

Mus. ant.

pract.  
F605



G  
P

**G**ristliche Musicalische  
Gratulationes vnnnd Glückwünschunge / von  
Psalmen vnnnd andern Geistlichen Gesängen / so der Fürst:  
Sächs: wolverordneten Rendanten zu Coburgk / auff dero  
Geburtstag / von Anno 1608. bis auff instehendes  
1610. Jahr / vnterdienstlich dedicirt vnd zuge-  
schrieben worden / mit Fünff Sechs vnd  
Acht Stimmen Componirt.

Durch  
Melchior Francken / Fürst: Sächs: Ca-  
pellmeister zu Coburgk.

*Benedictum Fabrum, Musicum.*

Heinrich Hartman / Santorem daselbsten.



C A N T V S.

Getruckt zu Coburgk / in der Fürstlichen Truckerey /  
durch Justum Hauck.

Anno Christi, M D C X I.



*Bestell von 6; zwei davon auf vier die fünfzigsten  
Kapitel corrigiert.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT  
530 SOUTH EAST ASIAN DRIVE  
CHICAGO, ILLINOIS 60607

PHYSICS 309  
LECTURE NOTES

BY  
[Name]

DATE

PHYSICS 309  
LECTURE NOTES

BY  
[Name]

DATE

Register der Geistlichen Gesäng/ so dem Ehrn.  
 vesten vnd Hochachbarn Herrn Georg Hacken/ Fürst:  
 Sächs: Kendermeister/ dedicirt worden.

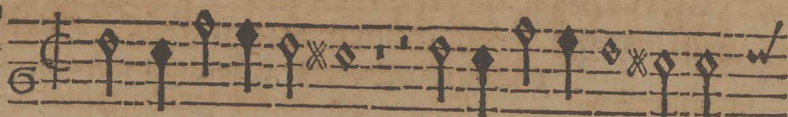
- |      |                           |                          |
|------|---------------------------|--------------------------|
| I.   | Der Herr ist mein Hirte/  | } Am tage Georgli.       |
| II.  | Eins bitte ich vom Herrn/ |                          |
| III. | Salve festa dies,         | } Der ganzen Kendererey. |
| IV.  | Ach liebes Jesulein.      |                          |

Folgende Gesäng/ sind denen Ehrvesten vnd Fürgeachten Herrn/  
 Herrn Johann Günzel/ vnd Herrn Johann Hoffman Löhner/ Fürst:  
 Sächs: Kendererey Schreibern/ dedicirt worden.

- |       |                                    |                                     |
|-------|------------------------------------|-------------------------------------|
| V.    | Gott du bist mein Gott/            | } Am tage Johannis<br>des Täuffers. |
| VI.   | Auff meinen lieben Gott/           |                                     |
| VII.  | Herr Jesu Christ ich ruff dich an/ |                                     |
| VIII. | Hertzlich lieb hab ich dich/       |                                     |
| IX.   | Last vns ansingen allgemein.       |                                     |



CANTVS. Primi. Chori. I. Octo Vocum. M F.



Er Herr ist mein Hirte ij mir



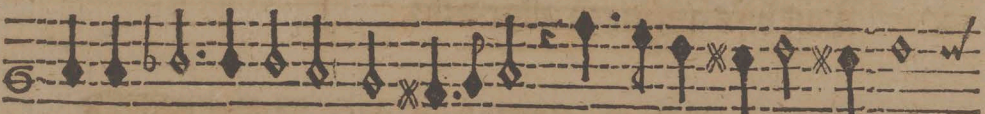
wirdt nichts mangeln ij Er weidet mich auff einer Grünen Awen/



Er erquicket meine Seele/ vnd führet mich auff rechter Straß



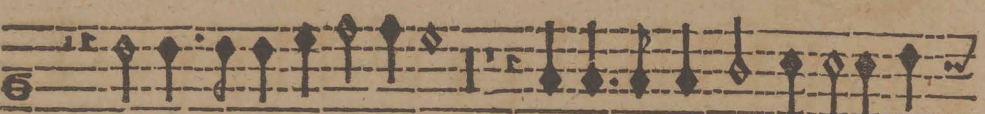
se vmb seines Namens willen/ ij vnd ob



ich schon wandel im finstern thal/ fürcht ich kein vn- glück/



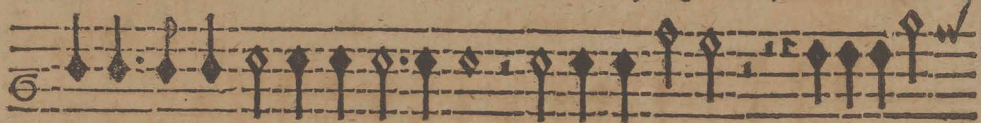
den du bist bey mir ij den du bist bey mir/



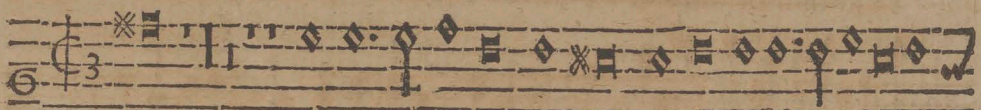
dein stecken vnd stab trösten mich/ Du salbest mein haupt mit öl/ vnd



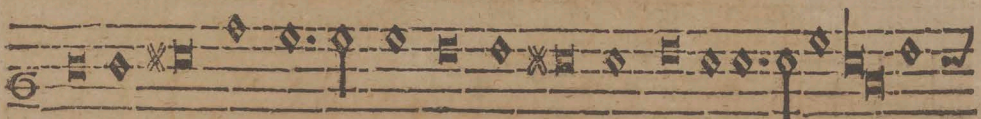
schenkest mir voll ein/ gutes vnd barmhertzig, keit ij



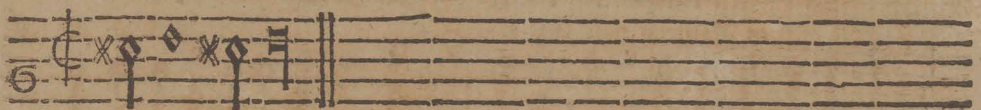
werden mir folgen mein lebenslang/ vnd werde bleiben ij



im Hause des Herren immerdar/ ij



im Han-se des Herren immer, dar/ ij



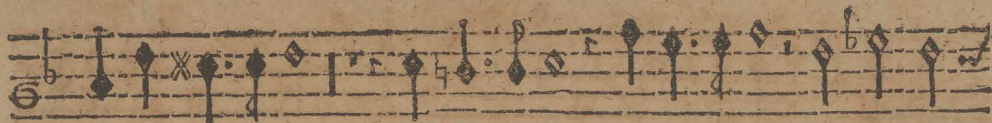
I. CANTVS. II. 5. Vocum. M. F.



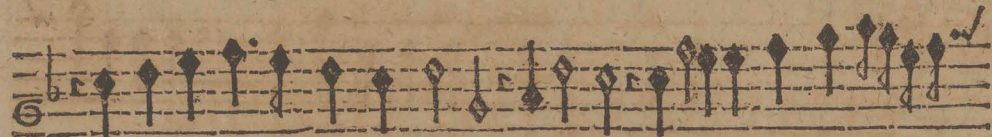
In/ eins/ ij bitt ich vom Herren/ ij



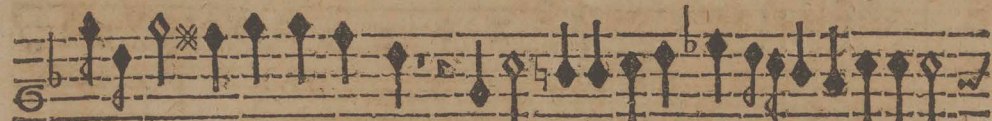
das hett ich gern/ ij das ich im Hause des Herren bleiben mö.



ge mein le: belang/ mein le: belang/ ij zu schauen



die schönen Gottes dienst/ des Herren/ zuschauen ij die schönen Got:



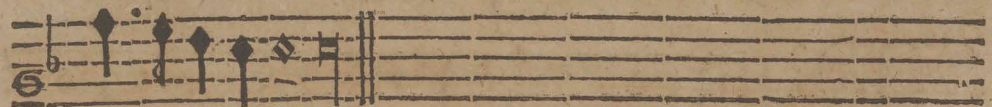
tes dienst des Herren/ zu: die:



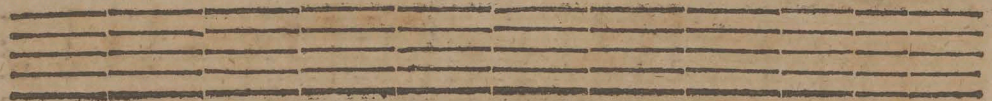
des Herren/ vnd seinen Tempel zu be: suchen/ ij



ij vnd seinen



Tempel zu be: suchen.



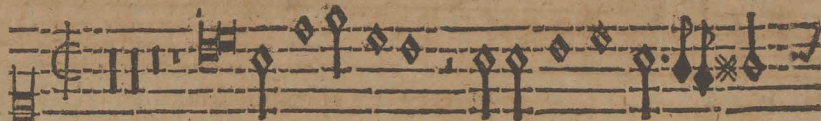
Tempel zu be: suchen.



## I. CANTUS.

III. 1. 6.

B. F.



Al. ve festa Dies, ij

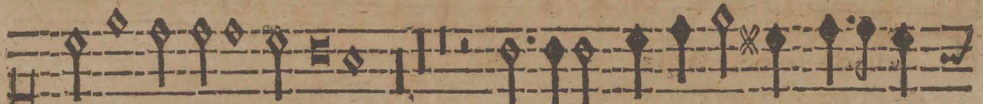


toto vene-rabilis ævo, ij

Ec- ce



ij renascentis restatur grati- a mundi, omnia cum Domi-

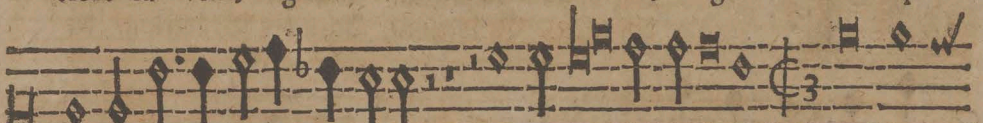


no dona redif- se fa. o

Vndiq; fronde nemus, grami- na

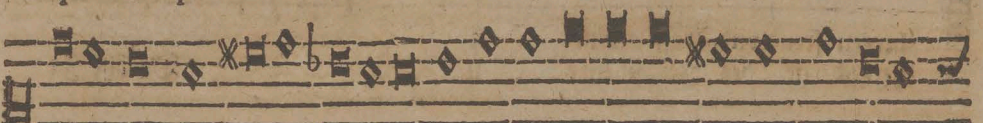


flore fa- vent, grami. na flore fa- vent, Legibus inferni op-



pressis, Super astra meantem, ij

Laudant



rite Deum, ij

lux, polus, arva, fretum, laudant rite

Deum, ij lux, polus, arva, frerum, ij

qui cruci-fixus ij qui crucifix- us e- rat Deus,

Ec. ce per omni-a re-gnat, dantq; creato-ri, ij

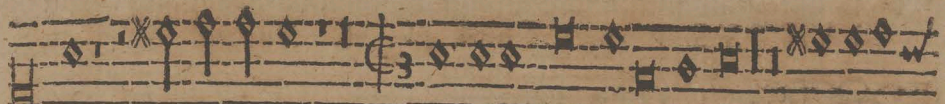
cuncta crea- ta pre- cem,

I. CANTVS. III. Chori superioris. ab 8. H H.

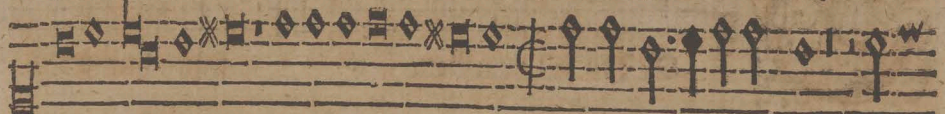
**A**ch liebes Jesu, sein/ Ach liebes Jesu, sein/meins  
 Eh liebes Brüderlein/ Ach liebes Brüderlein/ du

herren freud vnd Trost allein/ ii  
 herzes lie, bes Jesu sein/ ii

Du bist Ja  
 mein.



mein/ ij Du bist ja mein und ich bin dein/ ij



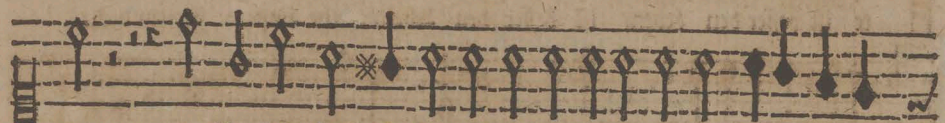
ij In Al- ler noch/ ij



ij Ja auch im Tod/ wol-



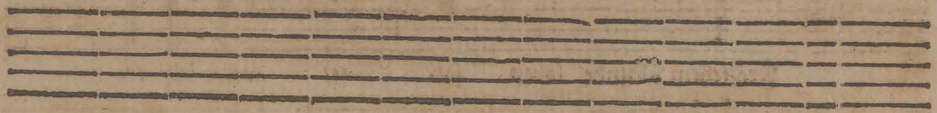
stu mein Helfer sein/ ij ij



wolstu mein Helf- fer sein/ ij wolstu



mein helf- fer sein.



Gott

CANTVS. primi Chori. V. 8. Vocum. M. F.

**D**u bist mein Gott/ ij frů wach ich zu dir/  
 es dürstet meine Seele nach dir/ daselbst seh ich nach dir in deinem  
 Heiligthumb/wolte gerne schauen deine macht vnd Eh. re/ den deine Gü-  
 te ist besser den Leben/ ist besser den Leben/meine Lippen preisen dich/  
 ij vnd meine Hände in deinem Nahmen auffhe-  
 ben/ das were meines Herzen Freud vnd Wonne/ wenn ich dich mit  
 Frölichem Munde loben sol. te/ wenn ich er. wa-  
 che so red ich von dir/ meine Seele hanget dir an/ deine Rechte

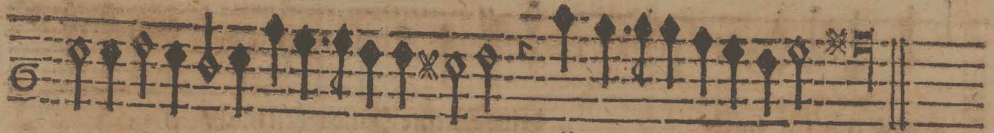
Hand erhebt mich/ deine Rechte Hand erhebt mich/ ij  
deine Rechte Hand erhebt mich.

CANTVS. I. Chori. VI. 8. Vocum. M. F.

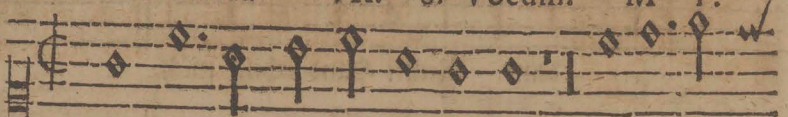
**A**uff meinen lieben Gott/ ij trau  
Ob mich mein Sünd ansicht/ ij wil  
Ob mich der Todt nimbe hin/ ij ster.  
O mein Herr Je. su Christ/ ij der  
A. men zu al. ler stund/ ij sprech

ich in angst vnd Noth/ ij Er kan mich all zeit retten/  
ich ver. za. gen nicht/ ij auff Christum wil ich bauen/  
ben ist mein gewin/ ij vnd Christus ist mein leben/  
du so gduchtig bist/ ij für mich am Creuz gestorben/  
ich auß herzen grund/ ij du wol. lest vns thun leiten/

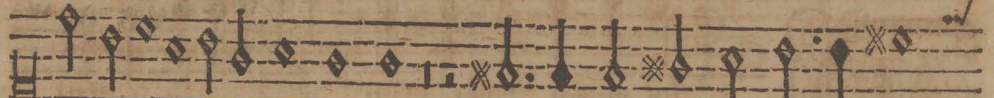
mein vnglück kan er wenden/ steht alls in seinen Händen. ij  
Ihm thu ich mich er. ge. ben/ im Todt vnd auch im le. ben. ij  
ich sterb heint o. der morgen/ mein Seel wird er ver. sorgen. ij  
auch vns al. len zu gleiche/ das e. wig Himmels. reiche. ij  
auff daß wir deinen Nahmen e. wiglich preisen/ Amen. ij



CANTUS I. Chori. VII. 8. Vocum. M. F.



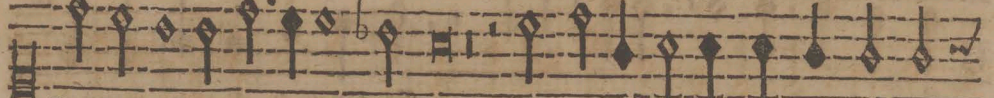
Erre JE. su Christ ich ruff dich an/ ij



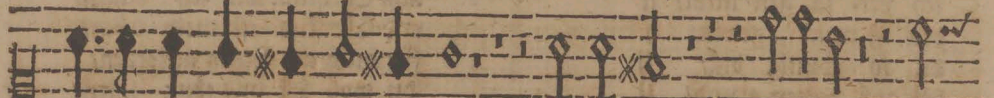
ich ruff dich an/ der du dich hast verwun den lan/



ij am stam des Creuzes auffgehengt/ mit



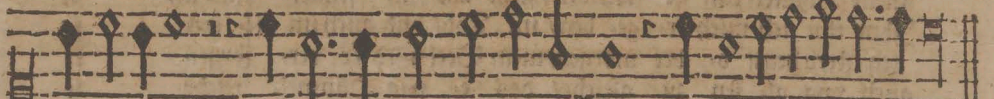
Gallond Essig auch getrenckt/ ich bitte dich laß die Wunden dein/ ein



argney meiner See len sein/ ich bitte dich ij ich

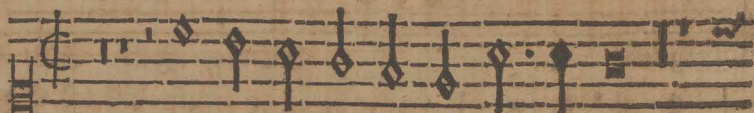


bitte dich laß die Wunden dein/ ein argney meiner Seelen sein ij

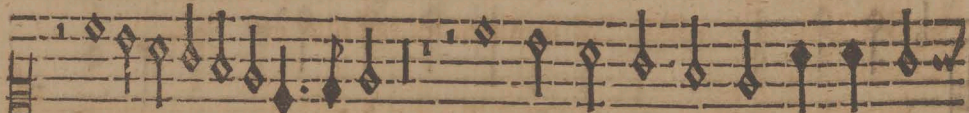


ein argney meiner See len sein. ij

I. CANTVS. à 5. VIII. B. F.

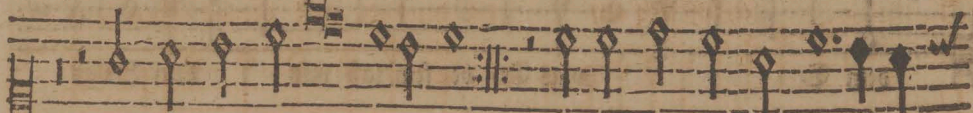


Erzlich lieb hab ich dich O mein Herr/  
Die ganze Welt nie er, freu, er mich/



ij  
ij

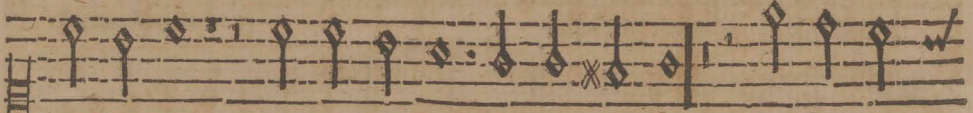
Ich bitte du wolst sein von mir nie fern/  
Dach Himmel vnd Erden frag ich nicht/



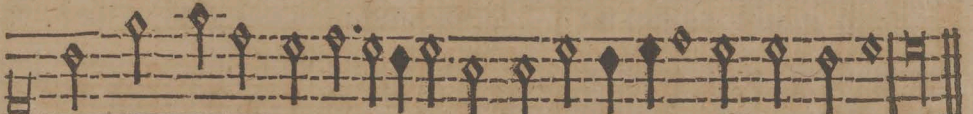
mit deiner hülf vnd gnd, de/ vnd wen mir gleich mein Herr zu  
wan ich dich nur kan ha, ben/



bricht/ so bistu doch mein zu, versicht/ mein Heil vnd mei, nes



hergen trost/ der mich durch sein Blut hat er, löst/ Herr Je, su



Christ mein Gott vñ Herr/ ij in schanden laß mich nimmer mehr.

S ij

Englein/ ij HErr JE SV/ Heer JE  
 SV dir sey Ehr Allein/ ij ij laß  
 uns dein Ewigs Er, be sein/ laß uns  
 dein E. wigs Er, be sein/ laß uns dein Ewigs  
 Er, be sein.

FINIS.



I CANTVS. Chori Superioris. IX, ab 3. H H



Ast vns an sin gen all gemein/ das wunder  
schön Christ Kindelein/ das her ne liebe Jesu lein/ Gottes  
vnd Marien Söhne lein/ Er will ja vn ser Heyland sein/ vnd  
vns von Sünden machen rein/ von Sünden machen rein/ es hilfft vns auß der  
höllel Pein/ ij vnd bringt vns in den Himmel/  
vnd bringt vns in den Himmel/ hnein des sollen wir herztlich frölich  
seyn / Vnd singen mit den En gelein / vnd singen mit/ vnd singen mit den  
Engelcin/

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and difficult to decipher, but appears to be a single melodic line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear on the left side.

Handwritten signature or name at the bottom of the page.

1907. 345<sup>a</sup>

Mus.  
pract. art.

