

## Kupony do pierwszorzędnych kin.

Rok 1-szy. Zeszyt 18.

1 listopada 1925 r.

Cena 25 gr.

## „NOWOŚCI FILMOWE”

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL

FIRST NATIONAL

FIRST NATIONAL

FIRST NATIONAL

FIRST NATIONAL

FIRST NATIONAL

FIRST NATIONAL

FIRST NATIONAL

FIRST NATIONAL

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

FIRST NATIONAL PICTURES

ŚWIAT  
ZAGINIONY

# „HAVOC”

Nowy film Foxa.

Nowe to arcydzieło wytwórni Foxa jest pod względem treści i reżyserji szczytem sztuki filmowej ostatnich lat.



Akcja osnuta na tle wojny światowej i stosunków powojennych. Bohaterem tego obrazu jest ocalały inwalida wojenny.

ALMA RUBENS I GEORGE O'BRIEN  
w rolach głównych,

## FOX FILM TOWARZYSTWO

SP. z OGR. ODP.  
WARSZAWA, WIERZBOWA 7.

# „NOWOŚCI FILMOWE“

NIEZALEŻNY ILUSTROWANY DWUTYGODNIOWY PRZEGLĄD AKTUALJI FILMOWYCH.

W A R S Z A W A,

Sienna 32 m. 6. Telef. 117-66 i 51-16.

Redakcja i Administracja czynna od 10 do 4 pp.

Redaktor Naczelny:

**JAN BAUMRITTER**

Sekretarz Redakcji:

**ZDZISŁAW WÓJTOWICZ**

Ceny ogłoszeń:

1 str. . . . .	zł. 300
1/2 . . . . .	175
1/4 . . . . .	100



Prenumerata:

Rocznie . . . . .	zł. 6.00
Półrocznie . . . . .	3.00
Kwartalnie . . . . .	1.50

**Każdy nowy prenumerator otrzymuje numery z ub. półroczu darmo!**

JAN BAUMRITTER.

## HASŁEM NASZYM — NIEZALEŻNOŚĆ!

Wychodząc z założenia, że jak sztuka filmowa należy do najbardziej demokratycznych i przystępnych dla najszerszego ogółu, tak musi być przystępna dla wszystkich prasa filmowa, dlatego postanowiliśmy jeszcze obniżyć cenę „Nowości Filmowych“ do 25 groszy za zeszyt by każdy, który się interesuje kinem, był w możności skorzystać z tego źródła informacji.

Pragniemy czytelnikom naszym dostarczyć najświeższych wiadomości ze świata kinematograficznego, chcemy przestrzec przed tendencyjną, jednostronną reklamą, która zbyt często wprowadza w błąd.

Życzymy dobrze sprawie filmu w Polsce, dlatego czujemy się w obowiązku zachować naszą bezwzględną niezależność, która nie pozwoli skłonić się iść po drodze, wytyczonej przez pewne sfery naszego świata filmowego.

Niezależnie od ludzi, którzy zakrzaknięci są pracą przy warsztacie filmowym w Polsce, strzec zamierzamy idei główniej, której na imię: dobro kinematografii.

Bromiąc naszej niezależności redakcyjnej, nie chcemy

dopuszczać do tego, by ogłoszenia, zamieszczane w naszym organie, tamowały szerzenie prawdy. Docierając do najszerszych warstw czytelnicy, mamy odwagę stwierdzić że ogłoszenia tylko tam mogą być uzasadnione. Dział ogłoszeniowy w żadnym razie nie może wywierać presji na dział redakcyjny. Hołdujemy zasadzie pełnej niezależności. Mimo nacisku ze strony różnych czynników, nie pozwolimy się sterylizować i bronąć nadal będziemy naszej niezależności.

Branża polska znajdzie w nas zawsze życzliwych rzeczników o ile „polityka“ nie sprowadzi jej na manowce. Nie możemy się jednak zgodzić na jednostronne zwalczanie firm amerykańskich, skoro jednocześnie je się popiera przez wypuszczanie „wyjątkowych“ kuponów ulgowych w „Kinoteatrze dla wszystkich“ do kin, które z filmów tych firm korzystają i je wyświetlają. Aut — aut!

Dla nas egzystuje tylko dobro kinematografii w Polsce, dlatego do polityki filmowo-handlowej mieszać się nie chcemy.



Widok z lotu ptaka na wytwórnię Foxa w Los Angeles.



Na czele  
**amerykańskiej produkcji**  
znajdują się filmy z marką:





**Najnowsze arcydzieła  
z Polą Negri  
R. Griffith  
Alice Terry  
Betty Compson  
Noah Beery  
Rod la Rocque  
Ricardo Cortez**

**ukazują się kolejno w największym polskim  
biurze wynajmu marki:**



## „Nowości Filmowe“ u Milтона Sills'a.

(Korespondencja własna „Nowości Filmowych”).

Korespondentka nasza, p. Blanka Zeller, obejdzła obecnie wszystkie większe wytwórnie w Stanach Zjednoczonych, aby uzyskać „interview“ ze wszystkimi amerykańskimi gwiazdami filmowymi. W tym tygodniu, p. Zeller odwiedziła „First National Pictures“, gdzie udało jej się uzyskać kilka minut rozmowy z Miltonem Sills, zajęтым tam wykończeniem obrazu p. t. „Wyrobienie się O'Malley'ego“.

Nowy York, wrzesień 1925 r.

Kiedy przybyłam do wytwórni „First National“, położonej w dzielnicy Bronx, dowiedziałam się, że właśnie ten budynek o starożytnej architekturze odegrał wielką rolę w historii ruchomych obrazów świetlnych. Była to pierwsza pracownia, w której dokonywano doświadczeń z ruchomymi fotografiami. Tu rozpoczęła swoją karierę Mary Pickford. Było to wtedy, kiedy na ekranie królowali Jan Bunny, Florencia Lawrence, Artur V. Johnson, Lillian Walker i Małgorzata Snow. Ciekawa jestem ilu z was, szanowni czytelnicy, pamiętacie ich? Każdy, mający najmniej nawet rozwinięta wyobraźnię, przechodząc przez te stare korytarze z łatwością sobie uprzytomni tych ludzi, będących wtedy pośmiewiskiem świata, spędzających całe dnie i noce przy ulepszaniu wymalunku, który miał kiedyś taką rolę odegrać. Byli przekonani, że przyczynią się do triumfu kinematografu. Dziś świat cały podziwia ogrom ich pracy. Czy jest obecnie popularniejsza rozrywka, niż te ruchome obrazy? Czy istnieje lepszy sposób propagandy dla narodów jak propaganda filmowa? Zaiscie, kto odgrywa wielką rolę obecnie w dyplomacji świata i stanowi młwą rozrywkę, jak również i środek pedagogiczny.

Po przejściu niezliczonej ilości schodów, znalazłam się we właściwej pracowni. Pierwsze wrażenie, jakże odnośne, było wrażenie niesłychanego chaosu. Budowano jakaś scenę, zakładano elektryczne światła we wszystkich kierunkach, a mała, z trzech osób składająca się orkiestra, stroiła instrumenty. Podczas tego różni rzemieślnicy, wykrzykiwali rozporządzenia i uwagi.

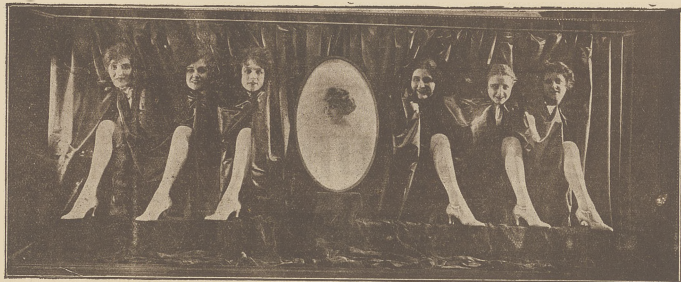
Przynajmniej tu kwitnie życie — było moją pierwszą

myślą. Po bliższem przyjrzeniu się, zauważyłam grupę ludzi w najdalszym rogu pracowni, starających się w tych trudnych warunkach prowadzić rozmowę. Po przebyciu wielu przeszkód, w postaci drutu, ławek



Milton Sills z korespondentką „Nowości Filmowych“ p. B. Zeller.

i części sceny, znalazłam się wobec sławnego dyrektora Lambert Hillyera, siedzącego w pośrodku owej grupy, zliczonej z samych sławnych artystów — Doroty



Scena z obrazu „Paryska zabawka“ wystawianego obecnie w kinie „Apollo“ przy stałe wyprzedanej sali, w którym najnowszą i największą gwiazdą doby obecnej Lili Damita święci zasłużone triumfy (własność „Fetejfilm“).



# „Wilcze Doły“ („TEETH“)

Z  
**TOMEM MIXEM**  
i jego nieodstępni przyjaciółmi  
**KONIEM I PSEM.**

Obraz pełen zajęć awanturnych  
Wielki pożar lasu jest pod wzglę-  
dem techniki filmowej jedyny  
w swoim rodzaju.

**FOX FILM TOW.**  
SP. z ogr. odp.  
WARSAWA, WIERZBIŃSKA 7.

Mackaill, Earl Hudson, Warner Richmond i Miltona Sills.

Milton Sill's wygląda tak samo w życiu, jak na ekranie. Można go poznać od pierwszego spojrzenia. Jedyna różnica stanowi to, że wydaje się trochę wyższym, i zdaje mi się, trochę przystojniejszym. Ma taki miły, łagodny głos, którego słucha się z przyjemnością, jak muzyki. Miałam chęć zasiąść wygodnie w fotelu i prosić go, by mi opowiedział o swem życiu. Powiedziałam jednak tylko, że słyszałam tyle historii o nim, a pragnęłabym się dowiedzieć, która jest prawdziwa.

„Rzeczywiście — z miłym uśmiechem rozpoczął rozmowę Milton Sills — pojawiło się wiele historii o moim życiu, w których występuje jako adwokat, doktor, profesor uniwersytetu i w wielu innych rolach jeszcze. Żadna z tych historii nie jest prawdziwa, gdyż w rzeczywistości studiowałem filozofię, a po ukończeniu uniwersytetu zostałem aktorem, gdyż myślałem być zawsze na scenie.

W roku 1907, akurat dwanaście miesięcy po ukończeniu uniwersytetu w Chicago, wystąpiłem na scenie po raz pierwszy w „Skapcu”. Pamiętam to tak dobrze, jakgdyby miało to miejsce, wczoraj. Zaraz potem otrzymałem główne role w sztukach Ibsena, a następnie, Szekspira.

W roku 1909 występowałem podczas całego sezonu w Nowym Yorku, w „Tej Kobiecie i Tym Mężczyźnie” i stałem się sławnym.

W roku 1914 pierwszy raz ukazałem się na ekranie w „Oichtani” i w „Ciemnej Purpurze”, a następnie, z Głorją Swanson w „Wielkiej Chwili”. Występowałem potem bardzo często, między innymi w „Wyspie Zaginionych Okrętów” i „Płynącym Złocie”, aż wreszcie w „Demonie Morza”. Była to rola jakby dla mnie stworzona. Zapomniałem kim jestem, zdawało mi się, że zostałem przeobrażony i że naprawdę jestem Sakr — el — Bahrem, Demonem Morza. Zapomniałem, że to tylko rola, i żyłem cały jego przygodami.



Rzut oka na wytwórnię Foxa w Filadelfii.

Na skutek wielkiego powodzenia tego filmu zostałem zaangażowany przez wytwórnię „First National Pictures” dla odtworzenia głównych ról w szeregu filmów. Pierwszy z tych obrazów jest prawie skończony; jest nim „Wyrobienie się O'Malley'a”, opowiadanie o pojeździe w Nowym Yorku, dlatego też widzi mnie Pani w mundurze policjanta”.

Przekonaną bylam, że człowiek tego rodzaju, jak Milton Sills, musi się interesować, również, i innymi rzeczami; poza grą. Powiedział mi, że wszystkie pienią-

dze, jakie zarabia, umieszcza w akcjach, i całym jego dążeniem jest stać się prawdziwie dobrym dyrektorem i organizatorem wytwórni filmowej. Wierzy, że przedstawienia filmowe można postawić na takim samym poziomie, jak przedstawienia teatralne, dzieł Szekspira, du Maurier lub Shaw'a. Dążeniom tym należy życzyć powodzenia \*).

W przyszłym tygodniu, sławna Dorota Macka<sup>11</sup>, przyrzekała mi opowiedzieć, jak zdobyła swoje powodzenie.



Scena z bogatego filmu „Bachantka” własność Tow. Fox Film, Warszawa.

WACŁAW OLSZEWSKI.

## Audiatur et altera pars!

Zaczynamy od łacińskiego tytułu, w tym bowiem języku przemówi do nas tytuł artykułu, zamieszczonego w Nr. 57 „Kinemu”, a dotyczący „niebezpieczeństwa amerykańskiego”.

W artykule tym p. redaktor J. Baumritter wyraża opinię przed zalewaniem rynku polskiego obrazami t. zw. masowej produkcji (czyli t. zwaną pospolicie „tandeta”) i widzi objaw tego w zakładaniu w Polsce własnych firm przez wytwórnie kinowe amerykańskie.

Rozumiemy dobrze obiekcje starego szermierza o poziom artystyczny filmu w Polsce, i cieszymy się niezmiernie z tego, że artykuł wymieniony daje nam sposobność rozłączenia raz na zawsze tego „węzła gordyjskiego”, jakim mogłoby stać się podobne mniemanie, gdyby ugruntowało się ono w opinii społeczeństwa.

Na szczęście obiekcje p. redaktora Baumrittera są płonne. Jeżeli coś wogóle może przeciwdziałać rozpowszechnianiu się tandety, to tylko właśnie biuro wytwórni. Dla-

czego? Dla tej prostej przyczyny, że ekspozytura wytwórni posiada znacznie większą swobodę działania, niż zastępca firmy, agent, lub przedsiębiorca, sprowadzający obrazy z zagranicy na własny rachunek. Każdy z wymienionych ostatnio, chcąc od swej firmy otrzymać kilka „szlagierów” musi jednocześnie wziąć pewną ilość „tandety”. Bez spełnienia tego warunku nie otrzyma dobrych filmów! O tem wiedzą wszyscy, mający coś wspólnego ze stroną handlową kinematografii. Wziąwszy więc — nolens volens — cokolwiek „śmiecia” — musi go wypuścić na rynek i, zawierając umowy z właścicielami kinoteatrów, żąda również, aby ci obok „szlagierów” wyświetlili i część tandety.

Ekspozytura wytwórni jest w innym położeniu. Przedewszystkiem nikt jej nie zmusza do brania t. zw. „maso-

\* Obecnie podpisał z „First National” nowy kontrakt na 3 lata. W ubiegłym dwuletnim okresie Milton Sills niespodziewanie szybko wysunął się na produkujące miejsce i potrafił zyskać sympatie szerokiej masy, dzięki wyjątkowym zdolnościom w interpretowaniu silnych cech charakterów. Po triumfach w „Demonic Morza” zdobył popularność w „The Knockout”, a obecnie pracuje nad nowym obrazem „First National” p. t. „Człowiek ze stali”.



wej produkcji", gdyż niema tego, któryby mógł rozkazywać tutaj, wbrew własnemu interesowi! Po drugie wytwórnia sama zainteresowana jest w powodzeniu własnych obrazów, które przeważnie eksploatuje będąc zainte-



P. Julian Głesieński, dyrektor polskiej filii „First National Pictures”, jeden z najwybitniejszych znawców branży filmowej.

resowaną procentowo, w stosunku do dochodu, jaki obraz przynosi właścicielowi kina.

Po trzecie żadna amerykańska wytwórnia nie włoży ani jednego centa w koszty handlowe, jak cło, transport, ostateczna obróbka, reklama, etc. jeżeli chodzić będzie o obraz marny, gdyż przeczy to amerykańskim metodom handlowym, głoszącym, iż na dobry towar nie wolno żałować pieniędzy, na zły zaś nie wolno ich wydawać.

Nikt zresztą w Ameryce nie uważa Polski za kraj, który nie zna się na filmie, któremu można pokazywać byle co. W Ameryce panuje bardzo wysokie mniemanie o krytycznym usposobieniu polskiego widza, Ameryka zresztą występuje na rynku polskim jako konkurentka filmu niemieckiego, francuskiego i włoskiego, musi więc walczyć silnym ogniem — dobrym obrazem, nie zaś tak słabą i kruchą bronią, jaką jest tania tandeta.

Rzeczywistość przekonywa nas o prawdzie powyższych słów:

W roku ubiegłym największe wypożyczalnie warszawskie, jak Sfinks, Lux, Kolos, Gloria; Jarfilm, etc. wy-

kupiły całą produkcję „First National Pictures”, wyświetlają ją z powodzeniem i w całej tej produkcji nie znalazły ani jednego obrazu, który możnaby zaliczyć do kategorii „tandety”, gdyż w przeciwnym razie nie kupiłyby ich; w imię swoich haseł.

„First National” sprowadziło do Warszawy w obecnym sezonie tylko 14 obrazów — z których, po dwutygodniowym istnieniu biura wynajmu, zakontraktowano już 12.

Gdzież jest więc tandeta i masowa produkcja? Czy kto widział kiedykolwiek w Warszawie tandetę amerykańską na ekranie?

Od „Świata zaginionego” do najdrobniejszego „doradku” — amerykański film zawsze jest artystyczny w każdym calu i cieszy się powodzeniem w przeciwieństwie do niemieckich „masowych produkcji”, które schodzą z ekranu po dwudniowym żywocie, lub też idą odrazu gdzieś w zapadłe kawy prowincjonalne, nie oglądając wcale zero - ekranu.

Amerikanin jest człowiekiem kultury, nawet wtedy, kiedy jest człowiekiem interesu. I dlatego, tworząc własny oddział na miejscu, dążą do pokazania swej najlepszej produkcji, nie zaś najgorszej, gdyż sprzeciwiałaby się to jego własnemu interesowi.

Ważnem jest również i to, że wielkie przedsiębiorstwa amerykańskie, jak „First National Pictures”, „United Art”, „Paramount”, „Lew - Metro - Goldwyn” etc. wogóle nie posiadają masowej produkcji.



Scena ze wspaniałego filmu „Piękna noc” (Własność: „First National Pictures”).

Wytwórnie te produkują tylko po 30 — 40 obrazów rocznie, co jest znikomą ilością wobec kolosalnych kapitałów, które mają do dyspozycji!

Wielkie wytwórnie Ameryki produkują zresztą wyłącznie dla swoich własnych kinematografów na miejscu muszą więc robić obrazy dobre i kasowe!



Widok ogólny na wytwórnię Foxa w New Yorku.

Tyle, co do „amerykańskiego niebezpieczeństwa“.

Pozostaje jeszcze jedna strona medalu.

„Hannibal ante portas!“ — zawołał red. Baumritter na alarm.

„Hannibal ante portas!“ — powtarzamy i my za nim!

Ale — Hannibala tego widzimy w postaci fabrykantów niemieckich, w tej właśnie masowej produkcji tan-dety, idącej ku nam z nad brzegów Sprewy i Łazu, która zalewa rynek, wyciąga walutę polską zakłada własne oddziały pod cudzą firmą oraz prowadzi w Polsce własne teatry kinematograficzne!

Oto jest prawdziwe niebezpieczeństwo, któremu należy odważnie spojrzeć w oczy!

Powyższe refleksje nasuwa nam artykuł red. Baumrittera, doskonałego znawcy kinematografii, oraz miejscowych stosunków. Nie wątpimy też, iż Szanowny Autor, w imię bezstronności zgodzi się z naszymi zapatrywaniami, które ujmują tak ciekawie przez niego poruszony temat pod nieco odmiennym kątem widzenia.



Paulina Frederick, Laura La Plante i Malcolm Mr. Gregor w filmie „Universal Pictures Corporation“, p. t. „Smoldering Fires“, który ukazuje się wkrótce na ekranie kina „Apollo“.

## KRÓLOWA SABA... W NEGLIŻU.



Betty Blythe, bonatka największego romansu, bo królowej Saby do króla Salomona z Foxfilmu p. t. „Królowa Saba“, piękna odtwórczyni jednej z czołowych ról znakomitego filmu „O czym kobieta marzy“, zjawi się wkrótce na ekranie stołecznym w obrazie „Potęga zemsty“. Betty Blythe ma skłonność do powiewnych szat. Potwierdza to znów powyższa ilustracja. „Cudze chwalić, swego nie znacie, sami nie wiecie, co postadacie!...“ Tytko slinks nie powiedziały, że to „kultura ciała!“ (Obraz własność b. f. „Excelsiorfilm“).

## Nie chcę protezy!

W ostatnich czasach zjawia się w prasie wiadomość o wypadku, któremu uległa znana „gwiazda“ First National'u, Anna O. Nilsson.

Podczas jednej z prób, mianowicie artystka potknęła się tak nieszczęśliwie, iż zwichnęła prawa nogę.



Kiedy po trzech tygodniach artystka powróciła do zdrowia, zaprosiła wszystkich, którzy jej zaofiarowali protezy, i tupnąwszy „amputowaną“ nogą, krzyknęła:

— Nie chcę żadnej protezy! Rozumiecie, panowie? Schowajcie sobie wasze modele i oferty, i czekajcie na szczęśliwszą okazję... dla siebie!

# „HAVOC“

Fox-Film

TOW. FILMOWE  
UNIVERSAL PICTURES CORPORATION

SP. Z OGR. ODP.



WARSZAWA, MARSZAŁKOWSKA № 139.

TELEFONY 149-58 i 307-58.

ADRES TELEGR. „UNIVERSAL“.

Do wszystkich właścicieli kinoteatrów w Polsce!

*Niniejszym mamy zaszczyt zawiadomić, iż z dn. 1-go listopada b. r. uruchomiona została w Warszawie, przy ulicy Marszałkowskiej 139 nasza własna wypożyczalnia filmów.*

*Filmy „Universal Pictures Corporation“ znane są klienteli polskiej nie od dnia dzisiejszego, lecz od szeregu lat, iako filmy o wysokiej wartości artystycznej, dobrowym składzie pierwszorzędných aktorów, sprężystej reżyserji i bogatej wystawie, co wszystko razem wzięwszy gwarantuje programom „Universal Pictures Corporation“ długotrwałe i najzupełniej uzasadnione powodzenie kasowe.*

*Jeśli dotychczasowe produkcje „Universalu“ cieszyły się tak wielkim powodzeniem, to tegoroczna 1925/6 produkcja, najobszerniejsza z wszystkich produkcji amerykańskich, bo licząca 70 obrazów i 104 farsy dwuaktowe, przedstawia się wprost imponująco.*

Wytwórnia „Universal“, chcąc dogodzić wszelkim gustom i upodobaniom Sz. Klienteli, podzieliła swą ostatnią produkcję na filmy wybitnie salonowe, salonowo-sensacyjne i wybitnie sensacyjne, co umożliwi jej owocną pracę z wszystkimi kinoteatrami w Polsce.

Koronę ostatniej naszej produkcji stanowi monumentalne arcydzieło filmowe p. t. „Upiór w Operze“, które według zdania najpoważniejszych krytyków filmowych Ameryki i Europy, stanowi bezsprzecznie szczyt możliwości technicznych i artystycznych, na jakie się zdobyć mogła dotychczas sztuka filmowa. Koszt produkcji tego wspaniałego filmu, którego 5 kopji posiadamy już w Warszawie, wyniósł około 1.500.000 dol., co już samo przez się świadczy o wartości tego arcydzieła.

Pozwalamy sobie dalej zapewnić P. P. Właścicieli kinoteatrów, że sposób prowadzenia naszego biura będzie miał przedewszystkiem na celu jaknajlepsze i jaknajsolidniejsze obsłużenie Sz. Klienteli i stać będzie na poziomie największych naszych oddziałów zagranicznych.

Jednocześnie korzystamy ze sposobności zawiadomienia, iż aktem rejentalnym odebraliśmy firmie „Americanfilm“ (obecnie w likwidacji) przedstawicielstwo, jak również licencje i wszystkie kopje obrazów naszych, dotychczas przez firmę tę eksploatowanych i uprzejmie prosimy o łaskawe zwracanie się w sprawach, dotyczących tych filmów, bezpośrednio i wyłącznie do nas.

W nadziei, iż W. W. P. P. zechcą nas obdarzać swem zupełnem zaufaniem i zaszczytą cennymi zleceniami, które będą wykonywane z całkowitą punktualnością, kreślimy się z poważaniem

TOW. FILMOWE  
UNIVERSAL PICTURES CORPORATION  
SP. Z OGR. ODP.

# „DUSZE POTĘPIONE” („Inferno“)



w roli głównej: **RALPH LEVIS.**

NAWSKRÓŚ NOWOCZESNA  
AKCJA TEGO FILMU ODSŁA-  
NIA PIEKŁO NASZEGO ŻYCIA,  
KTÓRE W OBRAZIE TYM NA-  
ZYWA SIĘ JAZZ-MANIĄ. PEŁ-  
NA GROZY WIZJA PIEKŁA PO-  
ZAGROBOWEGO.

**Wytwórnia Fox Film**

**POLA NEGRI.**

5)

## Życie i marzenie w kinematografie.

Pewnego dnia poszłam ją odwiedzić.

Szukałam ciepłych słów, aby ją pocieszyć. Mówiłam jej o wiedzy, która robi cuda, lecz niuleczalnych, o błędach diagnozy... Brzytaczkałam przykłady cudownych wyzdrowień.

Potrząsnęła smutnie głową bez odpowiedzi.

Nagle, nachyliła się, odszukała moją rękę i mocno uści-  
snęła.

„Odtąd nie widzę — szepnęła głosem cichym, jak westchnienie — nie ośmielam się mówić, słów mi brak. Ból wszedł we mnie i jak rozpalone żelazo mnie pali... Kiedy powróciłam z podróży — syn nie żył. Ja nie usłyszałam jego ostatnich słów, nie pochwyliłam jego ostatniego westchnienia. Gdybym nie znalazła kogoś, komu mogę powiedzieć o mem cierpieniu, toby rozumiał mój język — o szalałabym... czuję się zbyt sama... duszę się...”

Pewnego dnia poszłam ją odwiedzić.

To była straszna pantomima, mimika prawie ludzka. Nigdy nie byłam obecną i nie będą nigdy przy urkazaniu głębszej tragedji.

Ona przedstawiała niepokój matki przy łóżku swego chorego dziecka. Niepokój macierzyński zamykał się przedewszystkiem w skurczu rysów i kilku krótkich gestach. Dokładność tych gestów była taka, że widziałam wprost rzeczywistość: łóżko, poduszki i głowę gorączkującego dziecka.

Matka nachyliła się, by ukoić konanie, dotykała drżą-  
cą ręką jego oczu, warg.

Każdy ruch zdawał się być wyrzeźbiony w marmurze bo-  
leści i prznikał w niedostępne głębie duszy.

Cierpienia wołały z jej podkrążonych oczu, z napół-  
otwartych ust, ze skurczu palców.

Nagle, jej rysy skaził strach: dziecko przestało od-  
dychać.

Nieruchoma, jak posąg, zdawała się nie rozumieć te-  
go, co się stało. Jej suche oczy nie znajdowały ulgi  
w płaczu.

Straszny, niewypowiedziany wstrząs, zaczęła nagle  
biegać, potyka się, upada podnosi, znów biegnie, szuka-  
jąc nienistniejącego ukrycia przed nieszczęściem.

Długie włosy rozplotły się i splotywały jasną falą, jej  
podniesione ręce i drżące w rękawach sukni, są jak dwa  
promienie, które stały się czarne, aby wykazać niespra-  
wiedliwość na ziemi.

W wspaniałem umiesieniu Wiary — zanosi gorące mo-  
dły i zrywa cud.

Cud się nie staje.

Gesty nabierają wtedy nadnaturalnej pełni, rosną,  
powiększają się i w niewypowiedzianym dreszczu, wstrzą-  
sającym całym jej jestestwem, wyrażają błądną na zie-  
mi poprzez wielki litość wobec gołgoty matki, oplakują-  
cej swe dziecko.

Upadła na ziemię, rzuciwszy krzyk śmiertelnie rani-  
onego zwierzęca.

Dotknęła samej głębi męczarni ludzkiej — dosięgła  
szczytów sztuki.

Gest jest ostatnią ucieczką rozpaczy.

# „WIĘZIEŃ TWIERDZY d'IFF“

(„Monte Christo“.)

W roli głównej:  
**JOHN GILBERT.**



**Wielki film Foxa**  
pełen niebezpiecznych przygód i cierpień  
więźnia politycznego. Porywająca gra  
niezrównanego John Gilberta.



'OVER THE HILL' ~ WILLIAM FOX PRODUCTION

Scena z głośnego filmu Foxa „Czwarte przykazanie” (Matka). (Over the hill), który święci obecnie triumfy w Paryżu i będzie wkrótce największą sensacją Warszawy. Film ten poświęcony jest „synom i córkom całego świata”.

Rolę główną kreuje Mary Carr, której subtelna gra otacza postać matki aureolą świętości.

Stynna Mary Carr, zapytana, którą z tych swóch kreacji uważa za najlepszą? — odpowiedziała: Z wielką satysfakcją czytam zawsze uznania prasy amerykańskiej i europejskiej dla moich kreacji, ale żeby być szczerą, muszę powiedzieć, że „matkę, która udało mi się stworzyć w filmie Foxa p. t. „Czwarte przykazanie”, uważam za punkt kulminacyjny mego talentu! W postaci tej stworzyła Pani nie jedną matkę, lecz wszystkie matki całego świata” — pisał mi pewien krytyk francuski — to uznanie Francuza sprawiło mi większą radość, niż wszystkie dotychczasowe uznania.

## Nowinki.

Stynny komik amerykański Harry Langdon został zaangażowany przez First National Pictures na szereg występów. Gaża Langdona, jakkolwiek dyrekcja wytwórni ukrywa cyfrę, wynosić ma około 40 tysięcy dolarów rocznie.

Fox Film Corporation zakupiło hangary Zepelnowskie w Staaken pod Berlinem i urządziło w nich kolosalne ateliery filmowe. W olbrzymich halach odbywają się zdjęcia do nowych filmów europejskiej produkcji Foxa. Właśnie ukończono tam zdjęcia do nowych filmów Foxa: „Żyd z Amsterdamu” z Wernerem Krausem i Diomira Jacobini oraz „Tajemnica starych panny” z Frieda Richard, Marcela Albani, Hansa Mierendorffem.

Najnowszy obraz „First National Pictures” nosi tytuł „Kiki” i przedstawia życie dziewczęcia z ulicy o sercu jamy. Rolę tytułową kreuje Norma Talmadge. Reżyserję objął Clarence Brown.

Filija Fox Filmu w Monte Video została przeniesiona na Calle Cuarenn 1321.

Wciąż rozrastające się towarzystwo Fox Film Corporation wybudowało nowy gmach w New York City, gdzie przeniesione zostały tylko biura propagandy i biura Tygodnika Nowości Foxa (Fox News), posiadające własną stację radiową.

Jako pierwszy z wielkich przedsiębiorców filmowych Ameryki stworzył William Fox swoje nowe wytwórnię w koło Berlina, Panu Juliuszowi Aussenbergowi, generalnemu dyrektorowi Fox Film Corporation na Europę centr.



Pan Juliusz Aussenberg, generalny dyrektor na centralną i wschodnią Europę Tow. Fox Film Corporation New York, główny inicjator nowej wytwórni Foxa w Europie.

i wschodnią udało się pozyskać jako naczelnego reżysera Fryderyka Zelnika, najbardziej znanego na obu półkuliach reżysera filmowego. Fryderyk Zelnik, który powrócił niedawno z Ameryki, wzgobacił swój subtelny gest reżyserki o nowe zdobycze teatralne filmowej amerykańskiej.

Na filmy wychodzące z pod jego reżyserji czeka z największym zainteresowaniem cały świat filmowy.

Podczas zdjęć w Berlinie do nowego filmu Foxa „Tajemnica starej panny”, zdarzył się tragiczny wypadek. Zongler rzucający noże, ciężko zranił Marcelle Albani, będącą w tym filmie jego partnerką cyrkową. Ponieważ ep-

# WIĘZIEN TWIERDZY D'IEFF

(Monte Christo)

Fox-Film

Film, który jest sensacją Europy i obecnie z niezrównanym sukcesem wyświetlany w Warszawie.

# HONOR i OJCZYZNA

w roli głównej

## EDMUND LOWE.

Treścią tego filmu jest wielka, — tajna akcja defensywy. Porywające tempo wydarzeń.

Zdrajca czy bohater?

Cała armja polska powinna film ten widzieć.

O wielkości tego obrazu najdobitniej świadczy fakt, że rząd Stanów Zjednoczonych oddał całą flotę wojenną do dyspozycji reżyserów.

**FOX FILM TOW.**

SP. z OGR. ODP.  
WARSZAWA, WIERZBOWA 7.



zod ten należy do treści filmu, przypuszczają że reżyser Dr. Nerzbach rozmyślnie wypadek ten zainscenizował, by uzyskać jaknajprawdziwsze szczegóły dla swego obrazu. Często ranna artystkę odwieziono do pobliskiego sanatorium.

Tom Mix, chluba Foxa i obecnie najpopularniejszy z artystów filmowych świata, przybędzie z włosną roku 1926 do Warszawy. Tom Mix zamierzał już tego roku zwiedzić Polskę, lecz roztropnej i ostrożnej żonie jego udało się z obawy przed urodziviemi Polkami ratownego Toma jeszcze zatrzymać w domu. Tom jednak twierdzi, że co się odwlecze, to nie ulecze.



George O'Brien, odtwórca głównej roli przełotnego i nowego filmu „Havoc”, wytwórni Fox Film, piękny, z wicześnie promiennym uśmiechem na ustach. Koledzy O'Briena twierdzą, iż śmieje się on nawet przez tży\*.

**„NĘDZNICY“**

(Les Misérables)

Fox-Film

Już wyszedł Nr. 57 „Kinemy”.

„NOWOŚCI FILMOWE“

Kupon specjalny dla naszych Czytelników do kina „Splendid“

KUPON POLECAJĄCY DO ODDZIAŁU „POCHETTE COMOEDIA“ PRZY KINIE „SPLENDID“.

PRZED WEJŚCIEM DO KINA „SPLENDID“ kup za tym kuponem

ulgową „Pochette Comoedia“

Ważny od 1 do 15 listopada 1925 r.

### Nasze kupony polecające.

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „PAN“

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „NOWY“

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „CORSO“

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „APOLLO“

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „ŚWIATOWID“

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „WODEWIL“

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „JAR“

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „OLIMPIJA“

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „KOMEDIA“

Kupon na 2 osoby.  
Nowość: Filmowe  
polecają

KINO „FILHARMONJA“

William Fox ma zaszczyt przedstawić film p. t.

# „Nędznicy“

(„Les Misérables“)

według nieśmiertelnej powieści

Victora Hugo.



Rozmach i potężna akcja tego filmu stawia go w rzędzie największych arcydzieł sztuki filmowej. W żadnym dotąd filmie kolosalne tłumy nie brały tak aktywnego udziału w grze, jak w tym nowym obrazie nędzy.

# Kupony ulgowe „Nowości Filmowych“

Poznań — Łódź — Radom — Białystok — Katowice — Płock.

## Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„RENAISSANCE“

w POZNANIU

ul. Kantakta 8 — 9.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po 1 zł.

na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt

## Nowości Filmowe

Kupon do Kina

Teatr Pałacowy

w Poznaniu

Plac Wolności 8.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po 1 zł.

na wszystkie miejsca i na każdy seans z wyjątkiem niedziel i świąt.

## Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„Colosseum“

W POZNANIU ŚW. MARCINA 65.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po 1 zł.

na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt.

## Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„Odeon“

w POZNANIU

ul. 27 Grudnia Nr 14  
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie 1 zł.

na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjątkiem niedziel i świąt

## ŁÓDŹ

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„VENUS“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„FLORA“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„COLOSSEUM“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

30 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz 16ł.

## ŁÓDŹ

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„GRAND“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie seanse nie wyłączając niedziel i świąt.

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„LUNA“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz 16ł.

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REDUTA“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„SYRENA“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

50 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

## Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„BELLE-VUE“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse bez ograniczeń.

## Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„REKORD“

w Łodzi.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

60 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

## RADOM

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CORSO“

w Radomiu

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

## RADOM

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„CZARY“

w Radomiu

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

## BIAŁYSTOK

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„POLONIA“

w Białymstoku.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

40 gr.

na wszystkie miejsca.

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„MODERN“

w Białymstoku.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 zł.

na wszystkie miejsca

## KATOWICE

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„APOLLO“

w Katowicach

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

## PŁOCK

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„NOWOŚCI“

w Płocku.

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych o 50 gr. taniej na I i II miejsca.

Ważny codziennie.

# Kupony ulgowe „Nowości Filmowych”

## Lwów—Bydgoszcz—Grudziądz.

### LWÓW

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„KOPERNIK”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt

### 1. WÓW

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„LEW”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny na miejsca 1 kat. co każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

### LWÓW

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„SFINKS”

w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca 1 kat. na parterze lub na balkonie, codziennie niewyłączając niedziel i świąt.

### Nowości Filmowe

Kupon do Kina

„APOLLO”

w Grudziądzu

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„APOLLO”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

ra i miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„CHIMERA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„GRAŻYNA

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając

### BYDGOSZCZ

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„NOWOŚCI”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na miejsca rezerwowe.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„MARYSIEŃKA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł. 50 gr.

Ważny codziennie na każdy seans, prócz premier, sobót, niedziel i świąt

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„SZTUKA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca 1 kat. na parterze lub na balkonie, codziennie niewyłączając niedziel i świąt.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„NOWOŚCI”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca fotelewe codziennie, prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„KRISTAL”

w Bydgoszczy

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„WANDA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca 1 kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„FATAMORGANA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny codziennie na wszystkich seansach z wyjątkiem niedziel i świąt.

### GRUDZIĄDZ

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„OLIMPIA”

w Grudziądzu

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„LIBERTY”

w Bydgoszczy

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru a miejsce 1 kategorii.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„WARSZAWA”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

80 gr.

Ważny na miejsca 1 kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„PASAŻ”

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po

1 Zł.

Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„ORZEŁ”

w Grudziądzu

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowość Filmowe  
Kupon do Kina

„CORSO”

w Bydgoszczy

Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po 1 Zł. Ważny na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.

# TA MARKA



## GWARANTUJE POWODZENIE PROGRAMU!

**First National Pictures, Biuro Wynajmu**

Sp. z ogr. odp.

**Warszawa, ul. Zielna 46. tel. 172-52, 172-96.**

Adr. teleg.: Firnatex Warszawa.

# First National Pictures



**NORMA  
TALMAGDE**

## **„PIEKIELNA NOC“ („ONLY WOMAN“)**



**FIRST NATIONAL PICTURES,**

Biurowy Wynajmu, Spółka z ogr. odpowiedzialnością

**Warszawa, Zielna 46, tel. 172-52, 172-96**

Adres telegr.: Firnatex, Warszawa.