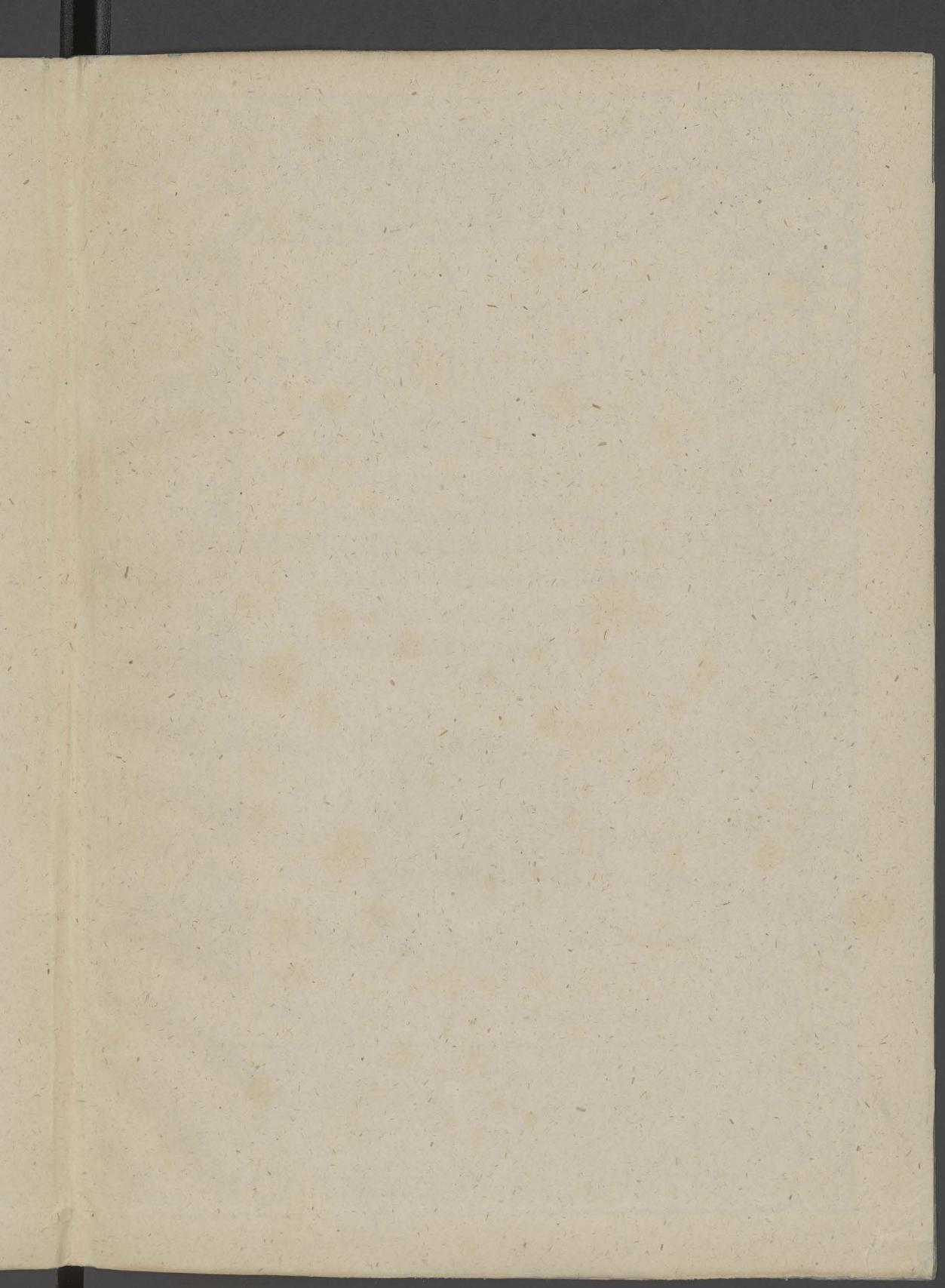
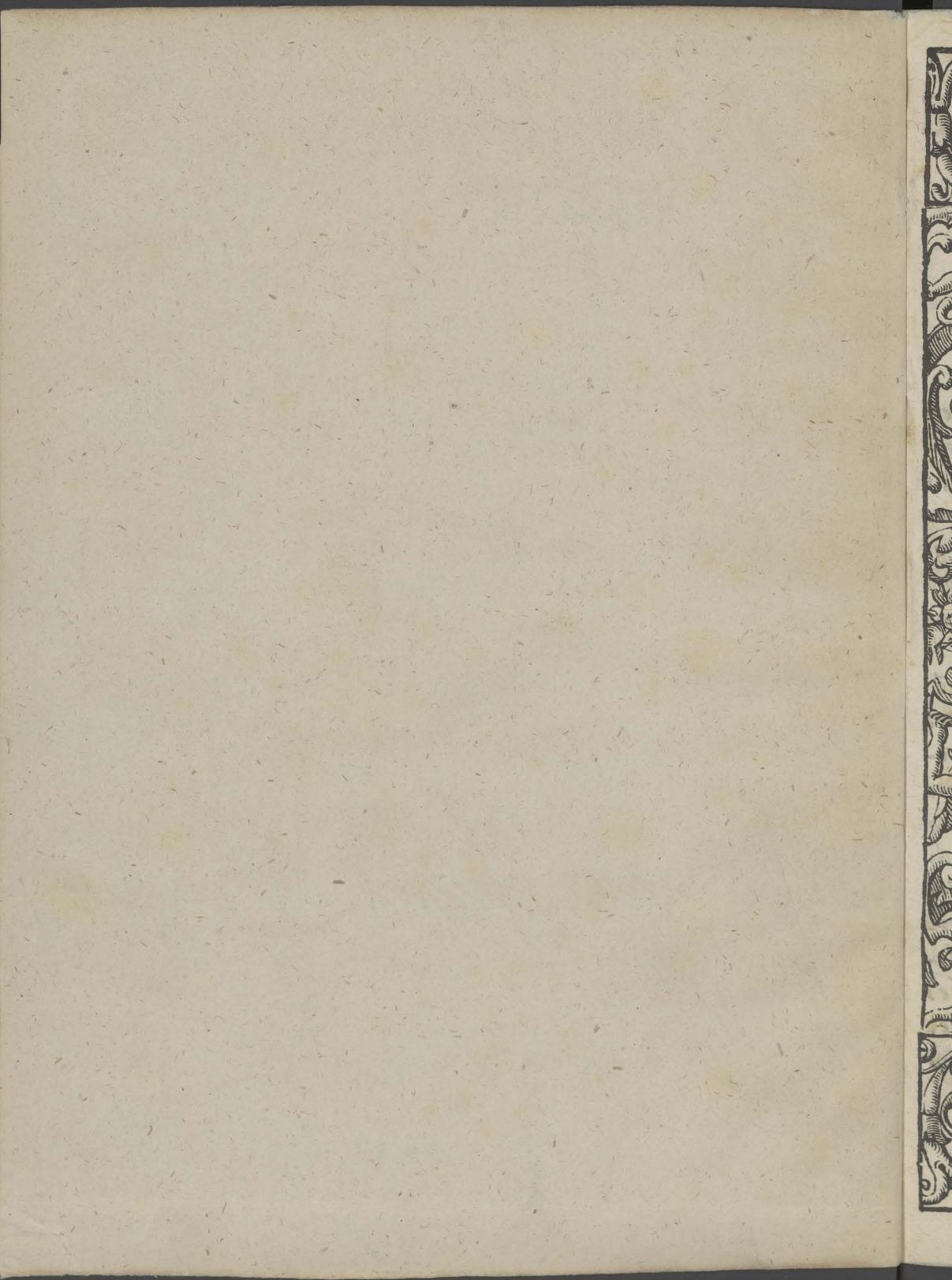


Mus. ant. pract.

L 885

L 882 →
Musik ant. pract. L 885





32
124

ALTO
SACRI FIORI
QVARTO LIBRO
DE MOTETTI
A VNA, DVE, TRE
ET QVATTRO VOCI
Con il Baso per Sonar nell'Organo.
DILEON LEONI MAESTRO
Di Capella nel Duomo di Vicenza
ACADEMICO OLIMPICO.
Nouamente dati in luce
CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1622. C

ALLA MOLTO ILLVSTRE
E MOLTO REVERENDA
S ALBA T R E S S I N A
MONACHA IN ARACELI
D I V I C E N Z A.

Signora Offeruandissima.

Combra la Musica, quasi come di sensi Regina, i noiosi pensieri
gioconda la tristezza, accende l' animo à li studij pregiati, tem-
pra lo sdegno, l' anima incorpore a corporalmente addolcisce, e
con l' obsequio di cose insensibili preuale in reggere il dominio
dei sensi. Di questa (oltre à le vostre rare virtù) diueniste voi Religiosa a-
mante, all' hora che al servitio dedicandoui di Dio, voleste con la scorta mia
faruene lodeuole, e pia posseditrice, & in somma tale, che in questa mia mu-
sicale GHJRLANDA DI SACRI FIORI, in parte sono intessute le
Rose care à le Gratie delle vostre nobili Compositioni. Era ben dunque co-
ueniente, che à voi la dedicassi; Si perche con la voce vostra canora, con i dol-
cissimi accenti, e con il vostro canto e suono soave, potesse far ch'ella spiri ce-
lestè armonia: Si ancora perche quasi di tutti questi fiori il concetto in varie
occasioni mi si porgeua dal Molto Illustre Signor Alessandro Trento, Vostro
Cugnato, & Mecenate de Virtuosi, alquale mi rendo certo, che piacerà di
gradire, e vezzeggiare con l' amorofo Zeffiro della sua gratia, questi nostri
communi fiori, senza che mano alcuna incuile lor faccia oltraggio, conser-
vandoli sempre Aura tranquilla. E voi qual Alba nascente con li vostri odo-
riferi humor imperlate le vivaci porpore delle vostre Rose, & indorate i
miei languidi fiori: acciò che con il valor vostro comparischino quelle altere,
e questi pomposi nella Scena de i Musici Giardini. Viuete felice, e sraui sem-
pre fauorenole il Cielo. Di Venetia li 14. di Decembrio MDCXXI.

Prontissimo à servirla

Leon Leonio.

RE

Voce Sola:

CANTVS

O piissime Iesu O dulcissime Iesu ad quem clami-
bo nisi ad te Deus meus De us meus sperabo in
te in te in te confido in te in te confido nō erube
scam Tibi soli pecca vi & malū corā te fe-
ci miserere iij animæ meæ miserere mise-
re animæ meæ animæ me-
a animæ me-

C 2



Voce Sola- CANTVS

A



vita & vita Dulce refrigerium

& fola



tium & fo-



la

am amine

tium



O

Maria flos Virg inum ad te clamamus ad te ad te clamamus

gloria tua dona nobis pacem. O gloriosa Virgo dona
 nobis pacem. Sanctissima Mater dona
 nobis pacem. O

Venerasti cor meum in uno oculorum tuo.
 Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuo.

Voce Sola. S. ALBA TRESSINA. , ALTUS.

Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuo.
 Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuo.

rum in uno oculorum tuo. ii
 Sacri Fiori di Leon Leom. A 1. 2. 3. & 4. voci. Lib. 4. C 3

ALTVS

& in uno crine colli tui Vulnerasti cornuum. Vulnerasti cor meum.

Quā pulchra es ut illa. *mam* *o* *mat tuas* *Se* *rogo*

me a Sponsa Quā pulchræ sūt mām me tuę. Quā pulchræ sūt ii adon

mam mæ tuæ Soror mea Spon fa Vulnera Ricor

meum illa in uno oculorum tuorum ii

SCM 1011

COLLECTOR'S

三

*vno crine col-
poco* *out li' bous too i' tervolav el*

3. + dílkoruška k národnímu dnu?

ALTVS

collit cui sib Vulnerasti cor meum ii

Voce Sola: S. ALBA TRESSINA. Iustus et misericordus ALTUS.

Q

Venadmodum desiderat certus em nimis libens

meminius nus vus ad fontes aquarum Ita desiderat Ita de-

siderat anima mea ii

ad te Deus ii

Situit anima mea ad De-

um ad Deum fontem viuum Quando Quando veniam Quando quando

veniam & apparebo ante faciem Dei & apparebo ante faciem Dei

C 4

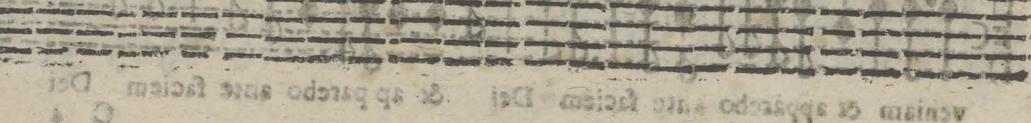
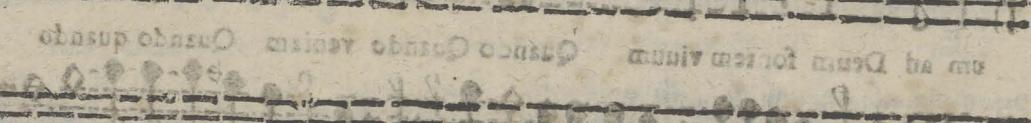


Hac recordatus sum & effudi

am & effudi in me animam meabilem submota



me am it s[ecundu]s m[odu]l[us] illidesset s[ecundu]s





Ste Sanctus. Et inuentus est in numero Sanctorum Ipse intercedat

pro peccatis omnium populorum ij

&

inventus est inuentus est in numero sanctorū Iste

est qui ante Deum magnas virtutes operatus est & ome

nis terra reple ta est ij

doctrina eius & dedit illi Dominus clari-

ta tem æternam Stolā gloriæ induit eum & ad portas Paradisi coro-

na viit coronauit eum co ronauit eum

Sacrifici Di Leon Leoni. A 1. 2. 3. & 4 voci. Lib. 4.

C 7



Ongregate. I Sanctæ N. protector noster ora pro nobis



ii ii ii



ii ii ii



Domine Deus iij no ster.

A 3. Due Canti, & Alto. A L T V S



Ver. I. Ioannes est nomen eius & multi in nativitate



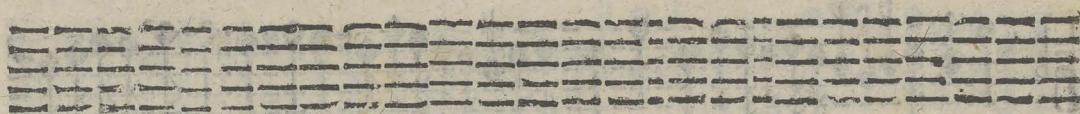
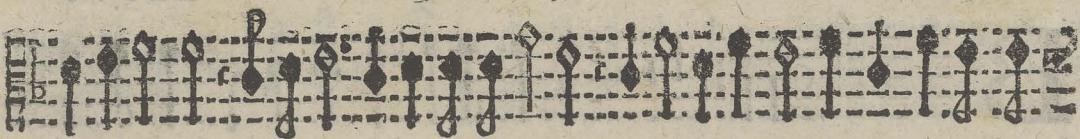
cius lo gaude bunt Alleluia iij ii ii



ii Inter matos mulierum non surrexit maior Joanne Bap-



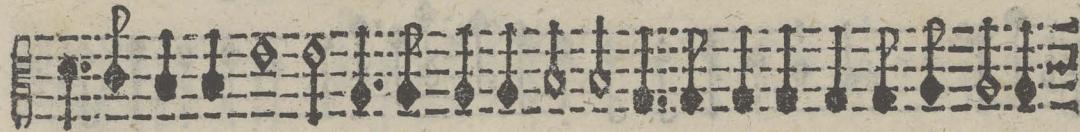
tista Alleluia ii ii Inter matos mulierum non sur-



ALTVS



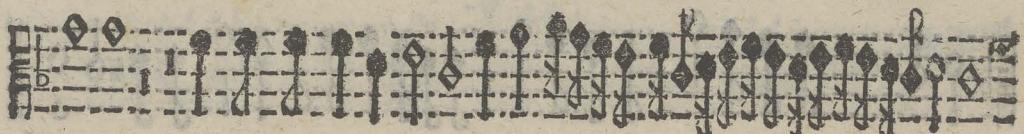
Neffabilem misericordiam tuam Domine Iesu Christe hu-



C d

B

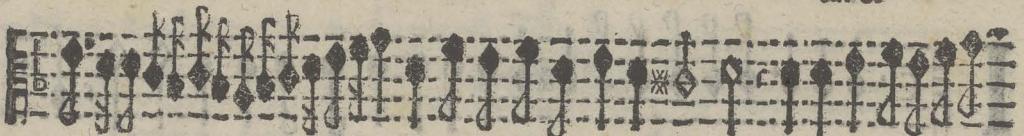
Enedicam. In Domino laudabitur anima



mea audiant mansueti & læten tur



& læten tur & læten tur &



læten tur letentur magnifica-



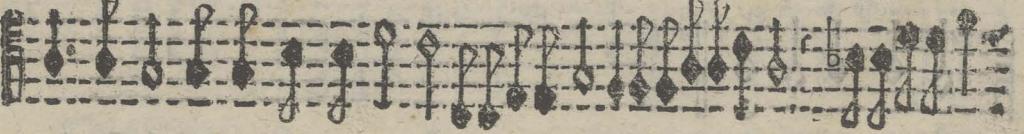
te & exalte & exalte mus nomen eius

in idipsum & exalte nomen eius in idipsum in idipsum
A 3. Canto, Alto, e Tenore.

TENOR



Vdica Domine nocentes me expugnare impu-



gnantes me apprehende arma ij ii ij

& scutum & exortat in adiutorium mihi Effunde frame-

am & conclude aduersus eos qui persequuntur me dic anime me-

æ salus tu a e i m s lib

o go sum al Confundan tur ii

oms lib & revereantur querentes Animam meam i Animam

astem mea exultabit enim in Deo b ij ii ss b ii s lib

& delectabitur q ii o lib in salutari b suo & delec-

tabitur in saluta ni suo.

The image shows a single page from an antique music book. The page contains musical notation on four-line red staves. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The text includes several lines of Latin, such as 'Quā tu pulcher es dilecte mi dilecte mi', 'O quā decorus ii O quā benignus es O quam su- auis es ii dilecte mi Oquā amabilis Oquā deside- rabilis quando & costrigam te in sinu meo di- lecte mi & inter brachia animæ meæ O dulcis amor cordis mei ad te ii ad te peruenire ij perue- nire desidero ad te peruenire desidero peruenire desidero.'

A nima mea si quefacta est libet que fa ^{ta} est
ut dilectus meus loquitus est loquitus est. Anima mea li que
fa ^{ta} est ut dilectus meus loquitus est dilectus meus loquitus
est voca vi illum & non respondit mihi & non re-
spondit mihi respondit mihi quesi*o* illum & non in-
ve*nt* mi punitate*re* dilecto dilecto i meo quia ha*bit*
more languo quia amo re lan gueo.

Benedicite. Laudate ii & super exalteate ii

ecum in sœcula Benedicite aquæ quæ super cœlos sunt

Domino Benedicite omnes virtutes Domini Do mino

Benedicite id Sol & Luna Domino Benedicite imber &

ros non imber & ros Domino Benedicite omnis

spiritus De i Do mino Benedicat terra Dominū

& super exalte cum in sœcula

ROMAN. 4. Due Tenori Canto, & Alto viii. secundus tenor. **ALTIUS.**



Benedicite omnia opera Domini Domino. Laudate & super exal-
tate eum in sacerdote. Laudate eum & super exaltate eum

eum in sacerdote. Benedicite Angeli Domini Domino. Benedicite Ce-

li Domino. Benedicite omnes virtutes Domini Domino. Bene-

dicte Stelle caeli Domino. Benedicite imber & ros & ros

Domino. Benedicite omnis spiritus De-

o Domino. Benedicat terra Dominus Iau-

der & super exalte eum in sacerdote. & super exalte eum in sacerdote.

A 4. Canto, Tenor & Due Altis. 15. De Tempore S. Petri. TENOR



Nica est Una est spons

sa mea immaculata mea & immacu-

latam praedicauerunt eam. am. praedicauerunt eam.

am. immaculatam. am. praedicauerunt haec eam. Alleluia. ii. ii.

glicie. sibi. celi. Domini. genitio. impetr. glicie. ii. ii.

Domino. benedicta omnis gloriosa Deo. iii. ii.

Domino. benedicta omnis gloria Deo. iiii.

et. gloriosissima eius in propria. et. gloriosissima eius in propria.

A 4 Canto, Tenor & due Altis. Sicut erat in principio ALTVS Secundus



Nica est.

Vna est perse

ea

me si uita perse ea me-

a immaculata virgin mea Vna est electa genitrix sua Vi-

derunt eam filiae Syon & immaculatam predicauerunt predica-

uerunt eam predicauerunt eam & immaculatam predica-

uerunt eam alleluia in ii iii ii muiii in modis

ii ii iii iii ii in modis ii sicut erat in principio secundus

2 VTA A 4. Quattro Tenori 118 sub 30 TENOR. Tertius

Vimite citharas, Alleluia
ij- em sū ii s̄sq Alleluia ii em ii ii
Somite ipsi voces incundi s̄ ratis & vnam p̄ter etclus & su-
auiter tq cantate libo cantate s̄ s̄ cantica nostra Cantemus Domino
ii -sibetq menti cantemus s̄ cantemus Domino q ill
canticum no strum ii in ly ris & citharis iubilemus
jubilemus omnes in cantibus ii Domini ii Alleluia ii ii

A 4 Quattro Tenori-

19

TENOR Quartos



Vmitate citharas

Surgite Musici cum Organis & Citharis &

Ly

ris & facite dulce cō-



centum Alleluia ij

musici cum Organis & Citharis ii

Vnde sit Dominus



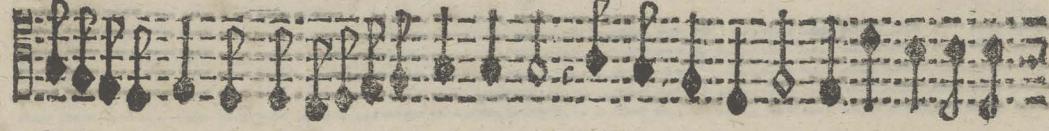
Cantemus Domino ii

Cantemus cantemus



Domino ij

canticum canticum nostrum in



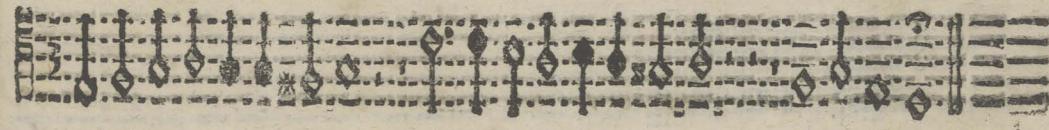
I, tis & Ci

thatris Iubilemus omnes in canticis



Domini Anima mea ii

liquefacta liquefacta est



Alleluia ii

ii

ii

ii

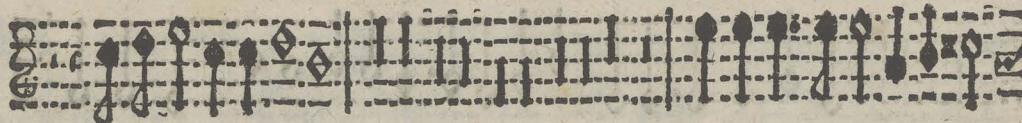


Sinfonia del Laudate Dominum

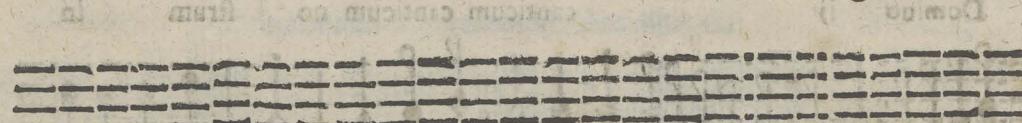


Audate Dominaum

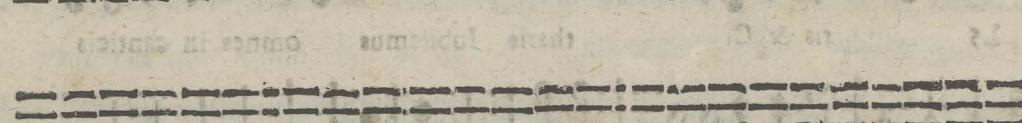
Laudate eum



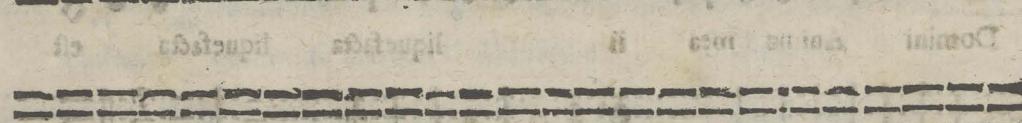
Omnis spiritus



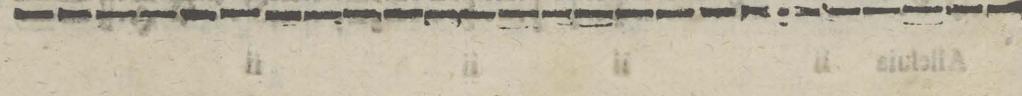
Domini



Qui regnatur in secula



Qui regnatur in secula



Qui regnatur in secula

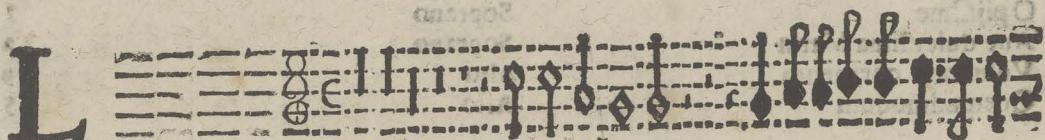
VIOLINO Secondo.

21

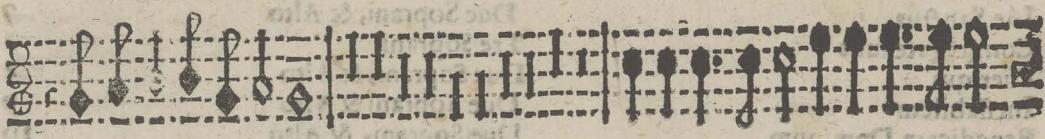
CANTVS Secundus



Sinfonia del Laudate Dominum



Audate Dominum



Omnis spiritus

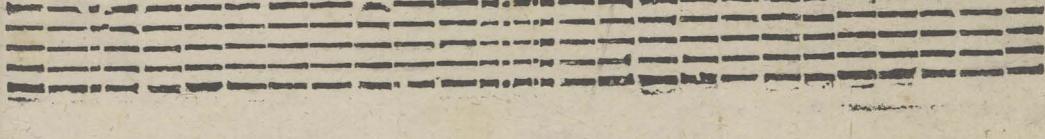
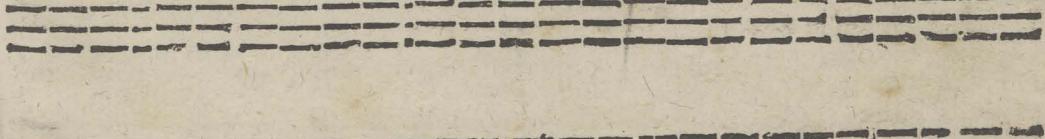
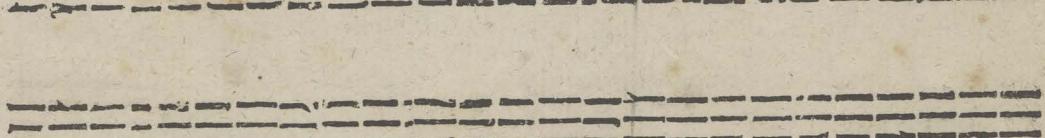
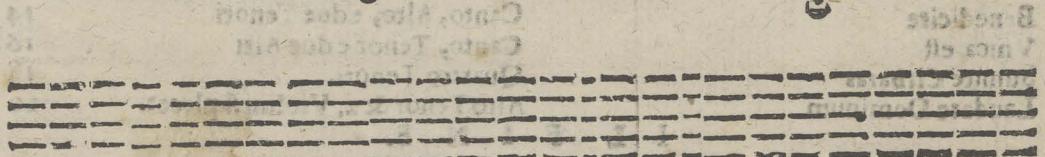




TAVOLA DELLIMOTETTI A VNA DVE TRE ET QVATTRO VOCI

A V N A V O C E

O piissime
Ave dulcissima Maria
Vulnerasti cor meum
Quemadmodum

Soprano
Soprano
Alto
Alto

1
2
3
4
5

A T R E V O C I

Iste Sanctus.
Congregate sunt
Puer qui
Ineffabilem
Benedicam Dominum
Iudica Domine
O quam tu pulcher
Anima mea

Due Soprani, & Alto
Tre Soprani
Due Soprani, & Alto
Due Soprani & Alto
Due Soprani, & Alto
Canto Alto, e Tenore
Canto, Alto, e Tenore
Due Alt, e Tenore

7
8
2
9
10
10
12
13

A QVATTRO VOCI

Benedicite
Vnica est
Sumite Citharas
Laudate Dominum

Canto, Alto, e due Tenori
Canto, Tenor e due Alt
Quattro Tenori.
Alto Tenor & 2, Violini si placet.

14
16
18
20

I L F I N E.

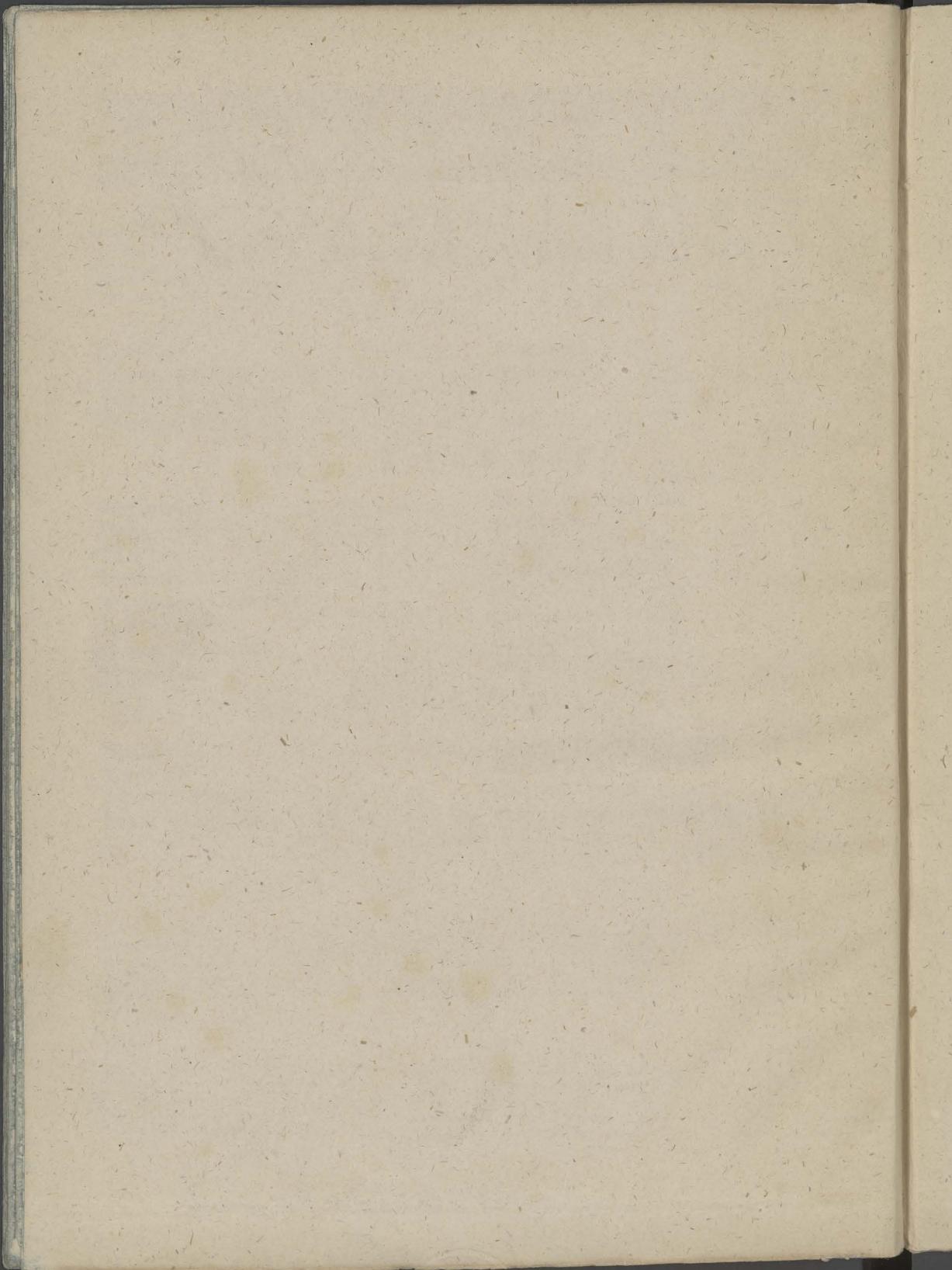
2
3

1

1
2
3
5

7
8
9
10
10
11
12
13

14
16
18
20



Mus.-prot. ant.

