

Specjalne kupony ulgowe do kin: „NOWY“, „PAN“ i „CORSO“
oraz do pierwszorzędných kin prowincji.

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem

Rok VII, Zeszyt 73/34

Warszawa, 10 lipca 1926 r

Cena 50 gr.

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE

— Z NOWOŚCI SEZONU 1926-27 —



ELEONORA BOARDMAN i WILLIAM HEINES

w sztuce

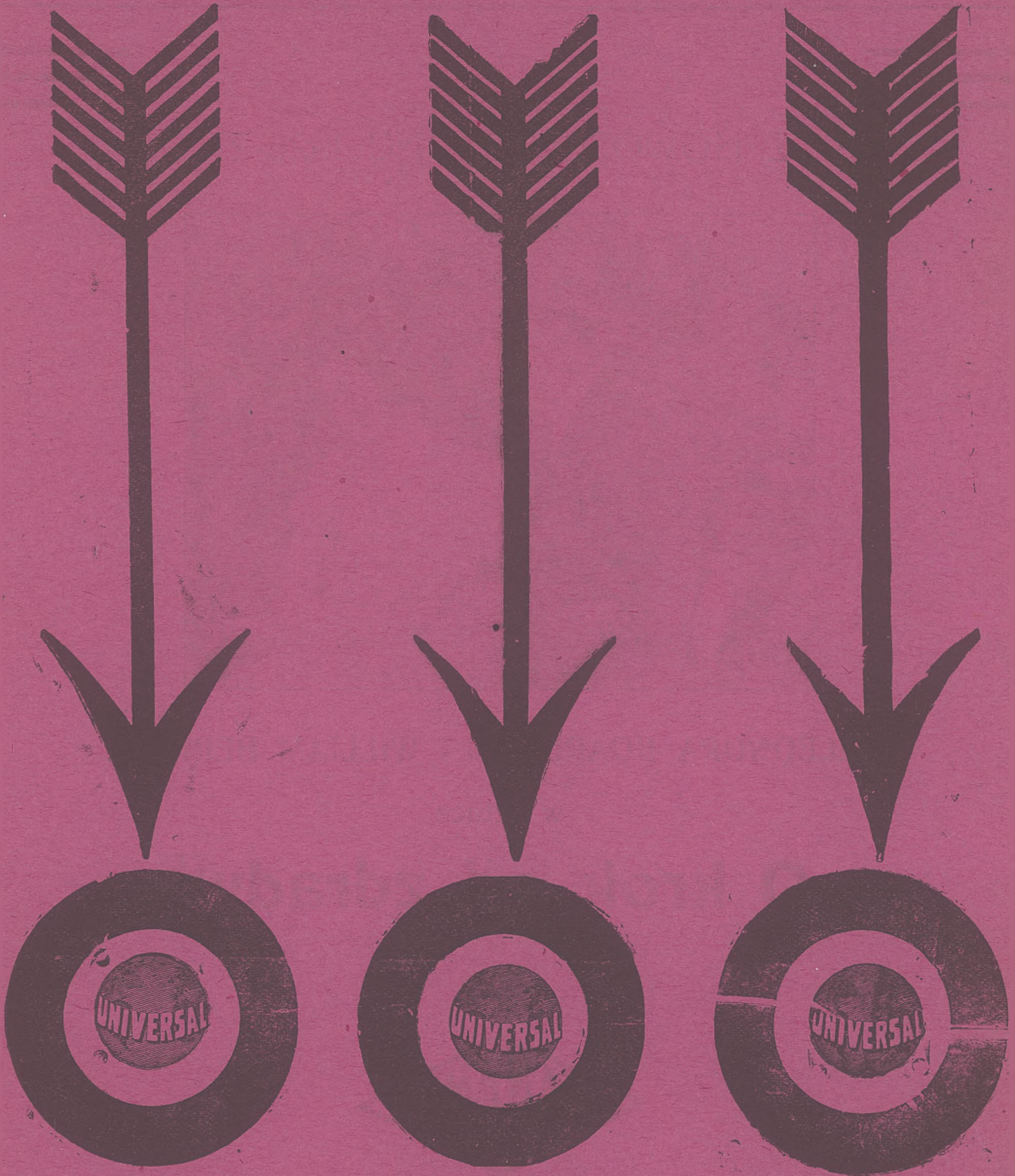
„O krok od zdrady“.



1926  1927



(najnowsza amerykańska i europejska produkcja



W A R S Z A W A, Marszałkowska 139. Tel. 149-58, 307-58.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych”

Lwów — Grudziądz — Radom.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**KOPERNIK**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**APOLLO**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł. 50 gr.

Na I miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny codziennie tylko na I program prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**MARYSIENKA**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**WANDA**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**LEW**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł. 50 gr.

Ważny na miejsca I kat. na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**CHIMERA**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**FATAMORGANA**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1.20 zł.

Ważny codziennie na wszystkie seanse z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

— Kupon do Kina

„**PASAŻ**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**SFINKS**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na miejsca I kategorii, na parterze lub na balkonie nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**GRAŻYNA**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**NOWOŚCI**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca fotelowe codziennie, prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina —

„**UCIECHA**”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**PALACE**”

ul. Legionów 1—3.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie

1 zł. 50 gr.

Ważny na miejsca balkonowe codziennie prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

GRUDZIĄDZ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**APOLLO**”

w Grudziądzu

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**ORZEŁ**”

w Grudziądzu.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**Apollo**”

w Katowicach.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

RADOM

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**CORSO**”

w Radomiu.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„**CZARY**”

w Radomiu.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

„KINEMA I NOWOŚCI FILMOWE”

Jeneralne przedstawicielstwo na

L W Ó W:

CECYLJA STRIKSÓWNA

plac Strzelecki 1. 12a.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych”

Poznań — Łódź — Bydgoszcz — Białystok.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„RENAISSANCE“

w Poznaniu

ul. Kantaka 8 — 9.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł. na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

TEATR PAŁACOWY

w Poznaniu

Plac Wolności 8.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł. na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„COLOSSEUM“

w Poznaniu

ul. Św. Marcina 65.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł. na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„ODEON“

w Poznaniu

ul. 27 Grudnia Nr. 14.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł. na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„VENUS“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„FLORA“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„COLOSSEUM“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

30 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„GRAND“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie seanse nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„LUNA“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REDUTA“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo

do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„SYRENA“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

50 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„BELLE-VUE“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REKORD“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

„KINEMA I NOWOŚCI FILMOWE“

generalne przedstawicielstwo na

BYDGOSZCZ:

ZYGMUNT WOLAŃSKI

ul. Śniadeckich 52-a I p. tel. 12-81.

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„POLONIA“

w Białymstoku.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„MODERN“

w Białymstoku.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO“

w Bydgoszczy.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„KRISTAL“

w Bydgoszczy.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

**„KINEMA”
„NOWOŚCI FILMOWE”****OGŁOSZENIA:**

1 str. Zł. 250

1/2 „ Zł. 130

Konto czekowe
P. K. O. Nr. 3666.**PRENUMERATA:**

roczna zł. 12, półroczna

na zł. 6, kwartalna zł. 3.

Numer pojedynczy 50 gr.

NIEZALEŻNE DWUTYGODNIOWE CZASOPISMO KINEMATOGRAFICZNE

WARSZAWA, Sienna 32 m. 6. Telef. 117-66 i 51-16.

Redakcja i Administracja czynna od **10** do **4** pp.

Redaktor Naczelny:

KOMITET REDAKCYJNY:

Sekretarz Redakcji:

JAN BAUMRITTER.*I. E. Chryzman, Z. Kaizer, W. Olszewski i J. Stein.***ZDZISŁAW WÓJTOWICZ.**JAN BAUMRITTER.**Kolumb i jajo magistrackie.**

Przewlekła nieczynność stołecznych teatrów świetlnych zbliża się ku końcowi. Wolno już dziś przewidywać, że przy końcu bież. tygodnia znów się roześmieją złotą strugą światła warszawskie ekrany. Gdy się zbliża koniec gehenny naszych kin, niech mi będzie wolno ustalić pewien bilans faktów, które miały miejsce podczas strajku czy też likwidacji warszawskich kin.

Kilkakrotnie z tego miejsca rozbrzmiewało pytanie: co dalej? Tylko naiwny mógł się spodziewać odpowiedzi od mężów, których mózg jest mózgiem miasta. Co dalej? — brzmiało frywolnie, mężowie radzili, lecz nie o załatwieniu sprawy podatku widowiskowego (wszak stanowisko władz miejskich było niewzruszone!), lecz na jakiej drodze będzie można załatać deficyt, wynikły z zamknięcia dopływu pieniędzy z kas kinowych. Znajdywano oczywiście najłatwiejsze wyjście, że skarb pokryje miejskie niedobory. A kina były nieczynne.

Wolno się było spodziewać, że jakaś siła wyższa dopiero skłoni władze miejskie do zrobienia ułatwień dla przedsiębiorców filmowych. Już był pewien moment, że ta siła wyższa zmusi do obniżenia podatku. Było to po kategoriycznym ultimatum ministra spraw wewnętrznych Młodzianowskiego. Trwało to zbyt krótko. A przecież trzeba było znaleźć Kolumba, któryby jajo magistrackie podatku widowiskowego postawił na płaszczyźnie życiowej i otworzył widownię kinowe dla szerokiej publiczności.

Znalazł się wreszcie ów Kolumb w osobie prezesa Polskiego Związku Teatrów Świetlnych dyr. Mańkowskiego. Wertując polskie układy międzynarodowe prezes Mańkowski znalazł i dla filmu wyjście z kłopotliwej sytuacji. Na zasadzie konwencji polsko-austriackiej i polsko-włoskiej wytwory przemysłowe tych krajów nie mogą wzajemnie w obrocie wewnętrznym być więcej obciążone podatkiem, niż takie wytwory krajowe. W Polsce, jak wiadomo, obowiązuje inny podatek dla filmów rodzimych i inny dla sprowadzonych z poza granic państwa. Na zasadzie tych konwencji film włoski i austriacki, może być obciążony podatkiem tylko w wysokości podatku od filmów krajowych.

Następnie nasze umowy handlowe z Francją, Anglią i Stanami Zjednoczonymi Ameryki Północnej gwarantują tym krajom te same przywileje, które posiadają w obrocie wewnętrznym wytwory innych krajów. A więc i film francuski, angielski, amerykański musi mieć ten przywilej, co austriacki i włoski. Na pozór okólną drogą dochodzimy tedy do prostego wniosku, że film amerykański, francuski, angielski, włoski i austriacki może być obciążony podatkiem widowiskowym, który obowiązuje dla filmów krajowych.

Jak informują, Min. Spraw Wewnętrznych, Przemysłu i Handlu, Spraw Zagranicznych już wydało przychylne opinie, przyznając słuszność tej tezie. W najbliższych dniach, a może nawet godzinach Min. Skarbu podobnie określi swój stosunek do tej sprawy, a wtedy zaciąży nad magistratem ta siła wyższa, która go zniewoli do udzielenia kinom biletów, jak na filmy krajowe. Nie ma więc już mowy o łaskawym uwzględnieniu interesów przedsiębiorstw filmowych, magistrat nie jest proszony o świadczenie łaski, ale wkroczyliśmy w sferę słusznych praw, które przez niedopatrzenie były nieprzestrzegane. Kina odetchną, bo zabita zostanie dusząca ich z mora, świta lepsze jutro dla kinematografii w Polsce. Po okresie ciągłej i beznadziejnej likwidacji placówek ekranowych może nadejść szczęśliwy okres, że przybytków X Muzy będzie coraz więcej i osiągniemy wreszcie tej wyżyny, na której stoi kino zagranicą. Oto, co zawdzięczamy Kolumbowi, który postawił jajo magistrackie na płaszczyźnie życiowej.

Mimo wszystko Polska jest krajem wielkich niespodzianek, okazać więc się może, że to, co wszędzie byłoby dość jasne i sprawiedliwe, u nas (dla naszych magistratów) będzie wątpliwe. Wierzmy jednak, że obecny rząd prof. Bartla, który się mieni rządem odrodzenia, dość będzie miał sił, aby zapewnić sprawiedliwość kinom polskim i rozpocznie okres odrodzenia także dla naszej kinematografii.

Teraz tylko mała dygresja: Co będzie z niesprawiedliwie zainkasowanym podatkiem przez magistrat i co się stanie z krajową wytwórczością filmową, gdy straci przywilej podatkowy? Do tych spraw wrócimy wkrótce.

„SYBERJA”

Fox - Filmu.

„NERO”

Fox Film.

„SYBERJA“

Fox-Film.

Poezja w kinie.

Dość dużo głosów słyszeliśmy już, przemawiających w imieniu kina. Były to głosy oględnej krytyki, lub daleko posuniętego teoretyzowania istoty kina. Rzadziej ktoś zachwycał się w barwnych słowach czarowną taśmą. Nie odmawiano racji bytu kinu, przeciwnie rokowano najmłodszej z muz świetlaną przyszłość, lecz z tego, co obecnie



Janet Gaynor, zwana „Janią z Hollywood“, nowa gwiazda
wytwórni Fox Film.

w państwie filmu się dzieje, niezawsze wyciągano dodatnie cechy.

Dużo mówiono i pisano na temat stosunku literatury do kina i naodwrot. A więc odzywały się głosy za zupełnym zerwaniem kina z literaturą. Coś w rodzaju **samowystarczalności kinowej**. Film, jako pokarm, asymilowany przez wzrok, powinien dążyć do rozwoju ekspresji, wyrażającej się nazewnątrż w maksimum fotogeniczności. Byli

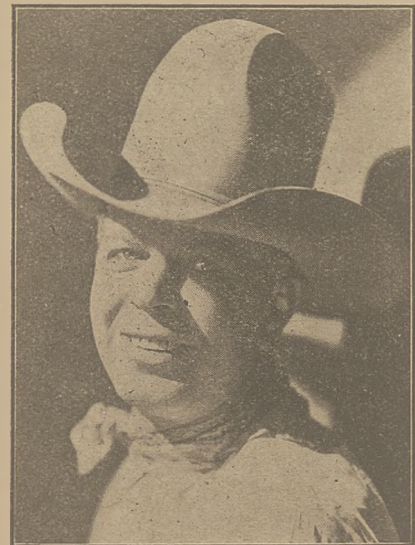
„NERO“

Fox-Film.

i tacy, którzy dowodzili, że kino, jako sztuka najmłodsza, winna do pewnego czasu brać wzory ze swego starszego rodzeństwa — **literatury** i teatru. Bo w końcu dodać to trzeba, że kino bez literatury, w szerokim tego słowa znaczeniu, obejść się nie może. W przeciwnym razie wyobrażam to sobie tak. Reżyser improwizuje i rzuca na taśmę filmową obrazy z pola bezpośredniego działania zmysłów. Lecz do tego jeszcze daleko i zdaje się, że i wtedy reżyser-twórca filmu, najpierw swe motywy będzie musiał wyrazić językiem literackim, by następnie przetranspować to na **język filmu**.

Stojąc na stanowisku bezpośredniego zetknięcia się filmu z literaturą, — dobrze opracowany literacki scenariusz pierwowzorem filmu — ustalić w tym artykule chciałbym stosunek „czystej“ poezji do filmu.

Poezją w filmie będzie to, co przez bezpośrednio odziaływanie wpłynie na nasz ustrój psychiczny w kierunku



Hoot Gibson, sławny bohater „Universalu“.

poruszenia strun uczuciowych (duchowych). Dokładniej: to w kinie, co popchnie nasze myśli w kierunku szlachetnego rozmarzenia (nie — marzycielstwa) i przejęcia się danym obrazem — w ten sposób, że wynosimy po obejrzeniu go tęsknotę za rajską ułudą, lub realną pięknnością tworu, a podczas wyświetlania filmu doznajemy wzruszeń czysto duchowych (emocjonowanie nie zmysłów, lecz jaźni) — będzie właśnie **poezją w kinie**.

Czy dużo jest filmów „poetycznych“? Niewątpliwie doszukać się poezji można w wielu filmach. Często poezja zostaje przez utalentowanego (natchnionego) reżysera do filmu przemykana pod szatą, bardziej zmysłowo oddziaływujących, obrazów. Zeby nie nużyć czytelników zbytnią teoretyczną rozciągłością, przejdźmy do przykładów.

Film: „Nocna Eskapada“ z Eugenjuszem Klopferem. W scenie pierwszej widzimy urzędnika marzyciela, rojącego w godzinie zmierzchu sny o czarownej ułudzie. Na niskim suficie czai się odblask ulicznej latarni. A na tym zaimprovizowanym ekranie sylwetki przechodniów

ZWRÓĆCIE UWAGĘ

na nową amerykańską i europejską produkcję
Fox - Filmu.

„OGNISTY POTWÓR“

Fox-Film.

ZWRÓĆCIE UWAGĘ

na nową amerykańską i europejską produkcję
Fox - Filmu.

W pewnej chwili widzimy niecierpliwącego się mężczyznę — zapewne randka! — w chwilę później — smukła sylwetka kobiety. Obraz ten, zda się tak prosty w zewnętrzny wyrazie, każdego z nas natchnąłby na nutę rzewnej tklivości i tęsknoty za radością życia. Obraz uścisku rąk na roziskrzonym poblaskiem latarni suficie — to symbol poezji, podanej umiejętnie artystyczną dłonią reżysera; jest to rodzajowy obrazek, który może rywalizować o lepsze miejsce z niejedną balladą o rozkosznym spotkaniu.

Reżyser nie omieszkiał również zaznaczyć różnicy między poezją, a prozą przeżyć. Wniesiona spracowaną dłonią żony urzędnika lampa naftowa „psuje nastrój“ i ostrym swym blaskiem płoszy „poezję“ z pokoju.

Nastrój zupełnie zaprzepaszcza — waza dymiącej zupy.

Zasadniczo trzeba „poezję w kinie“, jako temat zbyt ogólny, rozczłonkować na działy:

1. Poezję fabuły.
2. Poezję poszczególnych tematów — motywy poetyczne.
3. Poezję zdjęć (tło).

Poezja w fabule filmu tylko w wyjątkowych wypadkach da wyniki dodatnie, a choćby tylko zadawalające. Przyznać trzeba, że poezja fabuły (treść pełna polotu poezji) będzie przeciętnego widza nużyła. Ścisłej wyrażając się: film przygotowany w całości na motywach poezji będzie dla szerszej publiczności niezrozumiałym. Chyba, że jest to epos o potężnej ekspresji odtwarzanego urojonego życia i silnej dynamice budowy akcji. Mam na myśli „Nibelungi“. Owiane czarem poezji, germańskie legendy, dlatego na filmie „udały się“, ponieważ poezja w nich zawarta wyraża się w zajmującej opowieści i dobrze rozwiniętej akcji, bezpośrednio oddziaływującej na widza.

Podobnie, jak w „Nibelungach“ akcja obraca się dookoła świetlanego zamku na niedostępnej górze, a odbywa się na ziemi i pod ziemią, tak w każdym filmie poetycznym, żeby mózgi go wyświecić przed szerszą publicznością, musi być zamek pełen poetyckiego czaru i luźno z nim związany zdrowy wątek akcji.

A więc wystarczy ograniczyć się do pojedynczych motywów. Może ich być naturalnie i więcej, byle nie przeładować nimi, ze względów przytoczonych powyżej, taśmy filmowej. Reżyserzy dość często uganiają się za motywami, natomiast stosunkowo rzadko udaje im się dobry motyw, zasługujący na miano poetycznego, stworzyć. Co będzie tym motywem? Temat znaleźć, na wyładowanie go w motywie, można wieloraki. Wdzięczny, nieszablonowy obrazek rodzajowy, fantastyczne eksperymentowanie możliwościami wyrazu kinowego, zjawiskowe wyładowanie poezji. Dobry motyw w kinie tak samo trudno spotkać, jak prawdziwą poezję w powodzi wierszy. Tem łatwiej jest wyłowić z pasma scen szablonowo - poprawnych prawdziwy motyw. Przykład. Film „Cesarzowa“. Reżyser (Lubicz) zamiast dać szablonowy obraz pocałunku narzeczeńskiego na tle krzewów ogrodu pałacowego, tworzy obraz odbicia zbliżających się ku sobie głów w ogrodowym basenie, pocałunek zaś rozplywa się w wirowatych kręgach, — zmacony przepłynięciem ryby, — wody. W „Fantomie“ ma-

„SYBERJA“

Fox - Film.

my zjawiskowe przedstawienie dziewczyny (w bieli, w białym wózku, zaprzęgniętym w białe konie mknące bezbarwnymi ulicami miasteczka) — podkreślenie niedostępności do tej „panienki z dworu“ udało się reżyserowi w zupełności bez uciekania do szablonowych środków.

Motyw poetycki może wynikać z poezji tła i stąd właśnie rodzi się pojęcie poezji zdjęć. Dobrze uchwycony zachód słońca (niebo usiane błyszczącymi, zda się z rozpalonej lawy, obłoczkami z śladami zamierającego słońca) nad bramą tryumfalną w Paryżu (Paryż — wytw. Aubert),



Olive Borden, słynna piękność amerykańska, nowa gwiazda wytwórni Fox Film.

to jest nawskroś poetyczny efekt kinowy. To jest motyw, a zarazem plastyczny twór „poetycznego na świat spojrzenia“.

W wspomnianym wyżej filmie „Nocna Eskapada“ mamy zdjęcia wieczornego rojowiska ludzi, maszyn, świateł, blasków — takie, jakim się wydaje ten świat nocnego czaru marzycielowi, a obok wspomnianych zdjęć — prozaiczny obraz ulicy, zohydzony poziomością myśli.

Poezja zdjęć — to mało jeszcze wyzyskana dziedzina w krainie wszelakich możliwości, jaką jest niewątpliwie państwo filmu.

„OGNISTY POTWÓR“

Fox - Film.

„NERO“

Fox - Film.

SPEŁNIALIŚMY ZAWSZE COŚMY PRZYRZEKALI

DZIŚ PRZYRZEKAMY WSZYSTKIM DYREKCIOM KINO-TEATRÓW, ŻE WYBOROWA
NASZĄ PRODUKCJĄ AMERYKAŃSKĄ I EUROPEJSKĄ 1926—1927

10



arcyfilmów
europejskiej



produkcji
1926 — 1927
FOX FILMU



10

„ZŁOTY BICZ”
(Golden strain)
z Magde Bellamy.

„KRÓL KUGLARZY”
(The best bad man)
Sensacja nad sensacjami
w 8 aktach.

„KRZYWOPRZYSIĘSTWO”
(Perjury)
z rozgłośnym tragikiem
Williamem Farnum.

„N E R O”
Gigantyczny wystawowy film
w 10 aktach.
W rolach głównych:
Nerio Bernard i Edy Bartlea.

„ZŁOTA MŁODZIEŻ”
(Sandy)
Życiowy obraz w 9 aktach.
W rolach głównych:
Magde Bellamy i Leslie Fenton.

„ZAMEK SAMOTNYCH”
(When the door opened)
W rolach głównych:
Margarete Livingston
i Jacqueline Logan.

„PANIENSKI RAJ”
(Virgin Paradise)
Salonowo-wystawowy film
w 9 aktach.
W roli głównej:
Perl White.

„PAŁAC RADOŚCI”
(Palace of pleasure)
Betty Compson, Edmund Love.

„SYBERJA”
Epokowy obraz w 10 aktach.
W roli głównej:
Alma Rubens.



„OGNISTY POTWÓR”
(Iron Horse)
Wielka Epopeja w 10 aktach.
W rolach głównych:
Magde Bellamy, Alma Rubens
i George O'Brien.

„ŚWIĄTYNIA BOGINI
MIŁOŚCI”
(Temple of Venus)
Stylowo-monumentalny film.
W roli głównej: Mary Philbin.

„POŻAR NA BIEGUNIE”
(Hearts of Oak)
8 aktów napięcia.
W roli głównej:
Paulina Starke.

„GDY NEW YORK ŚPI...”
(While New York sleeps)
Czarna romantyka otchłani
New-Yorskich.

„W EKSPRESIE ARIZONA”
(The Arizona Express).
Arcysensacja.
Paulina Starke i Buttler.

„DON JUAN WSTYDLIWY”
(Lucky Horseshoe)
Burzliwe miłości zapaleńca...

„MAROKKO...”
Dzieje francuskiego legionisty.
(Winding Stair)
Alma Rubens i Edmund Love.

„DZIESIĘCIORO PRZYKAZAŃ
MIŁOŚCI”
(Sandy)
W roli główn.: Magde Bellamy.

„ŻYCIE NA POKAZ”
(Gilded Butterfly)
z Alną Rubens

„DICK TURPIN”
Rycerski rozbójnik
(Szpady i kobiety).

„ŻÓŁTA DŁOŃ”
(Yellow Fingers)
W roli głównej:
Oliwe Borden.

OSIĄGNĄ NAJWIĘKSZE SUKCESY KASOWE!!!

10

ARC
CY
FIL
MÓ
W
EU
RO
PE
J
S
K
I
E
J
P
R
O
D
U
K
C
J
I
F
O
X
F
I
L
M
U

1926/27

10

„SYBERJA”

Fox - Film.

Temat „poezja w kinie” jest za obszerny, by mógł zamknąć go w ramach powyższej rozprawki. Rzuciłem kilka myśli, najbardziej narzucających się. Chciałbym, żeby temat, przezemnie poruszony, wywołał dyskusję wśród sfer zainteresowanych.

Stanisław Felix.

Co słyhać nowego?

Szesnastu bardziej podobnych do Charlie Chaplina, niż on sam.

Charlie Chaplin jest wielkim figlarzem: jedna z gazet amerykańskich ogłosiła konkurs, przeznaczając wielkie nagrody dla tych czytelników, którzy potrafią się najlepiej



F. W. Murnau, jeden z najwybitniejszych reżyserów niemieckich, został zaangażowany do wytwórni Fox Film Corp. Fotografia powyższa została nam przysłana z Ameryki i przedstawia Murnaua w towarzystwie jeneralnego dyrektora Foxfilmu p. Juljusza Aussenberga, dalej Rochusa Gliese i Karola Meyera na pokładzie parowca „Kolumbus”.

ucharakteryzować na Charlie Chaplina. Nadesłano poważną ilość fotografii, nazwiska zaś nadesłanych były, jak to jest zwyczaj przy tego rodzaju konkursach, podane w zapieczętowanych kopertach. Gdy sędziowie już wy-

„N E R O”

Fox - Film.

„OGNISTY POTWÓR”

Fox - Film.

brali nagrodzonych, otwarto koperty z nazwiskami i okazało się, że Charlie Chaplin również brał udział w konkursie, lecz nadesłana przez niego fotografia otrzymała zaledwie 17-tą nagrodę, czyli że 16 osób było bardziej podobnych do Charlie Chaplina, niż on sam.

A. B. R.

Lehar jako kompozytor filmowy.

Jak wiadomo, Metro Goldwyn wypuszcza w bieżącym sezonie wielki super-film, p. t. „Wesoła Wdówka”, którego scenariusz osnuty jest na tle słynnej operetki Lehara pod tym samym tytułem. Podczas jednego z próbnych wyświetlań obecny był wymieniony kompozytor, i do tego stopnia zachwyił się mistrzowską grą Mae Murray oraz Johna Gilberta, że podjął się napisania specjalnej muzyki do wspomnianej operetki. Oczywiście, muzyka ta oparta będzie na motywach oryginalnej „Wesołej Wdówki”.

Obraz powyższy ukaże się w Polsce w eksploatacji Fanametu.

Wegener wstąpił do Metro.

Słynny artysta niemiecki, Paweł Wegener pracuje już od trzech miesięcy w atelier Metro-Goldwyna pod reżyserją Rexa Ingrama. Zdjęcia dokonywane są przeważnie w południowej Francji. Główną rolę kobiecą kreuje żona reżysera: Alice Terry. Obraz, którego tytuł narazie nie został jeszcze ustalony, ukaże się w bieżącym sezonie w eksploatacji Fanametu.

Co lubią kozy?

„De gustibus non est disputandum!” Prawdziwość tego przysłowia mogli niedawno stwierdzić artyści, pracujący przy zdjęciach do wielkiego obrazu z Normą Talmadge p. t. „Kiki”.

Podczas omawianych zdjęć zdarzył się mianowicie dość niezwykły wypadek. Oto w czasie najgorętszej pracy rozległ się nagle ogłuszający huk, który zdezorientował wszystkich biorących udział w zdjęciu. Kiedy ogólne zamieszanie uspokoiło się nieco, reżyser Clarens Brown zarządził natychmiastowe śledztwo, mające na celu odnalezienie niefortunnego figlarza, który pozwolił sobie na rzucanie petard w atelier filmowym. Ku zdumieniu wszystkich okazało się, że przyczyną wybuchu była koza, która zbliżyła się, niespostrzeżona przez nikogo, do jednego z samochodów, stojących tuż obok aparatu, i najspokojniej w świecie ogryzała gumę na oponie. Kiedy cierpliwe zwierzę przeżryło oponę, zabrało się najspokojniej w świecie do przeżrywania dętki. Wtedy właśnie nastąpił wybuch powietrza, zawartego w pneumatyku.

Europejska produkcja Fox Filmu.

Znany autor doskonałych scenariuszów filmowych Hans Kyser ma zostać zaangażowany jako stały dramaturg Fox Filmu w Berlinie. W najbliższych dniach nastąpi podpisanie kontraktów. Wspaniały scenariusz Kysera,

ZWRÓĆCIE UWAGĘ
na nową amerykańską i europejską produkcję
Fox - Filmu.

„NERO“

Fox Film.

który wraz z autorem pozyska Europejski Fox Film, jest jeszcze chwilowo w tajemnicy.

Znany węgierski poeta Bela Balozé, którego ciekawe essays o srebrnym ekranie zyskały olbrzymie uznanie prasy niemieckiej, opracowuje obecne 2 scenariusze dla E. P. F. F.

Pięć tysięcy procentów.

Do tej rekordowej liczby doszedł słynny reżyser First Nationalu, Alfred Santell (realizator słynnego „Don Juana mimowoli“, którego zresztą zobaczymy w bieżącym sezonie). Przed dziesięcioma laty Santell był jeszcze skromnym autorem filmowym, i zarabiał zaledwie \$ 30 tygodniowo.

Obecna gaża jego wynosi \$ 15000, Santell zatem osiągnął w ciągu dziesięciu lat aż 5000 procent podwyżki.

Przyznać należy, że nie każdy chyba z pośród zwykłych śmiertelników dochodzi do takich rezultatów.

Karol Freund kierownikiem E. P. F. F.

Najwybitniejszy, długoletni operator Ufy, Karol Freund, zaangażowany został przez jen. dyr. Aussenberga na technicznego kierownika Europejskiej Produkcji Fox Filmu. Freund nakręcał ostatnio w Ufie „Variété“ „Metropolis“. W E. P. F. F. otwiera się dla Freunda olbrzymie pole działania.

Czy wiesz, że...

Drugie imię Harolda Lloyd'a brzmi Clayton? Szczęśliwy traf zdecydował o karierze Harolda Lloyd'a? Nie ma on żadnych szkieł w okularach, które nosi na ekranie?

Poza sceną Lloyd jest bardzo poważnie myślącym człowiekiem?

Jest on magikiem, jasnowidzącym, zapalnym szachistą, akrobatą i charakterizatorem?



Wierzy, iż szczerłość jest jedyną struną uczuciową, na którą odpowiada publiczność?

Ma ogromne zamiłowanie do tańca?

Łatwo się rumieni?

Jest on skromnym, nienatrętnym chłopcem?

ZWRÓĆCIE UWAGĘ

na nową amerykańską i europejską produkcję
Fox - Filmu.

„SYBERJA“

Fox - Filmu.

Nigdy nie przypuszczał, że będzie kiedyś sławnym? Wszyscy w studio bardzo go lubią, bo nigdy nie stara się wstrzymać przedstawienia i nigdy nie pożyczka niczego i od nikogo?

Ludzie rzadko go poznają bez jego szkieł?



Sprzedawał orzechy, był portjerem, grał trochę na giełdzie, chodził na uniwersytet i uczył się w szkole dramatycznej, wszystko w ciągu jednego dnia?

Był statystą i opuścił pewne studio, ponieważ zniżyli mu pensję z \$ 5 na \$ 3?

Stara się być fizycznie zdrowym, czyta bardzo dużo, pracuje ciężko, a na odpoczynek jeździ do New Yorku? Wielkość jego kapelusza jest taka sama teraz, jaka była przed siedmiu laty?

Ekran czy opera?

Powyższe pytanie musiała rozstrzygnąć Glorja Swanson, na początku swej kariery.

Jak wiadomo bowiem, słynna gwiazda Paramountu, przygotowywała się początkowo do kariery śpiewaczej, i prawie że w przeddzień pierwszego debiutu dopiero odkryła w sobie zamiłowanie do gry przed obiektywem.

W gronie bliższych swych znajomych jeszcze do dziś dnia urządza Glorja koncerty, zachwycając wszystkich swym pięknym altowym głosem.

Ile zarabiał Harold Lloyd jako początkujący aktor?

Harold Lloyd, słynny komik ekranu, którego niebywałe kreacje ukażą się w bieżącym sezonie w eksploatacji

„OGNISTY POTWÓR“

Fox Film.

„NERO”

Fox - Filmu.

Fanametu, cieszy się ogólnie opinią jednego z najlepiej sytuowanych artystów srebrnego ekranu. Dlatego też ciekawe jest, ile Harold Lloyd zarabiał jako początkujący aktor.

Na powyższe pytanie udzielił słynny komik wyczerpującej, aczkolwiek krótkiej, odpowiedzi:

— Pierwszy mój zarobek wynosił 5 dolarów tygodniowo. Ponieważ jednak wytwórnia, w której pracowałem postanowiła zredukować mi tę gażę do \$ 3, porzuciłem pracę i zaangażowałem się do innej wytwórni, w której bez najmniejszej kwestji wypłacano mi 12 \$. Zdawało mi się wtedy, że jestem u szczytu kariery!

Do tej odpowiedzi dodać musimy, że Harold Lloyd zarabia obecnie około \$ 12000 tygodniowo.

„Kinema” widzi, słyszy i donosi...

Zdjęcia do obrazu p. t. „Krwawiące serce” (przeróbka powieści Dostojewskiego) w wytwórni „Koloryfilm” są w pełnym toku w wynajętym atelier Kirchnera. Większość ról została powierzona wychowankom szkoły filmowej „Kinema”. Właściciel wytwórni (Kłosowski) oraz amator-operator (Sknurzył) są również absolwentami szkoły filmowej. W reżysera bawi się Marjan Dederko, twórca niefortunnego ongiś filmu: „Złodziej i dziewczynka”.

Nasz polski Marcel L'Herbier — p. Tristan, eksperymentuje psychologiczne problemy według nowel Graubińskiego. W pierwszej części tych „niesamowitych opowieści” p. t. „Kochanka Szamoty” grają Helena Makowska i Juliusz Sym. Dekoracje: Edmund John i Norris. Zdjęcia: S. Steinwurcel.

„Leofilm” (dawniejszy „Etefilm” — Leo Forbert i S. Steiwurcel) przystępuje w najbliższych dniach do sfilmowania powieści Al. Błażewskiego „Czerwony Błazen”. Reżyseruje Henryk Szaro, przy aparacie S. Steinwurcel, kierownik literacki Tadeusz Kończyc. W roli głównej Helena Makowska.

W tych dniach bawiła w Warszawie naczelna dyrekcja wytwórni wiedeńskiej „Sascha film” pp. hr. Kolowrat i Fantel i w biurach „Peteffilmu” nasz redaktor naczelny, p. Jan Baumritter, konferował z tymi panami. Szczególnie serdeczny charakter nosiła rozmowa z dyrektorem Fantlem, z którym łączą redaktora naszego przyjacielskie stosunki z czasów zajmowania przez Dyr. Fantla kierownictwa „Peteffilmu” w Warszawie.

Przy tej okazji zamienił nasz redaktor kilka słów z p. Symem, który zrzekł się powierzonej mu roli w wytwórni „Leofilm” i podpisał kontrakt z „Saschafilm” i rozmawiał dłuższy czas z p. Heleną Makowską, która nader zadowolona ze swej ostatniej kreacji w „Kochance Szamoty”, prosiła p. Tristana o zademonstrowanie niektórych

„OGNISTY POTWÓR”

Fox - Filmu.

scen obecnym dostojnym gościom. Związana chwilowo kontraktem z „Leofilmem” do obrazu „Czerwony Błazen” propozycję „Saschafilmu” przyjęła na późną jesień, a z Wiednia prawdopodobnie zabierze nam Ją Ameryka.

* * *

„Stinks”, jak przystało na stinksa, jest wciąż tajemniczy. Nie jest tylko tajemnicą, że p. Jadwiga Smosarska kreować będzie rolę Stefki w filmie „Trędowata” podług znanej powieści H. Mniszek Rawicz - Radomyskiej. Reżyseruje zaszczytnie znany senior naszych reżyserów Edward Puchalski. Kręcić korbką będzie mistrz operatorów polskich inż. Zbigniew Gniazdowski.

* * *

Liga Obrony Powietrznej Państwa (Kom. Stoł. Wojew.) rozpoczyna działalność na polu tworzenia filmów propagandowych, przystępując do wykonania filmu lotniczego według scenariusza p. Konczyńskiego.

Scenariusz ten jest ciekawym eksperymentem na polu pokonywania trudności finansowych naszych wytwórni. Składa się on z 6-ciu aktów, z których każdy może stanowić oddzielną całość. Umożliwi to po wykonaniu jednego aktu wykończenie całego filmu za p. eniądze uzyskane z eksploatacji dotychczas zrobionych części. W ten sposób przy małym wkładzie gotówki L. O. P. P. un knie dotychczasowego sprowadzania filmów propagandowych z zagranicy.

* * *

Król kontratypów, osławiony Mayblum, wystąpił narzeczcie z laboratorjum „Olfilm”. Firma ta wstępuje więc w szereg uczciwych placówek. Sensacyjne rewelacje o „fabryce kontratypów” począwszy od przyszłego numeru,

* * *

Pp. Herszfinkiel i Jesiotr wystąpili ze spółki kinematograficznej „Kolos”. W Dyrekcji starego więc „Kolos” pozostali pp. Liljenfeld i Lindenbaum. Kiedy otwarcie „nowego Kolosa”?

* * *

LAMISTRAJKI. Za przykładem „Domu Filmu Polskiego” powstało kino na placu Napoleona. W tych dniach nastąpi otwarcie trzeciego kina na Bielańskiej. Co na to Związek Teatrów Świetlnych?

Mary Pickford i Douglas Fairbanks
w Warszawie.

W sobotę o godz. 9 rano witała redakcja „Kinemy i Nowości Filmowych” Mary Pickford i Douglasa Fairbanksa, przejeżdżających z Paryża do Moskwy. Sławnej parze artystów towarzyszy p. Smith, dyr. „United Artists”, zaś w przejeździe przez Polskę aż do granicy sowieckiej obowiązki gospodarza sprawuje p. dyr. Stan. Zagrodziński.

ZWRÓĆCIE UWAGĘ

na nową amerykańską i europejską produkcję
Fox Film.

„SYBERJA”

Fox Film.

„SYBERJA“

Fox - Film.

Pamiętniki Toma Mixa. 6)

W roku 1909 otrzymałem na pewnym festynie nagrodę w formie czeku, z którym udałem się nazajutrz do banku. Na czele tegoż stał prezydent Stone, który dał mi do przeczytania depeszę T-wa Seling, przedsiębiorstwa filmowego. Szukali oni prawdziwego cowboya, posiadającego farmę i stada bydła. Pojechałem do Chicago w celu zaangażowania się i otrzymałem na początek 100 dolarów na tydzień. Zdumiony byłem zaofiarowaną mi sumą, opuściłem bez słowa biuro, udałem się do hotelu. Towarzystwo to, sądząc, iż jestem niezadowolony ze zbyt małej sumy (100 dolarów) zatelefonowało do mnie, proponując mi 200 dolarów z prośbą, bym tylko przyjął zaofiarowane mi stanowisko. Sądziłem, iż ludzie ci zwarzowali. (Cowboy nigdy w życiu swem nie widział podobnej sumy). Zgodziłem się w rezultacie na ich warunki, przekonawszy się, iż traktują ze mną, jak serjo, i podpisałem umowę. Wróciłem na farmę i oczekiwałem przybycia towarzystwa filmowego, na czele którego stały dwie gwiazdy filmowe: Kathlyn Wiljams i Myrthe Stedman. Wkrótce przyjechało towarzystwo to z kierownikiem Turnerem i zainstalowało się na farmie. Turner przysłał mi fryzjera w celu uszminkowania mnie, czemu się stanowczo sprzeciwiłem. Grałem wtedy rolę cowboya i dziwnie czułem się onieśmielony. Dziś, oczywiście, jest zupełnie inaczej: Jestem gwiazdą filmową i muszę się do ról szminkować, lecz zawsze owłada mną uczucie nienaturalności i zdaje mi się wtedy, iż odtwarzam role me nienaturalnie. Pobyt towarzystwa filmowego na farmie trwał 6 miesięcy. Odtwarzaliśmy rozmaite sceny, sceny z dzikiego zachodu (Wild West), z pola walki i t. p. w końcu motywy były już na farmie wszystkie wyczerpane i powędrowaliśmy do Colorado. Tu z rozmaitych powodów nastąpiły starcia z moją dyrekcją i w końcu otrzymałem dymisję.

„OGNISTY POTWÓR“

Fox-Film.

W roku 1910, roku 1-szej amerykańskiej rewolucji, wstąpiłem znowu do wojska. Pierwszym naszym zwycięstwem było zdobycie miasta Juare. Postawiono mnie jednak przed sąd wojenny, jakoby za bunt i grabież. Zostałem skazany na śmierć, lecz w ostatniej chwili, jeden ze świadków, dręczony wyrzutami sumienia, wyznał, iż byłem niewinny i na tej zasadzie zostałem zwolniony.

D. c. n.



Tom Mix ze swą matronką.



Tom Mix

przed trudną decyzją..

„NERO“

Fox - Film.

ZWRÓĆCIE UWAGĘ
na nową amerykańską i europejską produkcję
Fox - Filmu.



BIURO KINEMATOGRAFICZNE
„ENHAFILM”
 WARSZAWA, Marszałkowska 125. Tel. 237-40.



Adr. telegr.: „Enhafilm” Warszawa.

WŁASNE KINA: „PAN”, „NOWY” i „CORSO” w WARSZAWIE.

Niniejszem mamy zaszczyt zaoferować W. Panom niżej wymienione filmy, gotowe do wysyłki po cenach niskich, bezkonkurencyjnych:

„TE z ZAULKA”

(DIE VERRUFENEN)

Najpotężniejszy 12-aktowy dramat obyczajowy. W rolach głównych: **Bernard Goetzke, Aud Egede Nissen, Mady Christians.**

„POLIKUSZKA”

Wstrząsająca 7-aktowa tragedia z życia rosyjskiego. W rolach głównych artyści Moskiewskiego Teatru Artystycznego Stanisławskiego, z genialnym **Moskwinem** na czele. Łącznie z „Polikuszką” dostarczamy 4-aktową komedię rosyjską „**Dziadek Mróz**” (**Morozko**), będąca ostatnim słowem techniki filmowej. Obydwa filmy wytwórni „**Russ**”, w Moskwie

„MADAME SANS GENE,”

Najpotężniejsze 10 aktowe arcydzieło wytwórni włoskiej (wytwórnia „Messaliny”). W roli tytułowej, genialna **Hesperja.**

„GDY ŚWIAT GRZESZNY WOŁA...”

Najnowszy awanturniczo-erotyczny dramat w 10 aktach. W roli głównej, uroczczo-czarująca **Fern Andra**, oraz **Otto Gebühr i Kurt Prenzel.**
 Film produkcji 1926 roku.

„KSIĄŻE CHIŃSKI LI-TING-LANG”

Dramat erotyczny, z genialnym japończykiem **Sessue Hayakawą.**

„TYRAN WŁASNEJ ŻONY”

Potężny 8-aktowy dramat współczesny. W rolach głównych: **Eugen Klöpfer, Albert Steinrück, Carl de Vogt, Ruth Weyher, Erick Kaiser, Titz, Carla Nelsen, Lia Dibenschütz.**

„STRECYCIELE MAŁŻEŃSTW”

Szampańska 8-aktowa komedia. W rolach głównych: **Ruth Weyher, Herman Picha, Max Landa, Hanni Reinwald, Rieman.**

„MIĘDZY NIEBEM a ZIEMIĄ”

Dramat w 8-aktach z **Erną Moreną i Fridą Richard** (genialna odtwórczyni ról matek).

„CZŁOWIEK o ŻELAZNEJ PIĘŚCI”

(TAJEMNICA MORDERSTWA w KANCELARJI ADWOKATA S.) Dramat dedektywny ze znanym bokserem **Georg Carpentierem.**

„ZWYCIĘSCA SZERLOKA HOLMESA”

Dramat kryminalny ze znanym linc skoczkiem i akrobatą **Leu Leo i Alice Lake.**

„ŚWIATEŁKA KABARETU”

Dramat erotyczny z uroczą **Doris Kenyon.**

„POKUSY NEW-YORKU”

Arcyciekawy film z życia 8-mio milionowego miasta

„PEER GYNT”

(PODRÓŻ NAOKOŁO ŚWIATA)

Przepiękny film w 8 aktach.

„EKSPEDYCJA AMUNDSENA DO BIEGUNA PÓŁNOC.”

Sensacyjna, pełna grozy podróż znanego odkrywcy stref podbiegunowych.

„POGROMCY DZIKICH ZWIERZĄT”

Sensacyjny film w 8 aktach

(10%) film o niższym podatku (10%)

KOPJE NOWE! PIERWSZORZĘDNY MATERJAŁ REKLAMOWY!

Nasze specjalne kupony ulgowe do kin: „Nowy”, „Pan” i „Corso”

(Wyciąć i przedstawić w kasie natychmiast po strajku. Reklamacje zgłaszać do naszej redakcji)

„Kinema” i „Nowości Filmowe”

Kupon do kina

„NOWY”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie biletu najtańszego.

Ważny

na wszystkie miejsca wraz z łóżami, na wszystkie seanse niewyłączając niedziel i świąt

do 25 lipca 1926 r.

„Kinema” i „Nowości Filmowe”

Kupon do kina

„PAN”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie biletu najtańszego.

Ważny

na wszystkie miejsca wraz z łóżami, na wszystkie seanse niewyłączając niedziel i świąt

do 25 lipca 1926 r.

„Kinema” i „Nowości Filmowe”

Kupon do kina

„CORSO”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie biletu najtańszego

Ważny

na wszystkie miejsca wraz z łóżami, na wszystkie seanse niewyłączając niedziel i świąt

do 25 lipca 1926 r.

!!! Ważne dla wszystkich !!!

KINEMATOGRAF

BEZ ELEKTRYCZNOŚCI

można tanio urządzić wszędzie, nawet w sali więcej niż 20 metrów długiej.

APARAT BARDZO ŁATWY W UŻYCIU

„VENTAFILM”

Ul. Widok 24.

Warszawa

Tel. 252-51.

DLA ZDJĘĆ FILMOWYCH

jest do sprzedania

okazyjnie

zupełnie oswojona, śliczna

MAŁPA

Informacji udziela Redakcja „Kinemy”
Sienna 32 m. 6. Tel. 117-66, 51-16

Arcyfilmów

10

europejskiej

produkcji

10

Fox Filmu.

1926-1927

POLA NEGRI
KWIAŁ
NOCY



POLA NEGRI
jako
„Kwiat Nocy“

4

pierwsze „szlagiery“ FANAMETU
sierpień 1926 roku.



O KROK OD ZDRADY
ELEONORA BOORDMAN —
KONRAD NAGEL
ELEONORA BOORDMAN
KONRAD NAGEL
w sztuce
„O krok od zdrady“

4



CORINNE GRIFFITH
jako
„Dziewczynka Pierwszej
Klasy“

4

„FANAMET“
WARSZAWA
ZIELNA 46.



BEBE DANIELS
i
ROD LA ROCQUE
w
„Dzkiej Dziewczynie“

„FANAMET“
WARSZAWA
ZIELNA 46.