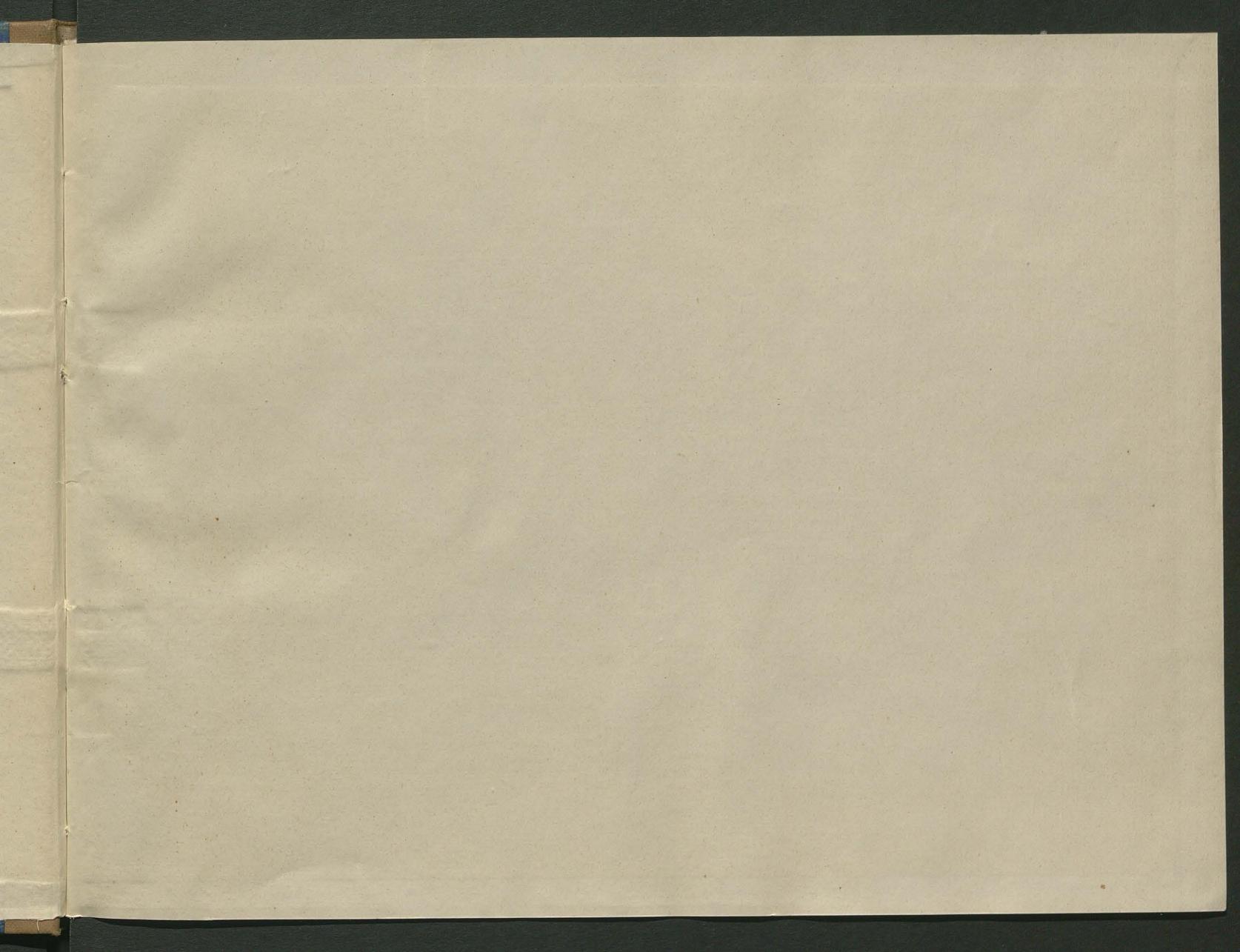
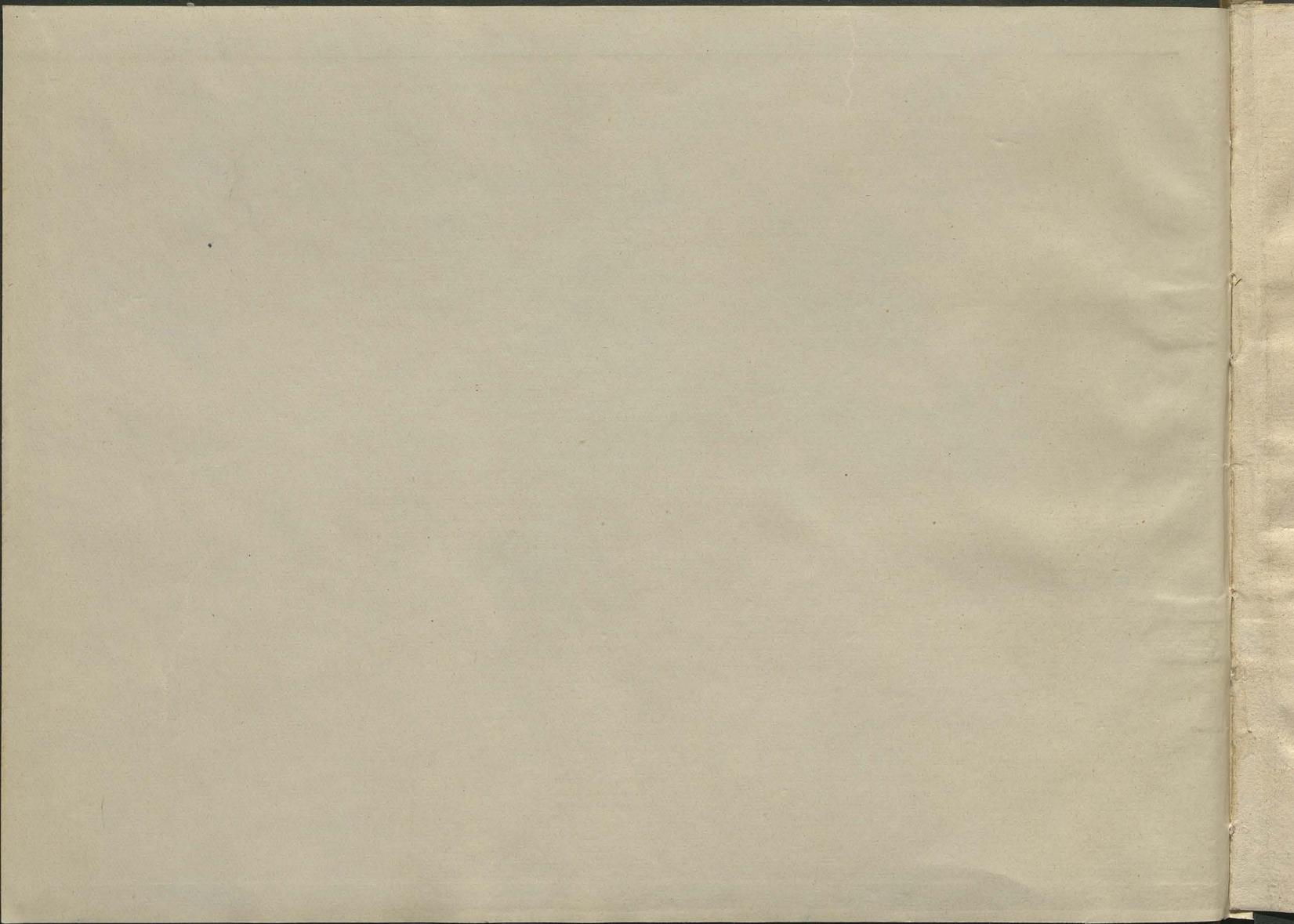


Mus. ant. pract.

R 605

Mrs. aut. pract., R 605





R 605

266

CANTVS

IL TERZO LIBRO
DI MOTETTI A CINQUE VOCI DI

Cipriano de Rore, & de altri eccellentissimi Musici, nouamente ristampato, con una buona gionta de Motetti noui.

A CINQ VE

VOCI



In Venetia appresso de
Antonio Gardane.

1549

17927



Cipriano Rore

CANTVS

265



Altitudo diui tiarum sapientie et scientie
de i et scientie de i quam incomprehensibilia sunt iudicia
e ius et inuestigabiles uie e ius et inuestigabiles uis
e ius uie e ius.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial letter 'O'. The text is in Latin, with some words in French ('et', 'de', 'i'). The music is in common time, with a key signature of one flat. The score is labeled 'CANTVS' at the top right and includes a page number '265' in the top right corner.

A 4

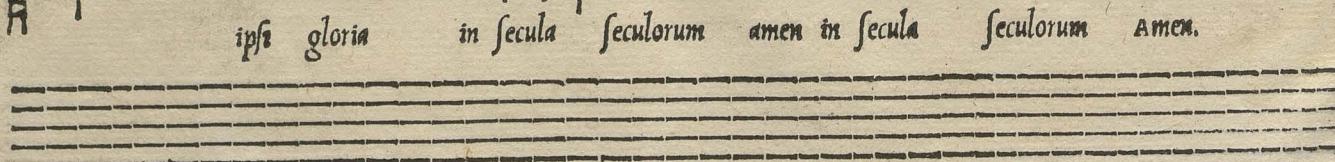
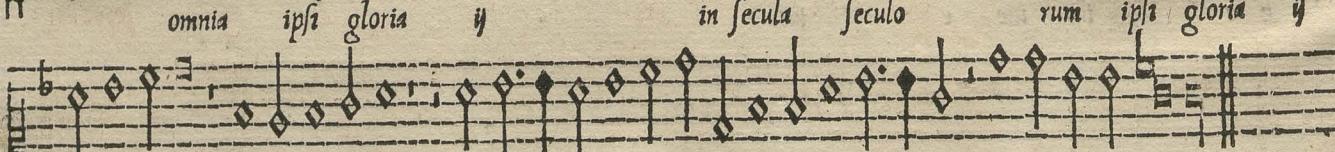
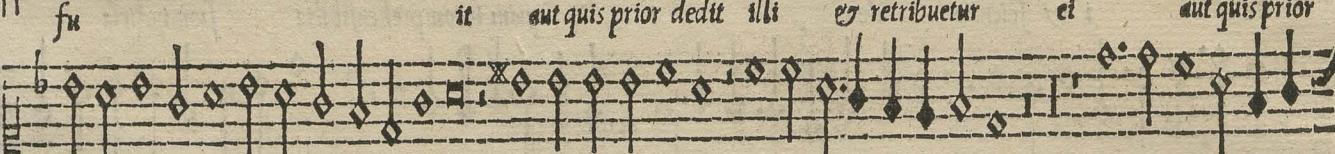
secunda pars

2

CANTVS



vis enim cognovit sensum Do mini aut quis consiliarius eius



Perissone

3

CANTVS

268



D te Domine animam me am leua ui alte domis
ne animam meam leua ui in te confus sum respice in me u
ne con fundar ne leten tur inimici mei su per me ins
clina ad me aurem tu am aurem tuam inclina ad me aurem tu am quoniam seruus tus
us sume go quoniam seruus tuus sum ego.

secunda pars

4

CANTVS

xpe clans expecta ui ij et expes
etabo donec ueniat ex pectatio me a quam retribuet
michi gra tia domini mei quam retribuet miki gratia domini me i in
tempore opportu no in tempore opportuno laudabo eum et laus eius per
manebit in eternum et laus eius per manebit in eter num et laus e
ius ij per manebit in eter num.



ob tonso capite ca pite iob tonso ca pite i
tonso capite corruens in terram corruens in ter
ram corruens in terram
adorauit eg di xit nudus egressus sum de utero de u tero nudus e
gressus sum i de u tero matris me e eg nudus reuertar illuc
eg nudus reuertar illuc re uertar il luc reuertar illuc eg nudus reuertar illuc re
uertar illuc.

Secunda pars

6

CANTVS



Omnis dedit dominus abstulit dominus de
dit dominus abstulit domi
nus abstulit dominus ab stu'it sicut domino placuit ita factum est ita
fa etumē sit nomen domini benedi etū sit nomen
domini benedi etū ex hoc nunc et usque in se culum.



Esperte cum leta su as inuiserat ur bes Hesperie cum leta
 su as inuiserat urbes venit ad Eridani ditia re gna ves
 nus Et modo diuitias miratur fertilis a gri Et modo Atestini menia
 clara ducis Hic amnis pul chram uidit hic amnis pulchrā uidit sub imagine for
 mam Et pictum in tabula noscere credit o pus ex pictū in tabula noscere credit o pus.

secunda pars

8

CANTVS



vis mihi te similem pinxit *ij* mea dulcis imago
sola meos uultus quā bene facta re fers uera mei effigies ait
est hic uultus *ij* et ipsum pe Etus et os eadem lumina labra marius hāc postquā Eridas
ni nym pham cognouit obortis sic fata est lachrymis quid iuuat esse
de am obortis sic fata est lachrymis quid iuuat esse De am *ij* quid iuuat
esse deam.



Onfitebor tibi domine tibi domine tibi dos

mine in toto corde meo in toto corde meo ex honorifica

bo ex honorificabo nomen tuum in eter nū nomen tuum in eter num nomen

tuum in eter num quia misericordia tua domine quia misericordia tua dos

mine magna est super me magna est super me magna est super me.

secunda pars

10

CANTVS



El eripui sti animam me am El eripuisti animam me
T am ex inferno inferiori ex inferno ex inferno infes
rio ri quia misericordia tua domine quia misericordia tua do mine
magna est super me magna est super me magna est super me magna est super me.

222
Henricus scaffen

11



Iser ubi pare bo ubi pare bo qui omnes annos me

os qui omnes annos me os semper in peccatis du

xi nec recogno ut dominum meum nec reco gno ui dominum me um qui

legem tu lit y quilegem tu lit quod quis peccau

rie quod quis pecca uerit morte moria tur morte moria tur tremebus

dus ego y quid faciam cum non habeat fragilitas mea unde satisfacere possit

secunda pars

12



N hoc confido quod maior ē misericordia tua y quam sit iniuit
tas nostra nec uis mortem peccatoris y sed ut magis conuertatur et ut uat cors
uertatur et uiuat ergo domine y ergo domine auerte iram the
am et miserere no bis. Francesco de la uiola.



Mnia que feci si nobis do mine in uero iudicio
fecи si quia peccauimus tibi et mandatis tuis non obediuimus sed da

secunda pars

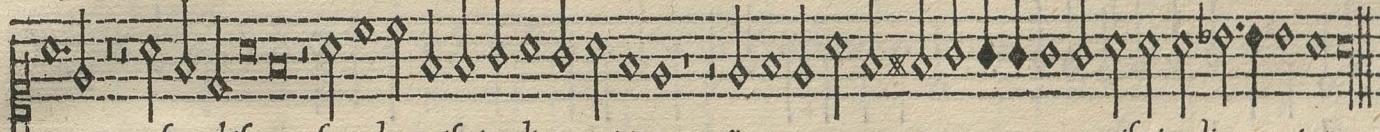
13

CANTVS

273



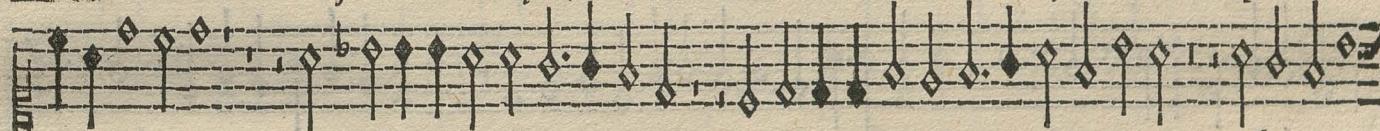
gloriam no mini tu o et fac nobiscum secundum misericordiam



tuam et fac nobiscum secundum misericordiam tuam misericordiam tuam.



confundantur omnes qui ostendunt seruis tuis mala confundantur in omnipotenc-



tia et robur eorum conteratur et sciant quis



a tu es dominus deus solus et gloriosus super orbem terra rum et sciant quia tu



es dominus deus solus et gloriosus super orbem terra rum.



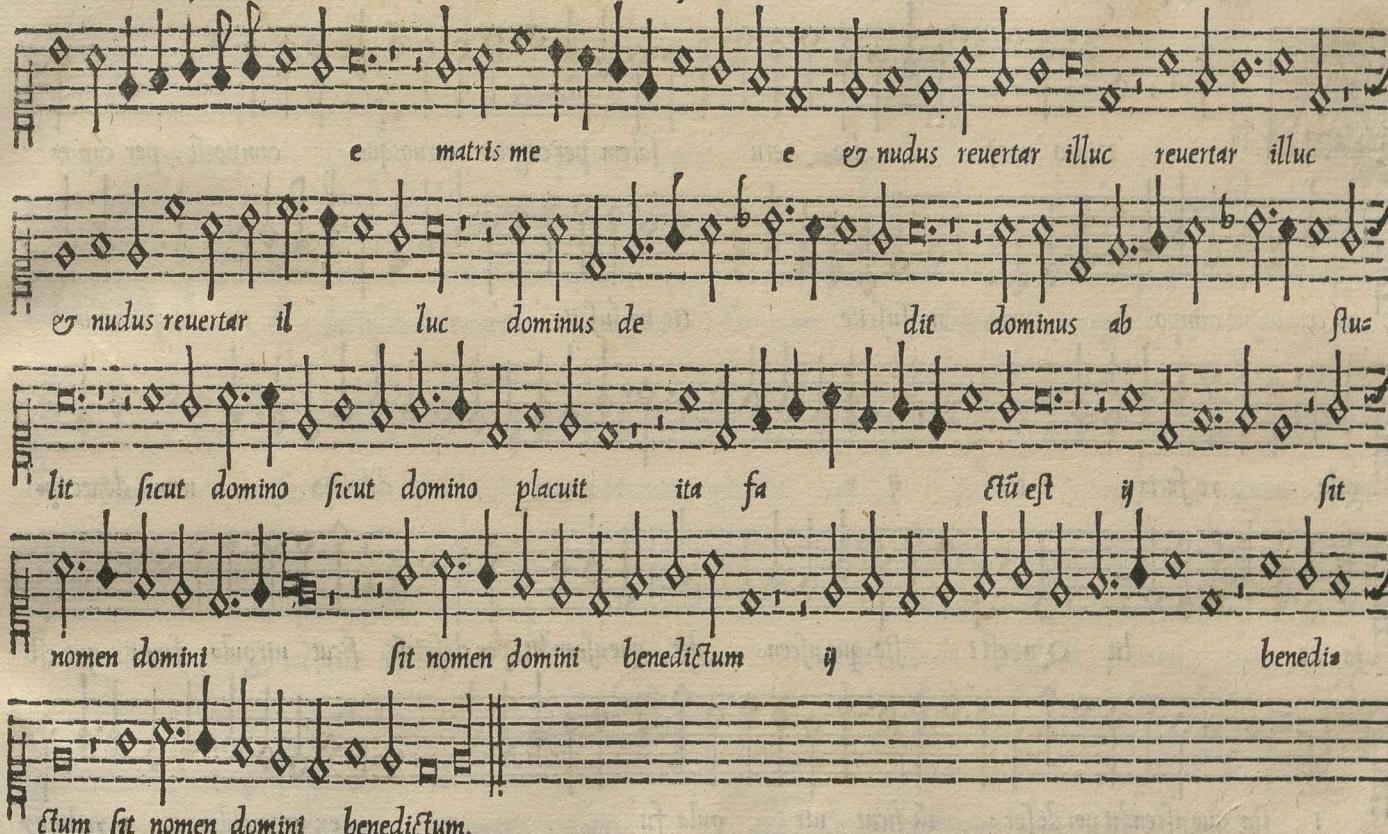
I bona susce pimus de manu domini de manu domini
de manu domini de ma nu do mini mala autem
mala autem quare non suslinea mus Dominus de dit dos
minus ab stulit sicut domino sicut domino placuit ita fa Elum est
ita factum ē sit nomen domini sit nomen domini benedictum sit nomen domini bes
ne dictum benedictum sit nomen domini benedictum nudus egressus sum de utero matris mea

Refiduum

274

CANTVS

15





uersi et uniuersi si pulueris pig- mentarij.



N lectulum salomonis sexaginta fortes am-

biunt sexaginta fortes am-

biunt ex fortissimis israel omnes tenentes gladios .ij.

omnes tenens

tes gladios et ad bella doctissimi ii et ad bella doctissimi unius cuius que

en sis super femur suum unius cuius que ensis super femur suum .ij.

propter timores nocturnos it

c. 4



Omine deus sub ditione tu
 cuncta sunt posita sub
 ditione tua cuncta sunt po
 sita neque ul lus est neque ullus est
 qui tue uoluntati resistere possit
 nam hominum corda
 nam hominum corda tui oculi ui dent
 mens que tua
 mens que tua uniuersas ipsorum cogitationes intel ligit.

secunda pars

19

226



vis enim tibi dicet quid feci si quid fecisti aut quis
se opponet contra iudicium tu um aut quis se opponet contra ius
dicum tu um quoniam non est alius deus preter te qui eque ome
nia re gis atque cun etia iuste dispo nis.

Tertia pars

20



vergo rerum omnium crea tor rerum omnium crea
tor crea tor sapien tiam ue ram a sede tus
e maiesta tis infunde sapien tiam ue ram ut mecum sit mecumque
una cohabitet mecumque una cohabitet una cohabitet vt non ignorem ut non igno
rem quid tibi gratum sit ut non igno rem quid tibi gratum sit om ni
tem pore ut non igno rem quid tibi gratum sit om ni tem pore.

Giovian Nasco

21

CANTVS

222



A musical score for four voices, likely a setting of the Magnificat. The music is written on four-line red staves. The notation uses black neumes (dots) and short vertical strokes. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'Elpomene', 'melpomene', 'ludos uagabunda', 'Ecce tibi phebifama', 'croye carolus', 'de cus', 'cuius cui dupli'). The score includes a large decorative initial 'M' at the start of the first staff. The page number '21' is in the top center, and 'CANTVS' is in the top right corner. A large number '222' is in the top right corner.

Elpomene can tus ȳ melpomene cane
tus ludos uagabunda requirens terpsicore sed eas ȳ ocia blanda da bo
ocia blan da dabo Ecce tibi phebifama hic utriusque perem nis sobolis hic
croye carolus ecce decus carolus ecce decus ȳ carolus ecce decus carolus ecce
de cus Ecce decus generis pedibus quod subij cit or bem quod subijcit or bem
cuius cui dupli ȳ cutus cui dupli plectra sub or be ferunt.

secunda pars

22

CANTVS



Elpo mene can tus Melpomene cantus Mel-

po mene can tus melpo mene can tus ludosque chorosque cele-

bres Terpsicore celo suppeditetur o pus ij carole flos croij

carole flos croij summis lux faxque monarchis consilio uiuas dextra futu re di-

uui Consilio uiuas dextra futu re diu.

Cipriano Rore

23

CANTVS



Espeream q despeream nisi sit Dea ue ra Des
 umque propa go Quā referat geminis sydera luminibus ventorum furis
 as abigit uentorum furi as abigit e blandō mitigatio fretu e blandō miti
 gatio fre tu ite procul su peri ite procul superi
 nostrisque abscedite ter ris sola Arzilla deos occupat arzilla deos occu
 pat una de as oc cupat una de as una de as.



Lamabat autem mulier cha nane a domine ie
 su christe fili da uid ad iuua me filia mea male a demonio uexatur
 non sum mis sus nisi ad oues que perierunt domus israel at illa uenit
 et adorauit eum dicens Domine adiuua me adiuua me
 domine adiuua me respondens iesus ait il li mulier magna est
 fides tua fiae tibi sicut uis fiae tibi sicut uis.



luxit nunc sacra dies celebranda per orbem
 nascitur omniparens qua puer atque salus aurū thus myre
 rhā aurum thus myr rhā nūc acceptabile tempus magnanimi Heroes
 cui sua dona da bunt inde redundabit famulis hec gratia nos
 bis inde redundabit famulis hec gratia no bis psallamus tan dem cantica psal
 lamus tan dem cantica grata duci.

Iacquet

26

CANTVS



ncelati ceique soror enceladi ceique soror enceladi ceique soror que
nuntia ue ri que nuntia ue ri es falsi terras traicis et
maria es falsi terras traicis et maria vis fieri in cursu uelocior uis fieri in
cursu uelocior exue pennas exue pennas Gonzageque citis gonzageque citis utere regis es
quis utere regis equis utere regis e quis Gonzageque citis y utere
regis equis utere regis equis utere regis equis

Secunda pars

29

foli v. 27/28

281

CANTVS



A handwritten musical score for the 'CANTVS' part, consisting of six staves of music. The music is written in a Gothic script and uses a system of neumes on four-line staffs. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The score begins with a section starting 'On in fermen' and ends with 'alleluia' and 'lusa.'

On in fermen to malicie malicie
e ex nequitie ij ex nequitie
sed in azimis sed in azimis sinceritatis sinceri ta tis ex ueritatis
ex uerita tis itaque epulemur in do mis
no itaque epulemur in domino alleluia allelu
ia alleluia alle luia.



Irige gressus meos
ge gressus meos in semitis tuis in semitis tuis ⁹
uestigia mea uestigia me a uide domine si
via iniquitatis in me est in me est et deduc me in via eter na et deduc me
in via eter na in via eter na inclina cor meum deus inclina cor meum des
us in testimonia tua in testimonia tua et non in auaritia.

Secunda pars

31

CANTVS

283



verte oculos me os *ij* oculis

los me os ne uideant ua nitatem ne uideant ua nitatem in uia tua uiuisc

fica me uiuifi ca me doce mefa cere uolunta tem tus

am doce me facere uoluntatem tu am quia Deus meus

es tu quia deus meus es tu meus es tu quia deus meus es tu quia

deus meus es tu meus es tu quia deus meus es tu.

Libro terzo di mottetti di Cipriano Rore a 5



ve quam colunt angeli Aue quam colunt an geli uelut regi na ue
lut regina celorum Aue Dei parens sed castissi ma i aue fons
hortorum ac puteus aquarum uiuentium uiuentium ac puteus aquarum uiuentium aue
malorum punicorum paradisi paradisi plan ta uerte nobis clementissimos columbas
rum oculos nostras uoces obser ua obserua nostras uoces nostras
uoces obser ua obserua

Secunda pars

33

CANTVS

283



vdi quid anxiusculis animis audi quid anxiusculis animis quid anxiusculis
sculis animis expectamus ancille tue opitu la re quesumus
indignis uirgini bus ne nos deserat obsecra mus filius tuus Ies
sus ille nos ad iuuet nos sanctificet nos sanctificet
nos conseruet ut eo tecum una perpetuo
po hanc uitā perfui ualea mus post hāc ui tam perfui ualea mus. E

claudin

34

CANTVS



sto mi hi Domine domine esto miki domine
domine turris fortitu dinis turris fortitudinis
facie inimi ci quia omnem uiam iniquam odio ha bui
odio habui et usquequa que et usquequa que in mandatis tuis
y super sperau super spera ui.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large square decorative initial. The text is in Latin, with some words in the genitive case (e.g., "miki" for "michi", "turris" for "torris"). The score is labeled with "CANTVS" at the top right and the number "34" in the center.



On confundan tur
omnes qui sperant in te
no confundas me
in te omnes qui spe
rant in te no confundas me
quoniam
seruus tuus ego sum
et usquequa que i
in mandatis tuis i
super sperau in mandatis tuis super sperau
super spera ui super spera ui.



A musical score for the 'CANTVS' part, consisting of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The lyrics are written below each staff in Latin. The score begins with a large decorative initial 'D' at the start of the first staff.

mine secundum a elū me um secundum a elū me um
do mine secundum a elū meum noli me iudica re noli me iudic
ca re nihil dignū in conspeclu tuo nihil dignū in conspeclu tuo
egi ideo q̄ precor maiestā tem tuam ut tu deus ut tu deus deleas is
niquitatem me am iniquitatem me am amplius laua me domine ab iniūtitie
a mea q̄ a peccato meo munda me ut tu deus

Adriano

CANTVS

37



ut tu deus deleas iniquitatem me am iniquitatem me am.



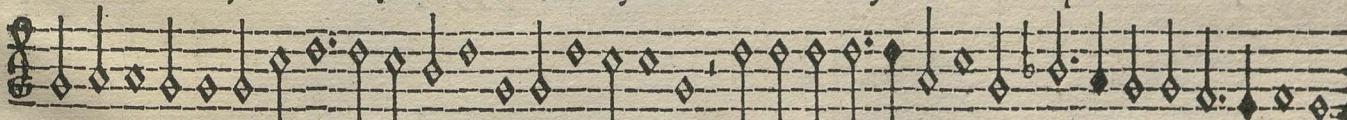
Reator omnium de us creator omnium deus Terribilis



fortis terribilis & fortis terri bilis & fortis terri hilis & fortis & iu stus



& iu stus & mi se ricors & misericors Da pacem domine



in diebus nostris & da pacem domine in die bus no stis



da pacem domine in diebus nostris in diebus no stis.

Index Motetorum numero xxij.

<i>Ad te domine</i>	3	<i>Enceladi Ceique soror</i>	26
<i>Adiuro uos filie ierusalem</i>	16	<i>Expurgate uetus fermentum</i>	28
<i>Angustie mibi sunt undique</i>	27	<i>Esto mibi domine</i>	34
<i>Aue quam colunt angeli</i>	32	<i>Hesperie</i>	7
<i>Confitebor tibi domine</i>	9	<i>Job tonso capite</i>	5
<i>Clamabat autem mulier</i>	24	<i>Illuxit nunc sacra dies</i>	29
<i>Creator omnium deus</i>	37	<i>Miser ubi parebo</i>	11
<i>Domine deus</i>	18	<i>Melpomene cantus</i>	21
<i>Despeream nisi sit dea uera</i>	23	<i>O altitudo diuitiarum</i>	1
<i>Dirige gressus meos</i>	30	<i>Omnia que fecisti nobis</i>	13
<i>Domine secundum actum meum</i>	36	<i>Si bona suscepimus</i>	14

6
8
4
7
5
3
1
1
3
4

A.31

A.31.

