

Specjalne kupony ulgowe do kin: „PAN“ i „CORSO“
oraz do pierwszorzędnych kin prowincji.

Oplata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Rok VII, Zeszyt 79/40 ³ Warszawa, 10 października 1926 r.

Cena 50 gr.

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE



Redaktor **KONSTANTY JANKOWSKI**

PO DŁUŻSZYM POBYCIE ZAGRANICĄ POWRÓCIŁ
DO WARSZAWY.

KUPONY ULGOWE „NOWOSCI FILMOWYCH”

Lwów — Grudziądz — Radom — Kielce — Bydgoszcz.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„KOPERNIK”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„APOLLO”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Na 1 miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny codziennie tylko na 1 program prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„MARYSIENKA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„WANDA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

BYDGOSZCZ.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„LEW”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny na miejsca I kat. na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CHIMERA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„FATAMORGANA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

Zł. 1.20

Ważny codziennie na wszystkie seanse z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„PASAŻ”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

BYDGOSZCZ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„KRISTAL”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

LWÓW

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„S FINKS”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na miejsca I kategorii, na parterze lub na balkonie, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„GRAŻYNA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„NOWOSCI”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca fotelowe codziennie, prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„UCIECHA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„PALACE”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie

1 zł. 50 gr.

Ważny na miejsca balkonowe codziennie prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

GRUDZIĄDZ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„APOLLO”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„ORZEŁ”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

KIELCE

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

RADOM

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

„POLAMERICANFILM“

Sprawa wytwarzania polskich filmów historycznych poruszana była dość często na łamach pracy codziennej i fachowej, ostatnio zaś „Kino dla wszystkich“ (№ 24) opublikowało list otwarty p. generała Józefa Tokarzewskiego, b. komendanta m. st. Warszawy, którego dosłowną treść podajemy:

„Idąc z biegiem życia współczesnego z niezłomnym postanowieniem zrównania się z wielkimi narodami, które w historii świata najprzedniejsze zajęły miejsce, musimy przede wszystkim poznać siebie.

Musimy zdać sobie sprawę z tego, co w czasie tysiącletniego istnienia państwowości polskiej wnieśliśmy do wielkiej księgi historii ludzkości, jakimi zgłoskami karty tej księgi przez nas zapisane zostały, z tego, co w imię braterstwa narodów, czyniliśmy ku chwale własnej i świata. I musimy to wszystko rzucić na arenę świata, gdzie toczą się rozgrywki o klasyfikację narodów według ich zasług, według wielkości chwały, jaką osiągnęły w pochodzie dzisiejszym.

Jeżeli cofniemy się o kilka wieków wstecz, jeżeli, posiadając odpowiednią perspektywę historyczną, zbadamy dzieje narodu polskiego, zadziwi nas ilość przemilczanych przez świat zasług pierwszorzędnej doniosłości, a we własnej historii traktowanych, jako bohaterstwo jednostki.

Mamy za sobą Grunwald. Zdawałoby się napozór zwykła wojna. Bynajmniej. Rycerze polscy stanęli do walki z Krzyżakami w obronie nie tylko własnej, lecz w obronie całego zagrożonego pobrzeża bałtyckiego i Litwy. Zwycięstwo Polski przynosi Jej samej chwałę wojenną, a ludom okolicznym wolność.

Mamy Warnę i Wiedeń, bohaterów Warneńczyka i Sobieskiego. Któż na świecie zaprzeczyć może, że Sobieski był mężem opatrnościowym Europy? Ci, którzy wówczas nie zaglądali bezpośrednio niebezpieczeństwu w oczy, rychło o nim zapomnieli. Stawił go Austrja i pokonana przez niego Turcja. Austrja—bo obronił serce Europy—Wiedeń, Turcja—bo ten dzień jej klęski stał się podwaliną wiecznej przyjaźni polsko-tureckiej.

A u nas? U nas cicho. Lecz czyż ten Sobieski nie był Napoleonem XVII wieku?

Był on jednym z wielkich bohaterów świata.

A historia walk z najazdami? Takie wojny szwedzkie i rosyjskie? Czy naprawdę nie znajdzie się nikt, ktoby pokazał światu, z jaką godnością potrafiliśmy bronić granic Rzeczypospolitej i Jej imienia?

Martyrologja polska nie ma równej sobie. Przewija się przez pamięć Kościuszko, ks. Józef Poniatowski, Legjony, Samo-Sierra, listopad 1830, styczeń 1863, wyblagana przez Mickiewicza „wojna powszechna za wolność narodów“, a na jej tle świetlana postać Wielkiego Budownicy Polskiej, Marszałka Józefa Piłsudskiego.

Rachunek jest wielki, a świat nic o nim nie wie, a jeżeli nawet wie—to milczy. Najświętszym naszym obowiązkiem wobec Rzeczypospolitej jest pokazanie wszystkim narodom, co przeżyliśmy i co posiadamy.

Musimy zedrzyć światu z oczu tę błonę, poprzez którą widzi Polskę, jako enfant terrible, zmusić wielkie i wolne narody do poznania nas, do pogodzenia się z tą

myślą, że i my, prócz własnej, bohatersko pisaliśmy historję ludzkości i za wolność innych krew przelewaliśmy. Rola historyczna Polski się nie skończyła.

Jedyną drogą do zderzenia tej błony jest w dzisiejszych warunkach kino. Przez film dawać będziemy dowody naszej siły tym, którzy o nas nic nie wiedzieli, lub wiedzieć nie chcieli.

Dlaczego pokazuje nam się historję Anglii, Francji, czy Ameryki, ich krajobrazy, sławi się obcych bohaterów, zostawiając w cieniu tych, którzy nam przysporzyli chwały?

Film z wielkich dni niepodległej Polski będzie najlepszą propagandą zagraniczną.

A z drugiej strony o filmy takie dopomina się kraj i jego chluba—armja. Wszyscy obywatele muszą posiadać świadomość wielkości swojego Państwa, wszyscy muszą wiedzieć, że Warszawa jest też pięknym miastem, posiadającym wiele uroku i przez film ten Warszawę ukochają. Będą mogli porównać swoją stolicę z legendarnym New-Yorkiem, Paryżem, czy Berlinem.

A żołnierz? Ten żołnierz, który na pogadankach słyży o wielkich wodzach swojego narodu, gdy ujrzy ich bohaterstwo, nie pozwoli, by tak wielkie dzieła jego przodków poszły na marne. I wierny tradycji polskiego rycerza pójdzie w bój za wolność narodów i własną.

I wielkimi złotem literami wypisywać będą swe imiona ci nasi bezimienni.

Stworzenie wytwórni wielkich filmów historycznych stało się dziś koniecznością. W imię koniecznością adresuujemy swój list do Ministerstwa Spraw Wojskowych. Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Korpusu Oficerskiego Armji Polskiej i tych wszystkich, którym chwała narodu leży na sercu.

Mamy nadzieję, że głos nasz znajdzie należyty posłuch u czynników powołanych i że blizki jest dzień, w którym skarbnica ducha naszego i niespożyta siła narodu stanie się widoczna dla wszystkich“.

* * *

Chcąc się przyczynić skutecznie do poruszenia z martwego punktu polskiej produkcji filmowej, powstaje w Warszawie wielka wytwórnia polskich filmów historycznych p. f. „Polamericanfilm“ i przystępuje już do organizacyjnej swej działalności. W programie, zakreślonym z iście amerykańskim rozmachem, znajduje się 7 wielkich filmów z historii Polski: „Grunwald“, „Król Jan Sobieski“, „Kościuszko“, „Ks. Józef Poniatowski“, „Listopad 1830 r.“, „Rok 1963“, „Wielki Budowniczy Polski—Marszałek Józef Piłsudski“ i 1 film religijno-historyczny: „JASNA GÓRA“ i 5 współczesnych dramatów.

Niedaleką więc jest chwila triumfu polskiego filmu, a tem samem i propagandy polskości zagranicą. Czasu tylko, wytrwałości i sumiennej pracy, przyszłość zaś sama za siebie odpowie.

UWAGA! Firma przyjmuje zamówienia na wszelkiego rodzaju artykuły wchodzące
w zakres kinematografii. Dostawa szybka. Ceny niskie.

Profesjonalne
Kinematograficzne Aparaty do elektryczności
i BEZ ELEKTRYCZNOŚCI

Całkowite Urządzenia stale na składzie.

Węgle elektryczne.

Kinematografy Podróżne z własnym światłem
i bez światła.

Sprzedaż KASOWYCH nowych filmów.
Najodpowiedniejsze do podróży

„G O L G O T A“

8 aktów

„ŻYCIE I MĘKA CHRYSZTUSA“

„PIEKŁO DANTEJSKIE“

8 aktów

„MĘCZEŃSTWO CHRZEŚCIJAŃ“

W 10 aktach W Polsce niewidziany.

„VENTA-FILM“

ul. Widok 24. Warszawa. Tel. 252-51.

„FOX“ TO ATUT!

„FOX“ TO ATUT!

„Kinema“ widzi, słyszy, donosi...

„Ku wyżynom“

Film ten jest ciekawy ze względu na to, iż wytwórnia „Centrofilm“ zdobyła się na odwagę zrealizowania obrazu bez udziału głośnych nazwisk, bez „gwiazd“ i, powiedzmy odrazu, eksperyment się udał. Na ekranie widzimy przeważnie ludzi, którzy po raz pierwszy stanęli przed obiektywem, lecz po ukończonych zdjęciach wyszli z atelier jako artyści filmowi. Młodzi jeszcze, trochę niepewni siebie, tu i tam mogliby dać więcej, widać było, że ich na to stać, lecz jednocześnie czuje się, że posiadają te „więcej“ i że można będzie z nich wydostać. Nie ulega wątpliwości, że pracowali poważnie i że ten czas, który poświęcili nauce gry filmowej nie był stracony. Szkoła filmowa „Kinema“ może być zadowolona z wyników pracy.



Tak naprzykład, FERDYNAND KOZŁOW jako św. Stanisław Kostka, ujął postać z zadziwiającą subtelnością. Młody ten artysta w niektórych momentach, jak np. odjazd z domu, dał nam możliwość wnioskowania, że potrafi podołać większym zadaniom.

Z Tadeusza Szczepańskiego winien reżyser Staszewski być dumnym: godziny poświęcone wykładom charakteryzacji nie były stracone. Janina Kochówna, dobrze ucharakteryzowana jako chłopiec (skutek tychże wykładów) czuła co grała. Na paru metrach Kazimierz Jankowski pokazał twarz wróżącą przyszłość, a reszta zespołu, z paniami Lili Ziemińską i Kuzniecowa na czele, starannie opracowała swe zadanie.

Reżyserowie obrazu p. Czyński i Staszewski potrafiliby z tego młodego materiału stworzyć zespół i dać nam obraz czysto polski, utrzymany w tonie od początku do końca, nie wyłączając napisów.

Czekamy na nowy obraz wytwórni „Centrofilm“, polski obraz w którym młode siły dążyć będą „ku wyżynom“

A. B. R.

„Tragedja wymierającej rasy“

Już kilkakrotnie próbowano oddać na ekranie wstrząsającą „tragedję wymierającej rasy“ — Indian, jednak żaden z wyprodukowanych obrazów nie stanął na wysokości zadania. Dopiero słynna wytwórnia Universal Pictures Corporation stworzyła obraz, który uważać należy nie tylko za najlepszy z pośród obrazów „indyjskich“, ale i za jeden z najwybitniejszych arcydzieł filmowych w ogólności. Film ten zawita na ekrany Polski jeszcze w bieżącym sezonie.

„Twarz pod Szminką“

Wielki ten obraz Universalu, w którym role główne kreują Billie Dove i Francis X. Bushman, a który wyreżyserowany został przez reżysera — kobietę, Luizę Weber, zaliczyć należy do najprzedniejszych obrazów tegorocznej produkcji.

Kongres Filmowy.

Na odbywającym się w Paryżu Międzynarodowym Kongresie Kinematograficznym, zwołanym przez Instytut współpracy intelektualnej przy Lidze Narodów polską branżę filmową reprezentują: Dyr. Stanisław Zagrodziński i Redaktor L. Brun. Mandaty oficjalnego reprezentowania naszego wydawnictwa na Kongresie otrzymali nasz jenerałny przedstawiciel na Europę Zachodnią i pełnomocnik redaktor Konstanty Jankowski oraz członek naszego Komitetu Redakcyjnego, Prezes Korporacji Francuskiej Kinematografi redaktor Zdzisław Kaizer.

Premjera—tryumf!

Pierwszy film tegorocznej europejskiej produkcji Foxa, p. t. „Przygody banknotu“ reżyserji Bertholda Viertel był na premierze 30 września prawdziwym tryumfem.

„Białe Noce“

Film „Białe Noce“, wyprodukowany przez wytwórnię Universal Pictures Corporation, stanie się niewątpliwie clou obecnego sezonu filmowego. Arcydzieło to, z życia carskiej Rosji, zostało wyreżyserowane mistrzowską dłońią Dymitra Buchowieckiego, zaś role główne kreują w niem tej miary artyści, co Laura La Plante, Pat O'Malley, Raymond Keane, George Siegmann i inni. Film ten, zaliczający się do najpotężniejszych arcyfilmów doby obecnej zdobył sobie zagranicą szalone powodzenie. Nic więc dziwnego, że i nasi kinomani oczekują premiery tego wyjątkowego obrazu z wielkiem zainteresowaniem.

„FOX“ TO ATUT!

„FOX“ TO ATUT!



NASZE NAJBLIŻSZE PREMIERY:

„MALAJSKA KREW“

Wielki dramat erotyczno-egzotyczny z rasową australijką

Olive Borden.

„ŚWIĄTYNIA BOGINI MIŁOŚCI“

(„TEMPLE OF VENUS“)

z głośną gwiazdą

Mary Philbin.

„PAŁAC ROZKOSZY“

pelen emocji dramat erotyczny

Betty Compson i Edmund Love.

„SANDY“ ?

EVENEMENT SEZONU.

z nową sławą Ameryki

Madge Bellamy.

FOX FILM TOWARZYSTWO

SP. z OGR. ODP.

WARSZAWA, WIERZBOWA 7.

EUROPEJSKA PRODUKCJA FOX FILMU

1926-27.

Kierownictwo: **Karol Freund.**

„PRZYGODY BANKNOTU“

Scenarjusz: BELA BALAZS. — Reżyser: BERTHOLD VIETTEL.

„WIR WIELKOMIEJSKI“

Według pomysłu artysty-malarza WALTERA RUTMANA.

100.000 najoryginalniejszych pomysłów! Film bez aktów!

„TRAGEDJA NIEŚLUBNEGO SYNA“

Według poczytnej powieści PAWŁA KELLERA.

„BANDA ZBÓJECKA“

Według słynnej powieści LEONARDA FRANCKA.

Reżyser: Karol Freund.

„PANI NIE CHCE DZIECI“

Według rozgłosnej, niezwykle aktualnej, na wszystkie języki przetłomaczonej powieści francuza CLEMENT VAUTEL'A.

Reżyser: Dr. Artur Robison.

„GALA SISTERS“

Z za kulis variété i cyrku. Dzieje dwóch tancerek.

Reżyser: Hans Tintner.

DALSZE FILMY W PRZYGOTOWANIU

CAŁĄ EUROPEJSKĄ PRODUKCJĘ FOX FILMU

Zakontraktowała dla swych największych teatrów

„UFA“

„FOX“ TO ATUT!



EMMET GAYNOR

nowa urocza gwiazda Fox Filmu

„Hazard Życia“

Film, ilustrujący życie arystokracji Londyna z jej hucznymi zabawami, fanatycznym umiłowaniem sportu (wyścigi konne, macze bokserskie) został wyprodukowany przez największą wytwórnię amerykańską Universal Pictures Corporation i nosi tytuł: „Hazard Życia“. Rolę główną kreują w tym ciekawym obrazie Marion Nixon i Bert Lytell.

Witaj nam!

W tych dniach przybył z Paryża do Warszawy redaktor Konstanty Jankowski, nasz Jeneralny Przedstawiciel na Europę Zachodnią i Pełnomocnik. Red. Jankowski za-

„FOX“ TO ATUT!

„FOX“ TO ATUT!

wezwany został telegraficznie w związku z reorganizacją naszego wydawnictwa.

Na zastępstwo i Filję Paryską, na miejsce red. Jankowskiego wysuwane są kandydatury zastępcy sekretarza Redakcji i Kierownika Admin. p. Alfreda Baumrittera, Członka Komitetu Redakcyjnego i Prezesa Korporacji Francuskiej Kinematografji red. Zdzisław Kaizera i p. Leoplda Brodzińskiego b. redaktora „Przeglądu Filmowego i Teatralnego“, sekretarza osobistego i pełnomocnika Poli Nagri.

Polski Milton Sills

George Strahler, bohater filmu, nakręcanego przez „Koloryfilm“ wyjechał w tych dniach do Wiednia, celem podpisania kontraktu z jedną z większych wytwórni filmowych.

Norman Kerry

Norman Kerry, niebywały odtwórca ról głównych w filmach „Upiór w Operze“ i „Dzwonnik z Notre Dame“, ukaże się w bieżącym sezonie w następujących filmach wytwórni Universal Pictures Corpor.: „Złodziej Miłości“ i „Za dużo Kobiet!“.

„Fox“ i „Ufa“

Dowiadujemy się w ostatniej chwili, że „Ufa“ zakontraktowała dla swych kino-teatrów całą europejską produkcję Fox Filmu. Jest to wymownym dowodem zaufania do nowej europejskiej produkcji Fox Filmu.

„Męczennica Zmysłów“

Ten fascynujący dramat rozpetanych zmysłów, wyprodukowany przez wytwórnię Universal Pictures Corporation zdobył niebywałe powodzenie. W rolach głównych: Helena Chadwick, W. Russel i Edna Marian.

Po nowe laury.

Irma Green, niezapomniana bohaterka obrazu „Jeden z 36-ciu“ znajduje się obecnie w Berlinie, prowadząc pertraktacje z większymi wytwórniami. Prasa fachowa w całym szeregu artykułów zwraca uwagę na jej niepowszedni talent i wyjątkowe warunki zewnętrzne,

„Tragedja Kwłaciarki“

Madge Bellamy i Herbert Rawlinson kreują role główne w tym wzruszającym dramacie salonowo-erotycznym, wyprodukowanym przez Universal Pictures Corporation.

Wszystkie „asy“ do.. Ameryki!

Pola Negri, D. Buchowiecki, E. Lubicz, v. Stroheim, V. Sjöstrom, Ellen Richter, Anton Pointner, Lia de Putti, Dupont, Murnau, Dr. Berger, Mozzuchin, Turzański, N. Kowańko—a 18 września opuścił Europę na pokładzie „Maurytanji“ Conrad Veidt, udając się do wytwórni „United Artists“, gdzie grać będzie z Johnem Barrymore. W ślad za nim dn. 8 b. m. wyjechał do Hollywood Emil Jannings, zaangażowany do wytwórni „Paramount“.

„FOX“ TO ATUT!

„FOX” TO ATUT!

„FOX” TO ATUT!



MARGARETE LIVINGSTONE

śliczna gwiazda Fox Filmu znana u nas z sukcesu „Havoc” przesyła naszej redakcji najnowszą fotografię z pozdrowieniem.

„POLAMERICANFILM”

Nowa ta wielka wytwórnia filmowa donosi, iż na łamach naszego czasopisma publikować będzie nazwiska zaangażowanych.

Amor za ekranem

Lili Damita, uroczą „paryską zabawkę” zakochała się w naszym Symie i zabiera go z sobą do Ameryki! Winszujemy i... szczęśliwej podróży.

Bravo Tintner!

Hans Tintner, szef prasy i propagandy Fox Filmu w Berlinie, objął reżyserję nowego filmu E. P. F. F. „Gala Sisters”—dzieje dwóch tancerek, z zakulis wariété i cyrku.

„Zięć firmy Kohn”

„Zięć firmy Kohn” — to najpogodniejszy i zarazem najdowcipniejszy obraz, ilustrujący życie dwu kłócących się rodzin w New Yorku: żydowskiej i irlandzkiej. Scenarzysta skrzy się szczerym, niewymuszonym dowcipem, świetna reżyserja i gra dopełniają kapitalnej całości. Film ten, który rozśmieszy do łez już wkrótce warszawian, wyprodukowała wytwórnia Universal Pictures Corporation.

„Ojcowie i Dzieci” („Golgota Serc”)

Szczęśliwą rękę miała wytwórnię Universal Pictures Corporation, zabierając Europie Rudolfa Schildkrauta—tego arcyodtwórcę ról ojcowskich. Genjalny ten aktor, w pierwszym swoim filmie amerykańskim „Ojcowie i Dzieci”, stworzył tak doskonałą rolę zawiedzionego w swych nadziejach ojca, że kreacja jego bezsprzecznie przejdzie do historii kinematografu. Rudolf Schildkraut dowiódł w tym obrazie, że aktor może operować najlżejszym drgnieniem powieki, ledwo dostrzegalnym ruchem ręki, a jednak stworzyć na taśmie filmowej prawdziwe arcydzieło, wyczarować obraz człowieka, cierpiącego i przebaczonego zarazem.

Nasze specjalne kupony ulgowe do kin „Pan” i „Corso”

(Wyciąć i przedstawić w kasie. Reklamacje zgłaszać do naszej redakcji)

„Kinema” i „Nowości Filmowe”

Kupon do kina

„CORSO”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie
Zł. 1,50

Ważny

na wszystkie miejsca wraz z łóżami,
na wszystkie seanse z wyjątkiem
premjer, niedziel i świąt

do 25 października 1926 r.

„Kinema” i „Nowości Filmowe”

Kupon do Kina

„PAN”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie
Zł. 1,50

Ważny

na wszystkie miejsca wraz z łóżami,
na wszystkie seanse z wyjątkiem
premjer, niedziel i świąt

do 25 października 1926 r.

P A T R Z
OGŁOSZENIE

na

ostatniej stronie!

„FOX“ TO ATUT!

„Woltyżerka miłości“

Uroczą Marion Nixon i męski Pat O'Malley kreują role główne w pięknym filmie Uniwersalu p. t. „Woltyżerka miłości“. Film ten zawita na ekrany stolicy jeszcze w bieżącym sezonie.

„Pani nie chce dzieci“.

Dr. Artur Robison zaangażowany został do europejskiej wytwórni Fox Filmu. W najbliższym czasie przystąpi do nakręcania filmu według słynnej powieści Claude Vautel'a, przetłomaczonej na wszystkie języki, a także na polski p. t. „Pani nie chce dzieci“. Podobnie jak powieść, film wzbudzi niebywałą sensację. Dr. A. Robison nakręcał ostatnio filmy „Manon Lescaut“ i „Cienie“.



JACQUELINE LOGAN

głośna gwiazda wytwórni Fox Filmu przesyła Redakcji „Kinemy“ serdeczne pozdrowienie.

„Tajemnica Dworu Królewskiego“

Słynna Mary Philbin ukaże się w sezonie bierzącym w fascynującym obrazie Universal Pictures Corporation p. t. „Tajemnica Dworu Królewskiego“.

„FOX“ TO ATUT!

„FOX“ TO ATUT!

„Klub Miljardów“

„Klub Miljonerów“ — to film salonowo-kryminalny, pełen tajemniczych zagadek, trzymający widza przez cały czas trwania akcji w niebywałym napięciu.

Role główne odtwarzają Matt Moore, Edyta Roberts. Wytwórnia Universal Pictures Corporation.

Rząd poprze polską wytwórnię filmową

Ministerstwo Spraw Wewn. rozważa warunki, w jakich pracuje polska wytwórczość filmowa i ewentualne środki, jakie należy przedsięwziąć dla poparcia tej wytwórczości. Jak wiadomo, wytwórczość filmów krajowych nie ma możliwości rozwinięcia się ze względu na konkurencję wytwórni zagranicznych. W konferencjach biorą udział również przedstawiciele innych ministerstw, którzy debatuja, czy w obecnych warunkach możliwe będzie sfinansowanie przez rząd większych wytwórni filmowych. Jednak już samo wydatne poparcie wytwórni istniejących oraz celowa polityka celna, znacznie podniesie poziom obrazów wytwarzanych w kraju.

Laura La Plante

Jasnowłosa Laure La Plante, czołowa gwiazda wytwórni Universal Pictures Corporation, oprócz filmu „Białe Noce“ ukaże się w następujących wielkich obrazach: „Motyle na deszczu“, „Zabawa w miłość“, i „Szalona Noc“.

Czyżby Zieliński?

Donosiliśmy już, że Fox Film przystąpił do sfilmowania powieści głośnego pisarza niemieckiego Leonarda Francka p. t. „Banda Zbójcka“. Franck jest znanym arty-militarystą i pacyfistą. Reżyserję powyższego filmu objął znakomity Karol Freund.

Pozdrowienie dla naszych czytelników.

Sympatyczny Sym przesłał nam z Wiednia ciekawe fotosy z filmu „Pratermizzi“ w którym kreuje główną rolę obok Nity Naldi i załączył serdeczne pozdrowienie dla naszych czytelników.

„Valencia“—Konkurencja.

Lansowana przez Mistinguette w „Moulin Rouge“ w Paryżu, tak popularna obecnie na całym świecie melodia—będzie tytułem filmowym. Różne towarzystwa filmowe ogłaszają ukazanie się filmu o tytule „Valencia“. I tak: 1o) amerykańska wytwórnia „Metro-Goldwyn-Mayer“ przygotowuje film, którego motywem będzie powyższa szlagierowa piosenka, reżyseruje Dymitr Buchowiecki, w rolach głównych: Mae Murray i Poy d'Arcy. 2o) niemiecka wytwórnia „Deutsch-Nordisch Film Union“, w Berlinie nakręca tragikomedję „Valencia“ w rytmie naszej epoki oraz 3o) bawarska wytwórnia „Emelka“ w Monachium najświetla film p. t. „Valencia, ty najpiękniejsza ze wszystkich róż“... podług znanego tańca szlagierowego Löhner-Beda w opracowaniu Mata Fersera.

„FOX“ TO ATUT!

KUPONY ULGOWE „NOWOŚCI FILMOWYCH”

Poznań—Łódź—Białystok.

POZNAŃ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„RENAISSANCE“

ul. Kantaka 8—9.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł.

na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

POZNAŃ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

TEATR PAŁACOWY

Plac Wolności 8.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł.

na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

POZNAŃ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„COLOSSEUM“

ul. Św. Marcina 65.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł.

na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

POZNAŃ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„O D E O N“

ul. 27 Grudnia Nr. 14.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po 1 zł.

na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„VENUS“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„FLORA“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„COLOSSEUM“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

30 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godziny 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie (oprócz łóż.)

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„GRAND“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„LUNA“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godziny 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie (oprócz łóż.)

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REDUTA“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„SYRENA“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

50 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„BELLE-VUE“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REKORD“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„POLONIA“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

na wszystkie miejsca

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„MODERN“

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie miejsca.

Poszukiwany (a)

absolwent (ka) szkoły filmowej

pragnący (a) poświęcić się karierze reżysera filmowego, w charakterze praktykanta, a następnie pomocnika reżysera.

Po odbyciu miesięcznej praktyki

g a ż a

przewidziana. Wymagane wykształcenie 6 klasowe.

Oferty z krótkim życiorysem i fotografią adresować należy do Administr. „Kinemy” dla C. S.

ZAWIADOMIENIE.

W związku z ukazaniem się na łamach prasy odezw,
celem poruszenia z martwego punktu

polskiej produkcji filmowej

komunikujemy niniejszem, iż przystąpiliśmy do organizacji

wytwórni wielkich

polskich filmów historycznych.

W Z Y W A M Y

więc, celem stworzenia zespołu artystycznego:

- 1) wszystkich absolwentów szkół filmowych,
- 2) wszystkich tych, którzy do szkół filmowych uczęszczali,
- 3) wszystkich tych, którzy, posiadając niezbędne warunki, chcieliby brać udział w naszych filmach

o niezwłoczne stawienie się w naszym Sekretarjacie

w godz. od 3 pp. do 8 wiecz.

„POLAMERICANFILM“

WYTWÓRNIA FILMOWA w ORGANIZACJI

W A R S Z A W A

Sekretarjat (lokal tymczasowy): Sienna 32 m. 6.