

Mus. ant.

pract.

F605







**G**ristliche Musicalische  
Gratulationes vnd Glückwünschunge / von  
Psalmen vnd andern Geistlichen Gesängen / so der Fürst:  
Sächs: wolverordneten Rendanten zu Coburgk / auff dero  
Geburtstag / von Anno 1608. bis auff instehendes  
1610. Jahr / vnterdienstlich dedicirt vnd zuge-  
schrieben worden / mit Fünff Sechs vnd  
Acht Stimmen Componirt.

Durch  
Melchior Francken / Fürst: Sächs: Ca-  
pellmeister zu Coburgk.

*Benedictum Fabrum, Musicum.*

Heinrich Hartman / Cantorem daselbsten.



A L T V S.

Getruckt zu Coburgk / in der Fürstlichen Truckerey /  
durch Justum Hauck.

Anno Christi, M. DC. XI.





ARTICLE OF ASSOCIATION

THE ASSOCIATION OF THE  
MEMBERS OF THE  
SOCIETY OF THE  
CITY OF NEW YORK  
FOR THE  
PURPOSE OF  
FORMING A  
SOCIETY OF THE  
CITY OF NEW YORK

ARTICLE I

SECTION 1

ARTICLE II

SECTION 1

ANNOUNCED M D C X I



**Register der Geistlichen Gesäng/ so dem Ehrn  
vesten vnd Hochachbarn Herrn Georg Hacken/ Fürst:  
Sächs: Rendantmeister/ dedicirt worden.**

- |      |                          |                           |
|------|--------------------------|---------------------------|
| I.   | Der Herr ist mein Hirte/ | } Am tage Georgii.        |
| II.  | Eins bitt ich vom Herrn/ |                           |
| III. | Salve festa dies,        | } Der ganken Rendanterey. |
| IV.  | Ach liebes Jesulein.     |                           |

Folgende Gesäng/ sind denen Ehrvesten vnd Fürgeachten Herrn/  
Herrn Johann Gänzel/ vnd Herrn Johann Hoffman Löhner/ Fürst:  
Sächs: Rendanterey Schreibern/ dedicirt worden.

- |       |                                    |                                     |
|-------|------------------------------------|-------------------------------------|
| V.    | Gott du bist mein Gott/            | } Am tage Johannis<br>des Täuffers. |
| VI.   | Auff meinen lieben Gott/           |                                     |
| VII.  | Herr Jesu Christ ich ruff dich an/ |                                     |
| VIII. | Hertzlich lieb hab ich dich/       |                                     |
| IX.   | Last vns ansingen allgemein.       |                                     |

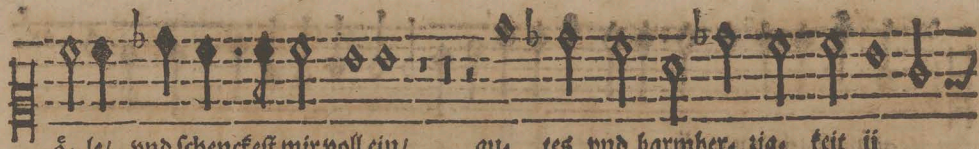




ALTVS. Primi. Chori. I. Octo Vocum. M F.

**D** Er Herr ist mein Hirte  
 Er weidet mich auf einer Grünen  
 Auen/ Er erquicket meine Seele/ vnd führet mich auff rechter Straß  
 se vmb seines Namens willen/ ij  
 vnd ob ich schon wandel im finstern thal/ fürchte ich kein vn- glück/  
 kein vnglück denn du bist bey mir ij denn du bist bey mir/ ij  
 dein stecken vnd stab trösten mich/ Du salbest mein haupt mit

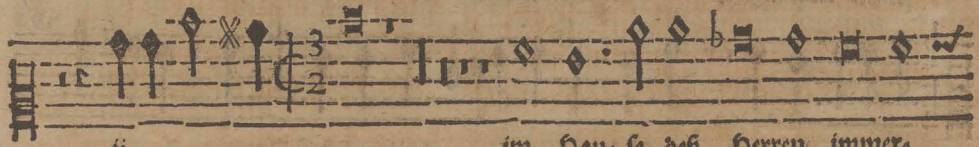




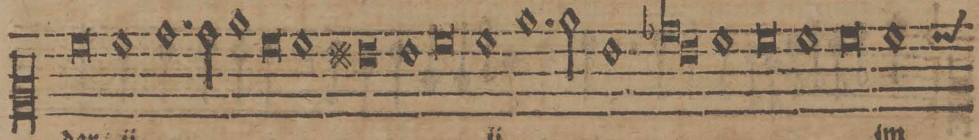
o, le/ vnd schenckest mir voll ein/ gu, tes vnd barmher, zig, keit ij



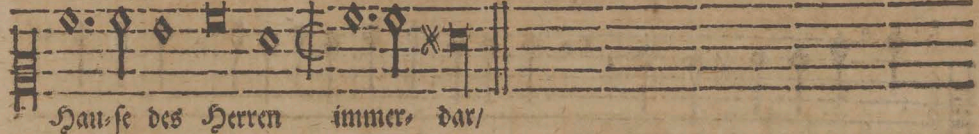
werden mir folgen mein lebenslang/ vnd werde bleiben/



ij im Hau, se des Herren immer,



dar/ ij im



Hau, se des Herren immer, dar/

I. ALTUS. II. 5. Vocum. M. F.



S In/ eins/ ij bitte ich vom Herren/ ij



das bitte ich gern/ ij das ich im Hause des Herren bleiben mö, ge mein  
E ij





ge mein lebelang/ ij



mein lebelang/ ij mein lebelang/ zu schawen die schönen Got.



tes dienst/ die schönen Got. tes dienst des Herren/ ij



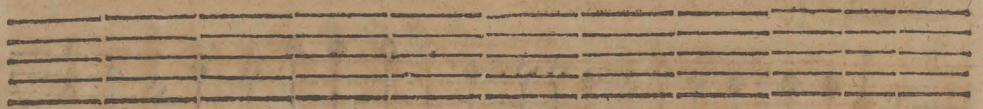
des Her. ren/ ij ij vnd seinen



Tempel zu be. suchen/ ij vnd seinen



Tempel zu be. suchen. ij



Die dritte Art der Orgel ist die  
III 2



I. ALTUS. III. à 6. B. F.



Al. ve festa dies, ij



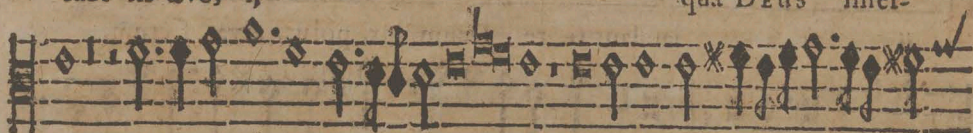
sal-ve festa di-es, ij

toto vene-

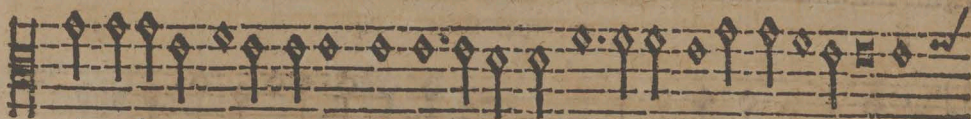


rabi-lis aro, ij

qua Deus infer-



num, vicit & astra te-net, Ecce ij re-na-scen-



tis testatur grati-a mundi, omni-a cum Domino dona redit-se su-o,



Namq; triumphanti post tri-sti-a tar-tara Chri-sto, Vndiq; fron-

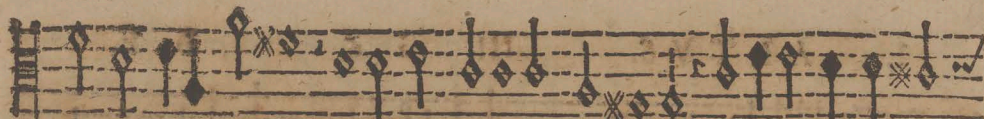


de-ne-mus, grami-na flore favent, ij

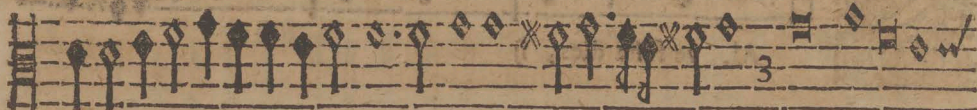
grami-na

flore

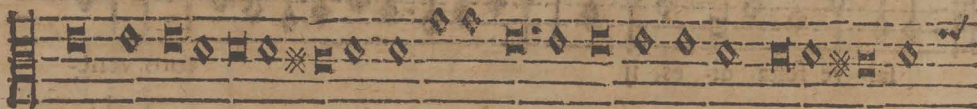




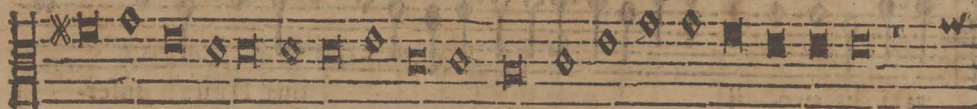
flore fa- vent, Legibus inferni op. pressis, Super astra me- an.



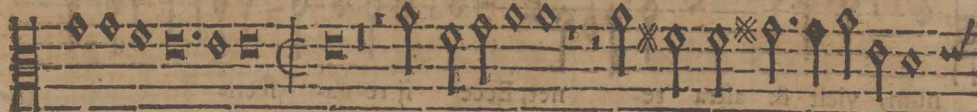
tem, ij Super astra mean- tem Laudant rite



Deum, ij lux, polus, arva, fretum, laudant rite Deum,



ij laudant re te Deum lux, polus, arva, fretum,



ij qui cruce- fixus ij e- rat



ij Deus, ec. ce per omnia re-



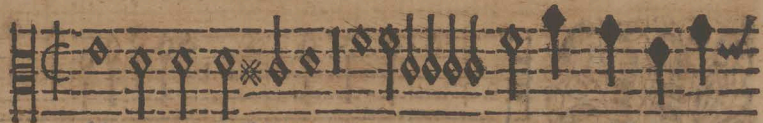
gnat, dantq; crea- tori, cuncta crea- ta pre- cem, precem.

in iung  
eroh

in iung



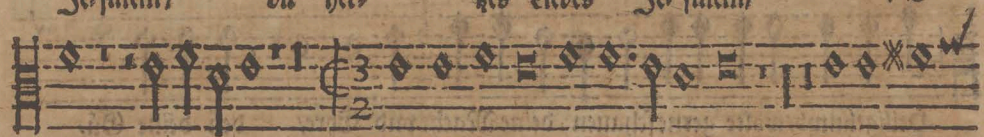
ALTVS. Chori Superioris. III. ab 8. H H.



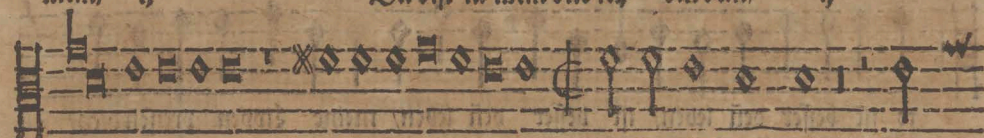
Ch liebes Jesulein/ ij      meins herzen freud vnd  
Ch liebes Bräudenlein/ ij      du herzes liebes



Trost allein/      meins herzen freud vnd Trost allein/  
Jesulein/      du herzes Liebes Jesulein/      Du bist Ja



mein/ ij      Du bist ja mein vnd ich bin dein/ ij



ij      In Al ser noch/ ij



ij      Ja auch im Todt/ wol-



stu mein Helffer sein/ ij      ij      ij



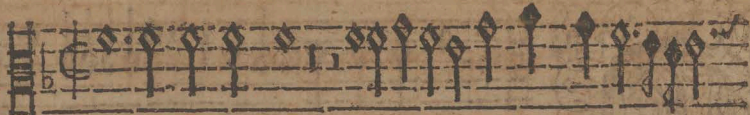
wolstu mein Helf-      fer sein/wolstu      mein Helffer sein/mein Helffer sein.

3

Gott



ALTVS 1. Chori. V. 8. Vocum. M F.



Der du bist mein Gott ij frölich ich zu



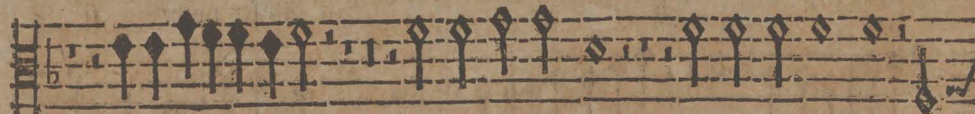
dir/ es dürstet meine Seele nach dir/ daselbst seh ich nach dir/in deinem



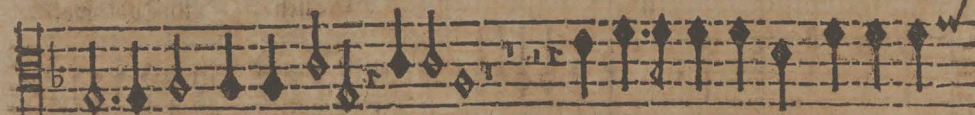
Heilighumb/wolte gemeschauen deine Macht vnd Ehre/ den deine Gü-



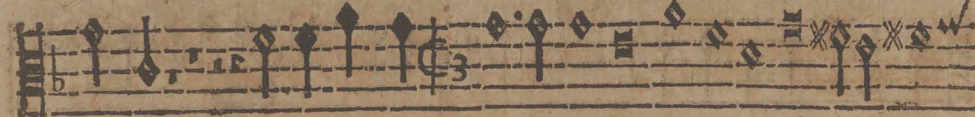
te ist besser den leben/ ist besser den leben/ meine Lippen preisen dich/



ij vnd meine Hände in deinem Rahmen in



deinem Rahmen auffheben/ auffheben/ das were meines Herzen freud vnd



wonne/ weñ ich dich mit frölichem Munde loben sol.

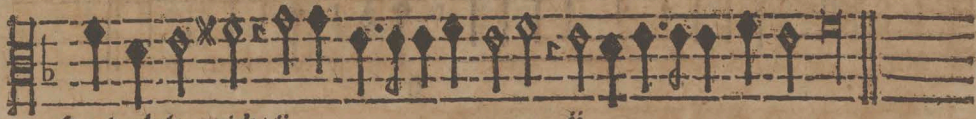




te/ wenn ich erwache so red ich von dir/ meine Seele

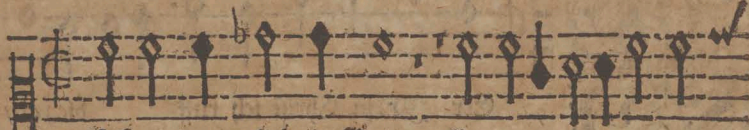


hanger dir an/ deine Rechte Hand erhelt mich/ deine Rechte



Hand erhelt mich/ ij. ij.

A L T V S. i. Chori. VI. 8. Vocum. M F.



D	iff meinen lieben Gott/	ij	traw
	Ob mich mein Sünd ansicht/	ij	wil
	Ob mich der Todt nimbe hin/	ij	ster.
	O mein Herr Je. su Christ/	ij	der
	A. men zu al. ler stund/	ij	sprech



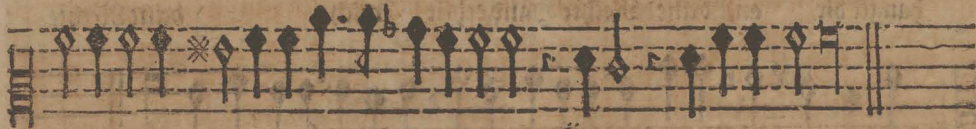
ich in angst vnd Noth/	ij	Er kan mich all zeit retten/
ich ver. za. gen nicht/	ij	auff Christum wil ich bauen/
ben ist mein gewin/	ij	vnd Christus ist mein leben/
du so gduchtig bist/	ij	für mich am Creuz gestorben/
ich auß herzen grund/	ij	du wol. sest vns thun leiten/

... F ij ... mein





mein unglück kan er wenden / steht als in seinen händen. ij  
 Ihm thu ich mich er-ge-ben / im Todt vnd auch im le-ben. ii  
 ich sterb heint o-der morgen / mein Seel wird er ver-sorgen. ii  
 auch vns al-len zu gleiche / das ewig Himmel reiche. ii  
 auff daß wir deinen Nahmen ewiglich preisen / Amen. ij

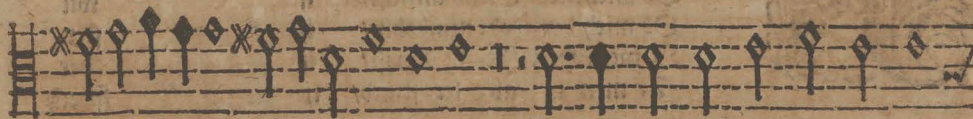


ij

A L T V S. primi Chori. VII. 8. Vocum. M. F.



Err JE-su Christ ich ruff dich an / ij



ich ruff dich an / der du dich hast verrounden lahn /

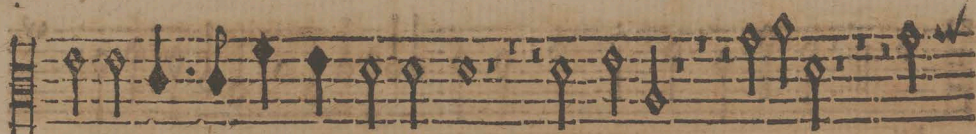


am stam des Creuzes aufgeheneckt /



mit Gall vnd Es-sig auch getrenckt / ich bitt dich / laß die Wunden





dein/ ein argney meiner Seelen sein/ ich bitte dich ij ich

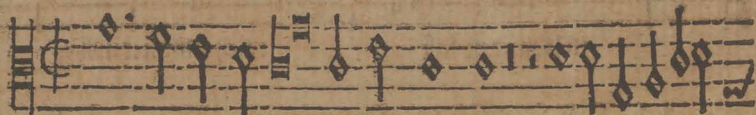


bitte dich/ laß die Wunden dein/ ein argney meiner Seelen sein ij

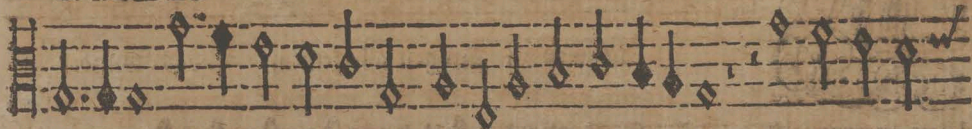


ij ein argney meiner Seelen sein sein sein.

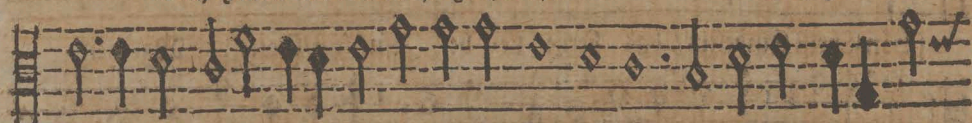
A L T V S. à 5. VIII. B. F.



Erglich lieb hab ich dich O mein Herr/ ij  
Die ganze Welt nit er, fremet mich/ ij



Ich bitte du wolst sein von mir nit fern/ Nach Himel vnd Erden frag ich nicht/ Ich bitte du wolst Nach Himel vnd



seyn von mir nit fern/ Er, den frag ich nicht/ mit deiner hülf vnd gna. der hülf vnd gna. wenn ich dich nur kan ha. ben/ nur kan ha.



de/  
bet/ vnd wein mir gleich mein Herz zubricht/ ist so blin  
 doch mein zuversicht/ mein Heil vnd mei nes Her gen trost/ der mich durch  
 sein Blut hat erlöset/ Herr Je su Christ ij mein Gott vñ Herr/ ij  
 in schanden laß mich nimmer mehr.

ALT VS. Chori Superioris. IX. ab 8. H H.

**S**ist vns an sin gen all gemein/ das wunder  
 schön Christ Kindelein/ das herge lie be Jesu sein/ Gottes vnd Ma rien  
 Söhnelein/ es will ja vn ser Heyland sein/ vnd vns von Sünden machen  
 rein/

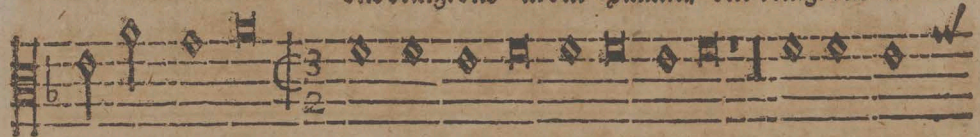




rein/ von Sünden machen rein/ es hilfft vns auß der höllen Pein/ ij



vnd bringvns in den Himmel/ vnd bringvns in



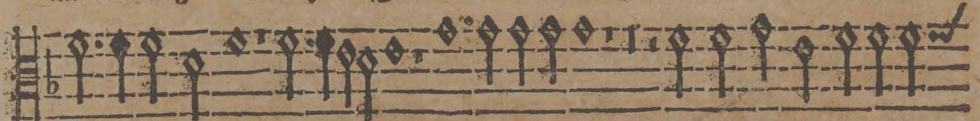
den Himmel hinein/ des soln wir herrlich frölich sein/ Vnd singen



mit den Engelein/ vnd singen mit/ ij den Engelein/ vnd singen



mit den Engelein/ Herr JE. S. D. her Jesu



die sey Ehr Allein/ ij ij laß vns dein Ewiges Erbe



sein/ laß vns dein E. wigs Erbe sein/ laß vns dein Ewiges Erbe sein.

FINIS.



Handwritten musical notation on ten staves, including notes, clefs, and some illegible text.

FINIS



1907. 345<sup>a</sup>

Mus.  
part. ant.



