







Różne serca.

Roman z francuskiego.

(Ciąg dalszy.)

Marzeniem Henryka było wystawienie w którymś teatrach we Francji opery swojej. Ojciec jego, dla dogodzenia żywozom syna nie szczędził ciał pieniędzy w celu założenia nowego teatru lirycznego, gdzie Henryk mógłby zapoznać publiczność z produktami swojej muzy. Usiłowania te jednak przysparzyły w rezultacie akcyonaryuszów niedoszłego przybytku sztuki o straty. Udział Derstala w tej sprawie ograniczył się na wyznaczenie dla Henryka odpowiedniego libretta; radził młodemu Amerykaninowi zwrócić się z tem do starego autora dramatycznego Boucheville'a, umiejającego nowe dzieła tworzyć a stare naprawiać. Ten za zaliczką dwadzieścia tysięcy franków przygotował w ciągu miesiąca dla śladnego sławy Amerykanina dramat liryczny w trzech aktach opiewający pod tytułem „Atala”, w którym kompozytor mógł mieć sposobność wykazania całej swej werty i oryginalności. Henryk przez kilka tygodni skupiał wszystkie władze swoje twórcze nad tekstem poematu; bębnił zawzięcie na fortepianie, nie

mogąc myśleć w jeden ciąg powiązać. Niescierpliwił się, chudł, a matce badającej go łagodnie, odpowiadał: — Doremnie bieżę się nad tematem, nic z niego wytworzyć nie mogę. Mnie potrzeba coś tak... ah! To ah! wymówione było z oczyma w górę wzniezionymi, przedstawiało urzeczywistnienie marzeń Henryka. Na nieszczerście, z tego „ah” nic wycisnąć się nie dało. Wówczas to Brandon, umiejający praktycznie przeprowadzać każdy interes, postanowił zwrócić się do Derstala. Po obiedzie, w kółku rodzinnym spożytym, podczas gdy matka i córka bawiły w salonie, miliarder zabrał kompozytora do swego gabinetu a stawiając przed nim pudelko mahoniowe z cygarami i papierosami najlepszego gatunku, rzekł: — Mam kłopot, kochany mistrzu. Wiesz, jak mój Henryk jest wysoko w sztukach pięknych uzdolniony. Raczył się zająć się wyznaczeniem dla niego libretta do opery, mającej być przedstawioną w teatrze Lirycznym w przyszłym sezonie... Zabrał się więc do pracy z wielkim zapalem... pan wiesz jednak, czym jest natchnienie... przeskoczę dla niego stanowić częstokroć zbyt usilna chęć stworzenia arcydzieła. Henryk, zanim rozpoczął swój utwór, chciałby już widzieć go ukończonym... To go denerwuje, rozgorączkowały, przysparza o chorobę, a tem samem przyczynia zmartwienia biednej jego matce. Ja, jak pan słyszałeś, mam dużo zajęć, potrzebuję spo-

koja... Zapłaciłbym znaczną sumę, żeby ten spokój odzyskał... nigdy on nie bywa okupiony za drogę... Koniecznie więc pragnę, aby Henryk miał obok siebie... jakby to powiedzieć?... pomocnika, któryby spisywał jego pomysły, porządkował je, doprowadzał do ładu... Pan rozumiesz, co chcę wyrazić? — Rozumiem doskonale — odparł chłodno Derstal. Zycysz pan sobie, aby fachowy kompozytor napisał partyturę opery pana Henryka Brandon... — Niekoniecznie to samo! Nikt nie mógłby napisać partytury Henryka, mającego tak oryginalne pojęcia artystyczne! Trzeba było tylko, aby ktoś notował jego natchnione myśli, w miarę, jak mu napływały do głowy, oszczędzając chłopcu mozolnej pracy... — Rzecz ta sama, tylko inaczej wyrażona. Zgadamy się co do założenia. Chodzi o to, aby fachowy muzyk był w każdej chwili na usługi fantazyj muzykalnych pańskiego syna. — Odgadujesz trafnie — zawołał Brandon uradowany. — Przypuszczasz pan, że znajdzie się ktoś, koby tego się podjął?... ktoś sympatyczny, życzliwy... Derstal domyślał się, że Amerykanin zaproponuje mu napisanie partytury do „Atala” na rachunek Henryka i zdrzął z przerażenia. — Zaczekaj pan — zaprosił energicznie — zostaw mi czas do namysłu. Znajdę może kogoś odpowiedniego dla pańskiego syna.

Brandon ścisnął brwi. Lubił stanowcze rozstrzygnięcie każdego interesu. Zrobił propozycję a Derstal odpowiadał na nią zwłoka. Miliarder nie mógł na to przystać. — Dam, co zechcesz... rozumiesz pan?... — zawołał — dam dużo za oszczędzenie Henrykowi mozolnych trudów, mnie przykrości, wszystkim w domu złego humoru i niezadowolenia. Jabouillet, zarządzający teatrem Lirycznym, kazał sobie zapłacić dwadzieścia pięć tysięcy dolarów, żąda jeszcze dziesięć tysięcy... Nie to nie znaczy... Pragnę przede wszystkim, żeby u mnie wszyscy byli weseli, a ja teżbym podczas śniadań i obiadów nie słyszał westchnień żalonych... Powiadasz pan, iż znasz kogoś, koby mógł oddać mi tę usługę... Kiedy zapoznasz mnie z owym jego... Amerykanin spojrział na Derstala, jakby z wysokością swoich trustów, dodając oschle: — Wiesz, że pomoc, udzielona Henrykowi zaszczyt i korzyść przyniesie każdemu artyście, zwłaszcza za cenę, jaką ofiaruje. Derstal obraził te słowa. — Gdy się mówi jedynie o pieniądzach, kochany panie, dostaje się tylko towar, pieniędzmi opłacany... Jakkolwiek wysoka ofiarowałbyś sumę, pan zawsze dłużnym pozostaniesz artyście. — Zgoda — odparł Brandon z uśmiechem. — Ze słów twoich wnoszę, że polecony przez pana człowiek będzie znakomitym muzykiem. Tego właśnie żądam. W Ameryce o-

kazujemy wyniosłą butę wtedy tylko, gdy sobie na nią możemy pozwolić. U was we Francji inaczej się dzieje: im ubożsi jesteście, tem więcej macie pychy. — Nie przeczę; ubóstwo nie wyzwawasz z uczuć godności i dumy. Wrócił do salonu, a po wejściach, zamienionych przez Brandona z żoną i córką, Derstal domyślił się, iż cała rodzina pragnęła go zaprzężyć do uwieśłego w błoście rydwanu artystycznego Henryka. Panie z uśmiechem na twarzach wycekiwały pomyślnę wiadomości; lodowaty wyraz ojca zmroził ich nadzieję. Po dosnanym zawodzie a trudnością zdobywały się na uprzejmość. Powabna Zuzanna pierwsza odzyskała panowanie nad sobą; zaczęła wesoło kokietować Derstala. Ten rodzaj zjednywania poplecznika więcej przypadł Ołwierowi do gustu od próby przepuknięcia, czynionej przez Brandona. Figlarnie spojrzania ładnej Amerykanki rozpoznały chmurne oblicze muzyka i gdy odchodził o jedenastej, zapomniał już zupełnie uszty swojej. Nazajutrz rano udał się do Pincharta, którego zastał przy śniadaniu w towarzysztwie dwóch ulubionych kotów. — Przychodzisz do mnie przed dziesiątą? Co ci się stało? — zawołał Pinchart, widząc wchodzącego kolegę. (C. d. u.)

DROBNE OGŁOSZENIA
Bulion
Rządca
Poszukiwane
Córki
Swieży Miód pszczoły!

Najnowsze aparaty fotograficzne
Edmund Brodkowski
Lwów, plac Halliki 14.

Przedsiębiorstwo
przewozu i transportu mebli
Józef J. Leinkauf
Lwów, plac Smolki 3.

Zarząd dóbr KRAKOWIEC pod Radymnem
poszukuje pisarza,

Winogrona stołowe
Winogrona deserowe i sliwki

J. A. Baczewski
we Lwowie

Zarząd dóbr Zdzisława Włodka
w Dąbrowicy, poczta Chorostowa, poleca do siewu:

Dr. Fryderyka Lengiela
BALSAM BRZOSOWY

Fabryka mebli i artystyczne stolarstwo
FRANCISZEK WANIOK

Spirytus
Esprit de vin Marque d'or
Spirytus

Ruch pociągów kolejowych
obowiązujący z dniem 20. lipca 1904 roku.

Zdaniem
Cały dochód przeznaczony na budowę omnika, mającego stanąć we Lwowie nad grobem śp. Chmielowskiego.

Rządca
Piotr Chmielowski

Piotr Chmielowski
wspomnienie pośmiertne

Table with 2 columns: POCIAG (pop. osob., przych. o. g.) and De Lwowa z (na dworzec główny)

Table with 2 columns: POCIAG (pop. osob., przych. o. g.) and Ze Lwowa do (z dworca głównego)

Panie
wspomnienie pośmiertne

Panie
wspomnienie pośmiertne

Table with 2 columns: POCIAG (pop. osob., przych. o. g.) and Na dworzec „Podzamcze“

Table with 2 columns: POCIAG (pop. osob., przych. o. g.) and Z dworca „Podzamcze“

Odręzione
Powiększenia
Fotografij

Ludwika Stasiaka
Humoreski

Table with 2 columns: POCIAG (pop. osob., przych. o. g.) and Na dworzec „Podzamcze“

Table with 2 columns: POCIAG (pop. osob., przych. o. g.) and Z dworca „Podzamcze“

Odręzione
Powiększenia
Fotografij

Ludwika Stasiaka
Humoreski

Table with 2 columns: POCIAG (pop. osob., przych. o. g.) and Na dworzec „Podzamcze“

Table with 2 columns: POCIAG (pop. osob., przych. o. g.) and Z dworca „Podzamcze“

Ważne: Pora nocna oznaczona jest ramkami. — Czas środkowo-europejski jest późniejszy o 36 minut od czasu lwowskiego. — Zwykle bilety do jazdy i wszelkiego innego rodzaju bilety, ilustrowane przewodniki, rozkłady jazdy itp. nabywać można w biurze miejskiem c. k. kolei państwowych, paśaż Hausmana l. 9, przez cały dzień.