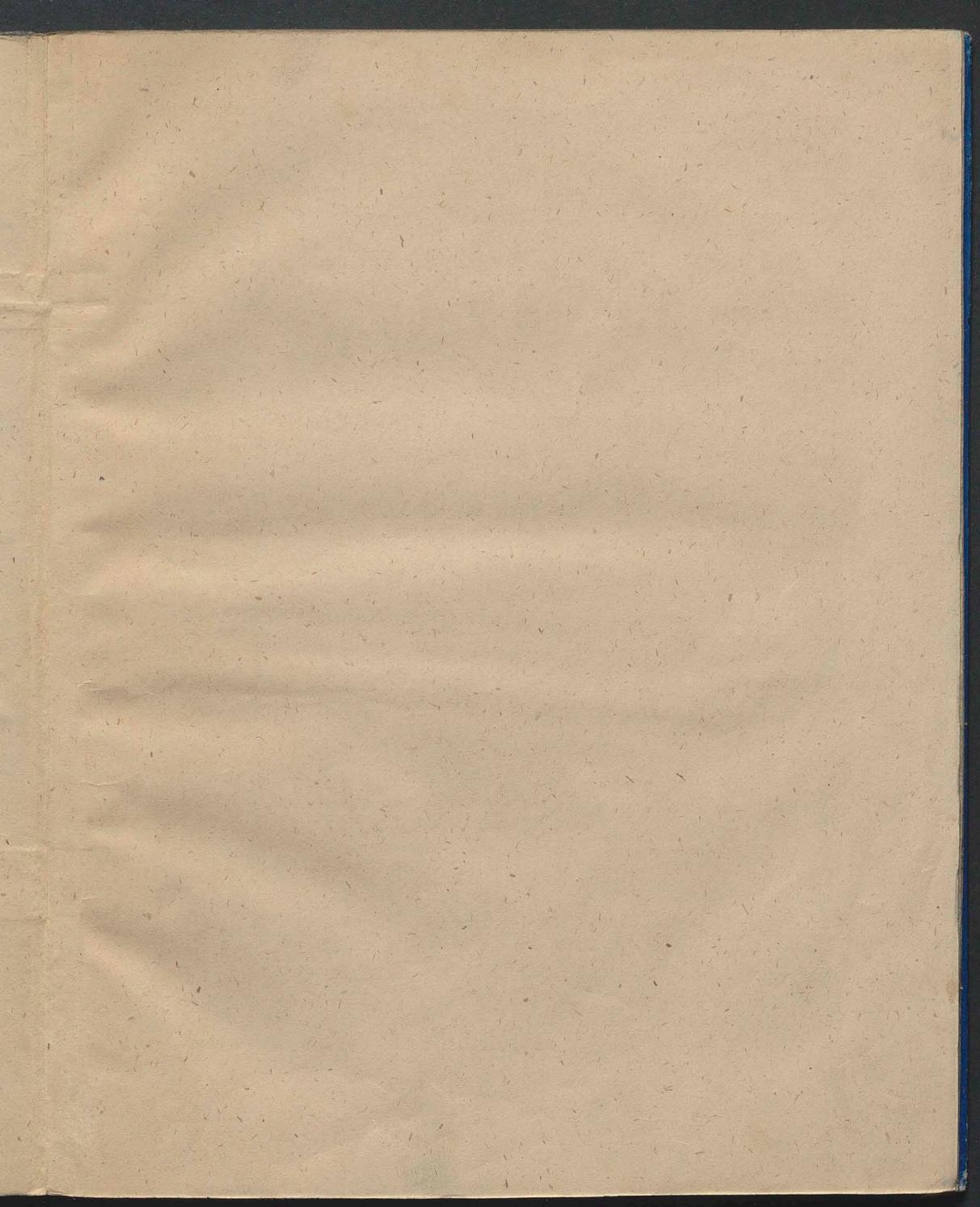


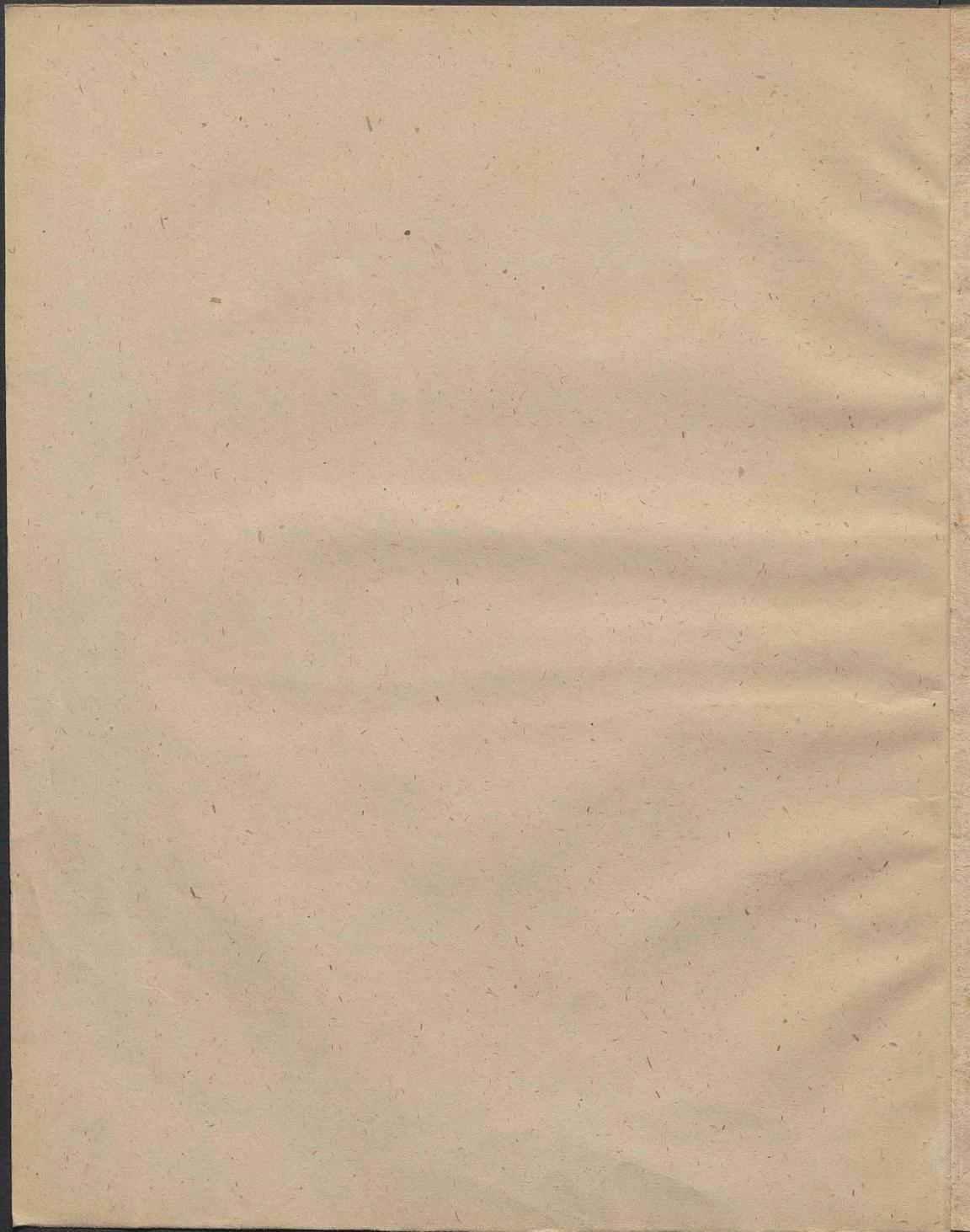
Mus. ant.

pract.

\$1860

Mus. ant. pract.  
9 1860





JAN PETER SWEELINCKS

**E s Weitbe-**  
**G rümbten Musici vnd**  
**Organisten zu Ambstelredam in**  
**Hollandt/**  
**Sechs - stimmige Psalmen/**  
**Aus dem Ersten vnd Andern Theil sei-**  
**ner ausgangenen Französischen Psalmen abson-**  
**derlich colligiret, vnd mit Lobwasserischen**  
**Exten unterlegt/**  
**Gemeinem Vaterlande Deutscher Na-**  
**tion zugebrauchen in Druck gegeben.**

Jacob: 5. v. 13.  
 Leidet jemand vnter euch/der bete: Ist jemandt  
 guta muths/der singe Psalmen.

**QVINTA VOX.**  
 Cum Gratia & Privilegio.

---

Gedruckt zu Berlin bey George Kun-  
 gen/ Im Jahr 1616.



**Dem Hochwürdigen / Durchläuchtigen / vnd  
Hochgeborenen Fürsten vnd Herrn / Herrn JOHANN GEOR-  
GEN, Marggraffen zu Brandenburg / in Preussen / zu Stettin / Pom-  
mern / der Cassuben / Wenden / auch in Schlesien zu Grossen vnd Jigern-  
dorff / Herzogen / Burggraffen zu Nürnberg / vnd Fürsten zu Rügen etc.  
des Ritterlichen S. Johannis Ordens in der March / Sachsen / Pome-  
mern vnd Wendlandt Meistern etc. Meinem gnädig-  
sten Fürsten vnd Herrn.**

**H**ochwürdiger / Durchläuchtiger vnd Hochgeborener Fürst Gnädig-  
ster Herr / Es hat in kürz verfchulden Jahren der vornehme Muſi-  
cus, Herr Johann Peter Schwelincz zu Alkstelredam / etliche  
Psalmen mit Franzöſſischen Texten in Druck aufzugehen lassen. Wann  
dann dieselbe eines besondern artificij vnd anmutigkeit sein / das ich mich  
auch nicht erinnere / ob ich dergleichen gesehen: Bin ich dahero bewogen  
worden / solche unter Deutsche Lobwassersche Texte zu bringen. Und ift  
diz mein vorhaben nicht allein von vielen guthertigen Leuten beliebet/  
sondern ich bin auch ernahnet worden / angeregte Psalmen gemeinem Da-  
terlande zum gebrauch vorzustellen vnd zu publiciren. Habe demnach  
mich gewinnen lassen / vnd zur begehrten publication gerne gewilligt/  
Solche aber thu E. F. Gn. hiermit unter deroſelben gnädigstem patro-  
cinio ich in unterthenigkeit præsentiren ; Um gehorsamſtstem vertra-  
wen / E. F. Gn. ( als welche an den Psalmen des Lobwassers eine besonde-  
re gefürſtliche luſt vnd freude haben ) werden an ſolchem vorhaben kein un-  
gnädiges gefallen tragen / ſondern mich zu deroſelben gnädigſter befede-  
rung anbefohlen ſein laſſen. E. F. Gn. kermit von Gott dem Allerhöch-  
sten / langes leben / friedliche Regierung vnd alle glückſelige erſprichtigleit  
wünſchend. Geben Lotbuſſ den 1. Septemb. Im Jahr Christi 1616.

E. F. Gn.

Unverhängtſter

Martinus Martinius.

aa ii QuintaVox.



## Psalms 95. a. 6.

I.

Jan P. Swelinck.

O mächtig last uns alle fröhlich sein/ Kompt/ kompt last  
uns alle fröhlich sein/ dem HErrnen unserm Helfer- sen-  
stein/ Mit Jubiliren und mit springen/ ij.  
Last uns gehn für sein Angesicht/ ij. Ange-  
sicht/ und ihm zu lob vergessen nicht/ vergessen nicht/ Zu Jauchzen  
und Psalmen zu singen/ Psalmen zu singen/ zu jauchzen  
und Psalmen zu singen/ Psalmen zu singen/ ij.

Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.



Lasst uns gehn für sein Angesicht/  
vnd ihm zu lob ver-  
gessen nicht/  
ij.

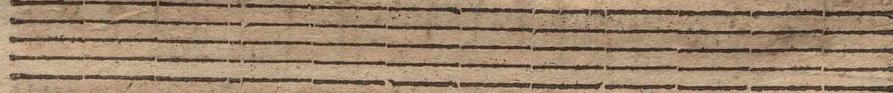
Zu Jauchzen



vnd Psalmen zu singen/  
zu jauchzen vnd/ zu Jauch-



hen vnd Psalmen zu singen.



aa ij

Quinta Vox:

## Psalmus 50. à. 6.

II.

Jan P. Swelinck'

O ZE der vber die Götter all regiert/ die Götter  
 all regiert/ Zu sich die ganze Welt berussen wird/die ganze Welt be-  
 russen wird/ Gottes glanz herfür wird brechen aus Sion/ In  
 schönen- heit/ seiner zier er sich wird zeigen/ seiner zier er  
 sich wird zeigen/ Gott unser HErr wird/ kommen vnd nicht schweigen/  
 Gott unser HErr wird kommen vnd nit schweigen/schweigen.

Quinta Vox,

## Psalmus 92. à. 6.

III.

Jan P. Swelinck.

Jan P. Swelinck.

dein warheit/ zu Nachts gleicher weise/ ij.  
zu Nachts gleicher weise/ Das man zu  
Morgens prei- se/ ij. dein grosse  
gütigkeit/ ij. dein grosse gütigkeit/ ij.  
darnach auch dein warheit/ ij. dein war-  
heit/ zu Nachts gleicher weise/ ij. zu  
Nachts gleicher weise/ weise.

Quinta Vox.

Psalmus 13. à. 6.

IV.

Jan P. Swelinck.

W  
Je lang wilstu/ O lieber HErr/ ij.  
O lie- her HErr/ Wie lang wilstu/ O lieber HErr/  
O lieber HErr/ An mich gar nit gedencken mehr/ ij.  
An mich gar nit gedencken mehr? gedencke mehr/an  
mich gar nicht gedencken mehr? Dein Angesicht für mir verde-  
cken/ vnd mich in notzen lassen ste- cken/ lassen siecken/  
lassen ste- cken/ darinnen ich lig hatt vnd schwer/  
hb Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.

ij. darinnen ich ij. lig hart vnd  
schwer/ich lig hart vnd schwer/ darinnen ich sig  
hart vnd schwer.

Quinta Vox.

## Psalmus 14. à. 6.

V.

Jan P. Swelinck.


 Er Unweisz Man in seinem Her- hen spricht/  
 Es ist kein Gott/ ii. darumb ist böß sein wandel/ ist  
 böß sein wandel/ Er fleisset sich auß keinen guten han-  
 dels/ Sein thun ist böß/Niemand ist d' da thut/sein thun ist böß/ ii.  
 niemand ist der da thut/ niemand ist der da thut/ was recht vnd gut/  
 ii. was recht vnd gut/ ii.  
 was recht vnd gut/ ii. was recht vnd gut.  
 bb. ii

Quinta Vox.

## Psalmus 67. à 6..

VI.

Jan P. Swelinck.

D<sup>c</sup>E segne vns durch seine güt/  
 Sich gegen vns  
 ij. gnädig erzeigt/  
 Für allen vbel vns behüte/  
 Sein  
 Antliz klar/  
 ij. ij. er zu vns neig/  
 Allen  
 Leuten werden/  
 deine Weg geweist/  
 dazu auch die Heyden/  
 des werden bescheiden/  
 das du jhr Heil seyst/ ij.  
 das  
 du jhr Heil seyst/ ij. das du jhr Heil/das du jhr Heil seyst.

xov sini

QuintaVox.

## Psalmus 125. à. 6.

VII.

Jan P. Swelinck.

D ih die auff Gott den HErren haben/ Ihr Trost vnd zu-  
 versicht/ ij.  
 dieselben fallen nicht/ ij.  
 die fallen nicht/ dieselben fallen nicht/ Nicht unter-  
 gehen/ Wan sie schon vnglück thut antraben/ fest wieder Berg Si-  
 on sie stehen/ Nicht untergehen/ nicht untergehen/ ij.  
 nicht vñ- tergehen.

bb ij.

Quinta Vox.

Secunda pars.

A musical score for the Secunda pars. It consists of four staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'G'. The lyrics are written below the staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are:

Nd wie Jerusalem vmbgeben/ mit Bergen auff der  
seyt/ Und gleich wie verpasst/ Also ist Gott ganz  
gleich vnd eben/ Vmb sein geliebtes Volk vmb- here/  
Ein starke Wehre.

Quinta Vox.

Tertia pars.

Ann er die seinen nicht/ ij. Dann er die seinen nit/  
wird las- sen in der/ wird lassen in der Tyrannen Hånd/  
Tyrannen Hånd/ vnd ihrem/ Tyrannen Hånd/ vnd ihrem Regiment/  
ij. Das sie nicht etwa gleicher massen/ Mit  
den Gottlosen auch/ gerathen/ zu bösen  
thaten/ zu bösen thaten.

Quinta Vox.

Quarta pars.

En frommen Herzen thu beystehen/ ij.  
thu beystehen/ den frommen Herzen thu beystehen/ Vnd lasz die  
so nicht fromb/ dar ij. auff ihren Wegen krumb/  
auff ihren Wegen krumb/ Ihr mit den Vbelthätern gehen/  
Israel/ aber benedeye/ aber benedeye/ vnd fried ver-  
leyhe/ vnd fried verleyhe.

Quinta Vox.

Psalmus 63. à. 6.

VIII.

Jan P. Swelinck.

Gott du bist mein Gott allein/  
du bist mein Gott al-  
lein/  
Zu dir schrey ich wann ich außwache/  
ij.  
Mein Seel durch dein ij.  
verlangen schwache/  
Für durft wol möcht/  
ij.  
ver-  
schmachter sein/ ij.  
Mein Fleisch nach dir ij.  
Herr thut verlangen/ vnd ist für ij.  
durft ganz schwach vnd matt/  
vnd ist für durft ganz schwach vnd matt/  
Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.

An diesem öden Ort vnd statt/ ij. da man  
kein Wasser kan erlangen/ ij. da  
man kein Wasser kan erlangen/ da man kein Wasser/ kan erlangen/  
ij.

Quinta Vox.

## Psalmus 143. 2. 6.

IX.

Jan P. Swelinck.

Jan P. Swelinck.

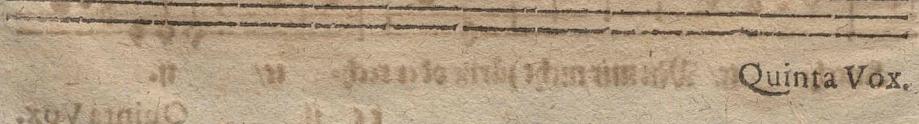
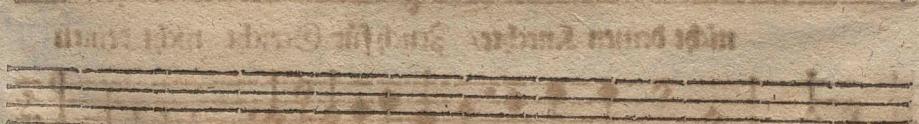
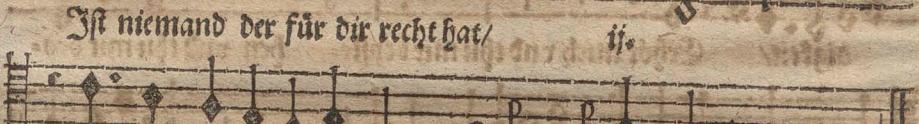


ff.

Von wegen meiner misse-



hat/ ii. Dann aus dem Menschlichem Geschlechte/



Quinta Vox.

## Psalmus 23. à. 6.

X.

Jan P. Swelinck.

**G** Ein Hüter vnd mein Hirt ist Gott der Herr  
 re/ drumb fürchte ich nicht das mir et-  
 was geweh- re/ Auff einer grünen Awen Er mich wey-  
 det/ auff einer/ auff einer grünen Awen Er mich weydet/  
 grünen Awen Er mich weydet/ Zum schönen frischen  
 Wasser er mich leitet/ zum schönen frischen Wasser  
 ff iii Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.

er mich leitet/ mich leitet/ Erquict mein Seel/ ii.  
von seines Nahmens wegen/ ii.  
Gerad er mich/ ii. Führt auff den  
rechten siegen.

Quinta Vox.

## Psalmus 40. à. 6.

XI.

Jan P. Swelinck.

Ich hab geware des Herrn stetiglich/ und er hat sich zu mir gefehrt/ ii.

Gedenig meine bitt er-hört/ Und mich durch seine macht gewaltiglich/ ii.

und mich durch seine macht gewaltiglich/ Auß der grausamen Gruben/ und tieffem Schlam g'hoben/ gehoben/ Darnach die Füsse mein/ ii. dat-

nach die Füsse mein/ auff einen Fels gesetzt/ Fels gesetzt/ und meinen Quinta Vox.

*Jan P. Swelinck.*

gang zu lezt ii.  
gang zu lezt Mir geregiret fein/ ii.  
Mir geregiret fein/ ii.

Mir geregiret fein.

Quinta Vox.

Psalmus 51. à. 6.

XII. Jan P. Swelinck.

H Er Gott nach deiner/ ij. H Er Gott nach deiner  
grossen gütigkeit/ Wollstu gnädig/ dich über mich erbarmen/  
wollstu gnädig dich über mich erbarmen/ Eilg aus mein bosheit/ ij.  
Und genad mir Armen/ durch dein vielfältig/ ij.  
Wohlgerigkeit/ Meingrosse Misserthat/  
Wasche du sauber ab/ ij. vnd reinig  
mich vom vnschlath meiner Sünden/ vom vnschlath meiner Sünden/ da-  
Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.

mit ich mich so sechz beslecket hab/ vnd lesch die ab/ vnd lesch die ab/  
jj. mit deiner Gnaden vnden/ vnd lesch die ab/  
vnd lesch die ab/ jj. vnd lesch die ab/ jj.  
mit deiner Gnaden vnden.

Quinta Vox.

Psalmus 106. a. 6.

XIII.

Jan P. Swelinck.

A handwritten musical score for five voices. The music is written on five staves, each with a different clef: bass, tenor, alto, soprano, and a fifth voice (Quinta Vox) indicated by a small circle. The music consists of a single melodic line with diamond-shaped note heads. The lyrics are in German, starting with "Du lobt Gott/denn er freundlich ist/ Sein gute wäſtre/ ij." The score is set against a background of brownish-tan paper with some foxing and staining.

Du lobt Gott/denn er freundlich ist/ Sein gute wäſtre/ ij.  
zu aller frist/Wer kan doch/wer kan doch sißter mehr auß spre-  
chen/ die Thaten groß die er gethan/Wer ist der seine Werck ausbrechen/  
seine Werck ausbrechen/ wer ist der seine Werck ausbrechen/ seine  
Werck ausbrechen/ Oder genugsam prei- sen kan. Oder ge-  
nugsam prei- sen kan/ genug- sam prei- sen kan/  
Oder genugsam prei- sen kan/ preisen kan.

dd ij Quinta Vox.

## Psalmus 135. à. 6.

XIV.

Jan P. Swelinck.

Obt des Herrn ic. Lobt Gott dann Er ist freundlich/ ge=  
 bet seinem/ ij. gebet seinem Nahmen lob/  
  
 Dann er sich ist vnd lieb- lich/ Er hat  
  
 ihm erwehlt Jacob/ vnd ihm/ vnd ihm Israel erkiesst/  
  
 Israel erkiesst/ ij.  
  
 Das sein Erb vnd eigen ist/ vnd eigen ist/ sein Erb vnd ei- gen  
  
 ist/ das sein Erb vnd eigen ist/ Israel er-  
 Quinta Vox.

Schulz's Post

Jan P. Swelinck.



liest/ ij.

Israel erkliest/ das sein Erb vnd eigen

ij/

ij.

eigen ist/ das sein Erb

vnd eigen ist.



dd iii

Quinta Vox.

co Verna

Psalmus 64. à. 6. XV. Jan P. Swelinck.

Hör an mein bitt vernim mich eben. Hör an/  
Hör an mein bitt mein bitt vernim mich eben. Herr  
mich für meinem Feind behüt der mir auf grimmigem/  
gemüth Mit fleiß den er darauff thut geben/  
Tracht nach dem Leben. ii. tracht nach dem Leben.  
Tracht nach dem Leben. ii. tracht nach dem Le-  
ben. ii. Tracht nach dem Leben.

Quinta Vox.

## Psalmus 144. à. 6.

XVI.

Jan P. Swelinck.

Gelobt sey Gott/ ij. der mein Hand lehret streiten/

Gelobt sey Gott/ der mein Hand/ der mein Hand lehret streiten/

vnd thue zum freis/ mein Finger sein bereiten/ ij. berei-

sen/ Gelobt sey Gott mein Hort/ der mich allzeit/ mein

Hort der mich allzeit/ mich allzeit/ ij. Beschirmet durch ij.

se. n grosse gütigkeit/ Er ist mein Schutz/ mein Burg vñ mein Er-

retter/ Er ist mein Schild/ mein Schützer vnd Vertreter/ ij.

Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.

A handwritten musical score for five voices. The music is written on five staves, each with a different clef: soprano (F), alto (C), tenor (C), bass (F), and a fifth voice (B) indicated by a double bar line. The lyrics are in German, written below the notes. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating it can be repeated. The second system begins with a single bar line and repeat dots. The lyrics are as follows:

Auff ihn/ macht mir mein Volk/wil-  
lig vnd unterhan/ willig vnd unterhan/ Auff ihn ich hoff/der  
meiner sich numbt an/ Macht mir mein Volk/ willig vnd uner-  
than/ willig vnd unterhan.

Quinta Vox.

## Psalmus 142. à. 6.

XVII.

Jan P. Swelinck.

3  
 O Gott dē Herien ich mein stim̄ / ij. auffheb vnd  
 schnlich schrey zu ihm / auffheb vnd schnlich schrey zu ihm / auff-  
 heb vnd schnlich / ij. schrey zu ihm / für jm außschütt ich meine  
 flag / meine flag / vñ ihm mein grosse / vnd ihm mein grosse noth fürtrag /  
 Für ihm ich außschütt meine flag / vñ jm mein grosse / noth fürtrag / vnd  
 ihm mein grosse / vnd ihm mein grosse noth fürtrag / vnd ihm mein gros-  
 se / vnd ihm mein grosse noth fürtrag.  
 set ij. vnd ihm mein grosse noth fürtrag.  
 Quinta Vox.

## Psalmus II. à. 6.

## XVIII.

Jan P. Swelinck.

Auf Gott etc. Was wolt ihr dann also bereden mich/ al-

so bereden mich/ das ich mich sol/ von ewrem Berg erheben/ ewrem

Berg erheben/ Und wie ein Vogel fliehen furcht- samlich/

Dann die Gottlosen han gespannt den Bogen/ gespannt den Bogen/ die

frommen sie/ ij. die frommen sie zu schiessen heimlich/

die Pfeil gericht/ die sehnn han auß gezogen/ han auß gezogen/

han auß gezo- gen/ die frommen sie/ ij. ij.

Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.



zu schiessen heimlich/ ss. die Pfeil gericht/



die sehñ han auffgezogen/die Pfeil gericht/ die sehñ han auffgezogen.



ee ss Quinta Vox.

## Psalmus 115. à. 6.

XIX.

Jan P. Swelinck.

**I**ch vns/nicht vns/ ij. nicht vns/nicht vns/ ij.

nicht vns O lieber HErr/ Nicht vns O lieber HErr/

nicht vns O lie- ber HErr/besonder deinem Nahmen gib die Ehr/ ij.

Nahmen gib die Ehr für dein War-

heit vnd güt/ ij. für dein warheit vnd güt/

ij. Was sollen dann/ was sollen dan die Heyden

zu eim spott/ von vns das sa- gen/ wo ist nu ißr Gott/ Der Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.

sie schütz vnd behüte/ ij. Was sollen

dann die Heyden zu eim spott/ von vns das sa= gen/

wo ist nu ihr Gott/ der sie schütz vnd behüte/ ij.

der sie schütz vnd behüte.

ee ij Quinta Vox.

## Psalmus 3. à. 6.

XX.

Jan P. Swelinck.

**S**ie viel sind der O HErr/ ii.  
 Wie viel sind der O HErr/ die mich betrüben sehr/ ii.  
 die mich betrüben sehr/ und mir sind gar ent-  
 gegen/viel ist der meinen Feind/ ii. die mir  
 ge- hässig seind/ Sich wieder mich aufflegen/  
 sich wieder mich auffle- gen/ ii.  
 Bon vielen wird geredt/Niemand ist der jhn rett/ Nie-  
 Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.

mand ist der/ ij. ihn rett/ Es ist mit ihm verloren/ ij.  
Er sind in seiner noth/ ij. kein  
hülff noch Trost bey Gott/ Sie re- den wie die Thoren/ wie  
die Thoren/ Sie reden wie die Thoren/ wie die Thoren/  
wie die Tho- ren/ sie reden wie die Thoren/ die Thoren.

Quinta Vox.

## Psalmus 97. à. 6.

XXI.

Jan P. Swelinck.


 Er HErr ein König ist/ ij. der  
 HErr ein König ist/ ij. des sich zu aller  
 frist/ ij. Erfreut die ganze Er-  
 den/ Er- den/ die ganze Er- den/ All Inseln frölich werden/  
 frölich werden/ All Inseln frölich werden/ All Inseln/  
 frölich werden/ All Inseln/ frölich werden/ frölich werden/  
 All Inseln frölich werden/ Wolken vnd Dunkelheit/  
Quieta Vox.

Jan P. Swelinck.



sind ihm zu aller seye/ des seinen Stuels grundfest/ darauff er



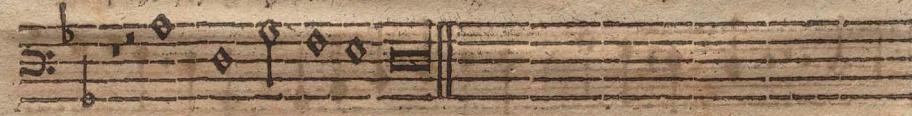
sicher fest/ Ist recht vnd billigkeit/ ss.



Ist recht vnd billigkeit/ des seinen Stuels grundfest/ darauff er



sicher fest/ Ist recht vnd billigkeit/ ss.



Ist recht vnd billigkeit.



ff

Quinta Vox.

## Psalmus 117. à. 6.

XXII.

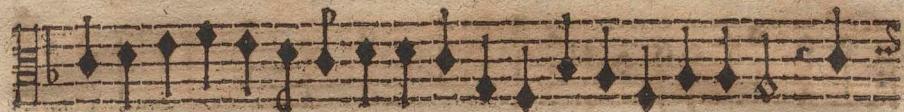
Jan P. Swelinck.

 En HErren lobt ihr Heyden all/ ii.  
 Preis ihn ihe Völker allzumahl/ ihr  
 Völker/ Preis ihn ihe Völker allzumahl/ Dann seine gute die groß  
 ist/ iii. Dann seine gute die groß  
 ist/ Schwebt über uns zu aller frist/ ii.  
 Sein warheit mit beständigkeit/ Walt über  
 uns in Ewigkeit/ ii. über uns in  
 Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.



Ewigkeit. Sein warheit mit beständigkeit/ walt v-



vber vns in Ewigkeit/ ss.



ff ij

Quinta Vox.


 As sol ich mich fürchten in böser zeit/ ii.  
 Wann schon mein Feind mit hinderlistigkeit/  
 mir auff den Versen jm- mer zu nachschlich/ Das er vmbstieß/  
 ii. das er vmbstieß ii. mich/  
 vnd würff unter sich/ Es sind eilich die pochen auff ihr Gelde/ ii.  
 Vnd han ihr thun/ ii. vnd  
 han ihr thun auff grosse Schäf gestellt/ doch kan niemand wan er schon  
 Quinta Vox.

*Jan P. Swelinck.*



Geldt wolt geben/ ij.

Bey



Gott erretten/ ij. sei nes Bruders Leben/



bey Gott erretten/ ij. seines Bruders Leben.



ff ij

Quinta Vox.

## Psalmus 118. à. 6.

## XXIV.

Jan P. Swelinck.

Anksaget nu/ ii. vnd lobt den HErren/ ii.  
vnd lobt den Herren/ ii. denn groß ist seine, dann groß  
ist seine freundlichkeit/ ii. vnd seine/ ii.  
vnd seine gnad vnd gut wird wehren/ wehren/ vnd gut wird weh-  
ren/wird weh- ren/gnad vnd gut wird weh- ren / von Ewig-  
keit zu Ewigkeit/ Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/  
von Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/ Israel  
Quinta Vox.

Jan P. Swelinek.

führ dir zu gemüthe/ ij. führt dir zu gemüthe/ ij.  
Sein grundlo- se grundlose Barmherzigkeit/  
sein Barmherzigkeit, bekenn vnd sag das seine gute/ das sei- ne  
gute/ beständig bleib in Ewigkeit/ ij.  
Beständig bleib in Ewigkeit/ ij. in Ewigkeit.

Quinta Vox.

## Psalmus 108. à. 6.

XXV.

Jan P. Swelinck,

**S**E E G O L I C H N U D E R  
Ere Gott ich nu bereitet bin/  
das ich von Her-  
zen much vnd sinn/      ii.  
dir ein Lied frölich singen  
will/      ii.  
Und sich-      sen/  
ii.      auff den Schytenspiel/  
Psalter vnd  
Harff nu macht euch auff/  
stimmet vnd lautet sein zu hauff/Denn  
ich mir nu hab      ii.  
fürgenommen/ fröh für Gott dem Herrn  
gen zu kommen/ für Gott dem Herrn      ii.  
fröh zu kom-  
Quinta Vox.

Jan P. Swelinck.

men/ dann ich mir nū hab/ ss. fürgenommen/ früh für  
Gott dem HErren zu kommen/ ss. früh für Gott  
dem HErren zu kom- men.

Psalmus 91. à. 6. XXVI. Inst. Jan P. Swelinck.

Er in des ic. Wie einem schatten wohnen thut/ schatten wohnen  
thut/ schatten wohnen thut/ wie einem schatten wohnen thut/ De-  
wahrt für allem schaden/ Derselb fürwar wol künlich spricht, derselb für-  
war wol kün- lich spricht/ wol künlich spricht, derselb fürwar wol  
künlich spricht/ Gott ist mein Burg vnd Beste/ Er ist mein Trost vnd  
Zuversicht/ ii. Er thut bey mir das beste/  
ii. Er thut bey mir das beste/bey mir das beste.  
Quinta Vox.

## Psalmus 86. à. 6.

XXVII.

Jan P. Swelinck.

Err dein Ohren zu mir neige/ Ohren zu mir neige/
 vnd dich gnädig mir erzeige/ ij. Dann ich bin E-
 lend vnd arm/ HErr Gott meiner dich erbarm/ meiner dich erbarm/
 Vnd bewahr mir Leib vñ Leben/ dass man mir nichts schuld kan geben/ dei-
 nen Knecht verlaß ja nicht/ Zu dir steht sein zuversicht/ dei-
 nen Knecht verlaß ja nicht/ Zu dir steht sein zuversicht/ ij.
 Zu dir steht sein zuversicht/ ij. Quinta Vox.

## Psalms 65. à. 6.

XXVIII.

Jan P. Swelinck.

Vs Sion/ Sion die geschicht groß Ehre/ da  
 man dich ruffet an/ ij. da man dich ruffet an/  
 dich ruffet an/ da dir/ dir gelübd geleist O H<sup>E</sup>Xre/  
 Vnd Opffer wird gethan/ ij. vnd Opffer  
 wird gethan/ ij. dieweil auch das Gebet der  
 frommen/ von dir/ von dir da wird erhört/ drumb werden dahin/  
 ij. zu dir kommen/ die Leut von allem ort/  
 Quinta Vox.

Jan P. Swelinck:

The image shows three staves of musical notation on aged paper. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes in German. The first staff has lyrics: "if. drümb werden dahin/ if.". The second staff has lyrics: "dahin zu dir kommen/ die Leut/ die Leut von allem Ort/". The third staff has lyrics: "die Leut von/ allem Ort/ allem ort." There are several blank staves below the first three.

if. drümb werden dahin/ if.  
dahin zu dir kommen/ die Leut/ die Leut von allem Ort/  
die Leut von/ allem Ort/ allem ort.

gg iii

Quinta Vox.

## Psalmus 146. à. 6.

XXIX.

Jan P. Swelinck.

**M** Eine Seel mie allem fleisse/meines HErren/meines HEr-  
 ren/ Lob erheb/Gott dem HErren dank vnd preise/ Gott  
 dem HErren dank vnd preise/wil ich sagen weil ich leb/  
 ii.  
 Bis an mein lebt End vnd Ziel/  
 ii.  
 bis an mein lebt End vnd Ziel/ Gott ich stets loszingen wil/ ii.  
 Gott ich stets loszingen wil/  
 gen wil.

Quinta Vox.

## Psalmus 134. à. 6.

XXX.

Jan P. Swelinck.

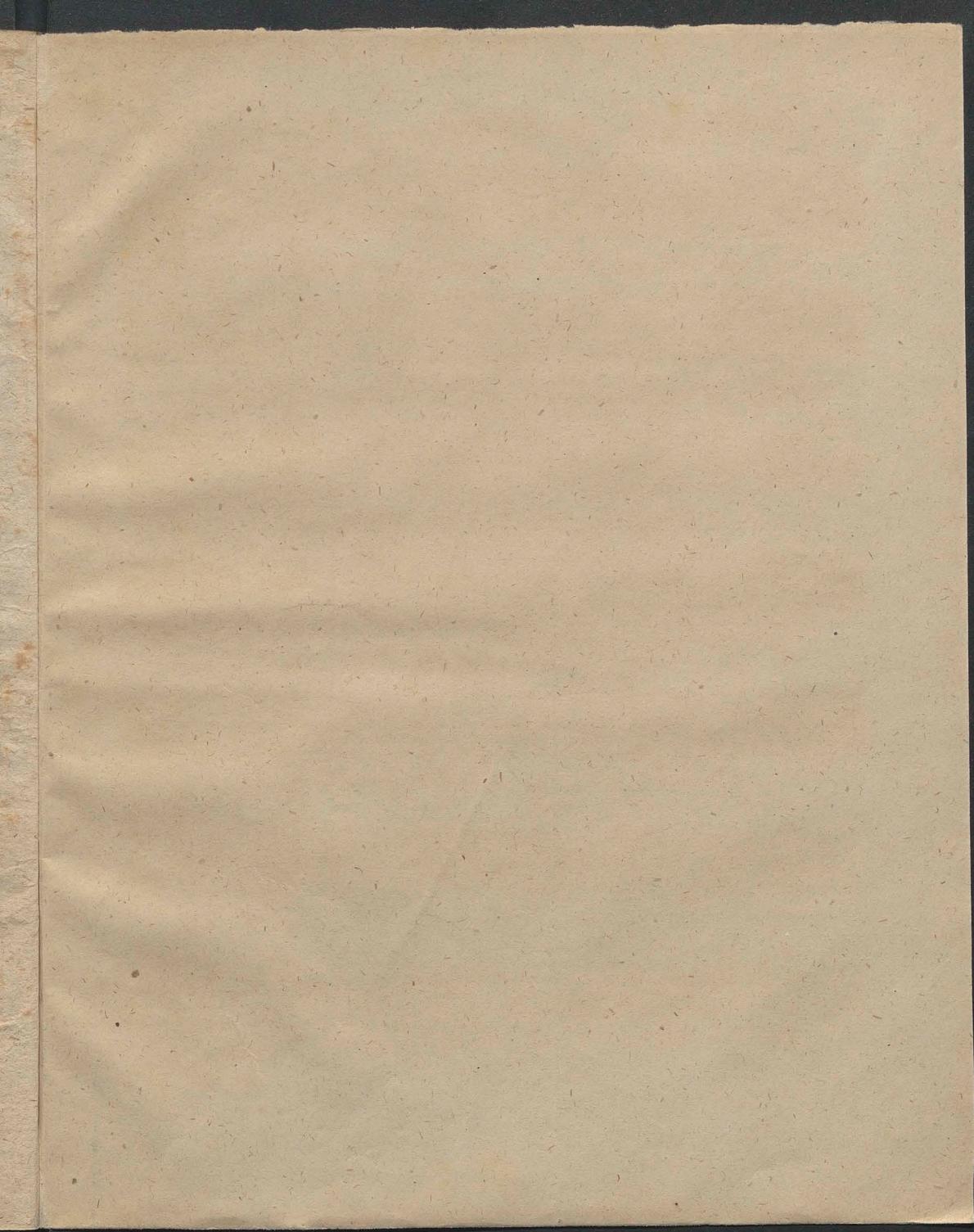
A handwritten musical score for five voices and basso continuo. The score is written on five staves. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the continuo. The music consists of short note heads and rests, typical of early printed music notation. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes above them. The first staff begins with a large initial 'G'. The lyrics for the first staff are: "Hr Knecht des H̄Erren allzugleich/allzugleich/ ij." The second staff continues with "den H̄Erren lobt im Himmelreich/ ij. den H̄Erren". The third staff continues with "lobt im Himmelreich/ im Himmelreich/ ij.". The fourth staff begins with "die ihr in Gottes Haush bey Nacht/ Haush bey Nacht/ ij.". The fifth staff begins with "Als seine/ ij. Diener/ als seine/ seine Diener hüt vnd". The continuo part starts on the fourth staff with "wacht/ Als seine Diener hüt vnd wacht/ Diener hüt vnd wacht/". The final staff begins with "Als seine/ seine Diener hüt vnd wacht."

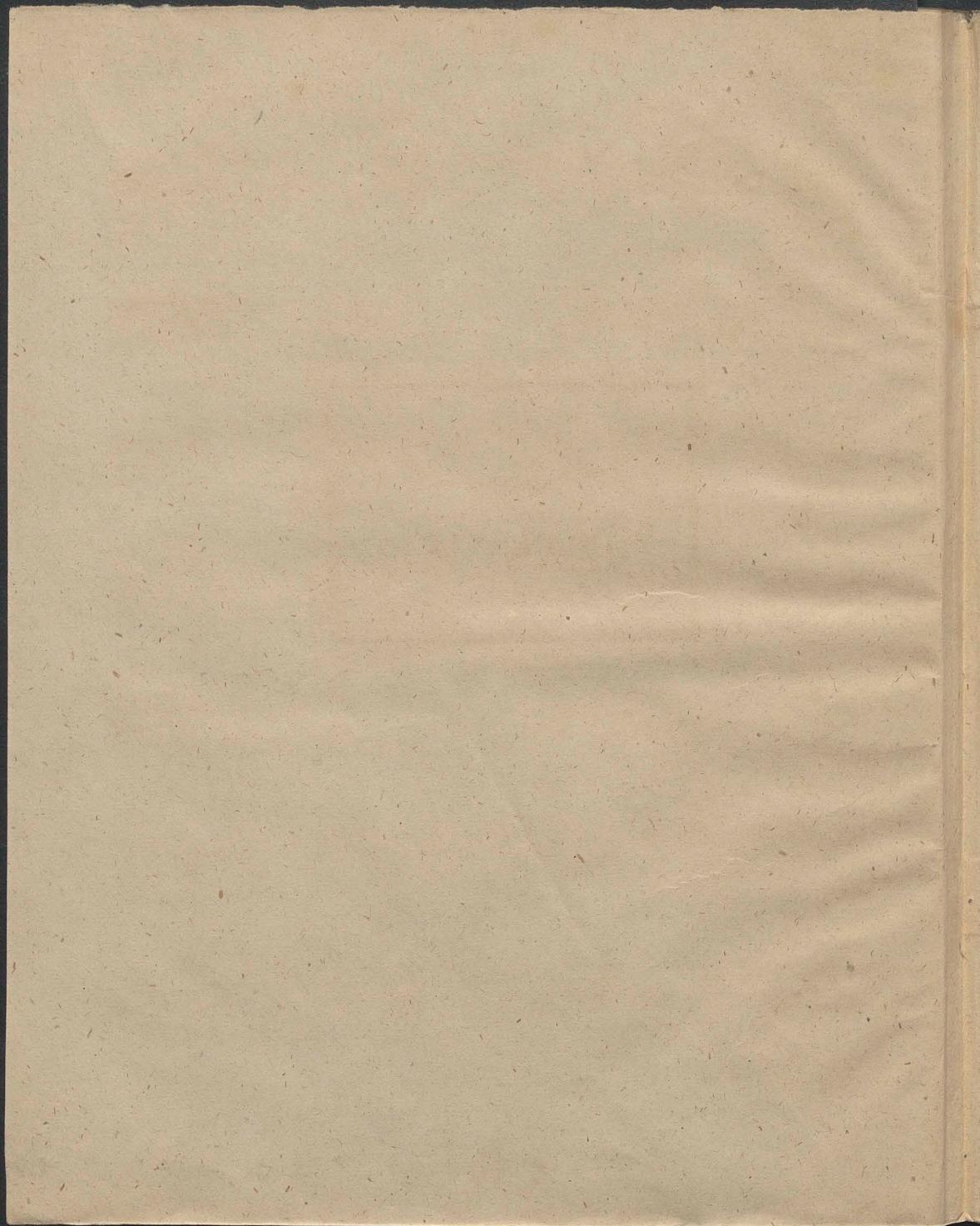
Quinta Vox.

# Register der Psalmen in diesem Theil.

All die auff Gott den Herrn haben.	Psal: 125.	7.
Auff Gott mein Trost vnd hoffnung.	11.	18.
Auf Gion/dir geschicht grof Ehre.	65.	28.
Der Unweih Mann in seinem Hertzen spricht.	14.	5.
Der Herr ein König ist.	97.	21.
Den Herrn lobt ihr Heyden all.	117.	22.
Danksaget nu vnd lobt den Herrn.	118.	24.
Es ist ein billich dinge.	92.	3.
Erhört O Herr mein bitt vnd flehen.	143.	9.
Gott der über die Hötter all regiert.	50.	2.
Gott segne uns durch seine gute.	67.	6.
Belobt sey Gott/der mein Hand lehret strelen.	144.	16.
Herr Gott nach deiner grossen gütigkeit.	51.	12.
Hör an mein bitt/vernim mich eben.	64.	15.
Herr Gott ich nu bereitet bin.	108.	25.
Herr dein Ohren zu mir neige.	86.	27.
Ich hab gewart des Herrn stetiglich.	40.	11.
Ihr Knecht des Herrn allzugleich.	134.	30.
Kompt last uns alle frölich sein.	95.	1.
Lobt des Herrn werden Nahm.	135.	14.
Mein Hüter vnd mein Hir ist Gott der Herre.	23.	10.
Meine Seel mit allem fleisse.	146.	29.
Nu lobt Gott denn Er freundlich ist.	106.	13.
Nicht uns/ nicht uns / nicht uns/O lieber Herr.	115.	19.
O Gott/du bist mein Gott allein.	63.	8.
Wie lang wilstu O lieber Herr.	13.	4.
Wie viel sind der O Herr.	3.	20.
Was sol ich mich fürchten in böser zeit.	49.	23.
Wer in des allerhöchsten Gut.	91.	26.
Zu Gott dem Herrn ich mein stimm.	142.	17.







EX

BIBLIOTHECA

POELCHAVIANA.

*Mus.-projt. ant.*

