







Artur Sewett.

52

Królowa Lear.

Roman.

(Ciąg dalszy).

Polepszenie nie nastąpiło? — Przeciwnie, dziecko ma się coraz gorzej. A sako, bardzo miły i ładny chłopak. Matka i syn doszli tymczasem do końca parku i poprzez pola patrzyli na lasy werwaldzkie, rysujące się szarym pasem na horyzoncie. — Jakże często stawałam tu z twoim ojcem — rzekła pani Amelung — albo siadywałam tam na ławce pod sosnami... lecz i ławki już nie widzę... i patrzyliśmy na pola i lasy. Było to nasze ulubione miejsce. Mogłiśmy ukryci widzieć wszystkich i wszystko. Im dalej od śmierci mego męża, tem silniej odczuwam, jak byłam z nim szczęśliwą i jakim on był dobrym, rozumnym człowiekiem. Pani Amelung spoważniała bardzo a nawet jej zimne zawsze oczy nabrały jakiegoś ciepła. Ryszard kilkakrotnie próbował nawrócić do domu, ale zdawało się, że jego matka nie może się rozstać z tem miejscem, jedynem, jakie pozostało bez zmiany.

— A doszłam jeszcze do jednego przekonania — mówiła dalej — że z was wszystkich Jan ma najwięcej podobieństwa do ojca, tak fizycznego jak moralnego. — Jan pisze do mnie często — odpowiadał Ryszard — idzie mu po nad wszelkie spodziewania znakomicie i jest na drodze zrobienia w najkrótszym czasie majątku. Ale największem jego szczęściem jest Ludwika. Pani Amelung przytrzymała usta. — W północnym Meksyku, — dźwięczało jej w uszach — Tu w Wehrwalde byłoby to małżeństwo niemożliwem. Ja także niewalam od niego listy, ale rzadko. W listach do mnie był bardzo wstrętnie miły. Natomiast do Merianche pisywał o sobie dużo. Wiedziałałam zawsze, że ona go uobóstwia a podczas ostatniej mej podróży dostrzegalam, że poprostu umiera z tęsknoty za nim. Nie powiedziała mi tego nigdy, nie wymawiała nawet jego imienia wobec mnie, ale czułam, co w jej duszy się dzieje. Czy zauważyłaś, jak ona bardzo podupada. — Nic dziwnego, wiek... — Oh, nie wiek tego powodem; zjada ją tęsknota za Janem. Pani Amelung nawróciła do domu. Upał jeszcze nie ustął i najcięższy wietrzyk nie orze-

zwał powietrza. Pani Amelung szła coraz powolniej, wreszcie przystanęła. — Jeszcze jedno tylko pytanie, zanim do domu wrócimy. Leży mi ono na sercu. Czy jesteś szczęśliwy, Ryszardzie? Wiesz, co pod tem rozumię. Ryszard zawahał się chwilę. — Wiem, mam — rzekł potem. — I mogę mamie odpowiedzieć: tak. Erna ma dziwny charakter, którego nie zmienię i żąda dla siebie szerokiej wolności, którą muszę jej pozostawić. Ale za to jest uprzejma i uprzedzająca wobec mnie i żyjemy w zgodzie i w harmonii. Byłoby strasznie, gdyby inaczej być miało. Pamięta mama naszą rozmowę owego wieczora, gdy zaręczyłam się z Erną. Wczoraj minęło pięć lat. Powiedziała mamie, że bez niej żyć nie mogę i zdawało mi się, że namiętność mojej miłości mamą zdziwi. A jednak małżeństwo miłości mojej nie osłabiło, raczej ją spotęgowało. Znam słabe strony Erny, niejedno chciałbym w niej widzieć inne, ale byłbym najniezszczęśliwszym, gdybym swąpiał w jej przywiązanie do mnie. Tak bardzo ją Kocham... W tej chwili doleciał ich srebrny śmiech. Na ocienionym trawniku pod lipami kołysała się Erna w hamaku. Obok niej na taborecie siedział Lindequist, wachlował ją dużym chińskim wa-

charzarem i czytał jej świeżo nadeszłe piśma humorystyczne. — Oto szkic na kostyum pani, rzekł w kilka dni potem przy śniadaniu Lindequist, podając Ernie rysunek — przywiązywałby wielką wagę do tego, aby kostyum był ściśle wedle mego szkicu wykonany a szczególnie barwy niebieskawa i matowo-zielona muszą być ostrożnie dobrane. Faldy sam później ułożę na kostyumie. Materyę trzeba wybrać bardzo delikatną i podatną; musi ona być płynną jak woda a miękką jak mech... — Będzie najlepiej — przerwała mu Erna — jeżeli pan to wszystko spieszysz a ja pańskie uwagi i szkice odeszłę do mego krawca do Berlina. — Mam więc być także literatem. Boże, czego pani ze mnie już nie robisz. Lecz niech będzie. Jestem posłuszny, jak dziecko. Czy ma pani jeszcze jakie życzenia? — Nie. Pan Lindequist zaczął się przypatrywać swemu rysunkowi. — Tu włosy pani, naturalnie rozpuszczone i wolno splewające. — A następnie, podnosząc wzrok z rysunku na nią, mówił gorąco:

— Pięknie będzie pani wyglądać, bardzo pięknie. Spodziewam się po tym obrazie wiele. Być może, że stanie się on dla mnie nową epoką lub też będzie ostatnim obrazem, jaki namaluje. — A jak nazwiesz pan ten obraz? — Jeszcze nie wiem. Zależy to od pani. — Odmienie? — Tak, tylko od pani. Od wyrazu twarzy, jaki pani przybierze podczas malowania. — Od wyrazu twarzy, jaki przybierze? Lecz przecież ja nie mogę zmieniać mej twarzy, jak suknię. — O nie, łaskawa pani. I to jest właśnie zadziwiającem, że pani to możesz. Nie spotkałem jeszcze w życiu człowieka, któryby w rozmaitych czasach tak różnie wyglądał, jak pani. Czasami co minutę wyglądasz pani inaczej. A potem... — A potem? — W twarzy pani znajdują się rozmaite sprzeczności. Zdarza się, że oczy pani mówią do innego, aniżeli usta. Spostrzegam to tem dokładniej, im lepiej panią poznaję. A to kusi malarza. (C. d. n.)

DROBNE OGŁOSZENIA

Koce na konie... 18 koron. Dwór Łapszyn, Brzeszany.

Rower... 45 do 2250... 16 folwarków... Kto posiada kartki zastawnicze...

16 folwarków... Kto posiada kartki zastawnicze...

Kto posiada kartki zastawnicze... Gorzelnik...

Gorzelnik

obszajomiany z aparatem Bredta, z ograniczeniem do kotłów parowych i ukwalifikowany do prowadzenia młocarni parowej...

Ulgę w spłatach wedle umowy.

Fason Irena. Najnowszy kostyum wiosenny... Fason Angela. Elegancki wiosenny kostyum...



Do wydzierżawienia

od 24 czerwca 1907 folwark Partynia, należący do fundacji Zakładu narodowego imienia Ossolińskich...

Do wydzierżawienia

od 1 kwietnia 1907 folwark Giedła, należący do fundacji Zakładu narodowego imienia Ossolińskich...

Koński ząb amerykański i węgierski poleca najtańszej DOM HANDLOWY...

Bureau d'institutions M-me Allement rue des trois Mail nr. 5...

Gotębie, czarne pawiały, (rasowe) para po 4 zł. (ozery pary i jeden samiec, razem 8 sztuk za 16 zł. z przesyłką i opakowaniem) sprzedaje Obmiński...

Advertisement for Jan Jhnatowicz in Krakow, Lwow, and Przemyśl, advertising various products like milk and cream.

Ruch pociągów kolejowych

Table of train schedules with columns for destination (Do Lwowa, Ze Lwowa), departure times, and train numbers.

UWAGA: Pora noona oznaczona jest ramkami. — Zwykle bilety do jazdy i wszelkiego innego rodzaju bilety, ilustrowane przewodniki, rozkłady jazdy itp. nabywać można przez cały dzień w biurze miejscem c. k. kolei państwowych pasaż Hausmana l. 8.

Large advertisement for 'Gores' (Ceres) medicine, featuring a vertical headline 'na uciążliwe trawienie żołądka i kiszek' and descriptive text about its benefits for digestion.