŁ“

First National.

„HAVOC“
(„Szalejące płomienie“)

Fox Film.

„CZARNY ANIOŁ“

First National.

Nowinki.

Dnia 10 lutego w kościele Wszystkich Świętych w Warszawie pobłogosławiony został związek małżeński znanej artystki filmowej Heleny Olszewskiej z p. Stanisławem Ossowskim. Po ślubie młoda para wyjechała do Zakopanego.

Kraj nieobliczalnych możliwości.

Krajem tym jest, jak łatwo się domyślić, Ameryka. Bo czyż nie jest nieobliczalną możliwością fakt, że Lon



Scena z filmu „Upiór w Operze“.

Chaney wykupił sobie za sumę 10.000 dolarów specjalny patent na wyłączność... noszenia niesamowitej maski, pod którą występuje w obrazie „Upiór w Operze“.

Nowe sukcesy Fox Filmu.

Najbliższymi sukcesami Fox Filmu w Polsce będą: „Tajemnica starej panny“ z Marcellą Albani, Fridą Richard, Hansem Mierendorffem i Antonim Pointnerem, oraz arcyfilm „Szalejące płomienie“ („Havoc“) z Madge Bellamy, Margaretą Livingston i Georgem O'Brienem.

Nowy triumf Fox Filmu w Niemczech.

Nowy film europejskiej produkcji Fox Filmu „Młyn z Sans-Souci“ zdobył w Niemczech bez porównania większy sukces prasowo-kasowy, niż nawet swego czasu „Nibelungi“.

— Znany dziennikarz i ceniony feljetonista red. Wacław Olszewski, członek naszego komitetu redakcyjnego, powrócił w tych dniach z Wiednia, gdzie zapoznawał się ze stanem kinematografji austriackiej, i plon swych spostrzeżeń ogłosi w najbliższym czasie na łamach naszego pisma.

— Do Hollywood przybył sławny angielski powieściopisarz, Polak z urodzenia, znany pod nazwiskiem Michel Arlen. Jego utwory znalazły w Ameryce wielką popularność i to skłoniło „Paramount“ do zawarcia z nim umowy na napisanie kilku scenariuszy, w których główne role mają być przeznaczone dla Poli Negri. Na tem nie

„HAVOC“
(„Szalejące płomienie“)
Fox Film.

kończą się jednak triumfy naszego rodaka z angielskiej literatury. Oto Pola Negri zapałała do niego wielką miłością, jak to się mówi, „od pierwszego wejrzenia“, co stanowi dla Hollywood nielada sensację. Na ten temat krąży wiele „ciekawych“ wersji, żywo pochłanianych przez amerykańską prasę, ku zgorszeniu... cnotliwych Amerykanek.

Polska w filmie z inicjatywy wytwórni amerykańskiej.

Szef propagandy Fox Filmu w Berlinie p. Hans Tintner przybył z końcem marca do Warszawy z operatorem Pebalem, naszym starym przyjacielem, i wraz z szefem propagandy Fox Filmu w Warszawie red. Julianem Steinem odbędą podróż po Polsce celem dokonania szeregu nowych zdjęć miast, zabytków i krajobrazów Polski.

Głównie uwzględnione będą wsie i miasta na kresach wschodnich, pogranicza Litwy, Pomorza i na Górnym Śląsku, jakoteż główne ośrodki przemysłowe, kopalnie węgla i soli.

Filmy te będą wyświetlane w całym świecie i z pewnością przyczynią się do zapoznania i zainteresowania się zagranicą naszym krajem, a będą one i dla nas niezmiernie ciekawe, gdyż sami nie znamy własnych ognisk przemysłu, a prawie iż zupełnie nie mamy wyobrażenia o kraju naszym na kresach.

Ubiegłej wiosny operator Fox Filmu w wędrowce po Polsce dokonał zdjęć Warszawy, Krakowa, Lwowa, Sandomierza, Zakopanego i Tatr z samolotu.

— Skandynawska gwiazda, Greta Garbo zadebiutuje w Ameryce w filmie „Metro“ p. t. „Entre Naranjos“ (Pod drzewami pomarańczowemi), opracowanym na zasadzie powieści o tym samym tytule Blasco Ibaneza.

Józef Conrad-Korzeniowski w filmie.

Reżyser Emmet Flynn, realizator wielu znakomitych filmów Foxa ukończył właśnie nakręcanie filmu „The Silver Treasure“ według słynnej powieści „Nostromo“ Józefa Conrada-Korzeniowskiego — dla wytwórni Fox Filmu. Obraz ten będzie wyświetlany w Warszawie w przyszłym sezonie.

Buchowiecki w Uniwersalu.

Jeden z najświetniejszych reżyserów doby obecnej, realizator „Dantona“ i „Piotra Wielkiego“, Dymitr Buchowiecki zaangażowany został na stałe przez wytwórnię Universal Pictures Corporation w New-Yorku.



Scena z filmu „Upiór w Operze“.

„OGNISTY POTWÓR“
(„Iron Horse“).
Fox Film.„INTRYGANTKA“
First National.

„OGNISTY POTWÓR”
(„Iron Horse”).
Fox Film.

ZDZISŁAW WÓJTOWICZ.

Przeгляд dzieł sztuki kinematograficznej na ekranach stołecznych.

Kino: „FILHARMONJA”.

DZIEWCZYNA Z „ZAKAZANEJ DZIELNICY”.

(W.). Los zagnał bohaterów naszego filmu aż do Singapoore. Na międzynarodowej mieliznie pleni się złoto, każda fala przyplwy do rzuca nowe zarodki rozprzężenia moralnego. W tej nowej wieży Babel, różnojęzycznej i różnoplemiennej, wśród nieopisanego zgłębku szarpia się bestje ludzkie. Złoto triumfuje, pożera drobne pionki jeszcze nieskażone, by tylko zgorzenie panowało w domu. Na tę mieliznę wyrzutek los zagnał istotę czystą, nieskalaną, lecz bezsilną. Tam, gdzie szale siły przeważa szala złota, tam dobro i nieskalaność jest tylko towarem do spieniężenia. Więc złoto z wściekłością potępieńca rzuca się na niezachwaszczony łan, by go oplwać i zbeszczyć. Złoto i złoto trafia na opór, bo oto bezsile przysłała w pomoc miłość, silniejsza od trawiącej gorączki złota. Kobieta przeżyła swój wielki dramat upokorzenia, otrzymując w nagrodę jasne jutro.

Drugą część dramatu odegrała się w duszy młodzieńca, który stracił wiarę w uczciwość ludzką, nie wierzy w siły, któreby mogły go wydobyc z odmetów niewiary. Widzi, że złoto wokół niego triumfuje, że i jego, szukającego dobra, oszukano bezlitośnie, odebrano mu szacunek dla bliźnich, zepchnięto w dół niedoli moralnej. Z niego silnego zdrwił los, zgasił pożądanie piękna i dobra, któż więc słabszy ostatek się wobec tej złej mocy świata? Kto? Kobieta słaba, łaknąca klejnotów i zaszczytów? Kobieta, trwoniąca piękno dla uludnych blasków złota? Nie! Tylko złoto ma prawo obywatelstwa na świecie, tylko złoto może przeciąć jego drogę lub ruszyć przed nim, z nim, obok niego, a nawet w nim! Aż oto spotyka kobietę. Gdzie? W najpodlejszym złóżu kruszców, wydzieranych sobie ordynarnie za łasy uśmiech, za poniżenie, za pośpieszny łaskot ciała. I na tych moczarach zakwitła lilja... Nie! On nie wierzy! Wielokrotnie zdrwiono z niego, raz jeszcze na drwiny nie chce się wystawić. Lecz tam, gdzie nie etyka rządzi,

POLA NEGRI.

Życie i marzenie w kinematografie.

Faustyna czuła wielkie szczęście z przejścia do niego. Kleon obudził śpiące w niej uczucie. Wkrótce zdawał jej się być piękniejszym nad wszelkie stworzenie ludzkie.

Kiedy dzieło było skończone, pociągnął marmur farbą, używając nieznanego dziś sposobu. Zjawily się usta pełne świeżości, jakby przeznaczone do pocałunku, włosy spadały ciężkimi zwojami, a oczy gorzały przedziwnie życiem i blaskiem.

Rozwarł się przed nim świat nowego piękna i nieznanych radości. Faustyna stała się skarbem dla artysty. „Pewnego dnia pobiegł do Fulviusa i zaproponował mu wykup niewolnicy. Ofiarował sto tysięcy sestercyj — cały swój majątek.

— Chcę, — powiedział — by zasiadała jako małżonka przy mem ognisku. Żadne zjawisko natury, słoneczny krajobraz, kwiat precudowny nie są godne takiego podziwu, jak Faustyna.

Patrycjusz uśmiechnął się łaskawie:

— Masz rację, przyjacielu, bogactwo, sława, potęga są czymś dymem, miłość jeno daje szczęście. Wiedza twa jest wielka, myśl głęboka, działasz równie zręcznie cyrklem, jak dłutem, i uważam cię za zdolnego do wykonania

„CZARNY ANIOŁ”
First National.

„INTRYGANTKA”
First National.

lecz złoto lub przypadek, nawet przypadek może być błogosławieństwem dla łaknących szczęścia. I przypadek zdarza, że dziewczyna z „Zakazanej dzielnicy”, może dać dowód swej tężyzny moralnej, zaś on może ten dziw ponad dziwy widzieć i rzucić się z siebie skorupę niewiary. Amor omnia vicit! — ziściła się stara prawda.

Zbyt wiele miejsca poświęciliśmy charakterystyce osób, wplecionych do tego dramatu filmowego p. t. „Dziewczyna z zakazanej dzielnicy”, by łatwiej wprowadzić wniosek, że niekoniecznie miłość musi być przedmiotem, tematem, by wolno było obwieścić triumf miłości ale wystarczy, by ona była tą potencjalną mocą, która akcją ożywia, a dopiero w ostatnich scenach wychodzi na jaw. Znikają wtedy tak już banalne akcesoria retoryki miłosnej, a na powierzchnię sztuki wypływa tylko uczucie, które uruchomiło ten wielki motor, dostarczając prądu ideowego. Pod tym kątem widzenia „Dziewczyna z zakazanej dzielnicy” zyskuje na znaczeniu i dla widza stanowi miłą ucztę duchową. Pozbycie się szablonów, zerwanie z taniem źródłem faktów jest pożądanym objawem w sztuce filmowej. Miłość zawsze będzie wielkim motorem życia codziennego i sztuki, lecz w sztuce nie wolno jej się tylko objawiać w zredukowanej formie od t. zw. „pierwszego wejrzenia”, poprzez „pierwszy pocałunek” (cmokanie na widowni), „noc posłubną” lub coś w tym rodzaju (na sali...), aż do objawów „wtórnych” — dziecięcia. Mde to i jałowe. O ileż piękniejsza jest miłość, gdy pocałunek dokumentuje przyjaźń, a głębsze uczucia zdradzają czyny. Taką jest miłość w filmie p. t. „Dziewczyna z zakazanej dzielnicy”.

Wielką pieśniarką miłości jest Doris Kenyon. Śpiew jej wysławia tylko uczucia, które nie depcze obłuda. I wtedy jest Doris Kenyon niezrównaną interpretatorką miłości. W filmie, niedawno wyświetlanym w kinie „Splendid” p. t. „Nie požądaj żony bliźniowi swego”, obarczono tę znakomitą artystkę rolą, która nie odpowiada jej psychice. Kazano jej zagrać parodię miłości i wyszła z tego parodia, ale nie miłości, lecz talentu. Zato, jako odtwórczyni rzetelnej miłości, jak w filmie, o którym piszemy, Doris Kenyon jest nieprześcigniona i gotuje dla zwolenników ekranu wiele estetycznych emocji.

(Wytwórnia i wynajem: „First National Pictures”).

rzeczy najprzedziwniejszych. Pokaż mi nowe dzieło według swego wyboru, rzecz, którejby ludzie nie znali zupełnie, a w nagrodę otrzymasz małą niewolnicę.

Wróciwszy do swej pracowni, Kleon ścisnął czoło rękoma i rozmyślał głęboko.

Wyrzeźbić posąg piękniejszy — było rzeczą niemożliwą.

Stworzyć poematu — nie umiał. Nigdy nie popełnił winy wypisania choć jednego heksametru..

Zaczął chodzić po pokoju krokiem szybkim i rozmawiać ze sobą. We wczesnej młodości pracował w Aleksandrii w słynnej wytwórni szkła, zaopatrującej cały świat. Nauczył się robić emalje różnych barw i naśladować w szkle drogocenne kamienie. Rzymianie przejęli tajemnicę tej roboty i postawili dwie szklarnie, jedną koło cyrku Flawjusza, drugą w sąsiedztwie góry Coelius. Robotnicy umieli malować, wydmuchiwać i szlifować szkło, znaleźli nowe sposoby barwienia szkła. Wyrabiali również zwierciadła i mozaiki, złożone z różnokolorowych kawałków.

Od dłuższego czasu niejasny ustęp z „Chmur” Arystofanesa, ścigał uwagę znawców. Chodziło o substancję, która wstawiona między słońcem a rękopisem, była w stanie spalić pismo. Studjując zdolność kuli kryształowej, napełnionej wodą, do powiększania odkryto własność, jaką posiada szklana tarcza, załamania promieni światła.

Za zgodą Flawiusa, artysta wyruszył w daleką podróż do Aleksandrii, gdzie miał liczne stosunki ze swoimi starymi mistrzami.

(D. c. n.).

„HAVOC”
(„Szalejące płomienie”)
Fox Film.

Kino: „PAN”.

„Świat bez mężczyzn”.

(W.) Cóż rozkoszniejszego, jak świadomość, że tyrania kobiet (uprzędzam — jestem żonaty!) znikła, że panie Dulskie i rodzime Ksantypy los zmiotł z powierzchni ziemi! Na samą myśl, że podobny stan rzeczy już gdzieś (choćby na ekranie!) „zaistniał” (używam terminów „naukowych”), może opanować ród męski błogie przeświadczenie, że emigracja do tej czarownej krainy, byłaby emigracją do „siódmego nieba”. Nic więc dziwnego, że emigracja na dwugodzinny seans do kina „Pan” była tak masowa. Po tym poważnym wstępie niech mi będzie wolno równie poważnie rozważyć inne atuty tego filmu, po którym z łałem widownia musi w skrytości ducha powiedzieć „pas”.

„Świat bez mężczyzn” jest marzeniem „ściętej głowy” (termin — prawie naukowy). Marzenia takie wpływają z głębokiego wycucia paradoksu, który sam dla siebie może stworzyć życie. Dla ekranu jest to szczególnie wdzięczna dziedzina, w której wszystko niemożliwe staje się możliwe i zawiesza gdzieś w próżni, nowe, a tak pełne istnienie. Filmowanie tylko rzeczywistości, czyli fotografowanie rzeczy martwych (np. złości teściowej wobec milczenia zięcia!) byłoby dla sztuki filmowej zabójcze. Przypomniałoby to „martwą naturę” z malarstwa, która tyle ścian przysłania ku dumie zarozumiałych pensjonarek i dyletantów pędzla. Precz z rzeczywistością! Oto okrzyk filmu, pędzącego ku szczytom szklanych gór. Z tych szczytów podziwia twórca różne „Światy bez mężczyzn” i tak się kluje z twardych obłonek fantazji nowy romantyzm filmu, który z rzeczywistości zaczerpie kształty, a ducha wchłonie z ponadobłocznych sfer szklanych gór. I cóż rozkoszniejszego, jak podziwiać sny na jawie, jak wehodzić we własne tajniki myśli bez miażdżących fantazję pewników — „to jest niemożliwe”.

Groteski filmowe i te różne karkołomne komedijki wydeptały ekranowi ścieżkę, po której sztuka filmowa pójdzie, by odsonić nowy świat wrażeń, wyczarować nowe baśni, legendy, Andersenowskie powiastki dla dorosłych dzieci.

Zastrzegłem się, że piszę poważnie, dlatego muszę zrobić nowe zastrzeżenie: to nie wyczerpie obszarów władania światłocieniu! Nie! Ten rodzaj filmów stworzy tylko nową nierzeczywistość, równie rozkoszną, jak sen, jak poetyczne wzbijanie się ku przestrzeniom astralnym.

„Peter Pan” rzekomo był przeznaczony dla zaspokojenia, łakomstwa fantazji grzecznych dzieci (w Polsce dojrzano grzeczne dzieci tylko wśród dorosłych). Ale „Peter Pan”, mimo świetnej realizacji, był zbyt „dziecinny”, aby zadowolić „dojrzałą społeczność”. Wad tych nie posiada „Świat bez mężczyzn”. Witamy go, jako zwiastuna czarownej nierzeczywistości, który umili, ubawi naszą rzeczywistość.

(Wytwórnia i wynajem: „Fox Film”).

Filmy najgorsze.

W okresie „największego bojkotu” firm amerykańskich, a pośrednio i filmów amerykańskich, ekrany stołeczne wyświetlają tylko (o, bojkocie!) filmy amerykańskie i w dużej mierze, pochodzące z amerykańskich biur wynajmu, dlatego nie mamy do zanotowania żadnego filmu najgorszego, „Bojkot” robi swoje!

Na ekrany nasze dostają się tylko obrazy pierwszorzędne. Tak! „Bojkot” robi swoje...

Napoleon Wielki.

Wytwórnia Universal Pictures Corporation kończy naświetlanie monumentalnego filmu p. t. „Napoleon Wielki”. Reżyserja tego filmu spoczywa w rękach Dymitra Buchowieckiego. „Napoleon Wielki” po „Dzwonniku z Notre-Dame” i „Upiorze w Operze” będzie trzecim wielkim „szlagierem” Uniwersalu.

W ostatniej chwili.

Telegrafuje nam nasz korespondent, że kinoteatry łódzkie zostały zamknięte. Magistrat nie zgodził się na zniżkę podatku widowiskowego. Bliższe szczegóły i omówienie w najbliższym numerze.

PIERWSZE KROKI KU SŁAWIE EKRAKOWEJ.

ODZNACZENI NA EGZAMINIE ABSOLWENCI PRZYGOTOWAWCZEGO KURSU SZKOŁY FILMOWEJ „KINEMA” w WARSZAWIE.

POLA KORCÓWNA.



Ma lat 20 i jest właścicielką „ładnych oczu”. Do filmu popchnęła ją „chęć odtwarzania dodatnich trzpiotów, karconych i stale potępianych przez nasze matki i ciotki” (urywek z autobiografji) i zapewne ta sama chęć zaprowadziła ją do szkoły filmowej „Kinema”.

MARJAN MARYŃCZAK.



Urodził się w r. 1902 w Warszawie. Po skończeniu 7 klas gimnazjalnych wstąpił do Wojska Polskiego i dłuższy czas pełnił służbę frontową. Brał często udział w przedstawieniach amatorskich, zdradzając wielkie zamiłowanie dla sztuki aktorskiej. Wstąpił do szkoły filmowej „Kinema” dla zapoznania się z twarą dziedzina pracy aktora filmowego.]

DARJUSZ ZAKRZEWSKI.



Urodził się 29 XI, 1900 r. w Sosnowcu. Tam otrzymał pierwsze wykształcenie. Następnie w Radomiu uczęszczał do gimnazjum i do roku 1918 ukończył 7 klas. Po odbyciu kampanji wojennej zajął się znów nauką i na kursach dokształcających uzyskał maturę. Do tej pory studjuje na W. S. H. Interesując się sprawami artystycznymi film, wstąpił do szkoły filmowej „Kinema”.

LUSIA KOWALSKA.



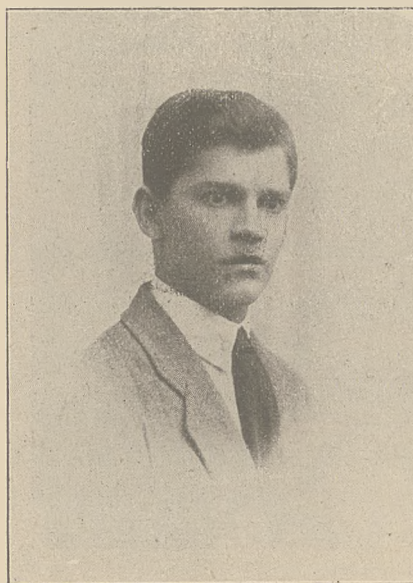
Urodziła się 20. I 1900 r. w Ekaterinosławie. W Ta-ganrogu skończyła gimnazjum. Już jako pensjonarka wyróżniła się zdolnościami aktorskimi wysuwając się na czoło w zespołach amatorskich. Pod panowaniem czerwonych satrapów była „mobilizowana” do występów scenicznych. Po powrocie do kraju poświęciła się sztuce, zaś do szkoły filmowej „Kinema” wstąpiła, chcąc bliżej poznać aktorstwo filmowe.

TEODOZJA WOJNICKA.



Od najmłodszych lat ujawniała wielki pociąg do sztuki aktorskiej. Brała udział w różnych imprezach artystycznych, zyskując dla siebie widownię. Do szkoły filmowej „Kinema” wstąpiła [celem otrzymania przygotowania do przyszłej pracy aktorskiej.

EDMUND BIELECKI.



Światło dzienne ujrzał 1 VII 1904 r. w Warszawie. Uczęszczał do szkół w Piotrkowie i Charkowie. Po odbyciu służby obywatelskiej w wojsku, wypadki zmusiły go do pracy w biurze. Zamiatowania jednak ciągnęły go na niwę sztuki aktorskiej, dlatego wstąpił do szkoły filmowej „Kinema” by zdobyć przygotowanie aktorskie.

Zapisy na nowy kurs przygotowawczy — codziennie od 5—8
(Nowolipki 22, 1 p.).

OKAZYJNIE

do sprzedania komplet lamp dla produkcji filmów w kraju

12 sztuk dwu- i trzy-płomiennych 12

w tem 7 automatów z odpowiednimi kablami w metalowym pancerzu

„VENTAFILM”

Ul. Widok 24

WARSZAWA

Tel. 252-51.

„POCAŁUNEK W CIEMNOŚCI”.

(Obraz w 7-iu aktach).

Obraz wytwórni „Paramount”. Własność „Peteffilm”.

W rolach głównych:

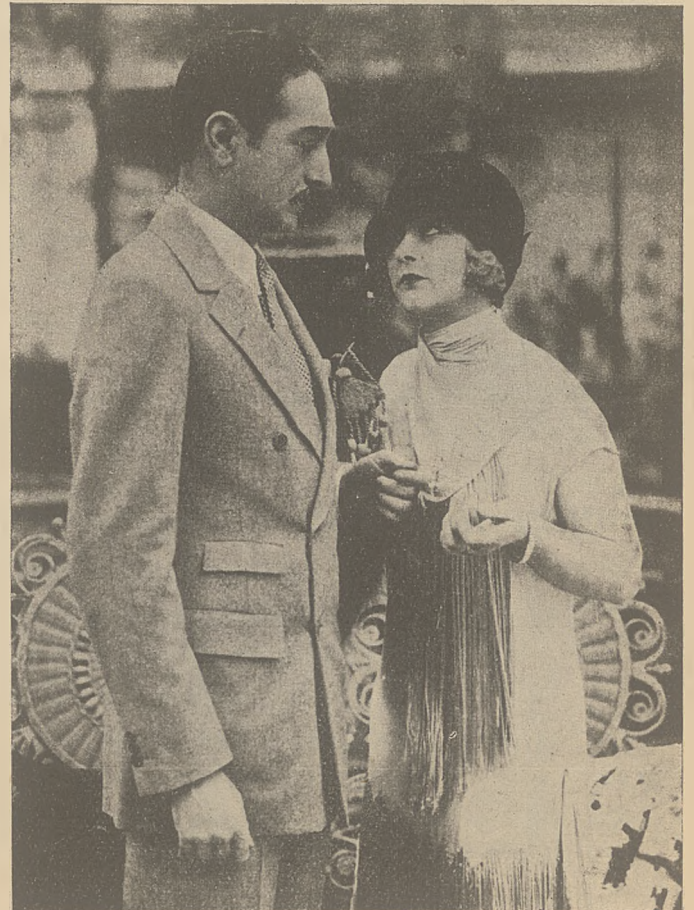
Adolf Menjou, Lilian Rich i Aileen Pringle

Walter Grenham, „nieuleczalny Don Juan”, mimo tysiąca flirtów, kocha jednak naprawdę Jeanettę Livinstone, która przyrzeka wyjść za niego, o ile się ustatkuje, a szczególnie... jeżeli uda mu się „uspokoić”, Betty King,



która pomimo miłości do swego męża, Johnny, namiętnie kokietuje Waltera. Ten ostatni, mając na Hawanie olbrzymie plantacje, czas swój dzieli między Kubę, a Nowym Yorkiem. Jeanetta wraz z małżeństwem King, po spędzeniu sezonu w Hawanie, mają razem powrócić do Nowego Yorku, dokąd wkrótce ma przybyć i Walter. Wszyscy są już na statku, który ma za chwilę odpłynąć. Walter odprowadzając narzeczoną, korzysta z okazji, ażeby pouczyć Johnna, że powinien pilnować Betty i że o ile nie zwróci na nią większej uwagi, może ją utracić. Poucza go, że tylko miłość przeplatana scenami zazdrości a nawet morderstwem w uniesieniu imponuje kobiecie i przywiązuje ją do mężczyzny. Mówi to, notabene, we własnym interesie, chcąc zmusić Betty do przerwania flirtu, który może go poróżnić z Jeanettą. Tymczasem Betty spostrzegła się, że zapomniała walizkę w hotelu, a stało się to w ostatniej chwili. Walter podejmuje się pojechać do hotelu i przywieźć jej, ale Betty uparła się jechać z nim razem. W powrotnej drodze zatrzymał ich zator dorożek i wozów i kiedy przybyli do portu ujrzeli statek wypływający właśnie z niego. Walter jest w przykłej sytuacji, obawia się bowiem, że Janet posądzi go o ułożenie całego planu, co też istotnie się sprawdza, ale Betty kontenta z zaimprovizowanego intermezzo

postanawia flirtować z Walterem ile się da. Po kolacji, jak zwykle jest dancin, muzyka, miłosne parki w cieniu palm — przecudny księżyc i ta dziwnie upojna atmosfera doprowadza Betty i Waltera do zapomnienia — przypięczonego długim, namiętym pocałunkiem... Oboje jednak szybko przytomnieją zażenowani, a Betty zdenerwowana, kochając mimo wszystko tylko swego Johnny, postanawia wrócić nazajutrz do Nowego Yorku. W tej chwili dostają oboje radiogram, — Walter od Janetty, zrywającej narzeczeństwo, — a Betty od męża z wymówkami. Chcąc wyprzedzić Betty, Walter pośpiesza aeroplanem do Key West, ażeby wyjaśnić sytuację przed Janettą. Nie ukrywa niczego nawet pocałunku i uzyskuje przebaczenie Janetty, pod warunkiem, jeżeli pogodzi poważnione małżeństwo. Walter zobowiązuje się do tego wtajemniczając Janettę w swój plan wyleczenia Betty z manji flirtowania. W międzyczasie i Betty wróciła do Nowego Yorku do hotelu w którym oboje mieszkali a wchodząc do pokoju, widzi męża w uścisku pięknej i lekko „wstawionej” tancerki. Następuje scena wzajemnych wymówek. Żadne z nich nie chce się tłumaczyć w końcu zdenerwowana Betty żegnając Johnny mówi mu, że wraca do mężczyzny, z którym została na Kubie. Oboje małżonkowie planują zemstę z czego korzysta Walter, zapraszając do siebie Betty chcąc jej wytlumaczyć, że miejsce jej przy mężu i że oboje kochają się nad życie, a zazdrość Johnna, jest właśnie dowodem jego miłości. Nagle, nadchodzi Johnny, żeby się po-



radzić Waltera i prosić go o pomoc w zamordowaniu uwodziciela żony. Walter szybko drugimi drzwiami usuwa Betty i każe jej wracać do hotelu i oczekiwać męża.

Johnny wywijając rewolwerem odgraża się nieznanemu uwodzicielowi swej żony, chodząc, jak wściekły po



apartamentach Waltera, gdy wtem telefon. Walter bierze słuchawkę, rozmawia z Betty, która stosownie do wskazówek danych jej przez Waltera, mówi mu, że żałuje swego uniesienia, kocha tylko swego mężulka i zrozpaczona czeka nań w hotelu. Słyszając to Johnny, biegnie uszczęśliwiony ku drzwiom, spiesząc do żony, kiedy nagle spostrzega na stoliczku rękawiczki, które Betty zapomniała w pośpiechu. Johnny, sądząc się oszukany przez Waltera już sięga po rewolwer, kiedy z za portjery sypialni wychodzi Janetta, odbierając mu rękawiczki, jako swoją własność. Obecność swą o tej porze u Waltera, tłumaczy tem, że właśnie się z nim zaręczyła. Johnny uradowany pędzi do oczekującej go żony, a Walter otrzymuje przyobiecana nagrodę, rączkę Janett kochającej go i wyrozumiałej.

N. N.

NA MARGINESIE.

Menjou, Lillian Rich i wykwiłtna a tak rzadko u nas na ekranie widziana Aileen Pringle, oto trójka dająca nam prawdziwy koncert gry. Jeżeli dodamy do tego jako tło, cudowny podzwrotnikowy krajobraz Hawany, zamek Morro, piękne ogrody na tarasach domów, wyścigi na tamtejszym torze, będziemy mieli obraz, dający nam możliwość po-

znania krajów o których tyle z książek tylko wiemy. W końcu wspomnieć należy o toaletach, szczególnie wytwornej Aileen Pringle, umiejącej połączyć elegancję z oryginalnością. Każda jej suknia to mały poemat. Menjou, którego znamy z tylu obrazów ostatnio jako subtelny znawcę kobiet i ministra w „Cesarzowej”, tym razem przedzierzgnął się w „chronicznego Don Juana” wychodzącego mimo to z założenia, że „można całować tysiąc ale kochać tylko jedną kobietę”, a robi to wszystko tak elegancko, subtelnie z taką przemiłą łobuzerią, że nie można się na niego gniewać, za niestałość w uczuciach do tych kobiet, ani dziwić się tym ostatnim, że tak chętnie garną się w jego objęcia. Skala talentu Menjou jest niezwykle obszerna może on grywać z powodzeniem tak zwane „czarne charaktery” wytwornych salonowców, sprytnych dyplomatów i jak ostatnio widzimy kochanków. O niebywale ruchliwej i wyrazistej masce zawsze eleganci, z miłym uśmieszkiem, pozyskał sobie sympatię całego świata, a co najważniejsze kolegów i dyrektorów Hollywoodu.

Biuro „Petef” umie dobierać obrazy „Paramountu” za co mu się należy pełne uznanie! Czekamy ciekawie na dalsze „asy” tegoż biura.

N. N.

„PUŚĆ GO KANTEM!”

Nieprawdopodobne komplikacje testamentu w 6-ciu akt.

Wytwórnia „Paramount”.

Własność „Pettefilm”.

Porzucony przez narzeczoną już u stóp ołtarza Robert Wlüte inaczej Bobem zwany, staje się zdeklarowanym wrogiem kobiet. Równocześnie, jakby na przekór losowi — umarł wuj Boba, zapisując mu miljon dolarów pod warunkiem, że ma się ożenić z młodzietką Edytą Henderson, której notabene — Bob nigdy nie widział. Do legatu dołączone jest zastrzeżenie, że Bob musi przyjąć do służby, długoletniego służącego wuja. Godząc się na to ostatnie, Bob wyjeżdża z lokajem do Hiszpanji w nadziei, że tam nareszcie będzie wolny od kobiet. Niestety, na każdym kroku spotyka znajome panny, wdowy, czy mężatki. Wyszędźszy z hotelu, o mały włos nie został przejechany

przez pędzący na osłep automobil, niewprawnie przez zawołowaną szoferkę kierowany. Bob każe ją aresztować, ale kiedy z poza uniesionej woalki, wyrzła ku niemu śliczna buzia, cofnął oskarżenie, zakochany na pierwszy rzut oka. Okazało się wkrótce, że piękna nieznajoma jest właśnie przeznaczoną mu przez wuja żoną. Odkrycie to wprawia Boba w zachwyt. Mówi więc uszczęśliwiony do swego służącego, że chętnie się z nią ożeni, uzyskując piękną żonkę i miljon w gotówce. Chciał pech, że podsłuchiwała to Edyta a wyrzucając mu, że jest tylko zwykłym łowcą posagowym, nic o nim więcej słyszeć nie chce. Bolesnie dotknięty tym zarzutem, Bob postanawia dać jej dowód swej bezinteresowności, zapisując jej nieszczęsny miljon. Od lokaja swego jednak dowiaduje się, że Edyta może zostać jego spadkobierczynią, ale tylko po jego śmierci,

ostrzegając go, że samobójstwo, w razie gdyby je chciał popełnić, pozbawi Edytę miliona, który przejdzie na cele dobroczynne. Nie widząc innego wyjścia, Bob opłaca bandytę Diabola, żeby go zamordował, ale ten nawrócony na drogę cnoty, odmawia. Zrozpaczony Bob, idąc ulicą dostrzega uciekających ludzi, przed rozjuszonym bykiem, który wyrwał się prowadzącym go na arenę Hiszpanem. Przerazenie jego wzrasta, kiedy ujrzał między uciekającymi i swoją ukochaną Edytę. Z narażeniem życia ratuje ją, a przekonawszy w ten sposób o swej miłości, odzyskuje serduszko i rączkę pięknej Edyty.

N. N.

wdzięcza Raymund, że wyszedł cało i chociaż nóż wbiwszy się bezpośrednio nad ramieniem Griffitha, przeciął mu tylko ubranie, kwestja kilku milimetrów mogła go narazić na silne okaleczenie.

Ciekawe jest, że Griffith rozpoczął swą karierę jako aktor dramatyczny i kiedy w r. 1916 dyrektor Wolbert zaproponował mu komedję i farsę — odrzucił propozycję z oburzeniem. Dopiero przed paru laty, znęcony wysoką gażą ofiarowaną mu przez Paramount, zdecydował się wystąpić w roli komika, co mu się w końcu tak podobało, że z całym entuzjazmem i temperamentem bawi się sam doskonale, zabawiając równocześnie i widza. Sekunduje mu



NA MARGINESIE.

Ray Griffith, godny następcą Maksa Lindera, zdobywszy przebojem sympatję publiczności wszystkich części świata, rozsypał w tym obrazie tyle pereł swego naturalnego, szczerego humoru, że nawet chroniczny hipochondryk nie powstrzyma się od śmiechu. Robi to wszystko przytem tak wytwornie i z taką zręcznością, że mimo woli wzbudza podziw i zachwyt widzów. Są w tym obrazie i momenty dość silne, jak np. rzucanie nożami przez Wallacea Beery, którego celności rzutu i zimnej krwi za-

doskonale Vera Reynolds, Wallace Beery i mało dotąd u nas jeszcze znana — wyborna Luisa Fazenda. Okazuje się, że i Wallace Beery, oprócz sportów, oddaje się i żonglerce, to jeszcze jeden nieznanu u niego talent. Słowem w obrazie tym jest wszystko czego zapragnąć można z dodatkiem, że akcja mimo swej zawrotności i scen nad wyraz humorystycznych — pozostaje mimo to w dziedzinie lekkiej eleganckiej komedji — nie wkraczając w granice burleski.

N. N.

2)

Pamiętniki Toma Mixa.

(dalszy ciąg).

Ale oni tego nie rozumieli i, według mego pojęcia, byli źle wychowani. W Pensylwanji nie znano odpowiednich lin do lassa. Zacząłem poszukiwać liny i zobaczywszy przywiązaną flagę na domu, wdrapałem się na dach i zabrałem ową linę. Po kilku dniach zauważył ojciec brak liny i dowiedziawszy się o przyczynie braku, ukarał mnie bardzo boleśnie.

W Pensylwanji podobało mi się, lecz Dziki Zachód ciągnął mnie ku sobie. Marzenia moje ziściły się, gdy skończyłem 15 lat. Udałem się na Zachód i nie bacząc na swój młodociany wiek, otrzymałem zajęcie, jako Cowboy. Szczęśliwe były to czasy. Harcowało się wtedy po stepach i przy pomocy lassa chwytano się konie i bawoły.

Niektóre farmy posiadały tyle ziemi, iż przewyższały niejedne księżęce dobra. Trzody były niezliczone. Często miewało się potyczki, sypiało się pod otwartym niebem. Nasze konie zaliczały się do najlepszych w świecie. Mając 16 lat, walczyłem poraz pierwszy z kilku meksykańskimi jeźdźcami i zwyciężyłem. Uczestniczyłem chętnie w walkach Cowboyów. Często zwyciężałem, lecz doznawałem również i klęsk. Prawa tego kraju wymagały, by z jednakowym spokojem znosić zwycięstwo jak i porażkę. Dwa lata zaliczam do najpiękniejszych w mojem życiu. Długo to jednak nie trwało, gdyż rodzina domagała się mego powro-

tu. Wróciłem więc do Pensylwanji i otrzymałem miejsce w stalowni.

Robotnicy nie mają dobrych form towarzyskich, lecz są to zacni ludzie. Gdy mnie wołali, zdawało mi się, że to korsarze wołają na kuchcika. Nie chwałę się, iż byłem lubianym, przyczyną tej sympatii było pogodne usposobienie, potrafiłem ich zawsze rozweselić. Oprócz tego grałem dobrze w foot-ball i to też wpływało dodatnio. Gra w foot-ball była moją namiętnością i dziś jeszcze poświęcam kilka godzin temu sportowi, który stawiam ponad wszystkie inne.

Pracowałem, jako drwal, w lasach Pensylwańskich. Gdy pewnego dnia szedłem do roboty, spotkałem mały wózek, który nam codziennie dostarczał żywność i gazety; zdaleka już słyszę wołania: Wojna, wojna.

Nie interesowałem się polityką; ważne dla mnie było, że prezydent wzywa ochotników do walki i do wstąpienia do armji. Wojna była nieoczekiwaną przeze mnie, nie zajmowałem się bowiem w zupełności wypadkami dnia. Wyjechałem do miasteczka, punktu zbornego wszystkich drwali i postanowiłem wstąpić do marynarki.

Moje postanowienie wstąpienia do armji połączone było z trudnościami: nie miałem wystarczających pieniędzy na podróż do Filadelfji.

(D. c. r.).



Tom Mix na pokładzie swego yachtu.

Nasze kupony polecające.

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „SPLENDID“

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „NOWY”

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „PAN”

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „CORSO”

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „APOLLO”

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „ŚWIATOWID”

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „WODEWIL”

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „JAR”

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „FILHARMONJA”

Kupon na 2 osoby.
Nowości Filmowe
polecają
KINO „SOKÓŁ”

Łódzkie nowiny filmowe.

Pod redakcją STANISŁAWA FELIXA.

Adr. red. Piotrkowska 20, m. 31. tel. 36-78.

KINA w ŁODZI.

Walka kin z podatkiem magistrackim datuje się już oddawna. Rzeczą godną napiętnowania jest obarczanie kin w kraju kulturalnym wysokim haraczem, w postaci podatku widowiskowego.

Ostatnio, na zebraniach związku właścicieli kin w Łodzi, uchwalono: żeby wystąpić otwarcie przeciwko nadmiernym podatkom, a, gdy pertraktacje z magistratem nie odniosą skutku, zamknąć solidarnie wszystkie kina.

Zasadniczo na najbliższym posiedzeniu magistratu rozpatrywane będą trzy projekty:

Projekt wysunięty przez związek, żąda podzielenia kinoteatrów na trzy kategorie. Pierwsza kategoria objęłaby 4 pierwszorzędne kina: CASINO, LUNE, REDUTE i GRAND. Wysokość podatków zależałaby od kategorii, do której dane kino zostało zaliczone. Wniosek ten jest zupełnie słuszny, jeśli zważymy, że w kinach np. na peryferiach miasta ceny są 3 — 4-ch razy mniejsze, niż w kinach pierwszorzędnych. Projekt związku żąda w dalszym ciągu, obniżenia podatku w pierw-

szorzędnym kinie, z biletu na najlepsze miejsce — bo, i rozsegregowaniu podatków podlegać mają różne miejsca w poszczególnych kinach — do 60 proc. (dotychczasowy podatek od kin wynosi 75 proc.).

Reasumując dane z projektu związkowego, skala podatku widowiskowego od kin rozciągać ma się od 60 proc. (łoże w pierwszorzędnych kinach) do 20 proc. (trzecie miejsca w kinach trzeciorzędnych).

Różnice w poszczególnych pozycjach podatków od biletów, w jednym kinie, wynosić będą średnio 8 punktów.

Tyle żądają właściciele kin.

Magistrat natomiast wysuwa dwa projekty kierowników wydziałów podatkowych. Jeden z nich opiewa jedynie nieznaczne obniżenie ogólnego jedynego podatku, drugi jest za podziałem podatków według miejsc, po obniżeniu jednoczesnym podatku z miejsc do 60 proc.

Daty 10. Lutego oczekujemy z niecierpliwością, jako przełomowej w dziejach kinematografii polskiej, gdyż wierzymy, że zmiany w systemie podatkowym względem kin, jakie się dokonają w Łodzi połączą się z innymi, niż dotychczas, traktowanie kin, przez magistraty innych miast z Warszawą na czele.

Smutny wygląd natomiast przybrałoby miasto bez, wyznaczonych kolorowymi lampkami, sztyldów i transparentów, ożywiających wygląd głównych ulic naszego miasta. I posmutnieliby ludzie, łaknący w długie zimowe wieczory kulturalnej i fascynującej (tłumy) rozrywki — gdyby kina zmuszone zagasić wszystkie światła i zamknąć dla szerokiej publiczności swe podwoje.

Z ŻAŁOBNEJ KARTY.

Ś. P. BARBARA LA MARR.



Na skutek choroby nerwowej zmarła nagle, w Nowym Yorku słynna amerykańska gwiazda filmowa Barbara La Marr.

W Nr. 13 „Nowości Filmowych” z dn. 15 sierpnia ub. r. opublikowaliśmy wywiad naszej korespondentki nowojorskiej p. Blanche Zeller z ś. p. Barbarą La Marr, który zawierał również i biografię znakomitej artystki.

Z przedwczesną i niespodziewaną śmiercią Barbary La Marr traci Ameryka jedną ze swych najznakomitszych gwiazd, a świat filmowy cenioną i podziwianą artystkę.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych”

Lwów — Grudziądz — Radom.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„KOPERNIK”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„APOLLO”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł. 50 gr.

na I miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny codziennie tylko na I program prócz sobót, niedziel, premier i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„MARYSIENKA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„WANDA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„WARSZAWA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„LEW”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł. 50 gr.

Ważny na miejsca I kat. na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„CHIMERA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„SZTUKA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca I kat na parterze lub na balkonie, codziennie niewyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„FATAMORGANA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1.20 zł.

Ważny codziennie na wszystkie seanse z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„PASAŻ”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„SFINKS”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na miejsca I kategorii, na parterze lub na balkonie nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„GRAŻYNA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„NOWOŚCI”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca fotelowe codziennie, prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„UCIECHA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina
„PALACE”
ul. Lenów 1—3.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie

1 zł. 50 gr.

na miejsca balkonowe. Ważny codziennie prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

GRUDZIĄDZ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„APOLLO”
w Grudziądzu.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„ORZEŁ”
w Grudziądzu.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„Apollo”
w Katowicach.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

RADOM

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO”
w Radomiu.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY”
w Radomiu.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych”

Poznań — Łódź — Bydgoszcz — Białystok.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„RENAISSANCE”

w Poznaniu

ul. Kantaka 8 — 9.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł. na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

TEATR PALACOWY

w Poznaniu

Plac Wolności 8.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł. na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„COLOSSEUM”

w Poznaniu

ul. Św. Marcina 65.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł. na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„ODEON”

w Poznaniu

ul. 27 Grudnia Nr. 14.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł. na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„VENUS”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„FLORA”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„COLOSSEUM”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

30 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz łóż.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„GRAND”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie seanse nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„LUNA”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz łóż.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REDUTA”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„SYRENA”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

50 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„BELLE-VUE”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REKORD”

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„KRISTAL”

w Bydgoszczy.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

„NINEMA I NOWOŚCI FILMOWE”

KUPON ULGOWY

Okaziciel niniejszego

otrzymuje zniżkę

5% przy zakupie

Żarówek i materiałów

instalacyjnych.

Biuro techniczne

„RUCH I ŚWIATŁO”

sp. z o.o.

Warszawa, Szpitalna 3

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„POLONIA”

w Białymstoku.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„MODERN”

w Białymstoku.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO”

w Bydgoszczy.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.

„NINEMA I NOWOŚCI FILMOWE”

KUPON ULGOWY

Okaziciel niniejszego otrzymuje zniżkę 10% w firmie

„Maison Marie”

Okrycia, suknie, kostjomy

Warszawa, Widok 19 m. 6

Tel. 256-56.

WILLIAM FOX

ma zaszczyt przedstawić:

Billie

Dove



i George

O'Briena

w filmie p. t.

„Kobiety Wschodu i Zachodu”

STÓJ! NIE WYRZUCAJ!

To wszystko musi iść do głowy, a nie do kosza!

ULOTKI PRASOWE FOXA

To szczerze złoto dla właścicieli kin!

„KOBIECY WSCHODU I ZACHODU” (ROUGHNECK)

Romantyczne wyspy morza Południowego nęcą swym urokiem podróżników z różnych okolic świata. Na wyspach „wiecznego słońca” nie brakło wielu awanturniczych obcokrajowców. Najbardziej znanym wśród nich był Harry Morey. Wiódł on oddawna hulaszczę życie i cieszył się wielkim powodzeniem u kobiet. Przypadła mu do gustu piękna i spokojna Anna Delaney, wdowa i matka 3-letniego synka Jerzego. Znajomy Anny, uczciwy Mallory dareninie ostrzegął ją przed małżeństwem z nieobliczalnym i brutalnym Moreyem. Harry Morey, chcąc Annę zabrać z sobą, obiecuje poślubić ją na statku, wiozącym ich do Tahiti, jednak małego Jerzyka pragnąłby usunąć. Kiedy podjeżdżają do parowca, łódź wyraca się, a Morey z trudem ratuje tonącą Annę i jej dziecko. Omdlała niesie na pokład, a małego Jerzyka oddaje znajomemu marynarzowi, by go odwiózł, jakoby z polecenia Anny, do poczciwego Malloryego. Parowiec rusza, a Morey opowiada nieszczęśliwej Annie, że Jerzyk utonął. Zdobywszy w krótkim czasie majątek porzuca Annę.

Jerzy wyrósł tymczasem pod opieką Malloryego na pięknego i silnego młodzieńca. Pracuje w warsztatach okrętowych w San Francisco, a za oszczędności kupuje książki. Pewnego razu doszło między nim a pijanym marynarzem do sprzeczki, którą zwyczajem amerykańskim ma rozstrzygnąć walka bokserska. Korzysta

Pomóżcie waszym krytykom!

Pomyślcie o tem, że krytyk nie może zapamiętać treści tysięcy obrazów, które widzi!
Dostarczcie mu szczegółów opisów!
Pomóżcie mu, a on Wam da najlepszą opinię!
Na tem W y skorzystacie!

z tego obecny sędzia bokserski, Kelly, i proponuje im odłożyć walkę do wieczora, a on urządzi rodzaj zapasów bokserskich za wstępem i obaj otrzymają od niego wynagrodzenie — bez względu na wynik. Zgadniają się na tę propozycję. Ponieważ Jerzy zajmuje w meczu bokserskim pozycję obronną, przeciwnik, chcąc go zmusić do ataku, drażni go i rozwściecza, obelżywie kpiąc z jego matki. W obronie honoru matki Jerzy rzuca się na potwarcę, jak rozjuszony lew i zagłuszony żądzą zemsty uśmierca ostatnim ciosem przeciwnika. Z pomocą Malloryego chroni się przed policją na okręt, mający właśnie odpłynąć do Tahiti. Na okręcie, krórego kapitanem jest Morey, pod przybranym nazwiskiem — Morell, znajduje się młoda, piękna malarka, Helena Arden. Morell pod wrażeniem świeżości jej urody, natchodzi ją swemi oświadczeniami, lecz Helena nieczuła na zaloty starego lowelasa, najchętniej przebywa w towarzystwie Jerzego. Piękna i silna postać młodzieńca zawładnęła całym jestestwem Heleny. Morell każe Jerzego wziąć pod straż, by wydać go potem policji portowej. Chcąc za wszelką cenę ocalić Jerzego, rozkochana Helena

Arden uprzedza go o zamiarach kapitana. Jerzy wskazuje do morza i dopływa szczęśliwie do brzegu.

Matka Jerzego, Anna Delaney, porzucona przez Moreya znajduje przytułek u tubylców i wdzięczna, zajmuje się wychowaniem ich dzieci. Przypadek zrzucił, że Jerzy znalazł się w chacie swojej matki, Anna Delaney poznaje syna po medaljoniku zawieszonym na jego szyi, lecz postanawia nie zdradzić tajemnicy, by syn nie dowiedział się o jej sromotnych przeżyciach.

Pewnego dnia przybywa do wioski wesołe towarzystwo. Wśród przybyłych znajduje się Morey i Helena Arden. Helena, uradowana na widok Jerzego wyjawia mu swe gorące dlań uczucie, on jednak nie przyjmuje jej wyznań, gdyż uważa się za niegodnego jej miłości.

Towarzystwo ruszyło w dalszą drogę, a Helene podążając za nim zaskoczyła szalona burza. Chroni się w domu Moreya, a ten mając Helene u siebie, postanawia skorzystać ze sposobności. Helena, przejrzawszy zamysły kapitana, broni się ostatkiem sił.

Anna Delaney wyjawia synowi tajemnicę swego życia i zaklina go, by biegnął na ratunek bezbronnej Helenie. Jerzy pada w objęcia matki i palając żądzą zemsty, biegnie do Willi Morella.

Wywiązuje się zacięta walka, w której kapitan pada zabity.

Pomszczona została krzywda matki i szczęśliwa Anna Delaney wraca wraz z synem i jego narzeczoną, Helene do kraju.

Poniższe artykuły zaleca się rozesłać do miejscowych gazet.

Każda gazeta chętnie je zamieści, albowiem publiczność chętnie je przeczyta.
Artykuły te podniecą ciekawość Publiczności
a wtedy Publiczność przyjdzie do Was!

Egzotyki i egzotyczne kobiety.

William Fox, zwany w świecie filmowym „czarodziejem z Broadway”, zawsze pomysłowy, umie znajdować nowe, obce, fascynujące środowiska i ciekawe „sujets” dla swych filmów. Umie odczuć zdrowym instyngtem i stworzyć odpowiadające temu środowisku typy ludzi i wyczarować obraz, który swym kolorytem, nastrojem i atmosferą fascynuje wszystkich. Wszystkich bez względu na stan, narodowość, rasę — bo William Fox produkuje dla całego świata.

Za takimi filmami przepada publiczność wielkich miast. Takim filmem jest też nowy obraz Foxa: „Kobiety Wschodu i Zachodu”.

Odstaniają się przed nami romantyczne cuda tajemniczych wysp morza Południowego, których olśniewające piękno opiewa wciąż w nowych tematach Jack London.

George O'Brien, piękny jak bożek pogański, ulubieniec kobiet, zachwycający swą młodzieńczą świeżością i impetualną żywiołowością — w roli głównej.

Widzimy, jak srogie namiętności wzniesła żar słońca południowego we krwi Europejczyków, siejących zepsucie wśród uroczych kobiet wysp Południowych. Poznajemy ten szlachetny typ owych słynnych z urody dziewcząt i kobiet, ich namiętną, z szalem graniczącą miłość, której niezdolny do tak silnych uczuć Europejczyk, prawie, że nie rozumie.

Georg O'Brien zaćmił w tej roli najszcześniejsze kreacje Valentina.

Billie Dove, zwana „słowikiem z Hollywood” jest w roli tej uosobieniem wdzięku, zachwyca swą niewieścią, pełną słodyczy subtelnością.

Czar egzotycznego kraju i egzotycznych kobiet, atmosfera tropikalna, przepojona żarem słońca południowego, awanturnicza romantyka nowoczesnych donżuanów składają się na oszałamiające nastroje tego arcyfilmu, który w najbliższym czasie wyświecić będzie Kino...

Jak powstaje film.

Są normy i są przypadki. Następująca historia należy do najciekawszych przypadków, które kiedykolwiek zapoczątkowały film.

Gazety, w których zamieszczacie Panowie swoje ogłoszenia, podejmą się chętnie zamieścić w dziale redakcyjnym podane tu krótkie notatki. Stosowny i dobrany materiał znajdziecie poniżej. Prosimy przepisać załączone tu notatki i artykuły i przesłać je do Redakcji wraz z listem polecającym. Oto wzór takiego listu:

Szanowny Panie Redaktorze!

Będziemy Sz. Panu niezmiernie zobowiązani za zamieszczenie załączonej notatki w Pańskim poczytnym piśmie.

Z poważaniem

Operatorzy filmowi T-wa Fox Film rozsiani są po całym świecie. Odbывают oni dalekie, nieraz niebezpieczne podróże i wyprawy w poszukiwaniu sensacji i osobliwości dla „Tygodnika Foxa”. Olbrzymi w ciągu tygodnia nagromadzony materiał bywa przeglądany, segregowany i ogłaszany w tygodniowym czasopiśmie Foxa.

Jeden z operatorów Fox Filmu, objeżdżający własnie wyspy morza Południowego i szukający sensacji dla „Tygodnika Foxa” dowiedział się, że pewna odważna, młoda dziewczyna uprawia niezwykle zaiste sport: poluje na rekiny, z nożem w rękę. Zanurza się dosyć głęboko i stacza z nadpływającym rekinem krótką walkę, rozpruwając go. Operator, Harry Wilson, nie wierzy własnym uszom, a dzielna Tahitanka oświadcza, że chętnie zaprosi go na to widowisko.

Wilson zabiera swoje aparaty, urządza się wygodnie w kabinie towarowego parowca, a rekiny w morzu Południowym nie dają długo na siebie czekać. Z niesłychaną brawurą rozpruwa odważna Tahitanka potwornego rekina. Zdjęcie jest gotowe i zostaje wywołane w centrali Fox Filmu w New Yorku. Prezydent William Fox niema słów podziwu i postanawia stworzyć film, którego momentem kulminacyjnym byłaby ta właśnie zapierająca dech walka z rekinem. Niebawem ukończono scenariusz, a piękna Tahitanka otrzymała śliczną rolę: by uratować ukochanego, stacza tę śmiertelną walkę z rekinami.

Najtrudniejsza ta partja filmu była już gotowa — a nawiązanie i wplecenie jej w całość nie sprawiało już poważniejszych trudności.

Głosy prasy o filmie Foxa: „Kobiety Wschodu i Zachodu“.

Studio: „George O'Brien zdobył serca publiczności. Przepiękne dwa typy: silny, młodzieńczy Georg O'Brien i uosobienie wdzięku niewieściego, Billie Dove. na tle podniecającej atmosfery morza Południowego składają się na wspaniałe akordy tej przepojonej namietnością symfonji“...

Neue Freie Presse: „Dawno już żaden film nie wywołał takiego zachwytu i tak silnego wrażenia, jak egzotyczny film Foxa:

„KOBIEТЫ WSCHODU i ZACHODU“.

Kurjer Warszawski: „Kobiety Wschodu i Zachodu są przepysznym filmem egzotycznym, trys-

kającym soczystym kolorytem i malowniczym urokiem powieści Jacka Londona „Z mórz południowych“.

Publiczność pasjami lubi takie właśnie filmy na pół awanturnicze, napół psychologiczne, gdzie realizm scen rodzajowych i autentycznych widoków morza, okrętów, wysp podzwrotnikowych spleta się tak smakowicie z bajką nieprawdopodobnych wydarzeń z barwnym korowodem rzeczy strasznych i ślicznych. To jest prawdziwe kino i na tem polu Amerykanie są niedoścignionymi mistrzami. Tylko oni, te duże, silne i zdrowe dzieci czują się, jak w swoim żywiole, w atmosferze kina, owej czarodziejskiej baśni XX-go wieku“...

Oto wzory najlepszych reklam do Waszego użytku!

Poniższe wzory mogą być zastosowane do programów, wiatrówek, fotosów i t. p.

Malowniczy urok i soczysty koloryt powieści Jacka Londona: „Z mórz południowych“ roztacza się przed nami w egzotyczno-erotycznym filmie Foxa p.t.

„Kobiety Wschodu i Zachodu“

W rolach głównych:

Billie Dove, zwana „słowikiem z Hollywood“
i fascynujący swą młodzieńczą urodą
George O'Brien.

Kino...

Walka uroczej młodej Tahitanki z potwornymi rekinami jest niebywałą sensacją filmową, zapierającą dech widzów.

„KOBIEТЫ WSCHODU i ZACHODU“

przepojony egzotycznym urokiem wysp morza Południowego film Foxa.

W rolach głównych:

Billie Dove, urocza, pełna wdzięku i słodczy,
George O'Brien, ulubieniec kobiet.

KINO...

George O'Brien,

ZAĆMIŁ NAJSZCZĘŚLIWSZE KREACJE
VALENTINA, W FILMIE FOXA P.T.

„KOBIEТЫ WSCHODU i ZACHODU“

DZIS KINO...

Które kobiety umieją kochać?...

„Kobiety Wschodu i Zachodu“

W ROLACH GŁÓWNYCH:

upoeza Billie DOVE i młodzieńczy zapaleniec George O'BRIEN.

KINO...

KOBIEТЫ WSCHODU i ZACHODU

Niebywały realizm scen rodzajowych!

FILM PEŁEN EGZOTYCZNOŚCI, ZA KTÓREMI PRZEPADA PUBLICZNOŚĆ WIELKICH MIAST!

KINO...

BILLIE DOVE
GEORGE O'BRIEN

„Kobiety Wschodu i Zachodu“

KINO...



Niema ogłoszeń
bez klisz!

Jedna klisza
mówi więcej
niż 1000 słów!

Taka reklama
daje zysk!



Fox-film



Nasz oddział, wynajmujący
Sz. Panom ten film, do-
starczy chętnie matryc do
wyrobu klisz. Dzięki temu,
Wasze ilustrowane reklamy
będą o wiele skuteczniej-
sze, niż reklamy tylko ze
słów złożone, albowiem
Publiczność przepada za
ładnymi obrazkami.



PODNIELAJCIE CIEKAWOŚĆ PUBLICZNOŚCI! REKLAMA W CZESNA JEST NAJLEPSZA!

DOBRA REKLAMA DAJE DOBRĄ FREKWENCJĘ! DOBRA FREKWENCJA DAJE DOBRE ZYSKI!

...słońce podzwrotnikowe, burzące krew w Europejczykach, których otiają
padają przepiękne kobiety malowniczych wysp morza Południowego...

Oto tło egzotycznego filmu Foxa

„Kobiety Wschodu i Zachodu”

W rolach głównych:

Billie Dove – uosobienie subtelności i wdzięku,

George O'Brien, piękny, jak bożek pogański.

Wielka Premjera w Kinie...

Nowy egzotyczny film Foxa!

„KOBIEТЫ W SCHODU I ZACHODU”

Rozpalone namiętności Europejczyków pod wpływem atmosfery tropikalnej.

Awanturniczy donżuan wśród przepięknych kobiet wysp podzwrotnikowych.

Ścinająca krew w żyłach walka Tahitanki z rekinami.

KINO...

TOWARZYSTWO FILMOWE
UNIVESAL PICTURES CORPORATION

Sp. z ogr. odp.

Warszawa, Marszałkowska 139.

Telefon 149-58 i 307-58



Adr. teleg. „UNIVERFILM”

WILLIAM DESMOND

bohater filmu „Europa mówi o tem“

EILEEN SEDGWICK

najzwinniejsza akrobatka filmowa

występują w wielkiej sensacyjnej epopei filmowej p. t.

„TAJEMNICZY RYCERZ”

30 AKTÓW NIEBYWAŁEJ SENSACJI **30**

!Najbardziej kasowy film sezonu!

!Frapująca treść!

!Porywająca akcja!

UWAGA: Wobec niebywałej ilości obstalunków na ten arcyfilm przeżyć, tragedji, przygód i sensacji przyjmujemy terminy tylko w kolejności zamówień.

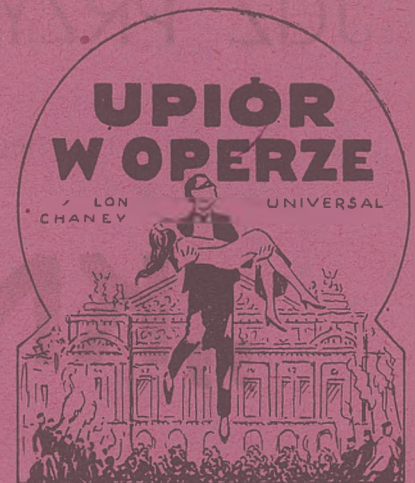
IREZERWUJCIE TERMINY!

Lon Chaney
Mary Philbin
Norman Kerry

I INNI

ORAZ 5000 STATYSTÓW
W CZOŁOWYM FILMIE
PRODUKCJI WSZECH-
ŚWIATOWEJ.

CUD TECHNIKI I SZTUKI
KINEMATOGRAFICZNEJ



WEDŁUG ROZGŁOŚNEJ POWIEŚCI
GASTONA LEROUX.

UNIVERSAL PICTURES CORPORATION

Sp. z ogr. odp.

W A R S Z A W A

TELEFONY: 149-58 i 307-58.



MARSZAŁKOWSKA 139.

ADR. TELEGR.: UNIVERFILM



JUŻ PRZYBYŁEM DO WARSZAWY

i występuję w wielkim sensacyjno-sportowym obrazie

„KNOCKOUT”

MILTON SILLS.

FIRST NATIONAL PICTURES

Sp. z ogr. odp.

Warszawa, Zielna 46, tel. 172-52, 172-96.

Adres telegr.: „FIRNATEX”.

