

SPRAWOZDANIE

DYREKCYI

MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE

ZA ROK 1907.



*Prof. Jędrzejko. 627
611.*

W KRAKOWIE

NAKŁADEM MUZEUM NARODOWEGO.

W DRUKARNI „CZASU”, POD ZARZĄDEM ALEKSANDRA ŚWIERZYŃSKIEGO

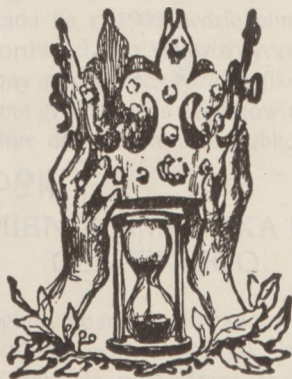
1908.

SPRAWOZDANIE

DYREKCYI

MUZEUUM NARODOWEGO W KRAKOWIE

ZA ROK 1907.



Szt. pišk. 611.

Biblioteka Jagiellońska



1003046485

W KRAKOWIE

NAKŁADEM MUZEUUM NARODOWEGO.

W DRUKARNI „ZASU”, POD ZARZĄDEM ALEKSANDRA ŚWIERZYŃSKIEGO

1908.



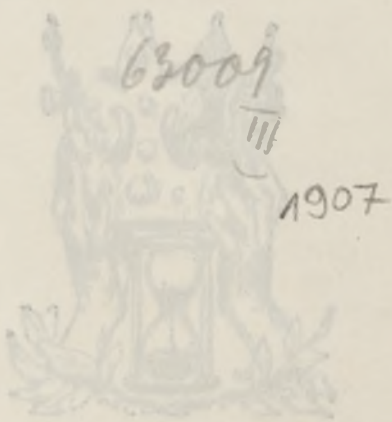
SPRAWOZDANIE

DYREKCYI

MUZEUŃ NARODOWEGO W KRAKOWIE



ZA R. 1907.



W KRAKOWIE

MUZEUŃ NARODOWEGO W KRAKOWIE

W DROGACH KRAKOWA, 1907

1907



Haft z kolekcji Dąbczańskich.

MUZEUM NARODOWE W SUKIENNICACH.

W roku 1907 trzeba było Muzeum rozszerzyć zamieniając dawne składy na półpiętrze na pokoje muzealne, które przeznaczono na zbiory etnograficzne.

Troską Zarządu na r. 1908 będzie obmyślenie miejsca na pomieszczenie zbiorów, choćby prowizoryczne, aby materyał na Wawel przeznaczony rozpatrzyć, rozklasyfikować i przygotować. Praca taka i widome gromadzenie zabytków na Wawel, pociągnie za sobą niezawodnie dalszą ofiarność publiczną.

MUZEUM IMIENIA EMERYKA HR. HUTTEN- CZAPSKIEGO.

W roku ubiegłym nie mamy do zanotowania znaczniejszych zbiorów monet, któreby powiększyły tak, jak w r. 1906, naszą kolekcję. Nabytki jednakże, pochodzące tak z darów, jak z kupna lub wymiany dubletów, napływały ciągle i nieustannie, niekiedy przynosząc prawdziwą ozdobę zbiorowi. Tak wymienić należy nabyty na licytacji we Frankfurcie n. M. talar Augusta II. w trzeciej, nie znanej z żadnego zbioru odmianie z 1702 roku — oraz pięciogroszówkę z 1818 r. odbitą w czystym srebrze, również do najrzadszych sztuk się liczącą.

Z medali starał się Zarząd zawsze nabywać sztuki brakujące tak dawniejszych, jak i nowszych artystów. Z pierwszych pomnożono znacznie ilość dzieł Jana Höhna i Sebastjana Dadlera,

medalierów gdańskich z XVII wieku. Z nowszych przybyły medale Jana Raszki (bite dla Czerwińskich, Akademii Um., Franciszka Dembskiego), medale ostatniego zjazdu lekarskiego we Lwowie (Dr Nencki), hr. Czosnowskich, oraz plakietka Paderewskiego przez Waschmanna. Wspomnieć również należy o odlewie ogromnego medalu lanego na cześć Anzelma Eforina, humanisty i protomedyka krakowskiego z XVI wieku, ofiarowanym przez p. Ludwika Olszowskiego z oryginału wrocławskiego.

Wogóle ruch na polu numizmatycznym płynął szeroką falą przez kancelaryę muzealną i z każdym rokiem się zwiększa. Bezsprzecznie wpływa na to w wysokim stopniu stała wystawa numizmatyczna urządzona przeglądowo w temże Muzeum; oddziaływa ona na szeroką publiczność i uczącą się młodzież, a zaznacza się coraz częstszymi pytaniami, prośbami o zdefiniowanie monet, o układanie zbiorów etc. etc. do Zarządu zwróconemi. Z drugiej strony działa tu i ruch ogromnie żywy, zwłaszcza w tym roku na licytacyach zagranicznych, w których Zarząd niestety, dla zbyt małych funduszków, zupełnie udziału brać nie może.

W dziale rycin wystawionych w drugiej dużej sali parterowej nastąpiła w części zmiana o tyle, że zamiast dawniejszych portretów, umieszczono ryciny, któreby mogły dać przegląd rytownictwa w Polsce, oraz scharakteryzować działalność wybitniejszych naszych na tem polu artystów. Oprócz dawniejszych Falka i Hondiusa z XVII wieku, znakomitych jak wiadomo portrecistów rylcem, wystawiono prace nowszych akwafortystów jak Norblina, Płońskiego i Kielisińskiego, bardzo rzadkie sceny rodzajowe z XVIII w. Lubienieckiego i Kamsetzera, takie białe kruki jak widoczki leśne (akwaforty) J. I. Kraszewskiego oraz z najnowszych, akwaforty Jasińskiego i Pankiewicza.

Sam zbiór rycin powiększył się jedynie o niewielką ilość nowych rzeczy, głównie litografii i światłodruków; z innych wymienić należy kopię z „Rady bogów“ Jakóba Caraglia z XVI wieku, rycinę reprezentującą nam cały ten dział twórczości znakomitego artysty na dworze Zygmunta Augusta, dzieło nieznanego zupełnie zresztą w polskich zbiorach.

Daleko większe jednak zmiany zaszły w salach pierwszego piętra, tam mianowicie, gdzie dawniej umieszczone były obrazy szkół obcych, pochodzące z galeryi Łozińskich, Szymkiewicza i innych darów lub depozytów. Całą tę galeryę ścieśniono

obecnie do 5 pokojów, dwa natomiast inne oddano do dyspozycji p. Feliksowi Jasińskiemu właścicielowi znanego zbioru sztuki



Balkon Muzeum im. E. hr. Hutten Czapskiego. (I. nagroda na konkursie ogłoszonym przez Tow. Upiększenia m. Krakowa).

polskiej i japońskiej. Już z początkiem roku oddał p. Jasiński 4 gablotki z kilkuset okazami drobnej sztuki japońskiej jak :

gardy, wisiorki, kałamarze, pudełka na perfumeryę etc. później oświadczył gotowość wystawienia tutaj kilkudziesięciu dzieł najnowszej sztuki polskiej ze swych zbiorów. W ten sposób znalazło pomieszczenie 77 obrazów olejnych i akwarelowych Wyczółkowskiego (portrety Żeromskiego, Rydla, Jasińskiego i innych, kwiaty etc.),



Balkon Muzeum im. E. hr. Hutten Czapskiego.
(I. nagroda na konkursie ogłoszonym przez Towarzystwo Upiększenia m. Krakowa).

Wyspiańskiego, kopic Kościuszki (w 3. odmianach), Ruszczyca, Pankiewiczza (Notre - Dame i amfiteatr), Mehoffera (rynek krak.), Boznańskiej, Fałata, Podgórskiego, Stanisławskiego, J. Koszaka (Farys), Pstrokońskiego, Malczewskiego (portret Jasińskiego) etc. etc. Jestto zatem jakby ciąg dalszy galerii polskiej pomieszczonej w Sukiennicach, zwłaszcza, że sztukę polską reprezentuje tu wiele imion tamtej galerii nie znanych.

Prócz tej głównej zmiany zanotować należy jeszcze parę nowych nabytków tego działu. Oto w tym roku nadeszły dwa portrety holenderskie Maasa, dzieła pierwszorzędnej wartości, należące już dawniej do Muzeum, ale obecnie wyrestaurowane i oprawione w piękne czarne ramy, kosztem Prof. Dra Jerzego hr. Mycielskiego. W depozycie zaś złożył p. Kłopotowski duży olejny portret Augusta III w polskim stroju (kopia z Louis de Silvestre'a) a p. Holm, duży obraz szkoły bolońskiej przed-

stawiający Madonę z pap. Syxtusem i św. Karolem Boro-meuszem.

W dwóch salach wśród galeryi ustawiono nadto dwie oszklone szafy z porcelaną i kryształami, dar im. Dąbczańskich.



Józef Chełmoński: Folwark.

DOM I MUZEUM JANA MATEJKI

spełniał w 1907 roku podwójne swoje zadanie: kulturalne i artystyczne, — był jak lat poprzednich stróżem pamiątek po genialnym malarzu oraz drogowskazem dla artystycznej młodzi, kształcącej się w krakowskiej Akademii sztuk pięknych. Zgodnie z intencją twórców, Dom Matejki świadczy dziś i świadczyć będzie zawsze przed swoimi i obcymi, na jak niebotyczne wyżyny sztuki dźwignęła malarstwo polskie przepotężna indywidualność Matejki, — uczy i uczyć będzie po wsze czasy, jak mozolną jest droga na te wyżyny i jak niepojętym wprost ogrom pracy, który musi być podjętym, jeśli laur nieśmiertelności ma skronie talentu uwieńczyć. Ostatni ten, pedagogiczny cel mając na oku, starał się Zarząd instytucji przede wszystkim o pomnożenie tego działu spuścizny, który twórczość malarza chwyta niejako na gorącym uczynku i powstawanie arcydzieł ukazuje *in statu*

nascendi, o pomnożenie kompozycyjnych rzutów lub ulotnych szkiców i notatek. Niektóre z tych prac ołówkowych Matejki przedstawiają tak wielką wartość pieniężną, że niezasobna instytucja o nabycie ich w oryginale kusić się nie mogła; tak więc ograniczyć się przyszło jedynie do zakupu zdjęcia fotograficznego ze szkicu „Batory pod Pskowem“ (własność p. Abdullah w Konstantynopolu) oraz sporządzeniu fotografii bromowych w wielkości naturalnej z 11 rysunków do „Dziejów cywilizacji ludzkości“, będących własnością Tow. „Bratniej pomocy uczniów Uniw. Jagiellońskiego“ w Krakowie. Ponadto jednak udało się bez przekroczenia ram normalnego budżetu, zakupić 7 oryginalnych rysunków Matejki, przedstawiających bądź to szkice do znanych obrazów, bądź też liczne studia. Wreszcie nawiązano rokowania — bogdaj pomyślne — o pozyskanie kilkunastu autografów i listów Matejki; publikacja ich bowiem leży w programie instytucji i prędzej lub później uskutecznioną zostanie.

Strona gospodarczo-finansowa Muzeum i Domu Matejki nie uległa prawie żadnym zmianom, jedynie chyba o tyle, że ustanowiono przy instytucji etatową posadę woźnego II klasy. Co do frekwencji zwiedzającej Dom publiczności, to utrzymała się ona w dotychczasowej swej mierze.

DOM MATEJKI zwiedziło

| | | |
|---|-----------|------------|
| 2437 osób za wstępem po 60 hal. | 1462 Kor. | 20 hal. |
| 134 „ „ „ „ 20 „ | 26 „ | 80 „ |
| 592 „ „ „ „ 10 „ | 59 „ | 20 „ |
| <hr/> | | |
| Ogółem osób 3163 co przyniosło . . . | 1548 Kor. | 20 hal. |
| Garderoba przyniosła | 101 „ | 80 „ |
| Druki: katalogi . 314 Kor. 80 hal. | } | 449 „ 80 „ |
| kartki . . 135 „ — „ | | |
| Dochody nadzwyczajne: z księgi darów i inne | 110 „ | 24 „ |
| czynsze z realności | 3040 „ | — „ |
| <hr/> | | |
| Ogół dochodów . . . | 5250 Kor. | 04 hal. |

ZBIORY IM. DĄBCZAŃSKICH WE LWOWIE.

W roku ubiegłym nastąpiło prawne oddanie zbiorów p. Heleny Dąbczańskiej Gminie m. Krakowa. W tym celu udała się do Lwowa reprezentacja Gminy, złożona z p. I. wiceprezydenta

miasta Dra Henryka Szarskiego, pp. radców Dra Klemensiewicza i Dra Koya, oraz Dyrektora Muzeum Narodowego Dra Feliksa Kopery, którzy zbiory według sporządzonego inwentarza notaryalnie odebrali.

Mimo zastrzeżonego dożywotniego używania zbiorów, pani Dąbczańska nadesłała już do Krakowa część obrazów, rzeźb, matory, ornaty z XVII i XVIII w., fraki haftowane z XVIII wieku, makaty i koronki, kilkaset tomów książek, wyroby przemysłu artystycznego, jako to misternie rzeźbione w kości słoniowej figurki japońskie, krucyfiksy ze srebra i kości, miniaturowe, w kości rzeźbione urządzenie pokoju, zbiór różnych pieczęci, tryptyków ruskich miniaturowych, duży rzeźbiony w drzewie ruski ikonostas z XVIII wieku, zbiór porcelany starej saskiej, wiedeńskiej, berlińskiej i t. d. oraz meble jako to: kanapy, fotele, stoliki, necessaire damski w kształcie pudła ze zwierciadłem i wysuwany klawikordem i t. d. Jestto zaledwie drobna część tego pięknego zbioru, który kiedyś wypełni kilka obszernych sal na Wawelu. P. Dąbczańska jednak zbiory swoje kolekcjonuje dalej; coraz to nowe przedmioty zwiększają zbiór dzięki niez mordowanej zapobiegliwości ofiarodawczyń.

I tak w ciągu r. 1907 przybyło około 300 przeważnie ruskich dokumentów, z podpisami Bogdana Chmielnickiego, wojewody Kisiela, Mazepy, Jana Kazimierza, Augusta II, Stanisława Augusta i innych, prawie kompletny zbiór broszur, druków przeszło 200 sztuk z r. 1846 i 1848, kilkanaście obrazów olejnych, około 200 sztychów, z tych kilka bardzo cennych, rysunki Grabowskiego, Leopolskiego i innych — ornatów 5, biurko z czasów Cesarstwa i t. d. i t. d.

KONSERWACYA.

W r. 1907 pracowano w dalszym ciągu nad oczyszczeniem i utrwaleniem wielkiej i bardzo cennej kolekcji broni, darowanej przed laty przez ś. p. Sefera Paszę (Kościelskiego). Broń odczyszczają się w pracowni muzealnej pod fachowem, bezinteresownem kierownictwem p. Ksawerego Saryusz Zaleskiego.

PRACE NAUKOWE.

Urzednicy Muzeum Narodowego brali w roku 1907 udział w ruchu naukowym i ogłosili następujące prace:

Dr Feliks Kopera: *Wit Stwos w Krakowie*. (W X t. „Rocznika Tow. Miłośników historii i zabytków Krakowa“, 4-o, str. 126, fig. 92 i 7 tablic).

Tenże: *Materyały do historii i inwentaryzacji zabytków sztuki i kultury w Polsce*. („Wiadomości numizm.-arch.“ r. 1907).

Tenże: Szereg wykładów publicznych o dawnej sztuce, wygłoszonych w Krakowie i na prowincyi.

Julian Pagaczewski: *Relikwiarz z XVI w. w skarbcu kościoła ś. Szczepana w Krakowie*. (Sprawozd. komisji hist. sztuki Akad. Um.).

Tenże: *Relikwiarz ś. Urszuli w skarbcu kościoła ś. Szczepana w Krakowie*. (Sprawozd. komisji hist. sztuki Akad. Um.).

Maryan Gumowki: *Medale Jana Zamoyskiego*. (Sprawozd. komisji hist. sztuki Akad. Um. T. VIII.).

Tenże: *Fr. Piekosiński, rys życia i prac*. („Wiadom. num.-archeolog.“ Nr. 68 i 69).

Szukiewicz Maciej: *Sprawozdania i recenzje malarskie w czasopiśmie peryodycznych*. Odczyty na temat „Kraków i jego zabytki“ wygłoszone czterokrotnie w Zagłębiu Dąbrowskiem oraz miastach: Częstochowie, Piotrkowie, Warszawie, Płocku, Włocławku, Żytomierzu, Humanu, Kijowie, Mińsku i Petersburgu.

LAPIDARYUM.

Do ogrodu Muzeum Czapskich, zamienionego na lapidaryum, przybyło w ciągu roku 1907 kilka fragmentów architektonicznych, pochodzących ze starych domów krakowskich, które zostały przebudowane. Zarząd wychodząc z założenia, że fragmenty architektoniczne o wiele piękniej wydadzą się na tle odpowiednio dobranej roślinności, otoczył ogród troskliwą opieką, a nadto, by szerzyć zamiłowanie do piękna, wziął udział w konkursie na dekorowanie balkonów, ogłoszonym przez Towarzystwo upiększenia m. Krakowa. Zarówno za odpowiadające celowi urządzenie ogrodu, w którym mieści się lapidaryum, jak również za przyozdobienie balkonów — Zarząd Muzeum Narodowego otrzymał od Towarzystwa upiększenia m. Krakowa pierwszą nagrodę a od Towarzystwa Ogrodniczego medal srebrny.

ZAKUPNA.

1) Chełmońskiego Józefa: „Folwark“ (obraz olejny). 2) Autoportret Stanisława Wyspiańskiego (pastel). 3) Autoportret Olgi

Boznańskiej (pastel). 4) Witraż z XVI wieku. 5) Emblemat herbowy (Junosza) w ramach barokowych, pochodzący z kościoła w Malborgu a podczas restauracji pruskiej tendencyjnie usunięty. 6) Kapitel romański znaleziony w klasztorze tynieckim. 7) Dwa odlewy gipsowe z płaskorzeźb na dzwonie Zygmunta na Wawelu. 8) Dwa litografowane portrety Leona Wyczółkowskiego i Juliana Klaczki przez L. Wyczółkowskiego. 9) Ornat (w. XVII) z kościoła św. Szczepana na Piasku w Krakowie. 10) Krzesło mahoniowe (empire). 11) Skrzyneczka obita skórą z okuciem mościężnym (XVI w.). 12) Okładka książki (XVI w.). 13) Biureczko palisandrowe (XVIII w.). 14) Stół mahoniowy z orłem podtrzymującym blat (pocz. XIX w.). 15) Dywanik (nieświeski?). 16) Serwis korecki. 17) Doniczka korecka z podstawką. 18) Filiżanka korecka ze spodkiem. 19) Czajnik korecki. 20) Talar augustowski z r. 1702. 21) 222 monet srebrnych wykopanych w gub. kieleckiej. 22) Dwa toporki krzemienne przedhist. 23) 41 tablic z wzorami haftów ludowych z powiatu rzeszowskiego. 24) 19 rozmaitych fotografii. 25) 5-ciogroszówka polska z 1818 r.

DARY.

RZEŻBY.

Komitet wystawy przyrodników we Lwowie: 2 brązowe plakietki M. Nenckiego.

Makowski Czesław: popiersie Maryi Konopnickiej (bronz. medalion).

Podoska Zofia z Polów: statuetka bukszpanowa Madonny z XVI w. wraz z lampą brązową (pamiątka po poecie Wincentym Polu).

Smolin Aureli: bronz. medalion z popiersiem Kazimierza Jagiellończyka.

Wentzel Zygmunt: figura św. Marka — rzeźba z XVII w. i figura Chrystusa ukrzyżowanego z XVI w.

OBRAZY, RYSUNKI, SZKICE etc.

Biesiadecki Fr.: dwa rysunki Chodowieckiego.

Czechowska: dwa portrety olejne Antoniego i Leona Czechowskich (niewiadomych artystów).

Kozłowski J.: obraz olejny dwustronnie malowany. — 5 rysunkowych kopij według Aleksandra Orłowskiego i rysunek Tadeusza Goreckiego.

Kułakowski Teodor: dwa plany kopca Kościuszki (ołówkiem i farbami wodnemi).

Męcińska hr. Adamowa z Kuczyńskich: rysunek piórkiem C. Norwida.

Nowogrodzianie: Stachiewicza 7 obrazów olejnych, 3 obr. wodnemi farbami i 10 rysunków przedstawiających pejzaże z okolicy Nowogrodka, stron rodzinnych Mickiewicza.

Pększyc Franciszek: dwa pejzaże olejne mniejsze.

Sipiagin Aleksander: olejny portret Kościuszki.

RYCINY, LITOGRAFIE, HELIOGRAWURY, CYNKOTYPY etc.

Biesiadecki Fr.: 43 rycin Chodowieckiego.

Brenstein: kolekcya widokówek i plakatów litografowanych politycznej treści, dotycząca wojny japońsko-rosyjskiej.

Grand Zygmunt: 22 kart korespondencyjnych z reprodukcjami według dzieł W. Krycińskiego.

Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie: heliogram według obrazu Jana Matejki: „Rejtan“.

Trybalski: dwa światłodruki z portretami T. Kościuszki i ks. J. Poniatowskiego.

Włyńska Felicya: trzy litografie.

EXLIBRISY.

Rothballer Maksymilian: dwa egzemplarze swego exlibrisu.

Tarasiewicz M.: exlibrisy swej biblioteki.

PRZEMYSŁ ARTYSTYCZNY.

Anczycowa Walerya z Heggenbergerów: bileterka emaliowana rokokowa.

Baumanowa Aleksandra: wachlarzyk.

Biesiadecki Franciszek: dwanaście rozmaitych haftów.

Borowicka Celina: dziewięć wystrzyganek haftowanych (początek w. XIX).

Ks. Gołkowski Ignacy: materya z ornatu (w. XVI).

Karpińska Apolonia 1-voto Wąsowiczowa: srebrny zegarek (po Piotrze Wysockim, wygnańcu sybirskim).

Kleitz J.: 36 kamieni sygnetowych.

Lepszy Leonard: ramki srebrne pozłacane (w. XVII).

Męcińska hr. Adamowa: szereg skrawków tkanin z kościoła w Dukli.

N. N. Lampka wisząca metalowa.

Peszko Stanisław: miedziany kociołek od „lavabo“ (XVIII w.).

Przybysławski Kazimierz: fragment haftu (w. XVI?).

Sikorski Józef: nóż, widelec i łyżka srebrna z XVII w. z herbami Wazów, Polski, Litwy i Rusi.

Tenczynowa Amalia: staniczek jedwabny (w. XVIII).

Wittig Wiktor Windyk: łyżka żelazna z herbem Abdank (w. XVII).

Zarewicz Stanisław: siedm skrawków rozmaitych tkanin.

Zgromadzenie towarzyszków krawieckich w Krakowie: sztandar krawiecki.

Butrymówna Marya: kafelek „delft“ z Wiśniowca.

Doskowski Maryan: 26 słoików aptecznych szlanych.

Jałowiecka Janina: koszyczek na owoce z fajansu nieborowskiego.

Pochwalski Władysław: flaszka znaleziona pod posadzką w kościele św. Andrzeja w Krakowie.

Dzięki inicjatywie i zabiegom p. Aleksandra Borawskiego w Petersburgu, Muzeum Narodowe otrzymało od tamtejszego Kat. Towarzystwa Dobroczynności, pięć starych pieców pochodzących z zamku w Wiśniowcu. Trzeba było jednakże za stare piece znajdujące się w domu tegoż Towarzystwa w zamian postawić nowe, co też uskutecznilo kosztem 3840 K. 44 h. Pieniądze na ten cel dała ze składek groszowych na Wawel p. Aleksandra Ulanowska, piece te bowiem przeznaczone zostały do dekoracji zamku na Wawelu. Dyrekcyja Muzeum wspólnie z p. Zygmuntem Hendlem zajęła się całą tą sprawą tu w Krakowie, zaś p. Borawski zajął się przeprowadzeniem tej trudnej misji na miejscu w Petersburgu. Piece pomieszczono w składach Muzeum narodowego na Wawelu.

INSTRUMENTY MUZYCZNE.

Hoszowska Marya: ręczna harmonijka z początku XIX w.

Żukotyński Stanisław: cymbały.

BROŃ, ODZNAKI.

Kaliszek Wacław: bagnet wykopany w gub. siedleckiej, oraz kamienna kula armatnia.

Nagawiecki Jan: sztylet z rękojeścią z kłów morsa.

Eksc. hr. Tarnowski Stanisław: Order legii honorowej i duński order Dannebrog po ś. p. J. Klaczce.

ODLEWY GIPSOWE.

Blizińska Pelagia: maska pośmiertna Józefa Blizińskiego, komedyopisarza.

Tow. Miłośników historii i zabytków miasta Krakowa: Odlew gipsowy grobowca Kazimierza Jagiellończyka (dłuta Wita Stwosza) z Kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu.

Olszowski Ludwik: Odlew gipsowy kafla z wrocław. muzeum z popiersiem Zygmunta I.

Kapituła krakowska: wielki zbiór odlewów rzeźb Katedry na Wawelu.

FOTOGRAFIE.

Chodyński ks. kan. St.: dwie fotografie grobowca Piotra z Bnina.

Czosnowski hr. Izydor: fotografie portretu Zygmunta III. i królowej Maryi Ludwiki.

Karpińska Apolonia, 1-voto Wąsowiczowa: szereg fotografii wygnańców sybirskich.

Kopera Dr Feliks: pięć fotografii według malowideł ściennych A. Borawskiego w kaplicy Maciejowskich w Katedrze na Wawelu.

Lasocki Dr Wacław: szesnaście fotografii według rysowanych portretów polskich.

Ks. Leśniak Franciszek z Tarnowa: fotografia pomnika Ostrogskich w Tarnowie (według własnego wykreślenia perspektywicznego).

Przybyłowicz Michał: trzy fotografie portretowe.

Sipiagin Aleksander: trzydzieści fotografii z widokami góry Kościuszko w Alpach australskich.

Udziała Seweryn: 164 fotografii amatorskich z zakresu etnografii.

DOKUMENTY, RĘKOPISY.

Demel Dr Bol.: rachunki mennicy warszawskiej z XIX w.

Goliński Dr St.: listy generała Madalińskiego.

Harasimowicz J. K.: dwa dokumenty 1) z podpisem Jana III., 2) z roku 1809.

Kozłowski Stefan: dwa listy J. Matejki pisane do Józefa Kosowicza.

Kwiatkowski Jan: dokumenty i rękopisy po Hugonie Kołłątaju.

Maleszewska: dokumenty Rządu Narodowego z r. 1831.

Muchowicz Ferdynand: list Kornela Ujejskiego pisany do górali.

Przybyłowicz Michał: list Jana Przybyłowicza z r. 1863.

Sulkiewicz Aleksander: pięć dokumentów z podpisami królów Jana III Sobieskiego, Augusta III i Tadeusza Kościuszki.

Szopiński Baltazar: rękopis dramatu Witolda Pruszkowskiego p. t. „Zbrodniarz“.

Szuch Stanisław: dokument z podpisem Jana Kazimierza.

Zaborowski Józef: dokument z r. 1830 podpisany przez gen. Chłopickiego.

Zarewicz Stanisław: dwie karty z rękopisu średniowiecznego pergaminowego.

NUMIZMATYKA, SFRAGISTYKA.

Bandt Jan: medal bronz. bity na pamiątkę 300-rocznicy Unii Polski, Litwy i Rusi.

Bołsunowski Karol: medal mosiężny Katarzyny II, medal pamiątkowy pokoju drezdeńskiego r. 1745, miedziana moneta szwedzka 100 boratynek Jana Kazimierza.

Demel Dr Bolesław: 29 medali — cynowa odbitka pieczęci marszałka dworu Augusta III — 2 sztance do medali.

Fischer Jan: medal kard. Ledóchowskiego z r. 1877 — bronz. medal pamiątkowy Długosza z r. 1877 — 3 bronz. medale rzymskie Nerona, Hadryana i Antoninusa Piusa — 6 obligacyj Rządu narodowego z r. 1863 na 40 złp.

Jaworski J. z Ameryki: 5 medali i banknot na złoty polski.

Kleitz J.: ort koronny — grosz gdański — grosz litewski i 4 kopie galwaniczne monet.

Ks. Konopka Jan: 200 lakowych odcisków pieczęci.

Czosnowski hr. Izydor: Medal srebrny rodziców ofiarodawcy.

Olszewski L. z Wrocławia: Odlew medalu.

Korfanty Andrzej: grosz pragski średn. — 4 grosze pruskie Fryd. Wilh. III — 5 groszy polskich z r. 1811 — moneta rumuńska z r. 1900 — moneta turecka mosiężna.

Mańkowski Henryk: 412 denarów krzyżowych z XI wieku (wykopalisko z okolic Winnogóry) — medal gdański złoty z XVII w. 20 monet greckich i rzymskich.

Dembski Nawarra ks. Fr.: medal bronz. z popiersiem ofiarodawcy.

Olszewski St. z Warszawy: banknot 3 rublowy z r. 1847.

Patzer Jan: szeląg Stanisława Augusta.

Wydląka Bartłomiej: 11 biletów skarbowych polskich z 1794 r. — 1 złp. papier. z 1831 r. — 1 bilet skarbowy węgierski z r. 1849 — 12 srebrn. monet polskich — 2 obce sr. — medal brązowy rosyjski z r. 1864.

KSIĄŻKI I BROSZURY.

Akademia Nauk w Petersburgu: trzy tomy swych publikacji.

Brensztejn Michał swą pracę: „Krzyże i kapliczki żmudzkie“.

Drukarnia „Czasu“: Łuszczkiewicza Władysława: „Klasztor leżajski i jego dzieła sztuki“. Kraków 1895.

Dyrekcya archiwum aktów dawnych m. Krakowa: „Katalog aktów dawnych miasta Krakowa“. Dyplomy pergaminowe tom III.

Gawełek Franciszek: „Kazania ks. Węgrzynowicza“ r. 1711 i „Sermones“ z XVI wieku.

Gloger Zygmunt swą pracę: „Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce“. Warszawa 1907. Tom 1. — Serya I. i II.

Górski Ludwik Karol: Gnitkowskiego „Satyra na znane osobistości“ r. 1846.

Konopka ks. J.: 17 rozmaitych druków i broszurek z Chyrowa.

Kryński Mirosław Zbigniew: Karola Potkańskiego „Zapiski herbowe“ z rysunkiem oryginalnym Malczewskiego na karcie tytułowej.

Morański Władysław: „Pharmacopea castrensis exercitus nationalis“ — edita Varsoviae a. 1794.

C. k. Namiestnictwo: „Die deutsche Medaille in Kunst- und kulturhistorischer Hinsicht nach dem Bestande der Medaillen-Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses“ von C. Domanig.

L. Olszowski z Wrocławia: 156 tomów opr. i brosz. z zakresu historii kultury narodów słowiańskich.

Sadowski Henryk swą pracę: „Ordery i odznaki zaszczytne w Polsce“. Warszawa 1904. 2 tomy.

Szukiewicz Maciej: „Katedra wrocławska“, wydał ks. Kazimierz Jung.

Treter swą pracę: „Przegląd dziesięciu roczników „Ludu“.

Trocewicz Hipolit: ośm ksiązek z XVII wieku.

Wittyg Wiktor Windyk swą pracę: „Exlibrisy bibliotek polskich XVI—XIX wieku“.

Zarewicz Stanisław: kancyonał z XVI wieku.

WYKOPALISKA PRZEDHISTORYCZNE.

Bołsunowski Karol: 18 fragmentów branzoletek i kółek przedhistorycznych z brązu.

Dobrogoyski Bronisław: wykopaliska z księstwa poznańskiego.

Durzycka Karolina Joachima: paciorka szklana wykopana w gub. braclawskiej.

N. N. urna gliniana.

ETNOGRAFIA.

Bojarski: dwa obrazy ludowe religijne z Zakopanego.

Ks. Brykczyński: 3 pisanki.

Chrzastowska Jadwiga: dwa ręczniki i kapa z gub. kowieńskiej.

Estreicherowie Tadeusz i Stanisław: szopka z 32 maryonetkami.

Gawełek Franciszek: kobyłka drewn. oraz 25 maryonetek do szopki.

Młynarski Franciszek: czapka góralska z Chochołowa.

Parylak Piotr: dwanaście pisanek wołoskich z Bukowiny.

Schwarz Markus: dwie figurki lud. blaszane.

Zarewicz Stanisław: dwie formy drewniane do wypiekania pierników.

VARIA.

Doskowski Maryan: Prasa drewniana do wyciskania oleju i maszynka do krajania korzeni (przrządy apteczne).

Estreicher dr Tadeusz: Forma do lania kul.

Kaliszek Waclaw: klamra od paska.

Staszczyk Adam: Kosz z drutu żelaznego na papiery.

Zaborowski Jan: waga żelazna bez szalek, oznaczona polskimi plombami z orłem, znaleziona w bruchu węglowym w Zagłębiu.

PAMIĄTKI.

Wolfarthowie Julian i Stanisław: spinka do krawatki z portretem Napoleona i pierścień pamiątkowy z portretem ks. Józefa Poniatowskiego.

FRAGMENTY ARCHITEKTONICZNE.

Bank hipoteczny: kilkadziesiąt fragm. arch. z kamienicy przy rogu ulicy Brackiej i rynku w Krakowie.

Kurkiewicz J. R.: Fragment łuku z bramy w kamienicy przy ul. Grodzkiej (w. XVII).

FREKWENCYA MUZEUM NARODOWEGO R. 1907.

Statystyka przedstawia się jak następuje:

| | | | | | |
|------------------|-------------------|------|----------|------|------|
| W styczniu . . . | w dniu powszednie | 345 | w święta | 778 | osób |
| „ lutym . . . | „ „ | 316 | „ | 998 | „ |
| „ marcu . . . | „ „ | 384 | „ | 960 | „ |
| „ kwietniu . . . | „ „ | 561 | „ | 1552 | „ |
| „ maju . . . | „ „ | 1387 | „ | 3693 | „ |
| „ czerwcu . . . | „ „ | 1844 | „ | 3471 | „ |
| „ lipcu . . . | „ „ | 1979 | „ | 1951 | „ |
| „ sierpniu . . . | „ „ | 2949 | „ | 3202 | „ |
| „ wrześniu . . . | „ „ | 1183 | „ | 2005 | „ |
| „ październiku | „ „ | 807 | „ | 1945 | „ |
| „ listopadzie . | „ „ | 607 | „ | 1341 | „ |
| „ grudniu . . . | „ „ | 492 | „ | 1398 | „ |

Ogółem w dniu powszednie 12854, w święta 23294 osób.

Muzeum Narodowe w Sukiennicach zwiedziło więc w roku 1907 osób 36148 a zatem frekwencya w stosunku do roku 1906 zwiększyła się o 1118 osób.

W instytucjach połączonych z Muzeum Narodowym, frekwencya przedstawia się jak następuje:

Muzeum im. hr. E. Czapskiego zwiedziło w roku 1907 osób 1775.

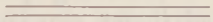
Dom im. J. Matejki odwiedziło w r. 1907 osób 3163.

Wieżę maryacką będącą również pod zarządem Muzeum Narodowego odwiedziło w r. 1907 osób 1113.

Barbakan otwarty tylko w porze letniej od 1 maja do 15 października odwiedziło 497 osób.

Ogólna zatem frekwencja we wszystkich instytucjach wynosi **42696** osób czyli, że w porównaniu z r. 1906 liczba zwiedzających wzrosła o 500 osób.

Statystyka ta opiera się na sprzedanych biletach wstępu.



**ZAMKNIĘCIE RACHUNKOWE FUNDUSZU
MUZEUM NARODOWEGO
I MUZEUM IM. E. Hr. CZAPSKIEGO ZA R. 1907.**

DOCHODY.

| | | | | |
|---|-------|------|----|------|
| Subwencya krajowa | 10000 | Kor. | — | hal. |
| „ państwowa | 6000 | „ | — | „ |
| V i ostatnia rata nadzwyczajnej subwencji krajowej z 30000 Kor. | 6000 | „ | — | „ |
| IV i ostatnia rata nadzwyczajnej subwencji państwowej | 2500 | „ | — | „ |
| Dochód za bilety wstępu | 15867 | „ | 60 | „ |
| „ „ garderobę | 601 | „ | 90 | „ |
| „ z sprzedaży kart, katalogów itd. | 1251 | „ | — | „ |
| Różne inne dochody | 1358 | „ | 36 | „ |
| Dotacya funduszu miejskiego wartości czynszu za lokal | 30000 | „ | — | „ |
| Dotacya funduszu miejskiego w gotówce | 9439 | „ | 30 | „ |
| Razem | 83018 | Kor. | 16 | hal. |

ROZCHODY.

| | | | | |
|---|-------|------|----|------|
| Płaca dyrektora | 5127 | Kor. | 94 | hal. |
| „ kustosza | 2581 | „ | 97 | „ |
| „ adjunkta | 1600 | „ | — | „ |
| „ dyetaryusza | 890 | „ | 66 | „ |
| „ dwóch woźnych I kl. | 2143 | „ | 06 | „ |
| „ woźnego I kl. (nadetatowa posada) | 1078 | „ | 73 | „ |
| „ dwóch woźnych II kl. | 1368 | „ | 24 | „ |
| „ stróża domu Czapskich | 399 | „ | 84 | „ |
| „ palacza Muzeum narodowego | 764 | „ | — | „ |
| „ robotnika | 1373 | „ | 92 | „ |
| Umundurowanie całej służby | 572 | „ | 50 | „ |
| Straż w Muzeum Narodowym i Muzeum Czapskich | 1772 | „ | 70 | „ |
| Wartość czynszu za lokal Muzeum Narodowego i Muzeum Czapskich | 30000 | „ | — | „ |
| Opał w Sukiennicach | 1260 | „ | 83 | „ |
| Zakupno dzieł sztuki | 2031 | „ | 15 | „ |
| Do przeniesienia | 52965 | Kor. | 54 | hal. |

| | | | |
|---|--------------|----------------|-------------|
| Z przeniesienia | 52965 | Kor. 54 | hal. |
| Asekuracja dzieł sztuki | 347 | " | 16 " |
| Biblioteka, utrzymanie i uporządkowanie | 1914 | " | 84 " |
| Porto i transport | 364 | " | 89 " |
| Wydatki gospodarcze | 2394 | " | 86 " |
| Wydatki kancelaryjne | 906 | " | 18 " |
| Dwa telefony | 85 | " | — " |
| Pracownia fotograficzna | 540 | " | 87 " |
| Wynagrodzenie służby za nadzwycz. roboty | 299 | " | 78 " |
| Wynagrodzenie sprzedającego bilety . . | 782 | " | 90 " |
| Druk katalogów, albumów, kart pocztowych | 3052 | " | — " |
| Konserwacja dzieł sztuki | 2135 | " | 25 " |
| Urządzenie stałej wystawy graficznej . . | 125 | " | — " |
| Podróże w celach pozyskania zabytków . | 807 | " | 20 " |
| Oświetlenie elektryczne | 243 | " | 75 " |
| Relutum na obuwiu | 64 | " | — " |
| Drowi Lasockiemu 7 ^o / ₁₀₀ od 3000 rubli . . | 536 | " | 93 " |
| Opłata za wentylację | 50 | " | 80 " |
| Utrzymanie budynku Muzeum Czapskich . | 792 | " | 58 " |
| Introligator | 601 | " | 64 " |
| Oprawa książek i rycin | 500 | " | — " |
| Nieprzewidziane wydatki na adaptacje sal muzealnych | 3004 | " | 97 " |
| Szafy i gabloty | 1909 | " | 84 " |
| Sporządzenie inwentarza Muzeum Narod. | 1731 | " | 10 " |
| Przerobienie inwentarza Muzeum Czapskich i sporządzenie inwentarza zbiorów ś. p. Umińskiego | 841 | " | 90 " |
| Urządzenie pracowni w Muzeum Czapskich | 1000 | " | — " |
| Urządzenie wystaw czasowych | 1515 | " | 14 " |
| Ogród i lapidarium | 313 | " | 88 " |
| Urządzenie pracowni introligatorskiej . . | 150 | " | — " |
| Teki i oprawa rycin | 500 | " | 90 " |
| Naprawy w Muzeum im. Czapskich . . . | 548 | " | 25 " |
| Przebudowa wejścia na I p. w Sukiennicach | 465 | " | — " |
| Urządzenie oświetlenia elektrycznego w kan- celaryi Muzeum Narodowego | 400 | " | — " |
| Pozostałość kasowa z d. 31 grudnia 1907 r. | 1126 | " | 01 " |
| Razem | 83018 | Kor. 16 | hal. |

ZAMKNIĘCIE RACHUNKOWE FUNDUSZU DOMU IM. JANA MATEJKI ZA ROK 1907.

DOCHODY.

| | | | | |
|---------------------------------------|---|------|---------|------|
| Subwencya krajowa | : | 1000 | Kor. — | hal. |
| „ m. Lwowa (ósma rata) | | 200 | „ — | „ |
| Dochód z katalogów i druków | | 469 | „ 80 | „ |
| „ z czynszów realności | | 3040 | „ — | „ |
| „ z biletów wstępu | | 1545 | „ 50 | „ |
| „ z garderoby | | 101 | „ 80 | „ |
| „ z darów | | 88 | „ 24 | „ |
| Subwencya Gminy m. Krakowa | | 2206 | „ 90 | „ |
| Razem | | 8652 | Kor. 24 | hal. |

ROZCHODY.

| | | | | |
|---|--|------|---------|------|
| Płaca kustosza | | 960 | Kor. — | hal. |
| „ woźnego II kl. | | 377 | „ 74 | „ |
| „ odźwiernego | | 350 | Kor. — | „ |
| Straż pilnująca zbiorów | | 300 | „ — | „ |
| Umundurowanie służby | | 74 | „ 20 | „ |
| Ubezpieczenie | | 57 | „ 80 | „ |
| Utrzymanie porządku i wydatki gospodarcze | | 450 | „ 03 | „ |
| Opał i oświetlenie | | 655 | „ 90 | „ |
| Telefon | | 25 | „ — | „ |
| Kancelarya | | 10 | „ 80 | „ |
| Katalogi i druki | | 319 | „ 90 | „ |
| Procenta od długów i podatki | | 3812 | „ 93 | „ |
| Naprawy | | 153 | „ — | „ |
| Nabytki i urządzenia | | 673 | „ 50 | „ |
| Drobne wydatki | | 211 | „ 44 | „ |
| Wymurowanie kominów | | 220 | „ — | „ |
| Razem | | 8652 | Kor. 24 | hal. |

Sprawozdanie niniejsze przyjął Komitet Muzeum Narodowego do wiadomości na posiedzeniu w dniu 21. lipca 1908 r.

Dr Feliks Koppera,
Dyrektor Muzeum Narodowego.

BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS



