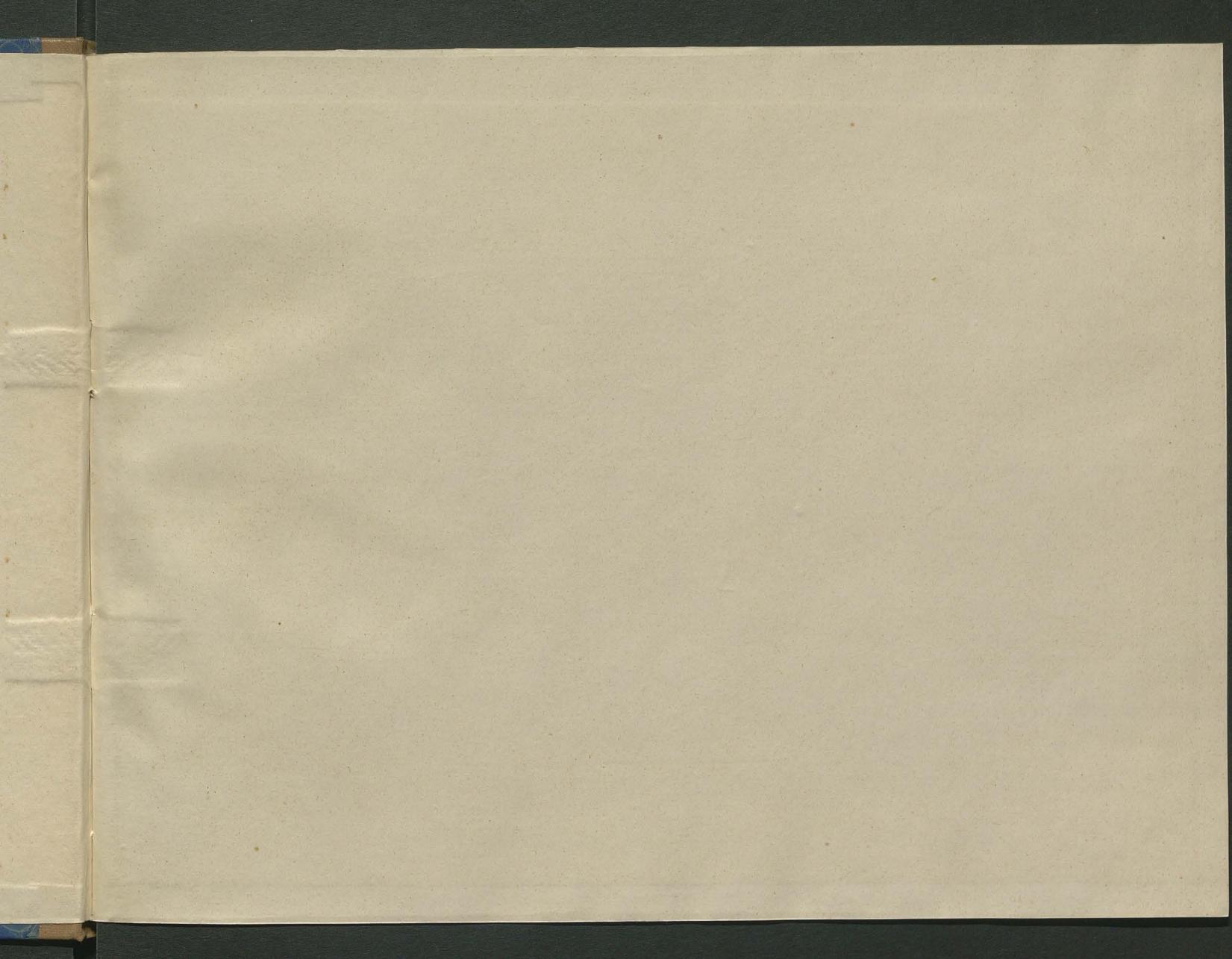
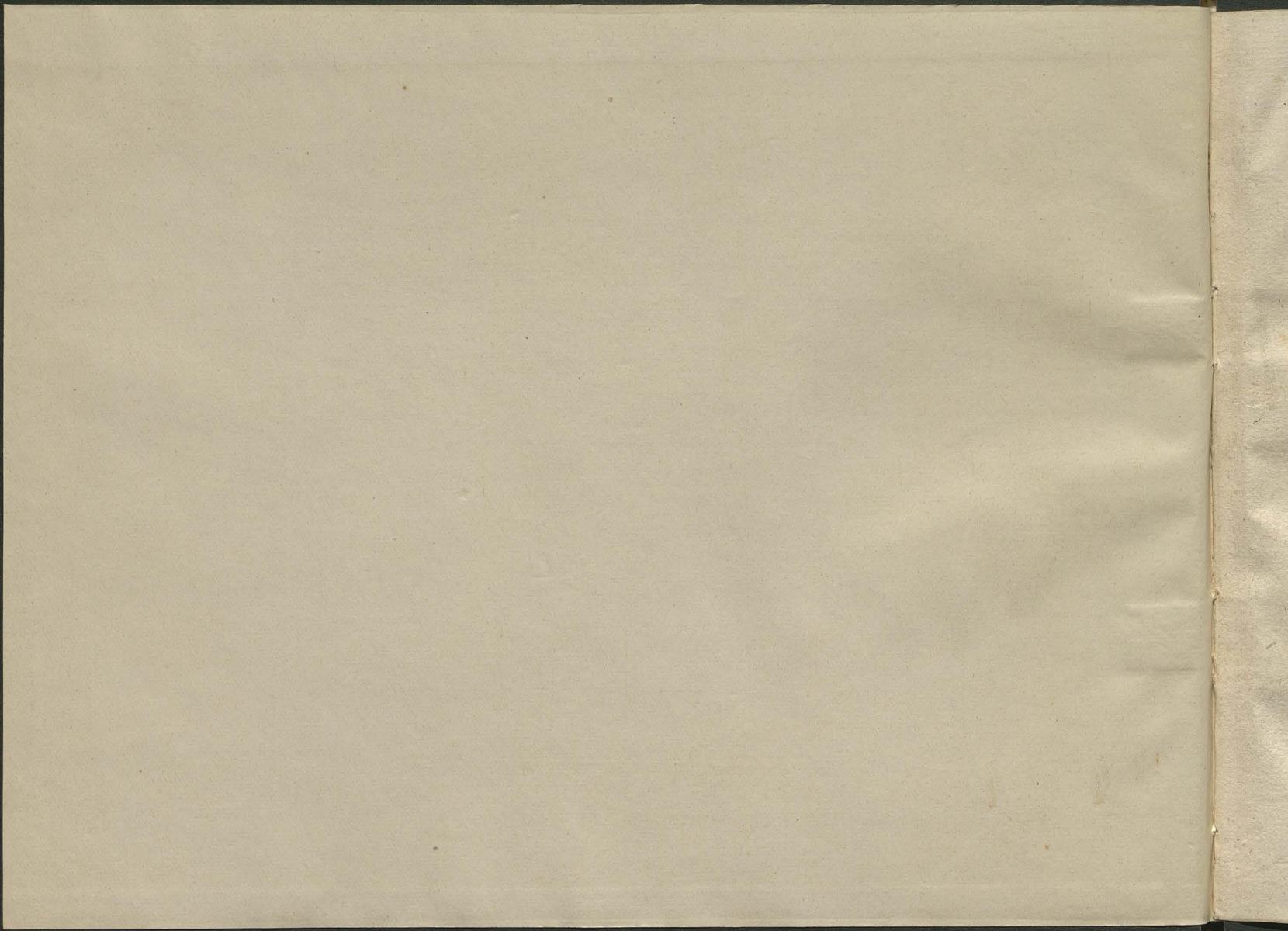


Mus. ant pract.

R 605

Mus. ant. pravt. R 605





R 605

266

QVINTVS

IL TERZO LIBRO
DI MOTETTI A CINQUE VOCI DI

Cipriano de Rore, & de altri eccellentissimi Musici, nouamente ristampato, con una buona gionta de Motetti noui.

A CINQUE

VOCI



In Venetia appreſſo de
Antonio Gardane.

1549

X



Cipriano Rore

QVINTVS



Altitudo diu^v tiarum sapientie et scien^b tis
 e dei quam incomprehensibilia sunt iudicia eius quā incomprehensibilia sunt ius-
 dicia e ius et inuestigabiles ui^v e eius uie eius et inuestis-
 gables uie e ius.

secunda pars

2

Q VINTVS



vis enim cognouit sensum Domini sensum do
mini aut quis consilie
erius e ius fuit aut
quis prior dedit illi aut quis prior dedit illi et retribuetur ei quoniam ex ipso et per
ipsum et in ipso sunt omnia ipsi gloria in secula ipsi gloria in secula
la seculorum ipsi gloria in seculorum ipsi gloria in seculorum
la seculorum Amen.

Perissone

QVINTVS

268



D te Domine animam me am leuai al te domine animam
meam leuai in te confsus sum respice in me ne con fundar ne leten tur
inimici mei super me inclina ad me aurem tuam inclina ad me aurem
tuam quoniam seruus tuus sum ego quoniam seruus quoniam quoniam seruus tuus sum ego.

secunda pars

4

Q VINTVS



A page from a medieval manuscript containing a musical score. The music is written in black ink on five horizontal staves, each staff consisting of four lines. The notation uses a system of dots and dashes to represent pitch and rhythm. Below the staves, Latin text is written in a Gothic script, corresponding to the music. The text includes words like 'xpe', 'Elans', 'expeſta', 'ui', 'ej', 'expectabo', 'donec ueniat', 'expectatio', 'me', 'a', 'quam retribuet', 'miki', 'quā retribuet', 'mis', 'hi', 'gratia', 'domini', 'me', 'i', 'gratia', 'domini', 'mei', 'in tempore', 'opportuno', 'in tempore', 'opportu', 'no', 'laudabo', 'eum', 'ij', 'et', 'laus', 'eius', 'per', 'manes', 'bit', 'in', 'eternum', 'et', 'laus', 'eius', 'per', 'manebit', 'in', 'e', 'ternum', 'et', 'lause', 'ius', 'ij', 'per', 'manebit', 'in', 'eter', 'num.'

The page is numbered '4' in the top center. The title 'Q VINTVS' is at the top right. The text below the music is in Latin, referring to the Psalms or a similar liturgical text.

Clemens Non papa

5

Q V I N T V S

269



ob tonso capite iob tonso capite ca pite iob tonso capite
ton so capite corruens in terram corruens in terram
ter ram adorauit ex di xite ex di xit nudus egr sussum
de utero matris nudus egressus sum de utero matris mee
e de utero matris mee ex nudus reuertar il luc ex nudus reuertar illuc
ex nudus reuertar illuc reuertar illuc ex nudus reuertar illuc.

secunda pars

6

Q V I N T V S



A musical score for five voices, likely a polyphonic setting of a psalm or hymn. The music is written on five staves, each with a different vocal range. The lyrics are in Latin, with some words in all caps. The score includes a large decorative initial 'D' at the start. The lyrics are as follows:

Omnis de
dit de
dit Dominus abstulit ab stu
lit dominus abstulit ij
dominus abstulit abstulit sicut domino
placuit ita fa Etum est sicut domino placuit ita factum est sit nomen domini ij
benedictum sit nomen domini benedictum sit nomen domini benedi Etū ex hoc nūc ej
usque in se culum ex hoc nūc et usque in se culum.

Cipriano Rore

250

7

Q VINTVS



Musical score for Cipriano Rore's motet 'Esperie cum leta su as inuiserat ur bes Hesperie'. The score consists of six staves of music in a Gothic musical notation system. The lyrics are written below each staff. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The score is numbered 7 at the top center and includes a section heading 'Q VINTVS' at the top right.

Esperie cum leta su as inuiserat ur bes Hesperie
venit ad eridani ditia regna venus venit ad eridani ditia regna venus Et modo dis
uitias miratur fertilis agri Et modo Atestini menia cla ra du cis Hic am
nis pul chram uidit pul chra uidit sub ima gine formam Et pictum in
tabula noscere credit opus et pictu in tabula noscere cre dit opus.

secunda pars

8



vis mihi te similem pinxit mea dulcis imago sola meos uultus quā bene f.
Ela refers uera mei effigies ȳ att est hic uultus et ipsum pez
elus et os eadem lumina labra manus ȳ hāc postquā ȳ Eridani nym
pham cognouit obortis sic fata est lachrymis quid iuuat esse Deam
obortis sic fata est lachrymis quid iuuat esse Deam ȳ quid iuuat esse deam.

10sqn baston

Q VINTVS

271



Onsitebor tibi domine confitebor ti bi domine confites
lor tibi domine tibi domine in toto corde meo in toto corde meo

et honorificabo et honorificabo no mentuum in eternum
nomen tuum in e etnum nomen tuum in eternum qui misericordia tua do
mine quia misericordia tua domine magna est super
me magna est super me magna est su per me.

secunda pars

10

Q VINTVS



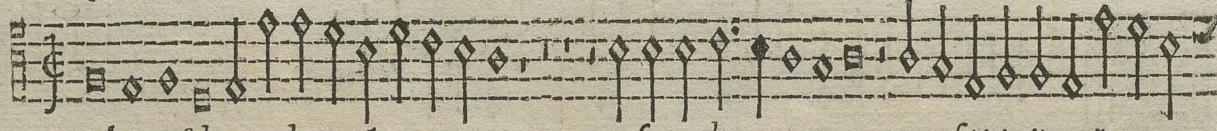
T eripui ssi animam me am. Et eripuisti animam me am anis
mam meam ex inferno ij inferiori ex inferno inferio
ri quia misericordia tu a domine quia mis
ericordia quia misericordia tua domine magna est super me ij magna est super
me magna est super me. ij magna est super me.

222
Henricus scaffen



A page from a medieval manuscript containing a Gregorian chant. The music is written on four-line red staves. The notation uses black neumes on a four-line staff system. The text is in Latin, with some words in red ink. The page number '222' is in the top right corner, and 'Henricus scaffen' is written above the initial.

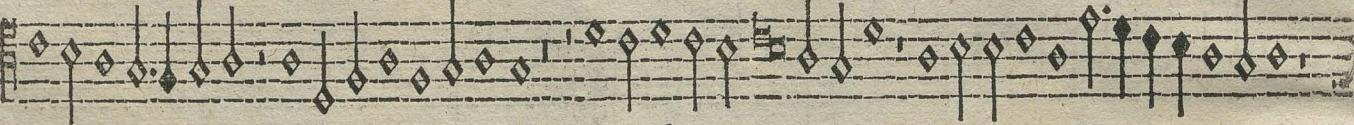
Iser ubi pare bo qui omnes annos meos
semper in peccatis du xi semper in peccatis du xi nec recognos
ui i dominum me um quilegem tu lit i quilegem tult quod si
quis peccauerit i quod si quis peccauerit morte moria tur morte moriatur morte mo
ria tur mort atur tremebundus e go quid faciam i cum non habeat fra
gilitas me a unde satisfacere possit. i



N hoc confido quod maior ē misericordia tua quam sit iniurias



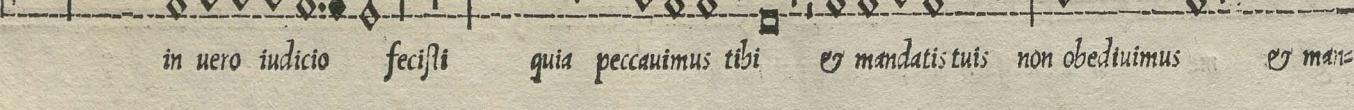
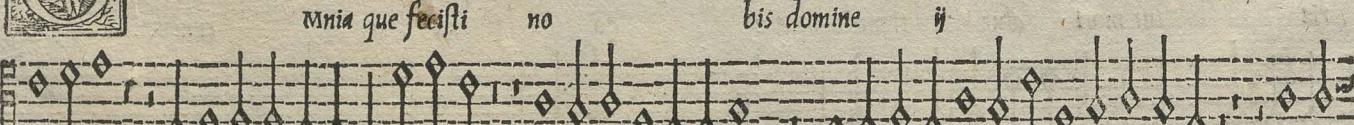
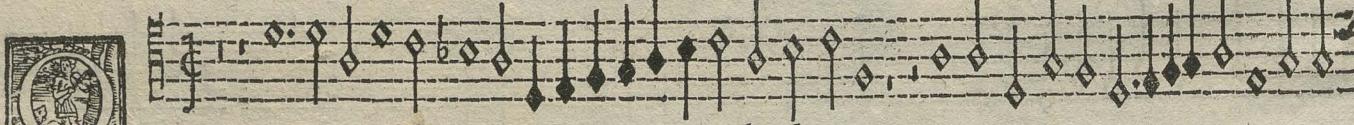
nōstra nec uis mortem peccato ris sed ut magis conuerz



tatur et uiuat conuertatur et uiuat ergo domine auerte iram tuam



et miserere nobis et miserere et misere re nobis. Francesco de la uiola.



in uero iudicio fecisti quia peccauimus tibi et mandatis tuis non obediuimus et man-



mnia que fecisti nobis domine

a tu

secunda pars

13

Q VINTVS

273

datis tuis non obediimus sed da gloriam ij nomini tuo et fac nobiscum secun-

dum misericordiam tuam et fac nobiscum secundum misericordiam tuam ij



onfundantur omnes qui ostendunt seruis tuis ma la confundantur in omnipoten-

tia et robur eorum conteatur , et sciant quia tu es domi-

nus deus solus et gloriōsus super orbem terra rum super orbem terra rum et sciant qui-

a tu es dominus de us solus et gloriōsus super orbem terra rum super orbem terrarum.

Iacquel

14

Q VINTVS



I bona suscepimus de manu domini de manu mala aus
tem quare non sustinea mus mala autem quare non sustinea mus
Dominus de dit dominus abstulit dominus abstulit sicut domino sicut domino
sicut domino placuit ita factum est ita fa elum ē
sit nomen domini y domini sit nomen domini y bene die
elum beneficii elum sit nomen domini bene dictum nudus egressus sum de utero nudus egressus

Residuum

15

Q VINTVS

279

Sum de utero matris me e et nudus reuertar et nudus reuertar illuc reuers
tar illuc dominus de dit dominus abstulit dominus abstulit sicut domi
no i sicut domino placuit ita factum est i ita fas
etum est sit nomen domini sit nomen domini domini sit nomen domini sit nomen
domini bene di etum sit nomen domini bene die*lū.*



Diuro uos filie ierusalem per capreas Adiuro uos filie ierusalem per
 capreas ceruosque campo nū ne suscitatis ne suscite tis neque eui gilare
 facialis it dilectio nem donec ipsa uelit ȳ Que est ista
 que ascen dit per desertū que est i sta que ascendit que est i sta que ascendit per desertū
 sicut uir gula fumi sicut uir gula fumi ex aromatibus myr ibe ethuris
 ex aroma tibus myr rhe ȳ eg thu ris eg uniuers

si pulueris pigmenta pulueris pigmentarij.



N lectulum salomonis sexaginta fortes ii ambunt ex fortissimis

irael sexaginta fortes ambunt ex fortissimis israel omnes tenentes gladios

omnes te nentes gla dios et ad bella doctissimi et ad bella doctis si

mi unius cuiusque ensis super femur suum unius cuius que en sis super femur su

um propter timo res nocturnos propter timo res propter timores noctur nos.



A musical score for five voices, written on five staves. The music uses a soprano C-clef, a bass F-clef, and three tenor G-clefs. The vocal parts are labeled from top to bottom: soprano, bass, and two tenors. The lyrics are in Latin, with some words underlined. The score includes a large decorative initial 'D' at the beginning of the first line.

omine deus sub ditione tua cuncta sunt po sita neque ullus
est qui tue uoluntati resistere pos sit nam hominum cora
da tui oculi ui dent mens que tu a mens que tua
uniuersas ipsorum cogitationes intel ligit intel ligit. ii

secunda pars

19

226



vis enim tibi dicet quid fecisti quis enim tibi dicet quid fecis

si aut quis se opponet contra iudicium tu um aut quis se opponet quoniam ii

non est alius deus preter te non est alius deus preter te qui eque omnia rec

gis atque cuncta iuste dispo nis.

Tertia pars

20



V ergo rerum omnium creator crea tor sapientiam ueram
• sede tue maiesta tis infunde maiestatis infunde ut mecum sit mecumque una co
habitet una cohabit ut non ignorem quid tibi gratum sit om ni tem pos
re ut non ignorem quid tibi gratum sit ut non igno rem quid tibi gratum sit ut non ignorem quid
tibi gratum sit om ni tempore quid tibi gratum sit om ni tem pore.



A musical score for three voices, written on five-line staves. The music consists of a series of short, rhythmic notes. The lyrics are written below each staff in Latin. The score is divided into four systems by vertical bar lines. The first system starts with a large initial 'M'. The second system begins with 'El pomene can tus ii'. The third system begins with 'melpomene can tus ludos uagabun-'. The fourth system begins with 'da requirens terpsicore sedeas ocia blanda da bo'. The fifth system begins with 'Ecce tibi phebi fa ma hic utriusque perem nis ii'. The sixth system begins with 'sobolis hic croye carolus'. The seventh system begins with 'ecce de cus carolus ecce decus'. The eighth system begins with 'carolus ecce decus Ecce'. The ninth system begins with 'decus ge neris ii'. The tenth system begins with 'pedibus quod subiicit orbem cuius aui dupli-'. The eleventh system begins with 'cuius aui dupli-'. The twelfth system begins with 'plectra sub orbe fe runt plectra sub or be fe runt.'



A musical score for five voices, each represented by a staff of five horizontal lines. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are labeled from left to right as follows:

- Elpo (top voice)
- mene can (second voice)
- tus (third voice)
- Melpo (fourth voice)
- mene cantus (bottom voice)

The lyrics are written below the staves in two columns. The first column contains:

- ludosque chorosque celebres Terpsicore
- carole flos croij ii
- confilio uiuas dextra futu
- confilio uiuas dextra futu
- re diu diu

The second column contains:

- celo suppeditetur o
- carole flos croij summis lux faxque monarchis ii
- re diu dextra future diu ii
- re diu dextra future diu dextra futus
- re diu.

Cipriano Rore

23

Q VINTVS

Dilectio. Espeream q despe ream nisi sit Dea ue ra des
 um que propago Quā referat geminis sydera luminibus ventorum furias
 abigit uentorum furi as abigit eō blando mitigatio fretu eō blando mitigatio
 fretu ite procul su peri nostrisque abscedite tez
 ris sola Arzilla deos occupat sola arzilla deos occu pat una des
 as occupat una de as.



Lamabat autem mulier cha nane a domine iesu christe fi
 li da uid ad iuuua me filia mea male a demonio respondens ei do=.
 minus di xit nisi ad o ues que perie runt domus israel at
 illa uenit et adorauit eum di cens Domine adiuua me domine ads
 iuuua me mulier mulier magna est fides tua fiat tibi sicut uis sicut uis.



luxit nunc sacra dies celebranda per orbem illuxit illuxit nunc sacra di-
 es celebranda per orbē per orbem nascitur omniparens iū qua puer atque salus
 aurum thus myr ihā nūc acceptabile tempus aurū thus myrrhā nūc acceptabile tempus mas
 ganimi Heroes iū cui sua dona da bunt inde redun-
 dabit famulis hec gratia nobis psallamus tan dem psallamus tans
 dem cantica grata du ci. AA ü

Iacquet

26

Q VINTVS



nceladi ceique soror ceique soror ceique soror que nuntia ueri que
nuntia ue ri et falsi terras traicis et maria et falsi terras traicis et maria
vis fieri in cur su uelo cior uis fieri in cursu uelocior exue pens
nas exue pennas Gonzageque citis gonzageque citis utere regis equis utere regis equis utes
re regis equis y Gonzageque citis y utere regis equis utere
regis e quis utere regis equis.

Secunda pars

29



On in fermento malitie
malitie

et nequitie et nequitie sed in azis

mis sincerita tis sinceri tatis et ueritatis et uerita tis et

uerita tis itaque epulemur in domino

taque epule mur in domino alleluia alleluia alle

luia alleluia alleluia.



Irigé gressus me os gres sus meos dirige gressus
meos in semitis tu is in semitis tu is ut non moueantur ueftigia meo
uestigia mea uide domine si uia iniquitatis in me est si
via iniquitatis in me est et deduc me in uia eter na et de
duc me in uia eter na inclina cor meum deus de us inclina cor meum
in testimonia tu a in testimonia tu a et non in auart tia auaritia.

Secunda pars

31

Q VINTVS

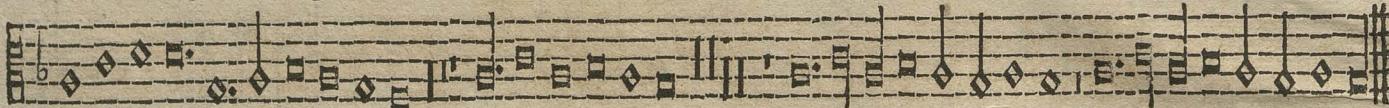
282



Libro terzo di mottetti di cipriano Rore a 5 BB finis.



ve quā colūt angeli Aue maris sel la Dei mater al ma at-



que semper uir go felix celi porta felix celi por ta felix celi por ta.





vdi quid anxiusculis Ave maris stel la Dei mater al ma

atque semper uirgo

felix celi porta felix celi porta.

B B



sto mi hi do mine esto mihi do mine turris fortitiae
dinis a facie ini mi ci quia oma
nem uiam ini quam omnem uiam iniquam odio habui et usquequaque et usques
qua que in mandatis tuis in mandatis tuis super spera ui super sperauit.

Secunda pars

35

Q V I N T V S

284



On confundan tur omnes qui sperat in te omnes qui
spe rant in te nō confundas me quoniam seruus tuus ego sum et
usquequaque et usque quaque in mandatis tuis et super spera=
ui in mandatis tuis super spera ui super spera ui.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'N'. The text is in Latin, divided into two parts by a vertical bar. The first part ends with 'et', and the second part begins with 'super spera='.

A musical score for five voices, written on five staves of red-lined music paper. The music uses a system of neumes (short vertical strokes) and square neumes (diamond shapes). The lyrics are written below each staff in a Gothic script.

mine do mine secundum aet&um meum do
mine secundum aet&um meum noli me noli me iudicare nihil di gnū in cons
spectu tuo in conspectu tuo in conspectu tuo egi ideo precor maiestatem tus
am maiestatem tuam ut tu deus deleas de leas ut tu deus deleas iniq[uitatem] mes
am iniq[uitatem] meam amplius laua me domine ab iniustitia mea
et a peccato meo munda me ut tu deus deleas iniq[uitas]

Adriano

37

Q VINTVS

285



R E S O L V T I O E X T E N O R E .

Musical notation for the tenor part of the hymn. The lyrics are: Reator omnium de us Terribilis & fortis terribilis & fortis & iu flus & iu flus & mi se ricors & mise ricors Da pacem domine in diebus nostris da pacem domine in diebus nostris da pacem domine in diebus nostris.

Index Motetorum numero xxij.

<i>Ad te domine</i>	3
<i>Adiuro uos filie ierusalem</i>	16
<i>Angustie mihi sunt undique</i>	27
<i>Aue quam colunt angeli</i>	32
<i>Confitebor tibi domine</i>	9
<i>Clamabat autem mulier</i>	24
<i>Creator omnium deus</i>	37
<i>Domine deus</i>	18
<i>Despeream nisi sit dea uera</i>	23
<i>Dirige gressus meos</i>	30
<i>Domine secundum actum meum</i>	36

Ex
Bibl. Regia
Berolin.

<i>Enceladi Ceique soror</i>	26
<i>Expurgate uetus fermentum</i>	28
<i>Esto mihi domine</i>	34
<i>Hesperie</i>	7
<i>Iob tonso capite</i>	5
<i>Illuxit nunc sacra dies</i>	25
<i>Miser ubi parebo</i>	11
<i>Melpomene cantus</i>	21
<i>O altitudo diuitiarum</i>	1
<i>Omnia que fecisti nobis</i>	13
<i>Si bona suscepimus</i>	14

6
3
5
7
5
1
1
1

A-

A-31.

