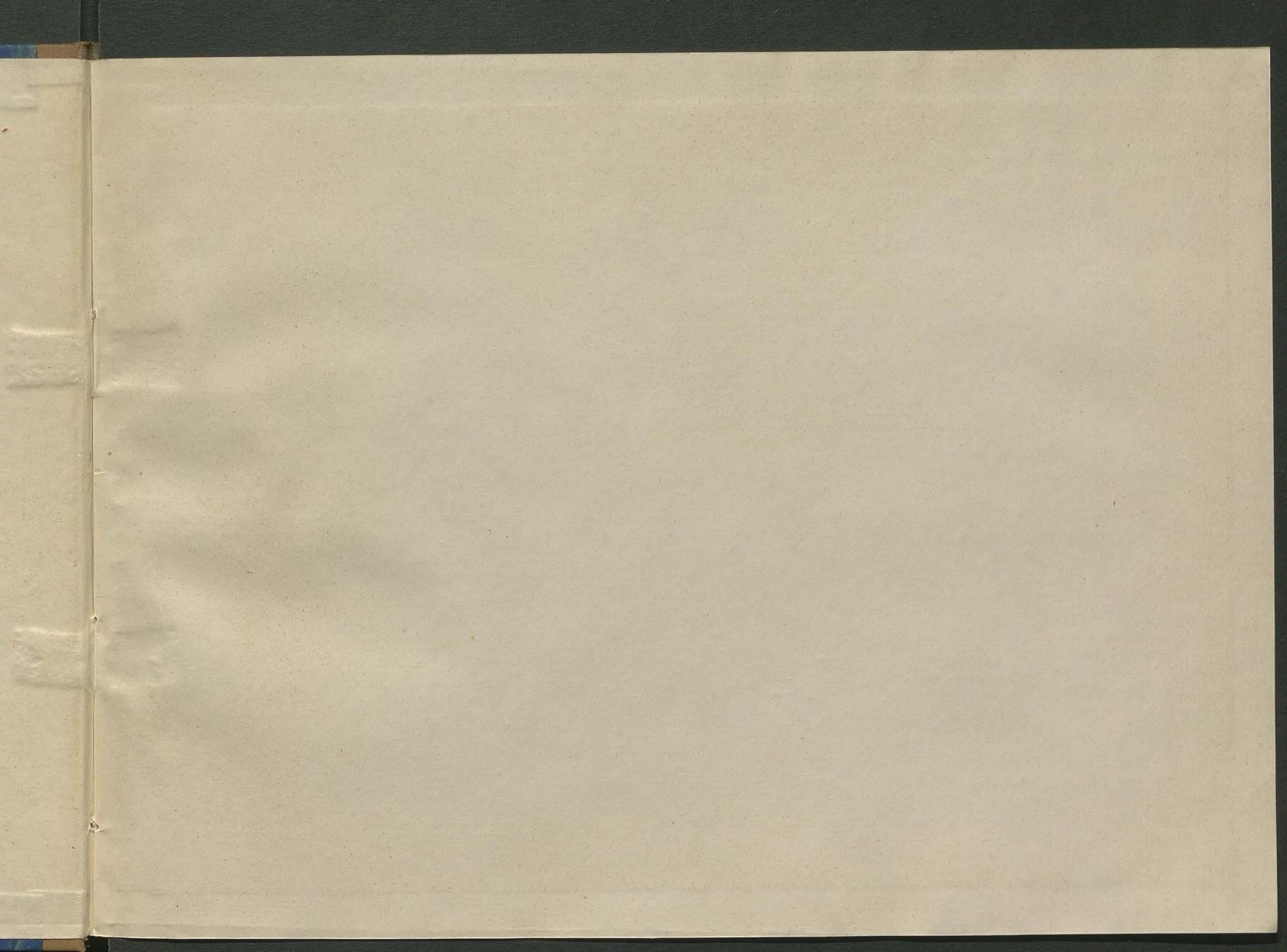
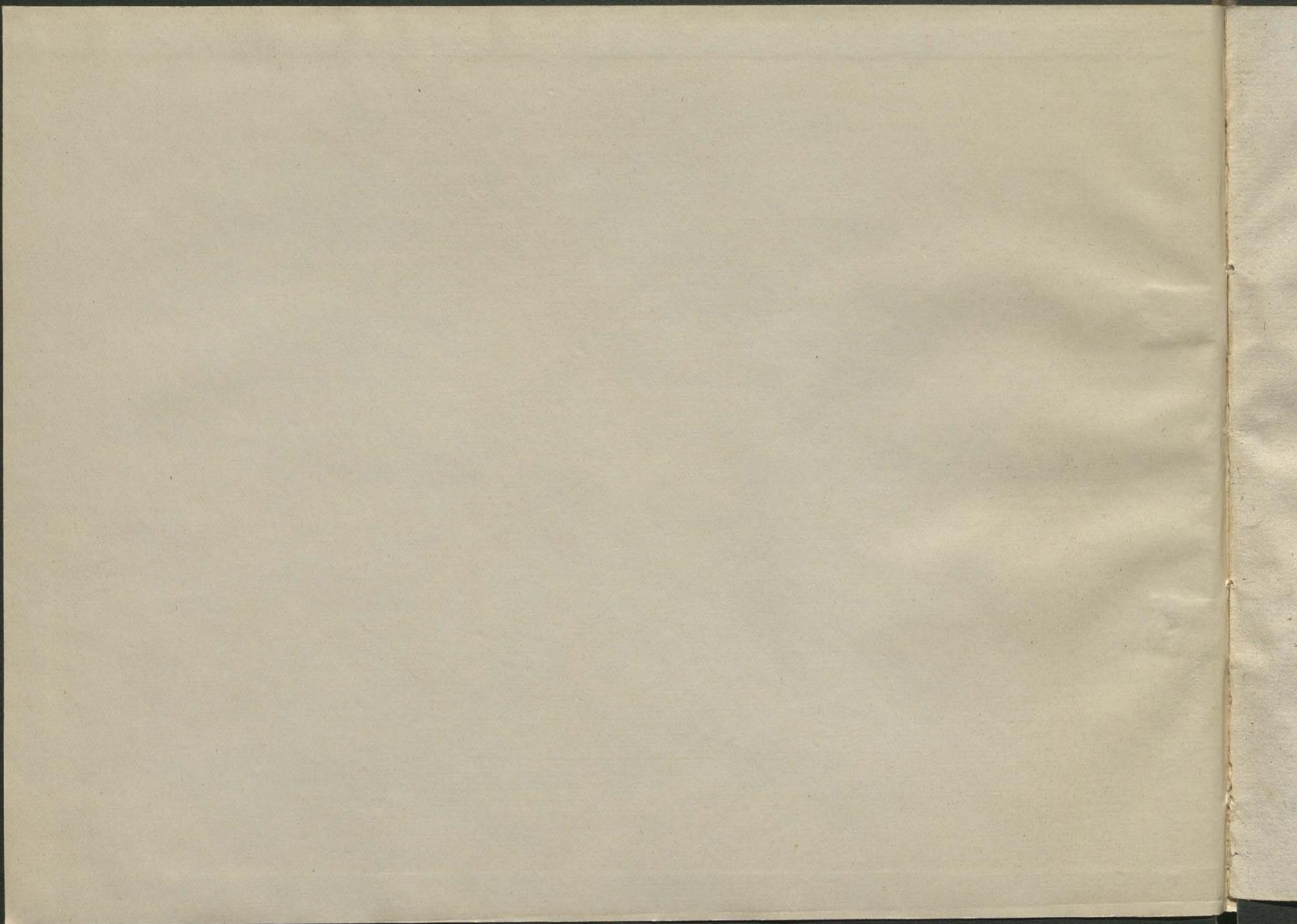


Mus. ant. pract.

R 605

*Mms. aut. pract. R 605*





R 605 266

TENOR

# IL TERZO LIBRO DI MOTETTI A CINQVE VOCI DI

Cipriano de Rore, & de altri eccellentissimi Musici, nouamente ristampato, con una buona gionta de Motetti noui.

A CINQVE

VOCI



In Venetia appresso de  
Antonio Gardane.

1549

F



221

Cipriano Rore

TENOR



Altitude diuitiarum o altitude di uitiarum o alti  
tudo diuitiarum sapientie et scientie de i quam incomprehensibilia  
sunt iudicia e ius et inuestigabiles uie e ius et ins  
uestigabiles uie eius et inuestigabiles uie eius.

secunda pars

2

TENOR



vis enim cognouit sensum sensum Domini ij aut  
quis consiliarius eius fuit aut quis prior dedit il li aut quis prior dedit  
illi et retribuetur ei quoniam ex ipso et per ipsum et in ipso sunt omnia  
ipsi gloria ij in secula seculo rum ipsi gloria ij  
in secula ipsi gloria in secula seculorum Amen.

Perifone

TENOR



3

D te Domine animam me am leua ui a te domine animam  
 me am animam meam leuau in te confus sum respice in me ne cons  
 fundar ne leten tur inimici mei super me inclina ad me aurem tu am aus  
 rem tu am quoniam seruus tuus sum ego y quoniam seruus tuus sum ego.

secunda pars

4

TENOR

xpe etans expectavi et expectabo donec uenis  
at expectatio mea expe ctatio mea quam retribuet mihi gratia domini mes  
i quam retribuet mihi gratia domini mei in tempore in tempore opportuno laudabo e  
um et laus eius per manebit in e ternum et laus eius per  
manebit in eternum et laus eius per manebit in eternum et laus  
e ius et laus eius permanebit in eternum.

Clemens Non papa

5

TENOR

269



ob tonso capite iob tonso capite iob tonso capite capite corruens in ter  
rá corruens in ter ram corruens in ter ram ij adorauit e[st] di[us]  
xit nudus egressus sum de utero matris nudus egressus sum de u tero ma tris mee  
e nudus egressus sum de utero ma tris ij mee e[st] nudus reuerte  
tar il luc e[st] nudus reuertar illuc reuertar il luc ij e[st] nudus reuertar il  
luc reuertar il luc reuertar illuc ij

secunda pars

TENOR



6

A musical score for the Tenor part, consisting of five staves of music. The music is written in a Gothic script style, using black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff. The score begins with a large decorative initial 'D'. The lyrics are:

omn̄us dedit de  
dit dominus abstulit dominus abstulit  
lit ab stulit dominus abstulit sicut domino placuit ita fas  
etum est i ita factum est i sit nomen domini benedictum sit nomen  
domini i benedictum sit nomen domini benedictum ex hoc nūc et usque in  
se culum ex hoc nūc et usque in se culum.

Cipriano Rore

7

TENOR

Esperie cum leta su as inuiserat uibes venit ad Eridani ditia  
 re gna venus venit ad eridani ditia regna venus Et modo diuitias mis  
 ratur fertilis gri Et modo Ateslini menia cla ra dus  
 cis Hic amnis hic amnis pul chram ui dit pulchra ui dit sub imagi  
 ne for mam Et pictum in tabula noscere credit o pus noscere credit opus.

secunda pars



vis mihi te similem pinxit mea dulcis imago  
sola meos uul-  
tus quā bene ficta refers ii uera mei ef-  
figies ait est hic uultus et ipsum pectus et os eadem lumina labra manus  
hāc postquā Eridani nym phā cognō uit obore  
tis sic fata est lachrymis quid iuuat esse Deam ti obortis obortis sic  
fata est lachrymis quid iuuat esse De am i

Iosquin baston

TENOR



9

onfitebor ti bi domine confitebor tibi domine confitebor tibi  
 domine in toto corde in toto corde meo  
 et honorifi ca bo et honorifi ca bo nomen tu um  
 ineter nū nomen tu um in e terum nomen tu ū in e ter  
 nū quia misericordia tu a domine quia misericordia tua domis  
 ne magna est super me magna es super me magna est super me.

*secunda pars*

10

## TENOR



## T eripui

*sti animam me am animam meam as*

nimam meam. Et eripuiisti animam meam ex inferno. inferio ri ex inferno inferie

*Et eripuisti*

*animam meam ex inferno inferio*

ri ex inferno inferis

o ri ij

*quia misericordia*

tua domi:

*ne do mine*

*quia misericordia*

tua domine

magna est

۶۸

per me

四

m.

८०

10

me.

Henricus scaffen

222



Iser ubi pare bo ij qui omnes annos me  
os ij semper in peccatis du xi nec  
recognoui dominum me um nec recognoui dominum me um quilegem tus  
lie ij quilegem tu lit quod quis pec  
ca uerit morte moria tur ij morte moria tur tremebundus  
ego quid faciam ij cum non habeat fragilitas unde satisfacere possit.

The musical notation consists of four staves, each with four horizontal lines. The notes are represented by small circles with vertical stems, and there are several rests indicated by short vertical dashes. The music is written in common time, with a mix of quarter and eighth note values. The lyrics are integrated directly into the musical lines.

secunda pars

12

TENOR



N hoc confi do quod maior ē ȳ misericordia tua quam sit iniuitas no-  
stra ȳ nec uis mortem peccato ris sed ut mas  
gis conuertatur et utuat sed ut magis conuertatur et uiuat ergo do mine ȳ ȳ  
auente iram tuam et miserere nobis et miserere et miserere nobis ȳ  
  
Mnia que fecisti nobis domine ȳ in uero iudicis  
o feci si quia peccauimus tibi et mandatis tuis non obediuiimus et mandatis tuis non

secunda pars

13

TENOR

223

obediuiimus sed da gloriam nomini tuo ii et fac nobiscum secundum mi-

sericordiam tu am et fac nobiscum secundum misericordiam tuam ॥



onfundantur omnes qui ostendunt seruis tuis ma la confundantur in omnipo-

tentia et robur eorum conteratur et sciant quia tu es dominus ॥

de us solus et glorioius super orbem terra rum super orbem terrarum et sciant quia tu

es dominus deus solus et glorioius super orbem terra rum super orbem terra rum.

Tacquet

14

TENOR



I bona suscepimus de manu domini de manu de manu domi-  
ni do mini mala autem quare non sustinea mus mala autem quare non sus-  
stinea mus Dominus de dit dominus de dit do minus dominus abe-  
stulit sicut domino sicut domino placuit pla cuit ita factum est i  
ita fa elumē sit nomen domini i be nedictum sit nomen domini  
benedictum benedictum nudus egressus sum de utero matris me e matris mee nudus egressus sum de

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff has four horizontal lines. The notes are represented by black dots (heads) and vertical stems, some ending in a diamond-shaped note head. The music is written in common time (indicated by '14'). The voices are labeled 'TENOR' and 'BASSUS' (not visible in the image). The lyrics are written below the notes in a Gothic script.

Refiduum

TENOR

15

utero matris me e de utero matris me e et nudus reuertar  
 illuc reuertar illuc et nudus reuertar il luc dominus de dit dominus de dit doz  
 minus dominus ab stulit sicut domino sicut domino placuit pla cuit  
 ita factu est q sit nomen domini ii be  
 nedictum sit nomen domini benedictum benedictum.



Diuro uosfi lie ieru salem per capreas ceruosque camporū per  
 capreas ceruosque campo rum ne suscite tis ȳ ne suscitetis neque euigilare  
 faciatis di lētio nem donec ipsa uelit ȳ donec ipsa ues  
 lit Que esti sta que ascendit per desertum que est ista que ascendit ȳ  
 per desertum sicut uirgula fumi ȳ ex aromatibus myrrhe et  
 thuris ex unis

secunda pars

17

TENOR

225

per

uersi pulueris et uniuersi pulueris pigmentarij.



In lectulum salomonis sexaginta fortes ambiunt sexaginta fortes

ex fortis

simis israel

omnes tenentes glarios

omnes tenentes glarios ii

et ad bella doctissimi ii

et ad bella doctissimi

unius cuius

que ensis super femur sus

um unius cuiusque ensis superfemur suum propter timores noctur

nos ii

H ii



A musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in a Gothic-style musical notation using black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The score begins with a large decorative initial 'D' on the first staff.

The lyrics are as follows:

Omine deus sub ditione tu a cuncta sunt po sita cun  
Eta sunt posita neque ullus est neque ullus est quiete uoluntati resis  
stie possit nam hominum corda tui oculi uident mens que tua uniuers  
sas ipsorum cogitationes intel ligit mens que tua uniuersas ipsorum cogitatio  
nes intel ligit.

R

secunda pars

19

226



vis enim tibi dicet quid fecisti aut quis se oppo-

net aut quis se opponet contra iudicium tu um quis se opponet quoniam non est

alius deus preter te non est aliis deus preter te qui eque omnia re gis

atque cuncta iuste dispo nis.

Tertia pars

20



V er go rerum omnium crea tor sapien tiam ue ram sapis  
entiam a sede tue ma iesta tis infun de infuns  
de sapientiam ueram ut mecum sit ij ut me cum sit mecumque una cohabitet  
ut non ignorem quid tibi gratum sit ut non ignorem quid tibi gratum sit quid tibi gratum sit oms  
ni tempore quid tibi gratum sit ut non ignorem ij quid tibi gratum sit ut non ignos  
rem quid tibi gratum sit om ni tem pore.



Elpomene cantus *ij* Melpomene can tus ludos uagabuns  
 da requirens terpsicore sedeas *ij* ocia blanda da bo *ij* ocia  
 blanda dabo Ecce tibi phe bi fa ma hic utriusque perennis perennis sobolis  
 hic croye carolus ecce de cus carolus ecce decus carolus ecce decus  
 carolus ecce decus Ecce decus generis *ij* pedibus quod subiicit orbem cuius as  
 ui dupli cius aui du plici plectra sub orbe fe runt plectra sub orbe fe runt sub orbe ferunt.



A musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in a Gothic script style, with note heads represented by small diamonds or circles. The lyrics are written below the notes, corresponding to the music. The score begins with a large decorative initial 'M' on the first staff.

The lyrics, written in French, are:

Elpo mene can tus Melpomene can tus ii  
Melpomene can tus ludosque chorosque celebres Terpsicore  
celo suppeditur opus carole flos croÿ ñ carole flos croÿ summis lux fax  
que monarchis consilio uiuas dextra future diu consilio ui uas dextra future diz  
u consilio uiuas dextra future diu ii dex  
tra future diu.

Cipriano Rore

23

TENOR

228



Espe ream y despeream nisi sit Dea ue ra y

Deumque propago. Quā referat geminis sydera luminibus referat ge mis

· nis sydera luminibus ventorum furias abigit uentorum furtas abigit exblando

mitigatio fre tu ite procul su peri ite procul superi nostis

que ascedite ter ris sola Arzilla deos occu pat arzilla deos occupat una

de as una de as occupat una de as.

Libro terzo di Motetti di Cipriano Rore a 5 I



Lamabat autem mulier cha na nea mulier cha nanea Ad  
 Dominum iesum di cens domine iefu chri ste fili dauid ad iuua  
 me filia mea male a demonio ue xa tur non sum missus q nis  
 si ad o ues que perie ruit domus israel q at illa uenit et adorauit  
 eum dicens Domine adiuua me domine adiuua me dominum adiuua me  
 mulier mulier magna est fides tua fides tua fiat tibi fiat tibi si cutuis.

Ad

nre

it

o

cutuis.


 luxit nunc sacra dies ij celebranda per orbem  
 nascitur omni parens qua puer atque salus nascitur omniparens aurū thus  
 myrrā aurū thus myrrā nūc acceptabile tem pus nūc acceptabile tempus magnanimi Heroe  
 es cui sua dona dabunt inde redundabit famulis hec gratia nobis inde reduns  
 dabit famulis hec gratia nobis psallamus tan dem ij  
 cantica psallamus tandem cantica grata duci.



nceladi ceique soror enceladi ceique soror ceique soror que nuntia que  
nuntia uers que nuntia ue ii et falsi terras traicis et maria et  
falsi terras traicis et maria traicis et maria et maria vis fieri in cursu in curu  
su uelocior exue pennas ij exue pennas Gonzageque citis gonzageque citis uera  
re regis equis utere regis e quis utere regis equis Gonzageque citis ij  
utere regis equis utere regis equis ij utere regis equis.

secunda pars

29

8.12/14 AMF.

281

TENOR



A musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in a Gothic script style, using black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff. The score begins with a large decorative initial 'N' followed by the text 'On ti fermento malitie' and 'malitie'. The subsequent staves contain lyrics such as 'ex nequitie', 'ex nequitie', 'sed in azimis sinceritas', 'tis sincerita', 'tis ueritatis', 'ex uerita', 'ex uerita', 'tis itaque epulemur', 'in do', 'mino', 'itaque epule', 'mur in', 'domino in', 'domino alleluia', 'alleluia', and 'alleluia'. The final notes end with 'al', 'le', and 'luis.'

On ti fermento malitie  
malitie  
ex nequitie ex nequitie sed in azimis sinceritas  
tis sincerita tis ex ueritatis ex uerita tis  
ex uerita ex uerita tis itaque epulemur in do mino itaque epule  
mur in domino in domino alleluia alleluia alleluia  
al le luis.

Crecillon

30

TENOR



Irige gressus meos dirige gressus meos  
in semitis tu is in se mitis tu is ut non moueantur uestigia  
mea uestigia mea ii uide domine si uia iniquitatis  
in me est si uia iniquitatis in me est et deduc me in uia eter na  
et deduc me in uia et deduc me in uia e terna inclina cor meum deus ii  
in testimonia tua et non in auaritia ii et non in auaritia.

Secunda pars

31

TENOR

28~



Verte oculos me  
os ij  
ne uideant uanita tem ne uideant uanitatem ij in uia  
tua uiuifica me doce mefacere uolun tatem tuam uo lunta tem tuam  
uoluntatem tuam doce me facere uoluntatem tuam ij quia  
Deus meus es tu quia deus meus es tu quis  
deus meus es tu quia deus meus es tu



ve quā colunt angeli      Ave quam colunt      angeli      uelut res  
gina celorum      Ave Dei parens sed caſiſſi      ma ſed caſiſſima      ave fons      ave fons  
hortorum      ac puteus aquarum uiuentium      ave malorum puc  
nico      rum paradisi paradisi      planta uerte nobis clementis      sic  
mos columbarum oculos      noſtras uoces obſerua      noſtras uoces obſer ua      obſer ua  
noſtras uoces obſer      ua      obſer      ua

secunda pars

33

TENOR

283



vdi quid anxiusculis audi quid anxiusculis a nimis a nimis  
expectamus expectamus ancille tue opitula re que sus  
mus indignis uirginibus ne nos deserat obsecra mus filius tuus ies  
sus ille nos ad iuuet nos sanctificet nos sanctificet nos conseruet i  
ut eo tecum una perpe tuo post hanc uitam perfui ualeamus perfui  
ualea mus post hanc uitam perfui ualea mus perfui ualeamus i K ii

claudin

34

TENOR



sto mihi do mine esto mihi domine turris for  
titudinis a facie inimi ci quia quia omnem uiam is  
ni quā odio ha bui odio habui et usquequas  
que in mandatis tuis super spera ui super spera ui.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black dots (heads) and vertical stems on four-line red staves. The text is written below the staves, corresponding to the notes. The first staff begins with a large decorative initial 'S'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

secunda pars

35

TENOR



On confundan tur i omnes qui spe rat in te oma  
nes qui sperant in te no confundas me i quoniam seruus tuus ego sum  
et usquequa que in mandatis tuis super spera ui super speras  
ui super spera ui super sperauit.

Iacquet

36

TENOR



mine secundum a etum meum do mine  
secundum actum meum ȳ noli me iudica re  
noli me iudica re nihil dignū ȳ in conspectu tuo in conspectu tuo tuo e  
gi ideo precor maiestatem tuam maiestatem tuam ut tu deus deleas iniquitatem mes  
am ut tu deus deleas iniquitatem me am amplius laua me do mine  
ab iniustitia mea et a peccato meo et a peccato meo munda me ut tu deus deleas

Adriano

37

TENOR

285



CANON.



Rector omnium de us terribilis et fortis terribilis et for

tis et in sius et in sius et mi se ricors et mi se ricors

Da pacem domine in diebus nostris

da pacem domine in diebus

nostris da pacem domine in diebus nostris

*Index Motetorum numero xxij.*

<i>Ad te domine</i>	3	<i>Enceladi Ceique soror</i>	26
<i>Adiuro uos filie ierusalem</i>	16	<i>Expurgate uetus fermentum</i>	28
<i>Angustie mibi sunt undique</i>	27	<i>Esto mibi domine</i>	34
<i>Aue quam colunt angeli</i>	32	<i>Hesperie</i>	7
<i>Confitebor tibi domine</i>	9	<i>Job tonso capite</i>	9
<i>Clamabat autem mulier</i>	24	<i>Illuxit nunc sacra dies</i>	25
<i>Creator omnium deus</i>	37	<i>Miser ubi parebo</i>	11
<i>Domine deus</i>	18	<i>Melpomene cantus</i>	21
<i>Despeream nisi sit dea uera</i>	23	<i>O altitudo diuitiarum</i>	5
<i>Dirige gressus meos</i>	30	<i>Omnia que fecisti nobis</i>	17
<i>Domine secundum actum meum</i>	36	<i>Si bona suscepimus</i>	14

6  
8  
4  
7  
5  
5  
1  
1  
K

A.3n

A.3a.

