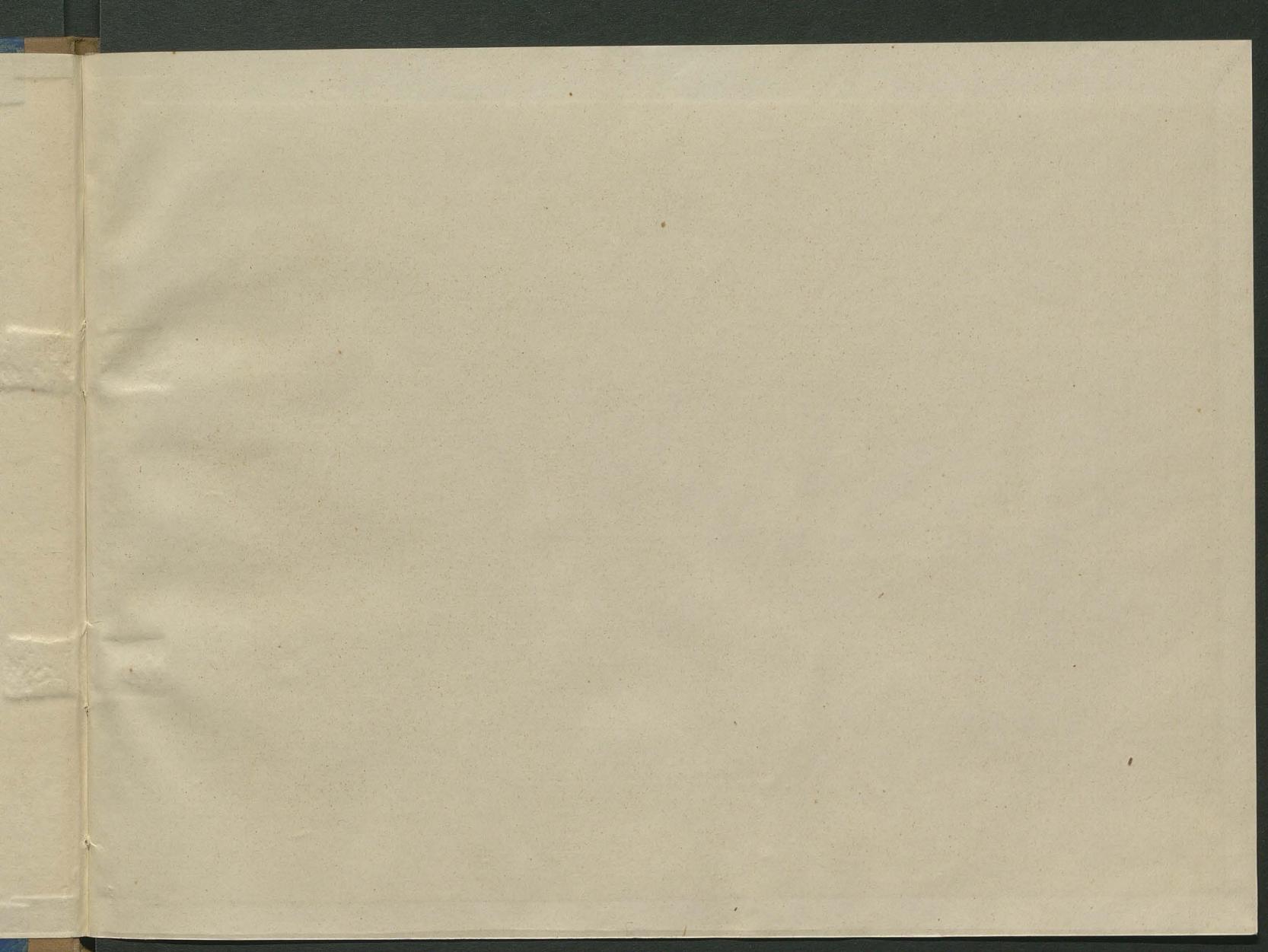
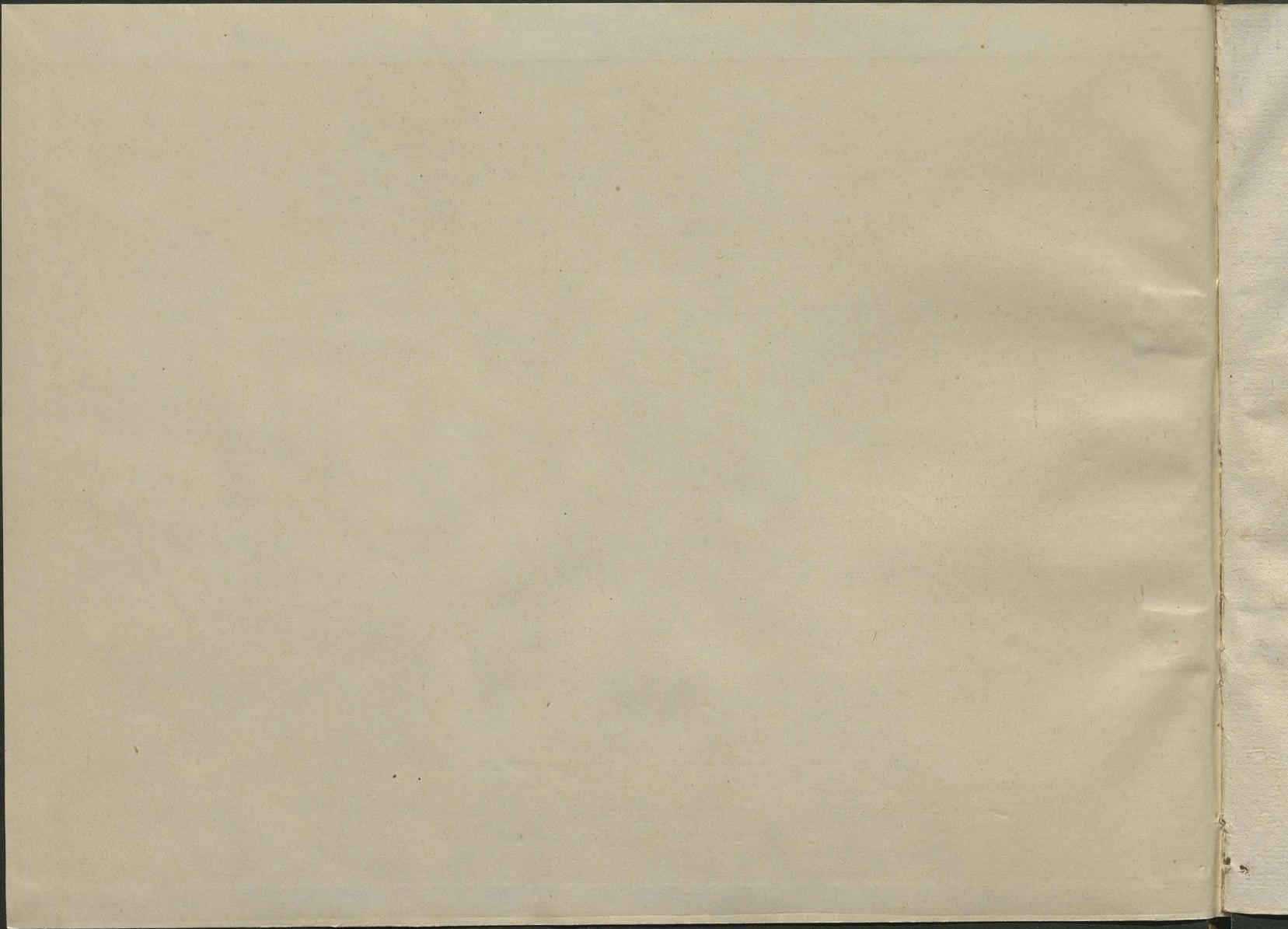


Mus. ant. pract.

R 605

Mrs. ant. pract. R 605





ALTUS

IL TERZO LIBRO  
DI MOTETTI A CINQUE VOCI DI

Cipriano de Rore, & de altri eccellentissimi Musici, nouamente ristampato, con una buona gionta de Motetti noui.

A CINQUE

VOCI



In Venetia appresso de  
Antonio Gardane.

1549.

L



1901

Cipriano Rore

ALTUS



Altitudo diuitiarum o altitudo diuitia rum saz  
 pientie escienc tie de i quam incomprehensibilia sunt iudi-  
 cia e ius quā incomprehensibilia sunt iudicia eius es in-  
 uestigabiles uie e ius es inuestigabiles uie e ius es in-  
 uestigabiles uie e ius.

secunda pars

2

ALTVS



vis enim cognouit sensum Do mini quis enim cognouit sensum domini  
aut quis consiliarius e ius fuit aut quis prior dedit il li aue  
quis prior dedit il li et retribuetur ei quoniam ex  
ipso et per ipsum per ipsum et in ipso sunt omnia ipsi gloria  
in secula seculorum ipsi gloria ipsi gloria in secula se  
culo rum a men. Amen.

Periffone

3

ALTUS

268



D te Domine animam me am leua ui al te domine =  
nimam meam leua ui in te confisus sum responce in me  
ne con fundar ne leten tur inimici mei sua  
per me inclina ad me aurem tuam quoniam seruus tuus sum ego  
quoniam seruus tuus sum ego.

secunda pars

4

ALTUS



Xpe clans expectauit et expectabo donec ueniat expectatio  
o mea quam retribuet mihi ij gratia domini mei quā res  
tribuet mihi gratia domini mei gratia domini mei in tempore in tempore  
opportuno laudabo eum ij et laus eius ij per  
manebit in eter num et laus eius per manebit in eter num  
et laus eius ij per manebit in eternum.

Clemens Non papa

5

ALTUS

269



A musical score for the 'ALTUS' part of a Gregorian chant. The music is written on five-line red staves. The notation uses black neumes on white backgrounds. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The score consists of eight staves of music, each ending with a vertical bar line and a breve symbol. The lyrics describe the Nativity of Christ, mentioning the Angel of the Lord, the Magi, and the Virgin Mary.

Ob tonso ca pite iob tonso ca pite iob tonso capite iob tons  
so iob tonso capite q corruens in terrā in terram corruens in ter  
rā q in ter rā adorauit et dixit q nudus e  
gressus sum de utero matris mee ma tris mee nudus egressus sum de utero matris  
nudus egressus sum de utero matris mee et nudus reuertar il luc et nudus reuertar illuc q  
et nudus reuertar illuc q et nudus reuertar illuc.

225.  
secunda pars



6

Omn̄us dedit dominus abstulit dominus abstulit dos  
minus abstulit dominus abstulit q̄ sicut domino plac  
cuit ita factum est ita fa Etum ē q̄ ita fa etum est sit  
nomen domini sit nomen domini benedi Etū sit nomen do mini benedic̄tum bes  
nedi Etū ex hoc nūc eū usque in se culum ex hoc nūc eū usque in se cūs  
lum in se culum.

Esperte cum leta su as inuiserat urbes Hesperie cum leta suas inuis  
 serat urbes venit ad Eridani i ditia regna ve nus Et modo  
 diuitias miratur miratur fertilis agri miratur fertilis a gri Et modo Atestini  
 menia clara ducis hic amnis pulchrā uidit hic amnis pul chra uidit sub imagi  
 ne for mam Et pictū in tabula noscere cre dit opus ex pictū in tabula noscere credit opus.

secunda pars

8

ALTUS



vis mihi te similem pinxit mea dulcis imago sola meos uultus quā bene ficta res  
fers uera mei effigies      ill est      hic uultus et ipsum pectus et  
os eadem lumina labra manus hāc postquā Eri lani nymphā cognouit hāc post quam eridas  
ni nymphā cognouit obortis sic fata est lachrymis quid iuuat esse deam      obors  
eis sic fata est lachrymis quid iuuat esse Deam      quid iuuat esse de am.

105 quin baſton

9

ALTUS

221



Onſitebor tibi domine conſitebor tibi domine conſitebor tibi domine  
conſitebor tibi domine in toto corde in toto corde in toto corde me  
o & honori ſicabo & honori ſicabo nomen tuum in e  
nū nomen tuum in eter num nomen tuum in eternum quia misericordia tua domine tua  
domine do mine quia misericordia tua domine magna eſt ſuper me mas  
gna eſt ſuper me magna eſt ſuper me. M ii

secunda pars

70

ALTUS



T eripuisti animam meam animam meam Et eripuisti animam mea  
am ex inferno ex inferno inferiori inferio ri ex inferno inferiori quia mie  
sericordia tua domine tua domine do mine quia misericordia tua domine  
magna est super me magna est super me magna est super me magna est super me  
gna est super me.

Henricus scaffen



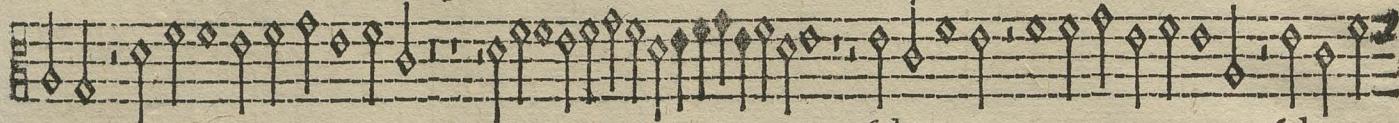
I ser ubi pare bo qui omnes annos me os miser ubi parebo miser us

11

bi pare bo qui omnes annos meos semper in peccatis du  
xi semper in pecca tis du xi nec recognoui dominum meum domi  
num meum nec recognoui dominum me um qui legem tu lit y  
quod si quis peccau rit quod si quis pecca uerit morte moria  
tur morte moria tur morte moria tur tremebundus e go quid fas  
ciam cum non habeat fragilitas mea unde satisfacere possit unde satisfacere possit.



N hoc confi do quod maior est misericordia tua ¶ quam sit iniustas



nos tra nec uis mortem peccatoris ¶ sed ut magis conuertatur et uiuat sed ut mas



gis conuertatur et uiuat ergo do mine ¶ auerte iram



tu am et miserere nobis ¶ et miserere nobis ¶ Francesco de la uiola.



mnia que fecisti nobis domine in uero iudicio fecisti ti



quia peccauimus tibi ¶ et mandatis tuis non obediuimus sed da gloria

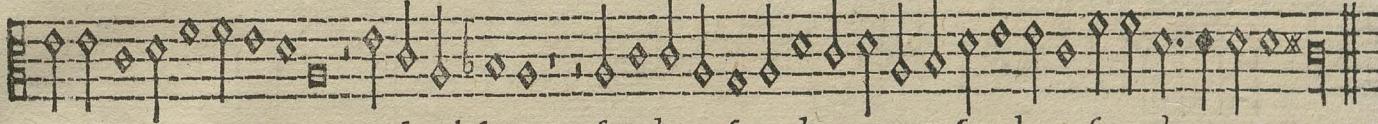
secunda pars

ALTUS

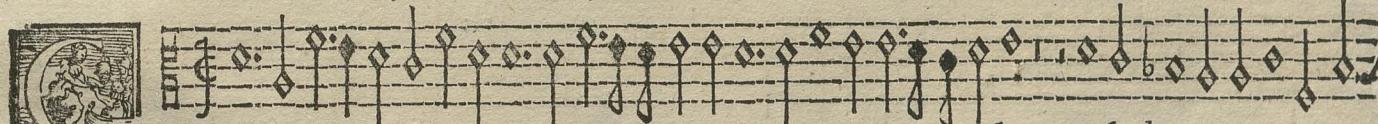
223



am nomini tuo sed da gloriam nomini tuo et fac nobiscum secundum misericordiam tuam ii



et fac nobiscum secundum misericordiam tuam secundum misericordiam tuam.



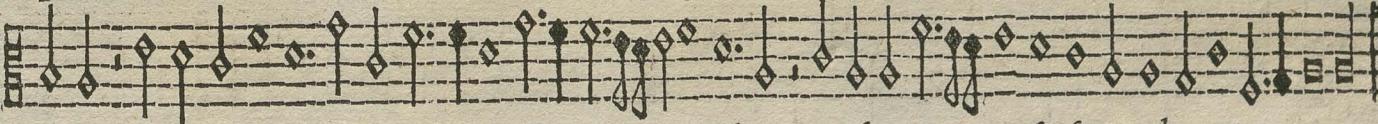
 onfundan tur omnes qui ostendunt seruis tuis ma la confundantur in omnipo-



ten tia et robur eorum con te ratur et sciant



quia tu es dominus de us solus et glorio sus super orbem terrarum super orbem ter-



rarum et sciant quia tu es dominus de us solus et glorio sus super orbem terra rum.

lacquet

14

ALTVS



I bona susce pimus de manu domini de manu domini  
de manu Domini de manu domini mala autem mala autem quare non suscineas  
mus Dominus de dit dominus de dit  
dominus abstulit abstulit sicut domino sicut domino plau cuit ita factum est i  
ita factum est sit nomen domini benedi Etū sit nomen domi  
ni benedictum sit nomen domini benedi Etū be nedī  
Etū nudus egress

Residuum

15

ALTUS

sus sum de utero de utero matris me e nudus egressus sum de utero matris me  
 e ex nudus reuertar illuc ex nudus reuertar illuc dominus de  
 dit dominus de dit dominus abstulit abstulit sicut domino sicut  
 domino placuit ita factum est ita factum est sit nomen domi  
 ni benedi etum sit nomen domini benedic etum sit nomen domini benedi  
 etum be ned etum.



Diu o uos filie ierusalem per capreas per capreas cer uosque came  
 porū ne su scitatis ne suscite tis neque euigilare faciatis dilectio nem  
 dilectio nem donec ipsa ue lit ij Que est i sta ij que ac  
 scen dit per desertum que est i sta que ascen dit per desertū sicut uir gus  
 la fumi sicut uirgula fu mi ex aromatibus myrrhe et thuris ii ex  
 aromatibus myrrhe et thuris et uniuersi pulueris pigmentarij et uniuersi pulueris pigmen tary.



In lectulum salomonis sexaginta fortes ambiunt ex fortissimis israel ex fortissi-  
 mis israel sexaginta fortes ambiunt ex fortissimis israel omnes tenentes gladios  
 omnes tenentes gla dios et ad bel la doctis simi et ad  
 bella do clissimi ii unius cu iusque ensis  
 super femur suum unius cuiusque ensis super femur su um  
 propter timo res nocturnos



A musical score for the 'ALTUS' part of a polyphonic setting. The music is written on five-line staves using a system of dots and dashes for pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in Latin. The score consists of four systems of music, each starting with a large initial letter 'D' or 'a'.

omine deus sub ditione tu a cuncta sunt posita  
sub ditione tua cuncta sunt po sita neque ullus est ii  
qui tue uolunta ti resistere possit nam hominum cora  
da tui oculi ui dent tui oculi uident mensque tui  
mensque tua uniuersas ipsorum cogitationes intelligit intel ligit.



vis enim tibi dicet quid feci si quid fecie

sti aut quis se opponet contra iudi cium tu um

aut quis se opponet contra iudi cium tuum quoniam non est alius de

us preter te non est alius deus preter te qui eque omnia re gis atque cuncta

iuste disponis.

Tertia pars

20

v ergo re  
nū omnium crea  
tor rerum omnium  
cres  
a tor sapien tiam ue  
ram a sede tue maiestas  
tis ina  
fun de sapientiam ueram ut mecum ui mecum sit  
mecumque una cokabitet us  
na cohabitet vt non igno  
rem quid tibi gratum sit ut non ignorem quid tibi gratum  
sit om ni tem pore quid tibi gratum sit om ni tempore quid tibi gratum sit om  
ni tem pore quid tibi gratum sit om ni tempore om ni tempore.

Gloouan Nasco

21

ALTUS

~ > >



El pomene can

tus i

Melpomene can

tus ii

ludos uagabunda requiriens terpsicore

ludos uagabunda re

quirens Terpsi core

sedeas ocia blanda da

bo ocia blanda dabo

Ecce tibi rhe bi fas

ma hic utrius que perem nis sobolis hic croye

carolus ecce decus i

carolus ecce

de

cus carolus ecce de

cus

Ecce decus generis pedibus quod subicit or

bem cus

ius a

ui dupli ci

cu

ius aui du

plici plectra sub orbe ferunt.

secunda pars

22

ALTVS

Elpo mene can tus mel pomene cantus melpomene melpo  
mene can tus ludosque chorosque celebres Terpsicore celo suppeditetur o  
pus carole flos croij i carole flos croij ii summis  
lux faxque monarchis faxque monarchis consilio uiuas ii dextra fus  
ture diu consilio uiuas ii dextra future diu.

**D**espeream *ij* despeream nisi sit De a uera deumque propago  
 Quā referat geminis sydera luminibus referat geminis sydera lumi-  
 nibus ventorum furias abigit uentorum furias abigit et blando *ij* et blando et  
 blando mitigatio fre tu ite pro culsu peri ite pros  
 cul superi *ij* nostrisque absce dite terris abscedite ter ris sola Arzilla deos occupat  
 sola arzilla deos occu pat una de as occu pat una deas *ij*


 Lamahat autē mulier ad dominum Iesum christū dicens domine Iesu chris-  
 ste fili da uid ad iuuā me ad iuuā me filia mea male a demonis-  
 o uexa tur respondens ei do minus dixit non sum mis sus nis-  
 si ad o ues que perie rūt domus Israel at illa uenit Domine adiuua me domis-  
 ne adiuua me adiuua me respondens Iesus ait il li mulier magna est fis-  
 des tua fiat tibi sicut uis fiat tibi sicut uis.



lluxit nunc sacra dies celebranda per orbem illuxit nunc sacra di-  
es celebranda per orbē celebranda per orbem nascitur omniparens qua puer atque salus  
aurum thus myr rā aurū thus myrlā ij nunc acces  
ptabile tempus magnanimi heroes ij cui sua do na dabunt  
inde redundabit famulis hec gratia no bis redundabit fa mulis hec gratis  
no bis psallamus tan dem cantica psallamus tan dem cantica grata duci o ii



Ncelali ceique soror ceique so ror ceique so ror  
Enceladi ceique soror que nuntia ue ri que nuntia ue ri et falsi ter ras et falsi ter  
ras y traijis et maria vis fieri in cursu uelocior in cursu uelocior exue  
pennas exue pen nas Gonzageque citis gonzageque citis utere regis utere  
regis equis utere regis e quis Gonzageque citis y  
utere regis utere regis equis utere regis e quis.

secunda pars

29

**N**



On in fermento ma  
litie malitie malitie  
eg nequitie eg negui tie sed in azimis sinceris  
tatis sincerita tis eg uerita tis eg  
uerita tis eg uerita tis itaque epulemur in  
domino alleluia alleluia alle lu ia alleluia  
al leluia.

The music is written on five staves, each with four horizontal lines. The notes are represented by diamond shapes with vertical stems. The first staff begins with a large decorative initial 'N'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The text is in Latin, with some words in French ('malitie', 'azimis', 'sinceris', 'epulemur') and a single word in English ('itaque'). The music consists of several melodic lines, likely for a choir or organ, with varying rhythms indicated by the note heads and stems.

A musical score for three voices: Bassus, Altus, and Tenor. The music is written on five-line staves using a system of square neumes. The lyrics are written below the staves in Latin.

Irige gressus me  
os dirige gressus meos gressus meo  
os in semitis tu is in semitis y tuis ut non mos  
ueantur uestigia mea uestigia mea uide do mine y si uia i  
niquitatis in me est et deduc me in uia et deduc me in uia e terna et deduc me  
in uia eter na inclina cor meum de us inclina cor meum deus in testimon  
a tu a et non in auari tia. y

secunda pars

31

ALTUS

282



verte oculos me os auerte oculos  
meos ne uideant ua nitatem ne uideant ua nitatem ua ni tatem in uia  
tua uiuifica me uiuifica me  
doce me facere uoluntatem tu am doce me facere uos  
luntatem tu am quia De us me us es tu  
quia de us me us es tu.

Libro terzo di mottetti di cipriano Rore a 5 P



ve quā colunt angeli an  
geli Aue quam colūt an geli an geli ue  
lut regi na ce lo rum Aue Dei parens ij sed castissima ū  
ave fons horto rum ac puteus aquarum ac puteus aquarum uiuentium  
ave malorum punico rum paradisi paradisi plan ta uerte nobis clemens  
tisimos columbarum oculos nostras uoces obser ua  
nostras uoces obser ua ob fer ua ob serua.

secun. la pars

283

ALTVS



33

vdi quid anxiusculis animis animis audi quid anxiusculis quid  
anxiusculis nimis expectamus ancille tue opitu la re ques

sumus indignis uirginibus ne nos deserat obsecra mus filius tuus Iesus

ille nos adiuuet ille nos ad iuuet adiuuet nos sanctifiet nos sanctifiet nos conseruet

ut eo te cum una perpetuo post hanc uitā perfui ualea mus uae

leamus post hāc uitam perfui ualeamus perfui ualea mus. p.

claudin

34

ALTVS



sto mi hi Do mine domine esto miki  
do mine domi ne turris fortitu dinis turris fortitudinis a facie iniz  
mi ci quia omnem ui am ini quam omnem uiam ini quā  
odio habui et usquequa que et us queque in mandatis tuis super  
sperauit super spera ui. ij

secunda pars

35

ALTUS

284



On confundan tur omnes qui spe  
rat in te omnes qui spe rant in te  
nō confundas me quoniam seruus tuus ego sum et usquequa que  
et usquequa in mandatis tuis super sperauit super sperauit ui super spe  
raui super sperauit ui super sperauit.

Iacquet

36

ALTUS



mine secundum a  
ctū me um secundum actum meum do mis  
ne domine do mine secundum actū me um noli me iudicas  
re noli me iudica re nihil di gnū in conspectu tuo in conspectu in conspectu tuo  
egi ideo precor maiesta tem tu am ut tu deus de leas ut tu deus deleas ut tu  
deus deleas iniulta tem me am amplius laua me do mine ab iniustitia mea et  
a peccato meo munda me et a peccato meo et a peccato meo mun dame ut tu deus

Adriano

37

ALTUS

285

de leas ut tu deus deleas ut tu deus deleas iniquita tem me am me am.

**C** Reator omnium de us creator omnium deus Terribilis et fortis

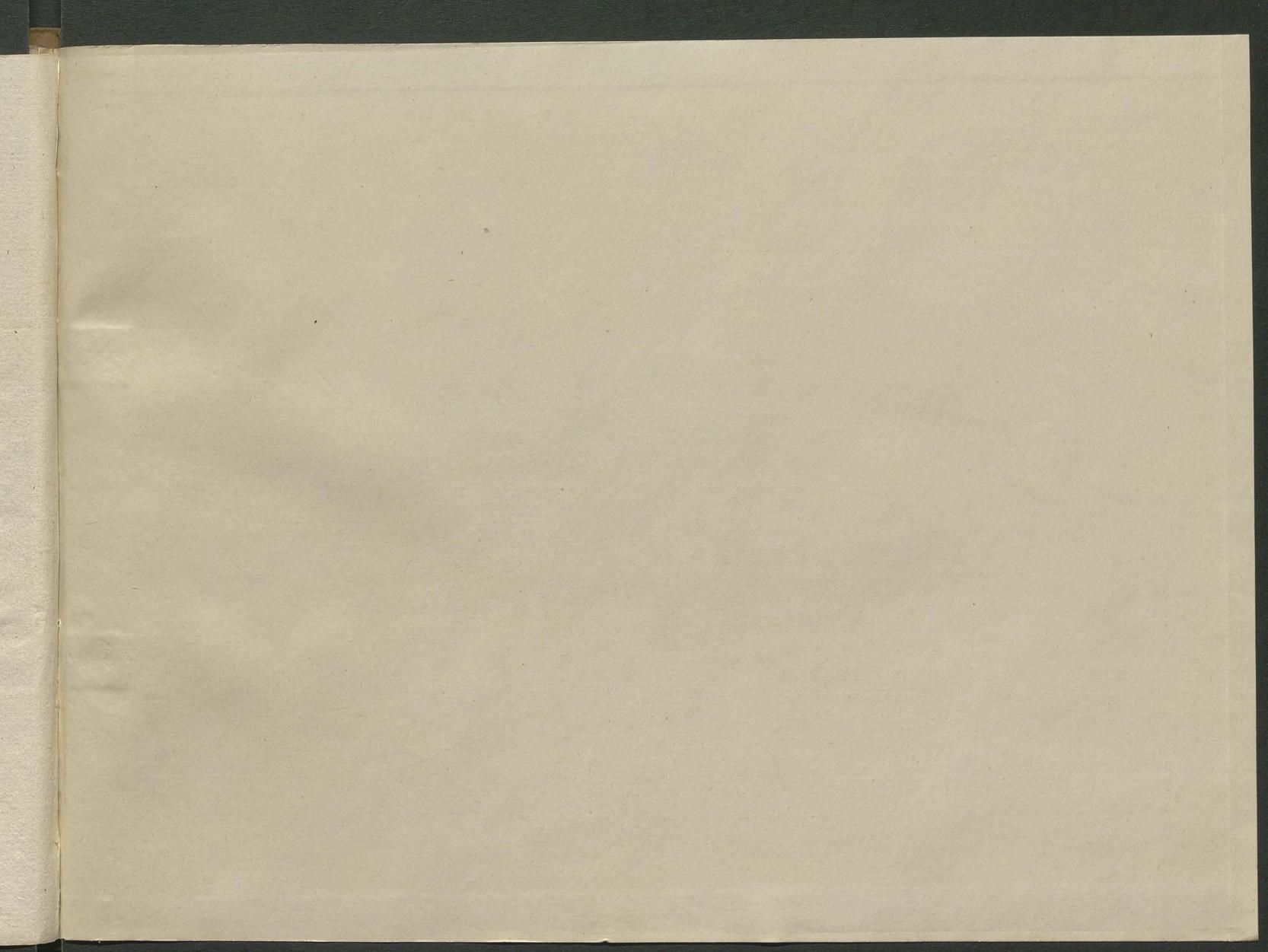
terribilis et fortis terri bilis et fortis terri bilis et fortis et iu sus et iu sus et misericors et misericors Da pacem domine in diebus nos tris

da pacem domine ii in diebus nostris da pacem domine in diebus nostris da pacem domine in diebus nostris

pacem domine in die bus nostris.

*Index Motetorum numero xxij.*

<i>Ad te domine</i>	3	<i>Enceladi Ceique soror</i>	26
<i>Adiuro uos filie ierusalem</i>	16	<i>Expurgate uetus fermentum</i>	28
<i>Angustie mihi sunt undique</i>	27	<i>Esto mihi domine</i>	34
<i>Aue quam colunt angeli</i>	32	<i>Hesperie</i>	7
<i>Confitebor tibi domine</i>	9	<i>Job tonso capite</i>	5
<i>Clamabat autem mulier</i>	24	<i>Illuxit nunc sacra dies</i>	29
<i>Creator omnium deus</i>	37	<i>Miser ubi parebo</i>	12
<i>Domine deus</i>	18	<i>Melpomene cantus</i>	21
<i>Despeream nisi sit dea uera</i>	23	<i>O altitudo diuitiarum</i>	1
<i>Dirige gressus meos</i>	30	<i>Omnia que fecisti nobis</i>	13
<i>Domine secundum actum meum</i>	36	<i>Si bona suscepimus</i>	14



A.

A.31.

