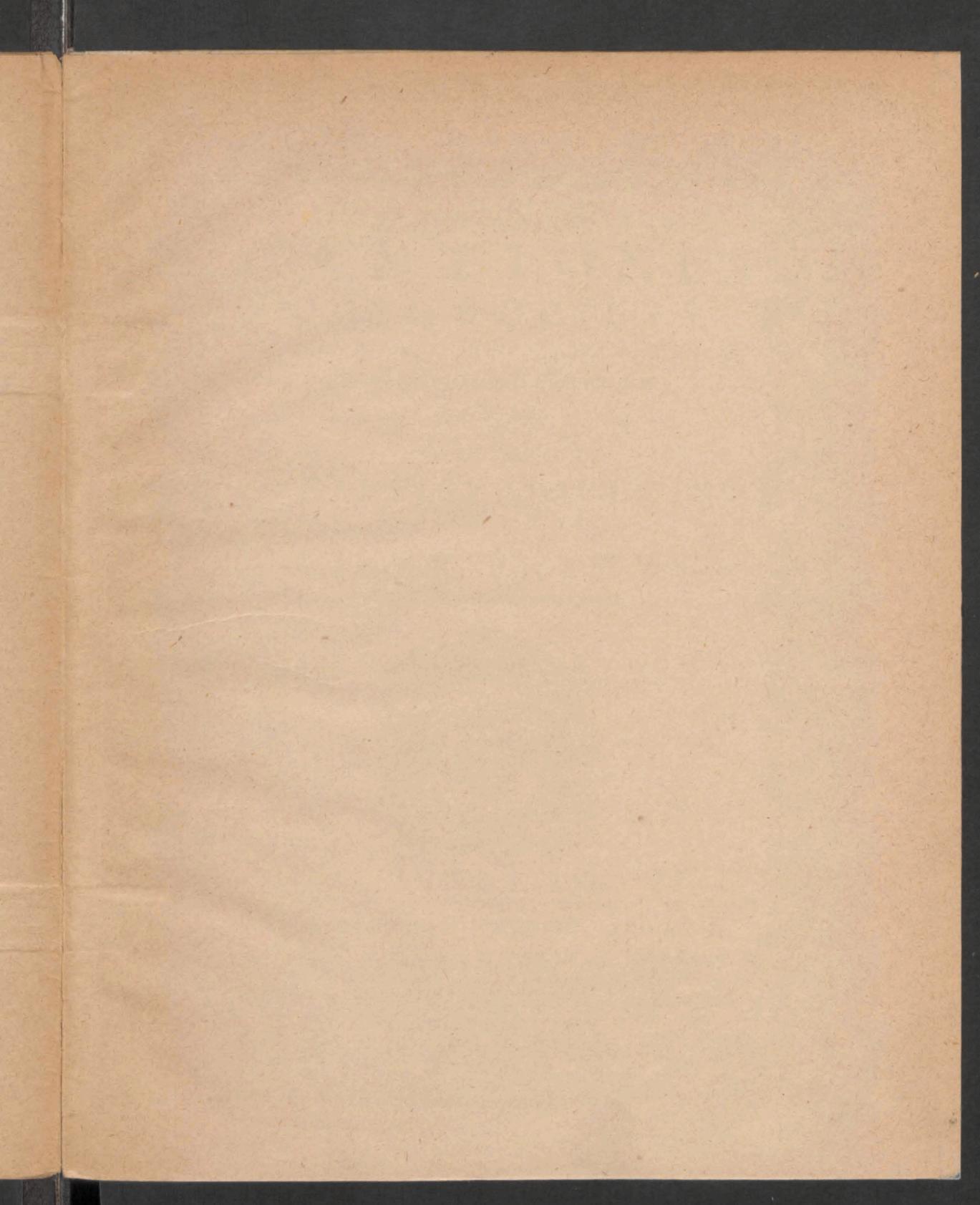


Mus. ant.

pract.

D 530

D 530  
musik





CANTVS  
Secundi Chori.

SACRAE  
CANTIONES  
OCTO VOCIBVS

*Vnā cum Litanijs Beatae Mariæ Virginis, &  
Magnificat cum Basso continuo  
pro Organo.*

AVCTORE  
IO-BAPTISTA DVLCINO  
LAUDENSI.

LIBER PRIMVS

*Nunc primū in lucem æditus.*



VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium. 1609. E

8530



ADMODVM REVERENDO

D· D· BASSIANO CASOLAE  
APVD SERENISS· MANTVAE DVCEM  
ARTIS MVSICÆ PROFESSOREM

IO·BAPTISTA DVLCINV S· P· D·

Ex  
Biblioth. Regia  
Berolinensi.



Xiguum hunc sacrarum modulationum libellum superioribus diebus à me conscriptum, sicuti multis de causis in lucem edere, quāquam alia omnia cogitarem, adductus sum, ita sanè vt illum tibi potissimum nuncupare, longè plures impuletunt. Etenim sic mihi constituebā me hoc pæsto, & meis hisce lucubrationibus consulturum, & meæ in te non vulgaris obseruantiaz aliquam exhibitum significationem. Atque etiam, vt illustriora saltem capita recenteantur, egregiæ virtutis tuæ, & singulatis memoria humanitatis, qua omnium animos, ac voluntates ita temper deuinxisti, vt ipse gratiarum manibus factus esse videare stimulis quasi quibusdam additis cupidissimum incitabat. Obueniabantur præterea ante oculos vincula propinquitatis, quæ ingenij mei fœtus nullius tamen quam tibi comiti posse facile persuadebant. Verum his atque alijs quæ succurrebant illud vnum vehementer erat aduersarium, cùm intelligerem nihil nisi acri perfectum ingenio, & summa elaboratum industria tibi artis Musicæ peritissimo afferri oportere. Magnum hoc quidem, atque eiusmodi vt properanti acres scrupulos iniijceret, & si demum tanti apud me non fuit, vt eo mea suscepito consilio passus sim amoueri, cum imprimis persuasum habeam futurum, vt si ingenij mei tamen uitatem respuat, sapientiaz tuæ præstitia, libentius quæ a tam propensa in te voluntate venirent, excipiat humanitatis magnitudo. Evidē cum de modulationibus meis non magnopere laborare consueverim, tamen librum hunc eo saltem nomine aliquid esse cupio, vt quārum in te studium meum, & quam maximum mihi ac rebus meis ornamentum, præsidium que in te constitutum sit, egregio aliquo, eoq; perpetuo testimonio omnibus comprobetur. Fac valeas, meq; mutuo, vt adhuc fecisti, ames Laude pompeia Kal. Octobris. Anno. 1609.



Eata Cœcilia.

Hodie te fateor meum

esse cognatum meum esse cognatum Quia amor Dei te fecit ei.

se contemptorem te fecit esse contemptorē idolorum te fecit esse contempto

remij i dolo rum Sicut enim amor Dei mihi tuum

fratré conjugem fecit Ita te mihi cognatum fecit esse contemptorē ido-

lo rum contemptorem idolo rum Ita te mihi Ita te

mihi cognatum fecit esse contemptorem idolorum contemptorem i-

dolorum.

## CANTVS Secundi Chori



Enedi&amp;um est.

Qui cum iratus fueris

Qui cum

iratus Qui cum iratus fueris

misericordie recordabetis

&amp; in tempore tribulationis Peccata dimitis peccata dimitis

Alleluia ij

Alleluia Alleluia ij ij

Alle luia qui facis ij mirabilia mirabili-

a fo lus Alleluia Alleluia ij ij

ij ij

Allelu ia.

## CANTVS Secundi Chori



CANTVS

3

Lætam di em Olætam di em nup-

ta rum Sacratissimæ Virginis cla ræ ij

O Felicem sponsam tali coniugio di-

gnā car pe oscula iunge amplexus illi Cui Angeli

seruiunt Cuius pulchritudinem Sol &amp; Luna mirantur Sol &amp; Luna

miran tur Sol &amp; Luna ij miran tur Alleluia ij

Alleluia Alleluia Alleluia ij ij ij

ij Motetti Dulcino. A 8 Lib. Primo. E 3

## CANTVS Secundi Chori

4



CANTVS

Crux illa. O me Et resolueas vin cula  
 peccatorum Gaudeant ij omnes gentes Gaudeant om-  
 nes gen tes Quia rex noster Infernum vi cit  
 Veni tegentes ij Venite Veni-  
 te gentes & adora te ij Domi-  
 num Alleluia ij ij Alleluia ij  
 ij Alleluia ij ij ij ij

## CANTVS Secundi Chori.



Ater venit hora.

Clarifica Filium

tuum Clarita te quam habui Clarifi-

ca filium tu um Clarita te quam ha bui

Priusquam mundus es set ibi a pud te Alle-

lia ia ij Allelu ia ij

Al le luja Alleluia.



Nica est columba mea.

V-

na est genitricis suæ c mule etia Al-

lelulia ij

Alleluia ij

Et immaculatam

&amp; immacula

tam prædicauerunt

Et immacula-

tam ij

prædicauerunt

Alleluia ij

ij

Alleluia ij

Alle lu ia.

## CANTVS Secundi Chori



Xiiii.

Et ve

ni in mundum &amp; ve-

ni &amp; veni in mundum Et iterum relinquo mundum &amp; iterum re-

linquo mundus &amp; va do ad Patrem

&amp; va manifesti do ad &amp; va do ad Pa-

trem Alleluia alleluia alleluia Alleluia gloriij

ij ij ij ij Alleluia ij ij ij ij

Alleluia

Nduit me. Et indumento lætitiae  
circundedit me. Et indumento lætitiae circundedit me. inovit me. Et  
indumento lætitiae circundedit me. & tanquam sponsa decorauit me.  
decorauit me coro. nob. inestimabi-  
les margari lolla tas tradidit auribus meis & circundedit me ver-  
nantibus. atque coruscantibus gem mis ij  
& tanquam spōsam decorauit me. decorauit me  
coro.

## CANTVS Secundi Chori.



Ecantabat.

Alleluia Alleluia. Allelu-

&amp; vniuersa multitudo Iacob cane-

bat legitime

Alleluia ij

ij

Ci

tharam

&amp; laudes Deo

cane

bat cane

bat

Alleluia ij

ij

Alleluia

Alleluia.

Violino.

10

CANTVS Secund⁹ Chori.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top left, there is a short note: "Violino." Above the music, the title "CANTVS Secund⁹ Chori." is written. The page number "10" is located near the top center. The music is organized into several staves. The first staff (Violin) starts with a clef and a key signature of one sharp. The second staff (Voce) begins with a clef and a key signature of one sharp. The third staff (Violino) starts with a clef and a key signature of one sharp. The fourth staff (Piano) starts with a clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Cantate Domino" are repeated across the staves, with "Tutti." appearing once. There are various red ink markings throughout the score, including the number "12" above the third staff, "15" above the piano staff, and "6" below it. The manuscript is written in a clear, cursive hand, with some musical symbols like eighth and sixteenth notes.

Voce

Cantate Domino Cantate Domino  
Tutti.

canticum nouum ij

Violino.

Piano.

titia

Cantate Domino Cantate Domino

canticum nouum canticum nouum ij

## CANTVS Secundi Chori



Tutti.

Alle-

lu ia Alle lu ia. Percantat tutti insieme.

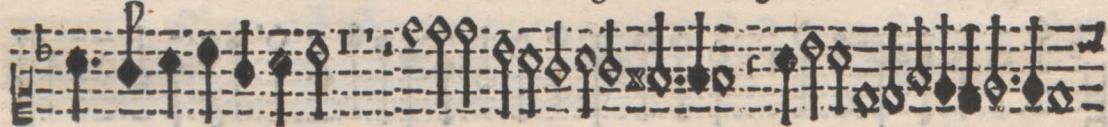


Vibos di Dulcis amica

mea Auribus percipe Verba



ris me i Nigra es Nigra es sed formo sa Et



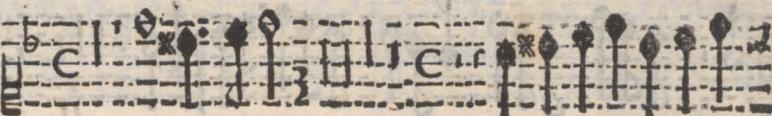
macula non est in te Ideo amore tuo languo amore tuo lá gueo



Ad te confugio Ad te cōfū gio Exaudi depreccor ora- ti-

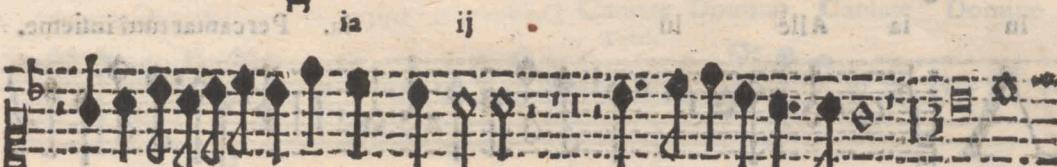


nē me à ora tionem me am



Ve

Alleluia Allelu-



Rubicun da plusquam rosa Lilio Candidior Aue



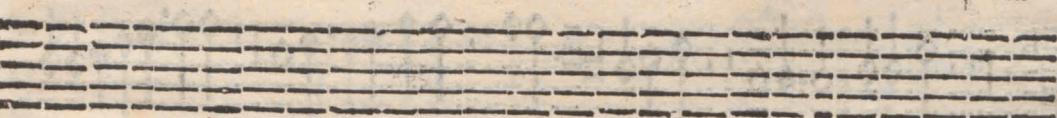
Virgo grata Stella Sole Clari ador Omnis Sanctus



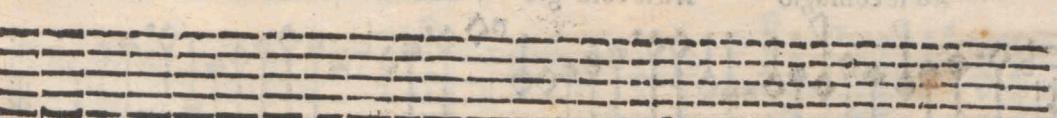
iste honorat Omnis laus te digna i sibi decorat Incæ.



lo sublimior Alleluia Alleluia



o gloria o gloria



o gloria o gloria

## CANTVS Secundi Chori.



CANTVS Secundi Chori.

41 13

**P** Aratum. Cantabo & psalmum dicam Domino  
 ij ij Do mino Cantabo  
 & psalmum dicam Domino ij ij Do mino  
 Cantabo & psalmum dicam Domino ij ij  
 ij Do mino Cantabo & psalmum dicam Domino ij  
 Do mino Alleluia Alleluia. ij ij



Vdi celum.

Ma

ria

Omnes hanc ergo sequamur Qua cū gratia mereamur

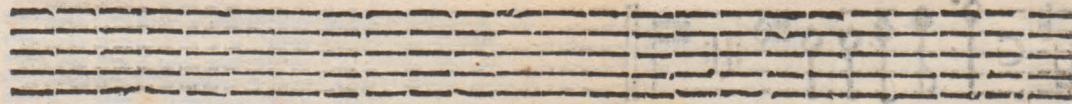
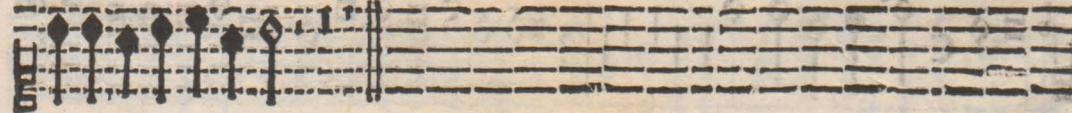
sequa

mur

Alleluia

A-

men Benedic̄ta es Virgo Maria In s̄eculorum s̄ecula ii





Yrie eleison Christe eleison



Christe audi nos Pater de corlis Deus Fi-



li Redemptor mundi Deus lui Misericere nobis ij



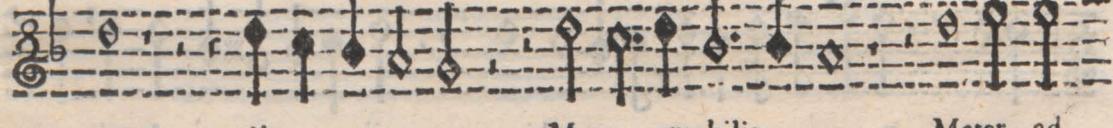
Ora pro nobis ij San-



cta Vir go vir ti ginū Mater Chri sti Mater Diuinæ



gratia Mater purissima Ora pro no bis ij



ij it ad Mater amabilis Mater ad-



mirabilis Ora pro no bis ij

Ora pro nobis ij  
 Ora pro nobis tens Vir go  
 clemens Virgo fidelis idem Speculum iusti ibitiae Sedes sapi-  
 entiae Causa nostrae latitiae Ora pro nobis Tur-  
 ris Davidica Ora pro nobis ij Ora pro nobis ij  
 Ora pro nobis ij Ora pro  
 nobis Ora zilid pro nobis ij it Auxili-  
 um Christianorum Regina Angelorum Regina Patriar-

charum Regina prophetarum Regina Apostolorum Ora pro  
 uno nro in abis Regina Mar tyrum Regina Ora pro  
 nobis ij Regina Sanctotum omnium Ora pro no  
 bis ij Parce nobis Domine Agnus Dei qui tollis pec  
 cata mundi Exau di nos Domine Agnus Dei  
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi Miserere nomis  
 bis.



Agnifcat. Anima mea Do minum Et  
 exultauit spiritus meus Quia respexit hu-  
 militatem ancil le suæ om nes ge-  
 nera tiones Quia fecit mihi magna qui potens est & sanctum  
 nomen eius Et misericordia b eis in progenies anti-  
 mentibus eum Fecit poten tiam dispersit men-  
 te cor dis su i Deposit potentes de sede Efuri-  
 entes impleuit bo nis ij & diuites dimisit inanes

Suscepit Israel Recordatus misericordiae suæ Sicut locutus est ad patres  
nostros Abraham & semini eius in se cu illa la Glori-  
apa tri & Fi lio & spiritui sancto  
In principio & nunc & semper & in saecula ij  
seculorum i A men.



Vnde pulchra es ij & quam decora  
 ca rissima Alleluia Allelu ia  
 Alleluia ij ij ij ij  
 Collum tuum sicut turris eburnea Oculi  
 tui dini en ni Quā pulchra es ij ij &  
 quā decora ca rissima Alleluia Allelu-  
 ia ij ij ij ij  
 Al le lu ia.

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black dots on vertical stems, with some stems having horizontal dashes. The staves are separated by thick horizontal lines. The text is written below the music, with some words like 'Alleluia' appearing multiple times. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads.



Vàm pulchra es ij ij & quam de-



cora ca rissima Alleluia ij



ij ij ij ij



Collum tuum sicut turris eburnea Oculi tu-



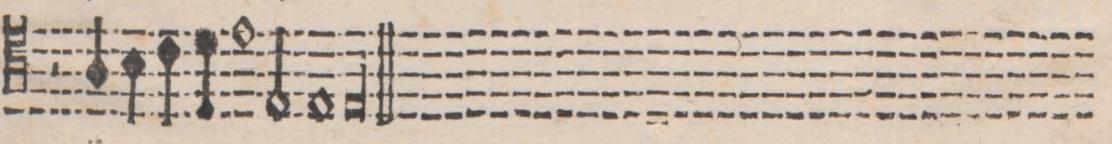
i diuini Quàm pulchra es ij ij & quam decora



ca rissima Alleluia Alleluia



ij ij Alleluia Allelu ia



ij

# INDEX MOTECTORVM

OCIO VOCIBVS IO. BAPTISTÆ DVLCINI.

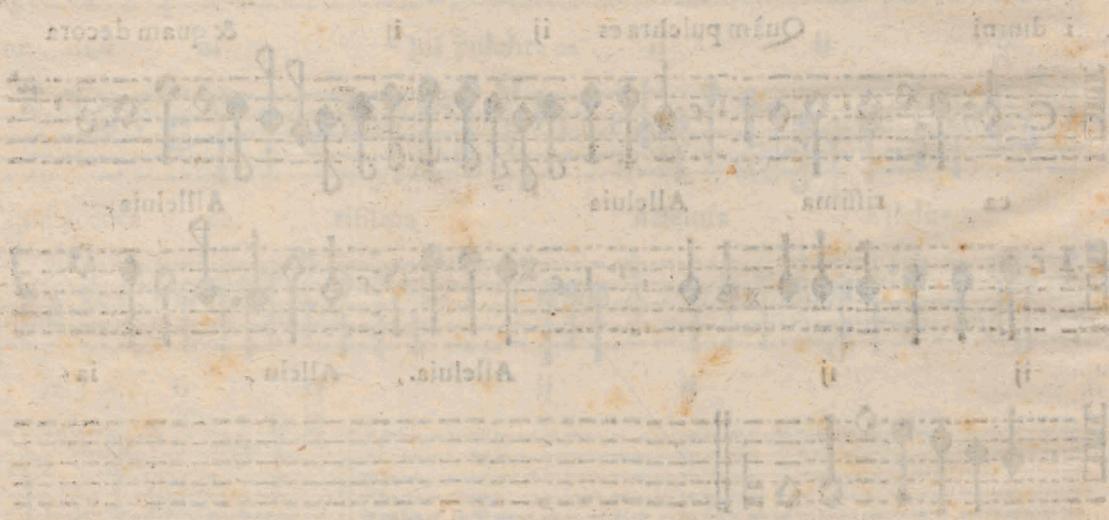


**B**Æata Cæcilia  
Benedictum est nomen  
Olatam diem  
O Crux illa magna  
Pater venit hora  
Vnica est columba  
Exiui a patre  
Induit me Dominus

Questi sei seguenti sonò dibisogno sonarli  
con l'Organo, e altri Instrumenti.

1	Decantabat populus Israel	9
2	Cantate Domino	10
3	Audi dulcis	11
4	Aue Virgo	12
5	Paratum cor meum	13
6	Audi cælum	14
7	Litanie B. M. Virginis	15
8	Magnificat Secundi Toni	18
	Quam pulchra es A 11.	20

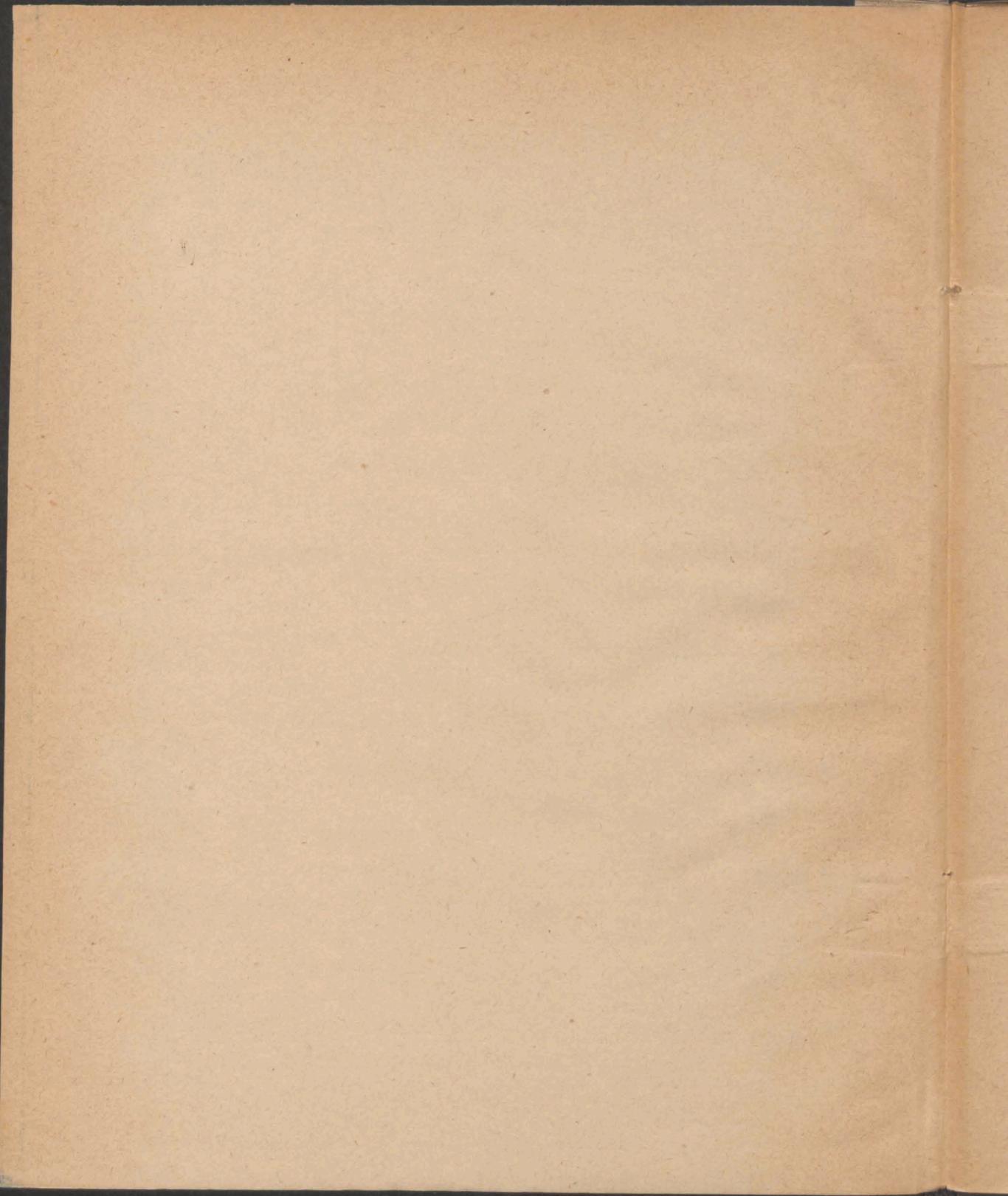
F I N I S.





M

9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20



Mus.-projekt. ant.

