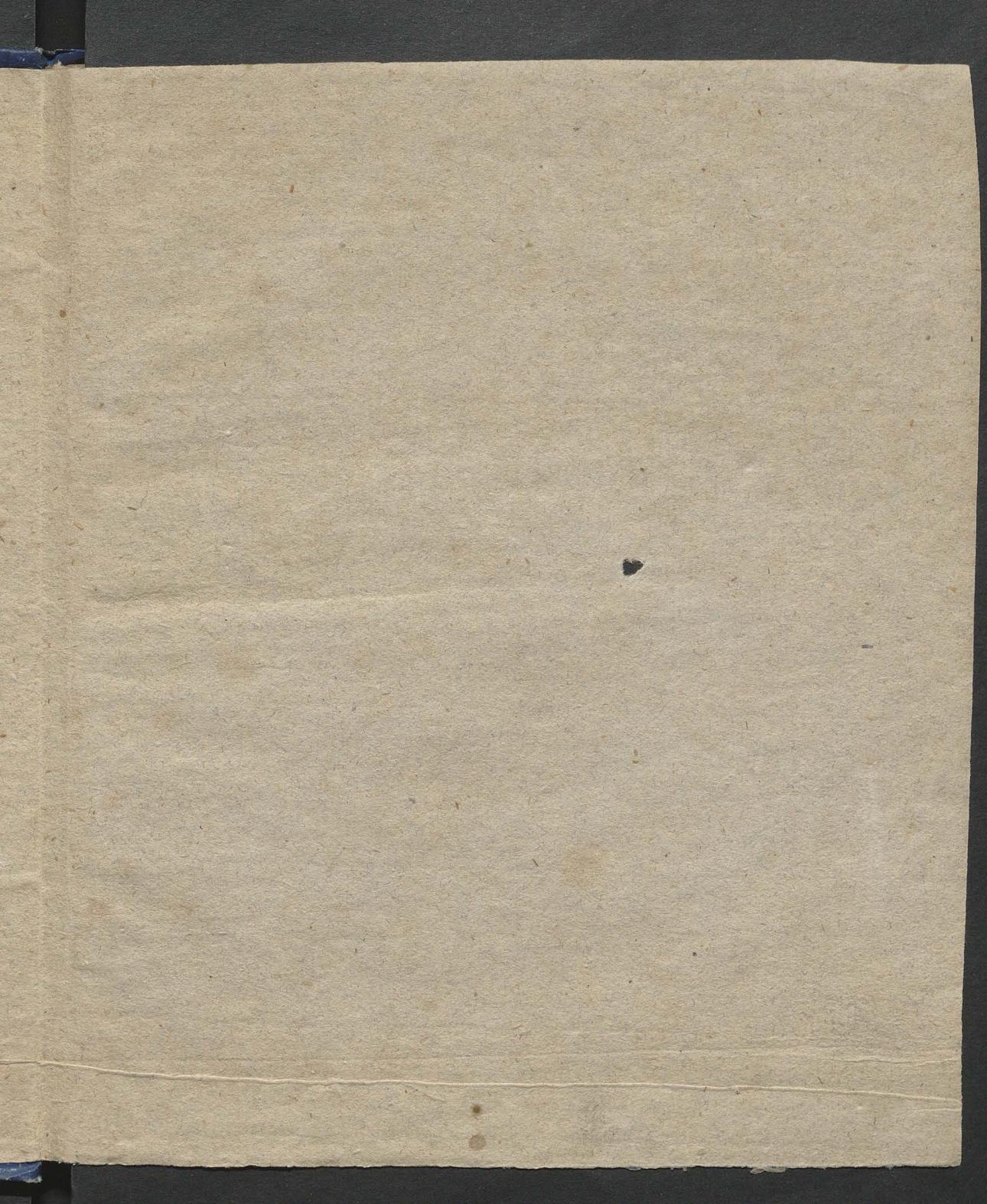


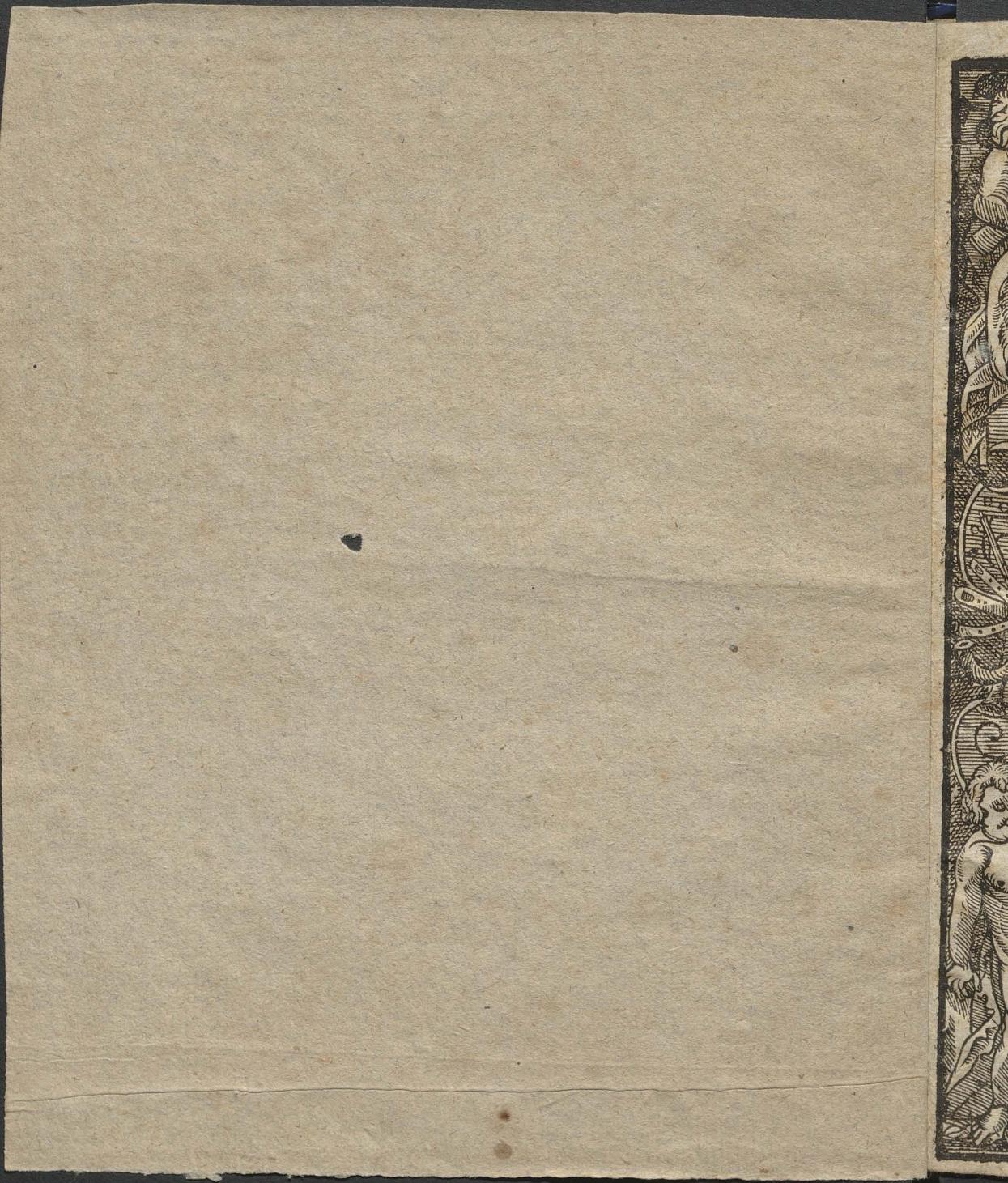
Mus. ant.

pract.

A 316

Mus. ant. pract. A 316





Der Dritte Theil.
Christlicher / lieblicher
vnd Andächtiger /

Newer Kirchen vnd Haß Ge-
senge / zu jederzeit durchs ganze Jahr wohl
zugebrauchen / also daß man den Text sein vernehmen /
vnd ein jeder Gottseliger Christ mit singen kan / bemeben
einem General Discant vor die
Schul Knaben.

Mit 5. 6. vnd 8. Stimmen

Desgleichen:

Zweene Neue INTRADEN ic. VOC. zu 2. Choren /
da der erste auff Geigen / der ander auff Zincken und posaunē
gerichtet / oder nur auff das Orgelwerk / darein ein Choral Stimm /
wie aus dem Register zuvernehmen / kan gesungen werden.

componiert von

M. MICHAEL ALtenburgio Tröch. Pastore.
T E N O R.

Gedruckt zu Erfurdt bey Johan Röh.
bock / in verlegung Sigismund Höpfes.

I 6 21.



Ex

Biblioth. Regia
Brandenburgenf.

A.

Tenor. 5. Voc.

2



Dr herzlich lieb ist Jesus Christ mir herz lich
 lieb ist Je sus Christ mein Heiland trost vnd wonne mein Heiland
 trost vnd wonne allein mein Ehren Krone :/
 allein mein Ehren Krone :/ all mein
 Sünd weg genommen ist all mein Sünd weg genom men ist
 Durch ihn den lieben HERRN durch ihn den lieben HERRN da

2

2

er am Kreuz het sterben :/
het sterben :/ erworben mir :/
/: gress huld v. gnad vnd Freude viel darneben vnd
Freude viel darneben vnd Freude viel darneben :/
wenn aus dem Grab :/ wenn aus dem Grab er.
weckt mich hat wird er mich führen ins Leben :/



B mich viel jammier in der Welt v. schwachheit thut an-

fallen/ wie Wasser einher wallen wie wasser einher wallen

:/:

:/:

:/:

wie wasser einher wal-

len/ wird Christus doch der theure hest mich nicht lan vnten lie.

gen sondern viel mehr obsiegen/ drumb auff den Herrn verlas-

Xii.

ich mich



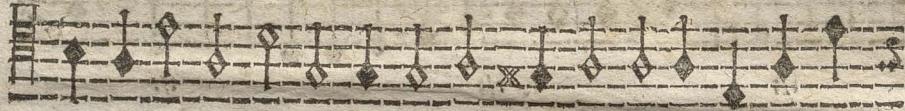
sch mich im Leben vnd im sterben wen Welt vnd Sathan solte sich



:/ wenn Welt v. Sathan solten sich erzürnen



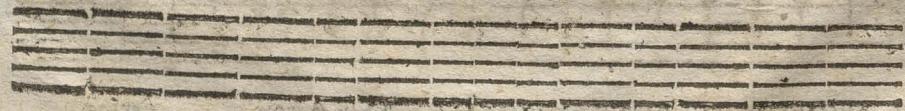
drumb vnd hermen erzürnen drumb vnd hermen erzürnen drumb



v. herme : erzürnen drumb vnd

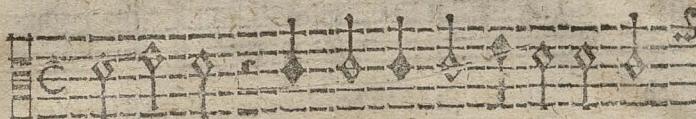


hev men.



Zion

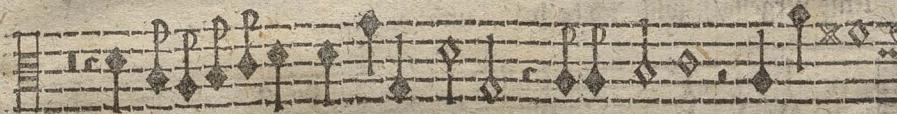
III. Incerti Authoris. Vox. 3. 1. Chori, 8. voc.



SON spricht der HERR hat mich verlassen hat



mich verlassen der Herr hat mein vergessen hat mein vergessen



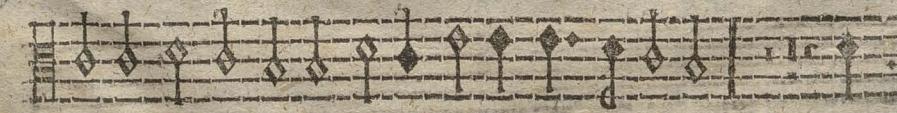
kan auch ein leiblich Mutter ihres Kindleins vergessen



kan auch ein leiblich Mutter ihres Kindleins Kind-



leins vergessen das sie sich nicht erbarmte ://



über den Sohn ihres Leibes ihres Leid bes vnd

B

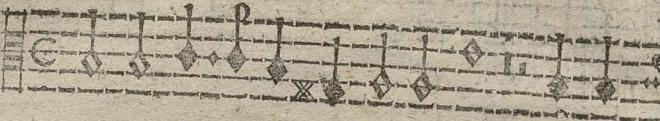
ob sie

ob sie schon desselben ihres Kindleins verge se
und ob sie schon desselben ihres Kindleins Kind
leins vergesse/ will ich doch dein nicht vergessen ://
den sie he in meine Hände hab ich dich ge zeichnet/
in meine Hände hab ich dich gezeichnet/ in meine Hände
hab ich dich gezeichnet.

IV.

Vox. 3. i. Chori. 8. voc.)

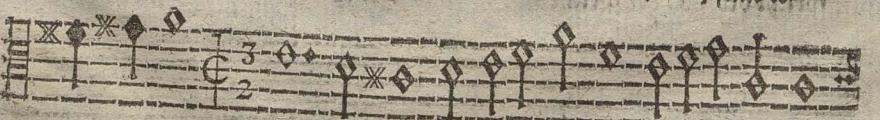
5


 C 

 Se nicht Ephraim mein tewrer Sohn vnd mein
 trau tes Kind :/ den ich den ce noch wol dran/


 was ich ihm geret habe :/ :/ :/


 darüb bricht mir mein Herz :/ ge-


 gen ihm das ich mich seir erbarmen muß das ich mich seir er-


 barmen muß/ spricht der Herr spricht der Herr :/ :/
 Spricht

spricht der Herr :/: ;/; ;/;
darumb bricht mir mein Herz :/:
ge: gen ihm: das ich mich seir erbarmen muss das ich
mich seir erbarmen muss spricht der Herr :/: ;/;
spricht der Herr spricht der Herr.

Zion

V.

Tenor. Zion 5. voc.

6



1. { das
2. { such
kan

On du Edle trawte Kron' ich nun erst solt gehn davon
e deine Mutter Herz herfür sie so Feind auch werden dir

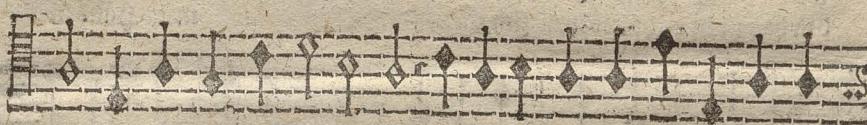
wie thustu mich
mich nit mehr nach
das ich mein lieb
das sie deiner



so höhnen
dtr sehnun
hoch messe
vergesse

:/
:/
:/
:/

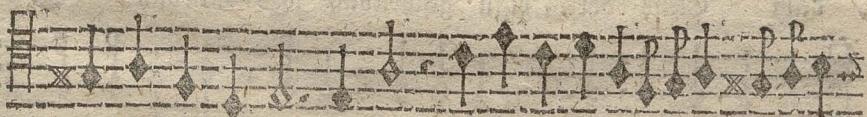
:/
:/
:/
:/



Ein solches schweres hartes Wore
wenn ihr Herz gleich würd gar zu stein

:/
:/

hab
das



sch noch nie von dir gehort hab ich noch nie von dir ge-
sie dir nicht mehr huld kñnt sein das sie dir nicht mehr huld kñnt



hort das ich dich solt verlassen/
sein wil ich doch feste halten/

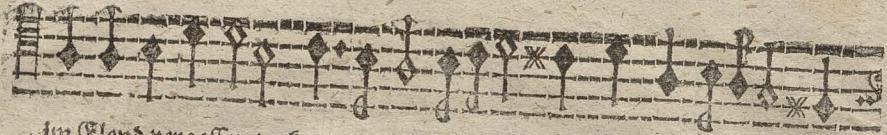
:/
:/

deine
mein

Blz;

int

ion

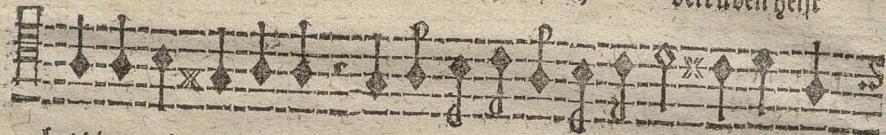


im Elend vergessen/ kan
lieb sol nicht erkalten/ sich

stu für schmerz sich mir ins
an mein Händ in deum E.

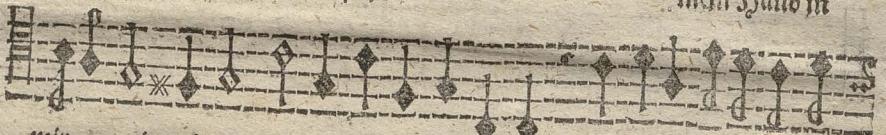


Herz wie thut mein liebe wallen. gegrn deinen kin
lend darein bi stu geschrrieben was wilstu dich
dern allen ach
betrüben heist



las dires wol gefallen/. kanstu
den das nicht recht lieben/ sich an

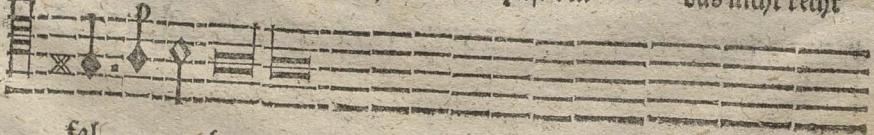
für schmerz sich
mein Händ in



me ins Herz wie thut mein liebe wallen/ gegrn deinen kin
deim Elend darein bistu geschrrieben/ was wilstu dich
dern be-



allen/ ach las dires wol gefallen ach las
trüben/ heist den das nicht recht lieben heist den
dires wol ge-
das nicht recht



fal
le
he
len
ben.

Ach

VI.

Ephraim. 5. vœ. Tenor.



Eh Ephraim mein
O wenn du mir ins
Freud Herz und
könst

wöñ mein Freud
sehn ins Herz
und wöñ mein Freud
könst sehn ins Herz

und wöñ/was wilstu doch viel klagen
könst sehn/wies gegen dir gesinnet

bistu den nicht
es bricht v. möchte
mein theu
in stück

rer Sohn mein theu
zergeln in stück

rer Sohn wa-
zergeln die

rumb wilstu verza
lieb mir an gewin

gen/warumb wilstu verza
uet die lieb mir an gewin
gen wei-
net will
stu den

studen nicht :/ mein traw tes Kind mein traw-
ich mein ruhm :/ vnd Ehr behalten vnd Ehr

tes Kind/ was wir für gute Freunde sind
behalten/ so muß mein lieb ja nicht veraltn

:/ :/ :/ ha-
es

stu gehort von mir ein Wort/ so sag ich noch so sag
treibt mich fort mein ei gen Wort/ ich seh auch wol ich seh

ich noch mit treive so sag ich noch so sag ich noch mit tre-
auch wol dich Armen ich seh auch wol ich seh auch wol dich Ar-

we es hat mich nicht gere wen/ ich denk wol dran nichts leugne kan
men ich muß mich deir erbarmen/ ich schwer der Herr bei meiner Ehe

8

ich denc̄ woi drā nichts leugnē kā sch dēck wel drā ich dēck wol drā nichts
ich schwer der Herr ben meiner Ehr̄ ben meiner Ehr̄ ich schwer d Herr̄ ben

leugnen kan/
meiner Ehr̄ } wirst mir ja so viel gleuben es soll noch dabey bleiben/

wirst mir ja so viel gleuben :::

Folgenten Gsangs 1. 2. 3. 4. 5. vnd 6. verf. ist 4. voc.
welche auch wohl etwa von ein 6. Knaben oder Mäg.

delein mögen gebetet vnd darauff der 7. v.

Heilig Heilig kan gesungen
werden,

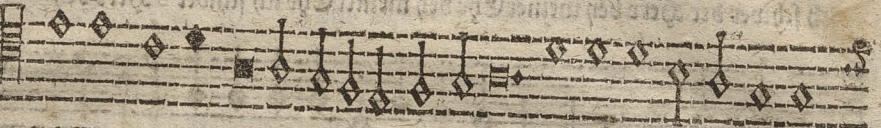
VIII. Tenor. 5. Voc. hat ein n Tumpfern
Gesang welcher im 1. discant zu finden.



v. 7. Heilig Heilig Gott unser Vater ist
lig Heilig der Heiland Jesus Christ
der Geist de sey bereit.

C

Lob


 Lob Ehr vnd dank :/: :/: lob Ehr vnd dank

 lob Ehr vnd dank vnd dank lob Ehr vnd dank lob

 Ehr vnd dank in Ewigkeit A men.

IX. Tenor. 5. voc. Comp. à M. M. Altenb.


 A ^{men} der vater unser im himmelreich im him.

 melreich Vater unser im himmelreich der

 du vns alle heisst gleich der du vns alle heisst
 gleich

gleich der du vns alle heis
sest gleich

le heissest gleich Brüder sein vnd dich russen an vnd dich russen an

Brüder sein vnd dich russen an vnd wilt das beten von vns han vnd

wilt das beten von vns han gib das nicht bet allein der Mund gib das nicht

bet allein der Mund hilf das es geh von herzen grund hilf das es geh

von herzen grund hilf das es geh von herzen grund

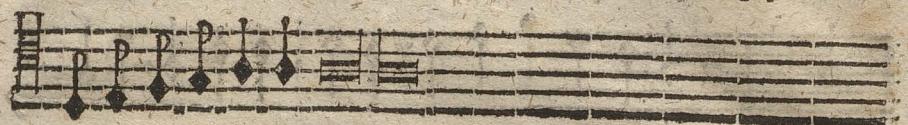
hilf das es geh von herzen grund hilf das es geh von herzen grund

Eij

grund



grund : hilf das es geh von



Her an Grund.

Contra punct.



Gehilfet werd der Nahme dein dein Wore beh vns hilf



hal ten rein das wir auch Leben heiliglich



nach dei nem Nahmen wür diglich



Wo

X. der 124. ps. §. voc. Tenor.

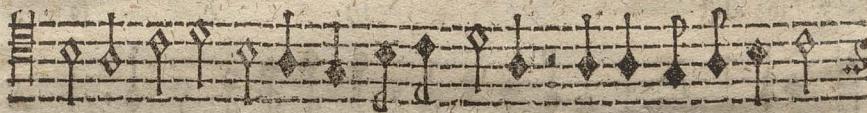


O Gott der Herr nicht bey vns heilt

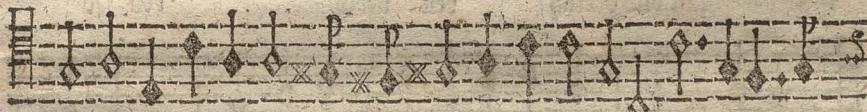
:/:



wo Gott der Herr nicht bey vns heilt wenn



vñser Feinde roben wenn vñser Feinde roben



wenn vñser Feinde roben vñd er vñser sach nicht zu-



felt im Hüm mel hoch tot dro-



ben wo er Israels Schutz nicht ist

:/:

Elij

Schuz

A page from a historical German hymnal featuring five staves of musical notation with corresponding German lyrics. The music is written in a Gothic-style font, likely square neumes. The lyrics are in Old High German.

The lyrics are:

schutz nicht ist wo er Israels schutz nicht ist wo er
Israels schutz nicht ist und selber bricht der
Feinde ist : so
ists mit uns verloren verloren so
ists mit uns verloren : so ists mit uns ver-
lohren so ists mit uns verloren so ists mit uns
verloren : ren.

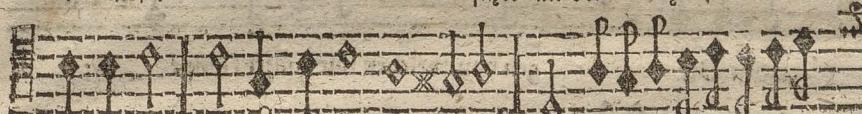
Contra-punct. 17.



Was Menschen krafft vnd wiz anfeht sol vns bil-



lich nicht schreck en er sitzt an der hoch-



sten staer er wird jn rath aufdecken wenn sies



auffs klugste greissen an so geht doch Gott ein ander bahn es steht in



seinen han den.



Ich

XI Tenor. i. 6. voc. Comp. à M. M. Altenb.



Eh hebe meine Augen auff zu den Ver gen



zu den Ver gen von welchen mir hülffe kömpe :/:



:/ mei ne hülffe kömpt kömpt vom



Herren meine hülffe kömpt vom Her ren der Himmel vnd



Erden der Himmel vnd Erden :/ :/



der Himmel vnd Er den gemacht hat er wird deinen Fuß nicht gleiten

glei ten lassen er wird
deinen Fuß nicht gles sen lassen vnd der dich behü
tet be Hüter schläfst nicht siehe/ der
hüter Israel Israel schläft noch schlum mert nicht/ der
hüter Israel :/: schläft noch schlumert nit schläfst noch
schlum mert nicht.

D

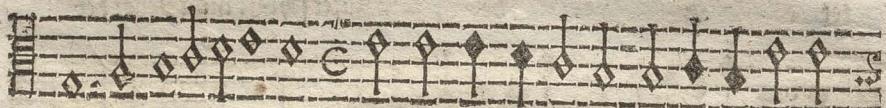
Der



Ex Herr behüte dich :/ der



Herr der Herr ist dein Schatten vber deiner rechten Handt vber deiner



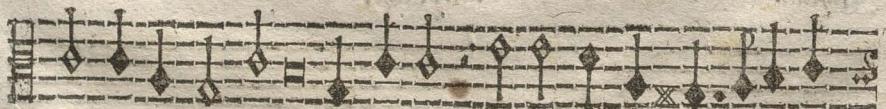
rech ten Handt das dich des Tages :/



:/ :/ die Sonne nicht steche das



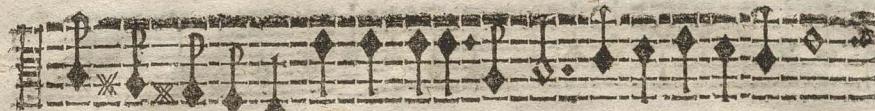
dich des Tages :/ :/ :/ :/



die Sonne nicht steche noch der mon des Nachts v Herr be

hüter

dich



dich der Herr behütet dich für allem vbel



:/: /: /: er behütet deine



Seele er behütet deine Seele der Herr der Herr behütet deine



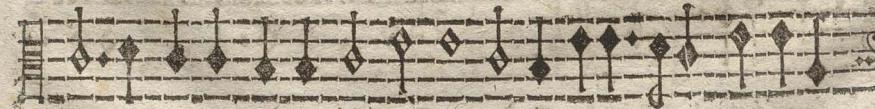
aufgang vnd eingang d Herr behütet deinen aufgang vnd eingang der



Herr behütet deinen aufgang v eingäng von nu ahn bis in Ewigkeit



von nu ahn bis in Ewigkeit :/:

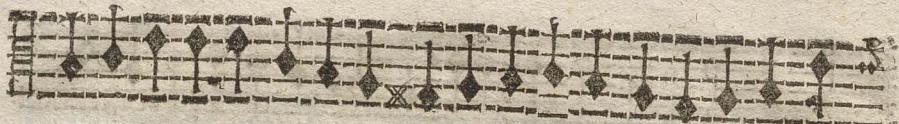


:/:

dich

:/:
Dij

:/:
Wiv



:/

:/



:/

:/

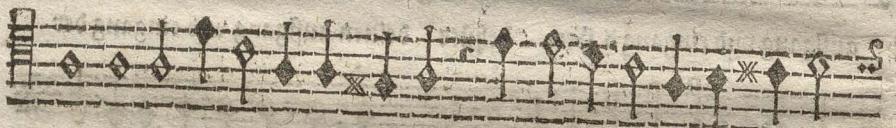
XIII.

Tenor. 5. Voc.

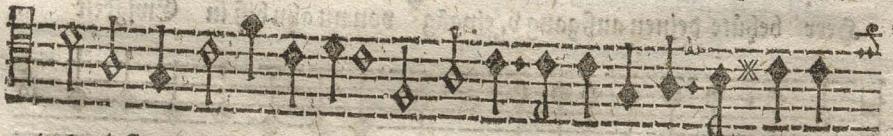


Dir bitten dich Herr Je

sus

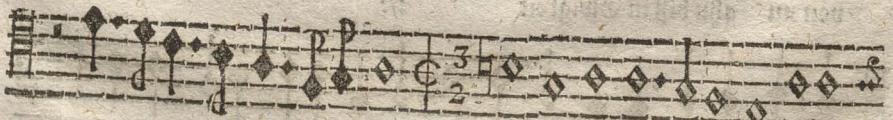


Christ/der du des Ehestands stifter bist wenn wir in den standt thun treten



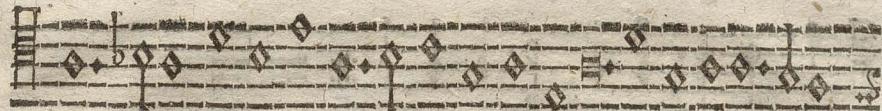
vnd wir st vō vns herzlich gebeten//

:/



so erschein ein liebreicher Gast rait glück vnd Segen gib vns dein

trost



erst

:/

:/



verwandel du in Ewige Freud verwandel



lobn in Ewigkeit und preisen deine Herrlichkeit das wir dich lobn in



O Herr

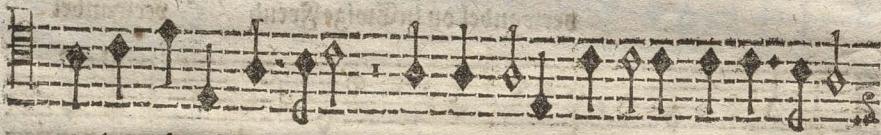


:::

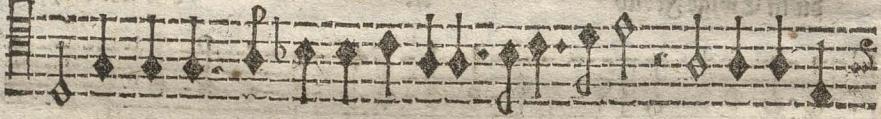
XIV.

Tenor. 1. 6. voc.

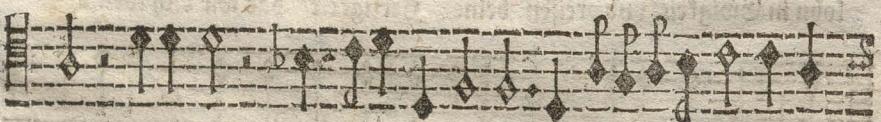
A large, ornate initial 'C' is positioned at the start of a musical score. The lyrics begin with 'Chr Christ ich wil dich tragen wie nich'. The music consists of two staves, each with four measures. The first measure starts with a whole note followed by a half note. The second measure has a whole note, a half note, and a quarter note. The third measure has a whole note, a half note, and a quarter note. The fourth measure has a whole note, a half note, and a quarter note.



mein nahme lehrt/ glück vnd unglück mit wage/ was mir dein gnad



beschert/ was mir dein gnad beschert ::/ aber fahr mit



mir seuberlich seu berlich aber fahr mit mir



seuberlich aber fahr mit mir seuberlich seuberlich ::/

seuber-

15

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The score consists of four systems of music.

seuberlich :: aber fahr mit mir seuberlich/ das ich ja nicht das
re leugne dich/ vnd gonn mir heut mein Eh
ren zeit mein Eh ren zeit/ so wil ich mehren dein
Lob mit Ehren so wil ich mehren dein Lob mit Ehren/ so wil ich
mehren din Lob mit Ehren/ so wil ich mehren dein Lob mit Ehren.

schwil dir singen/ ich wil dir singen in Freuden springen ich
wil dir singen in Freuden springen/ ich wil dir singen in
Freuden



Freuden sprin gen ich wil dir singen :/:



in Freuden springen ich wil dir singen in Freuden springen O



Herr las wol gelingen O Herr las wohl



geln gen O Herr



las wol gelingen/ O Herr las wol gelin.



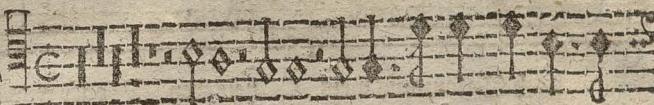
gen las wohl :/ gelingen O Herr :/ :/ O



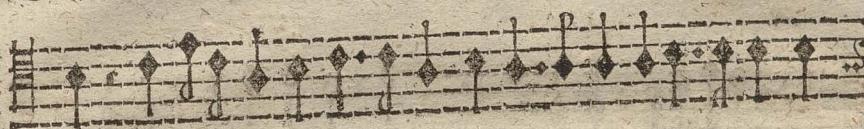
Herr :/ las wol gelin gen.

O Gott

XV. Vox. 2. 8. voc. 2. Chori.



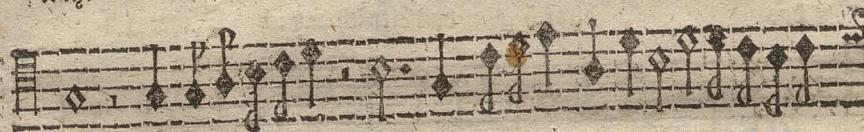
Gott v. Herr erhöhr :/ er höhr vnd mich derselbn ge-
mein bitt.



wehr :/:

:/:

er-



höhr erhöhr vnd mich der selbn gewehr ich wün-



sche mir nicht reichhüb gros ich wün sche mir nicht reichhüb gros



ich wünsche mir nicht reich chumb gros noch Ehr



uf Königlichem Schloß noch Salomonis weisheit fren

E

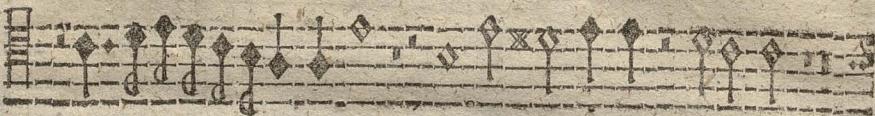
noch



noch Salomonis weis heit frey oder was sonst zu finden



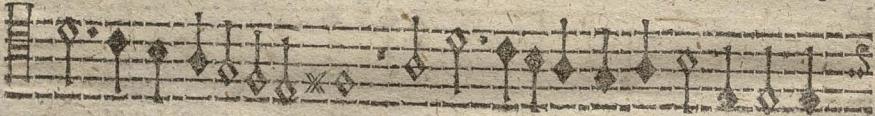
sen :/ :/ :



das bitt ich das bitt ich das ich fürchte dich



das bitt ich/ das ich fürchte dich das bitt ich das ich fürchte dich gib-



stus so hab genüg sam ich gibstus so hab ge-



nung sam ich gibstus so hab genungsam ich gibstus so



hab genungsam ich gibstus so hab genungsam ich

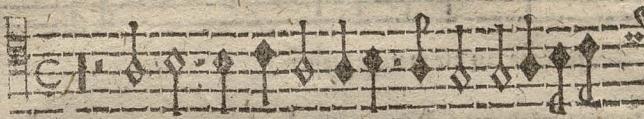
Wenn



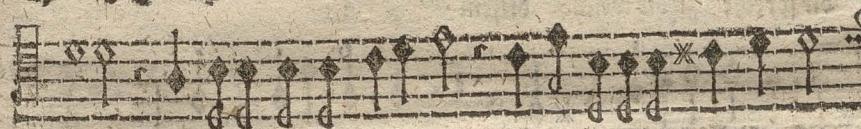
:/

:/

XVI. Vox. 2. Secundi. Chori. 8. Voc.



EIN du von jemand geladen wirst zur hoch-



zeit so sehe dich nicht oben an

:/



:/

:/

das nicht et-



wa ein Ehrlicher denn du/ von jemand geladen sey und so da kom-



met/

:/

der dich und jhn gela den hac spreche

Eli

zu die

zu dir :/ weiche diesem :/

spreche zu dir; weiche diesem :/ spreche zu

dir spreche zu dir weicher diesem :/ spre-

che zu dir weicher diesem vnd du müsstest den mit scham vnten :

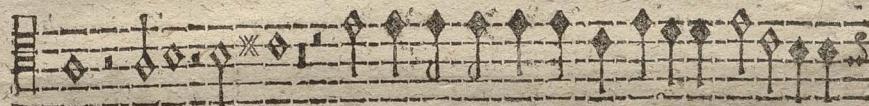
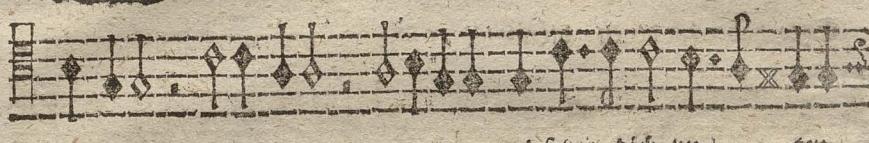
an sizen vnd du müsstest den mit scham vnten an sizen

vnd du müsstest den mit scham vnten an sizen

si... gen.

Sondern

XVII.

Secunda pars.¹

Elf

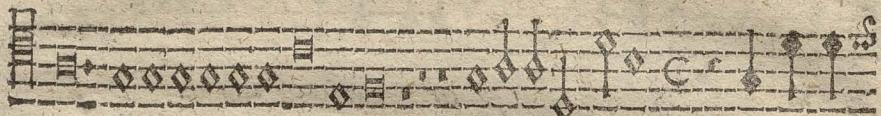
Esre



Ehre haben für denen die mit dir zu tische sitzen den wirstu



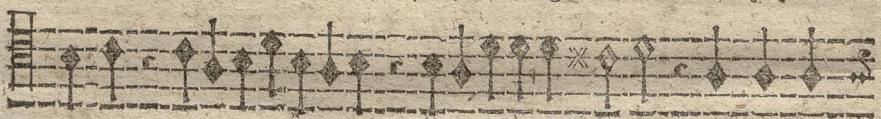
Ehre haben für denen die mit dir zu tische senn wer sich selbst erhö-



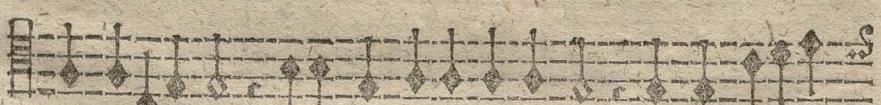
het :/ der wird ernidriget werden vnd mer sich



selbst ernidriget vnd mer sich selbst ernidriget/ der wird erhöhet



werden :/ :/ vnde mer sich



selbst ernidriget :/ :/ der wird erhöhet



werden vnde mer sich selbst ernidriget der wird erhöhet werden/

vnde

A page from a historical music manuscript featuring five staves of musical notation. The notation consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. Below each staff, there is a line of German text. The text is divided by colons (:) and includes words like 'vnd', 'wer sich', 'selbst ernidriget', 'der wird erhöhet', 'werden', and 'den'. The paper is aged and shows some discoloration.

vnd
wersich selbst ernidriget :/ der wird erhöhet
werden :/ vnd wer sich
selbst ernidriget :/ der wird erhöhet.
werden vnd wer sich selbst ernidriget/ der wird erhöhet werden/
:/ der wird erhöhet wer den.

Zweyerley

XVIII. Vox. Secunda, Secundi Chori. 8. voc.

W^Eherley Herr bitte ich von dir die
woltestu mir nicht wegern Eh dan ich sterbe/
abgösterey vnd
Lügen las ferne von mir sein/ abgötterey vnd Lügen las ferne
von mir sein/ armut vnd reichthüb gib mirn it las mich aber
mein beschelden theil spei se dahin nehmen speise dahin
nehmen ich möchte sonst wo ich zu fass würde verleugnen vnd sa-
gen wer

20

gen wer ist der Herr wer ist der Herr // oder wo ich
zu arm würde möch te ich siehlen möchte ich sieh len / vnd mich
an dem Nahmen :// ://
meines Gottes vergreissen vnd mich an dem Nahmen vnd mich an dem
Nahmen meines Gottes vergreissen.

S

Das

XIX Vox. 3. 1. Chori. 8. voc. Erster Theil.

AS ist gewiſſlich wahr vnd ein teures warthes
Wort das Jesus Christus kommen ist
Jesus Christus kommen ist das Jesus Christus kommen
ist in die Welt die Sünder Jesu zu machen die Sünder
selig zu machen selig zu machen uner welchen
ich der vor nemble bin

vernehmen



vor nemste bin.

XX.

Der Ander Theil.



WER :/ darumb ist mir barmherzigkete



:/



5/8

2/8

wieder sah



ken muss das an mir vorneinlich Jesus Chri.

Si

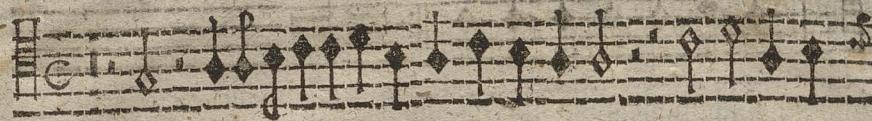
Si

stus er zeigte erzei-
gete alle gedult er zei-
ge te alle gedult erzegte al le
gedult erzei gete alle gedult zum Exempel de-
nen die an ihn gleuben folten zum Ewigen Leben zum Ewigen
Leben zum Ewigen Le ben : // :
zum Ewigen Le ben : //

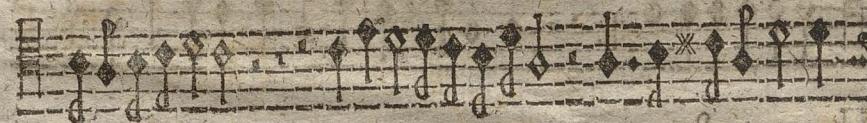
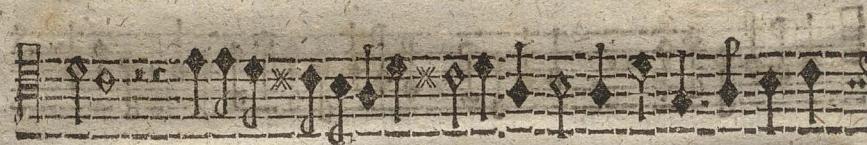
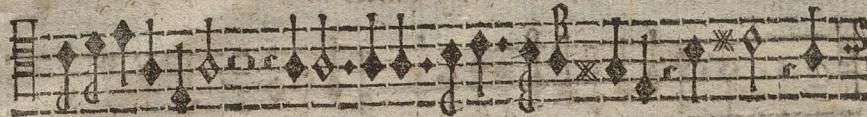
Gleich

XXI. Tenor. 1. Chori. 1o. voc.

22



Gleich wie sich sein etc.



S iii

Ein

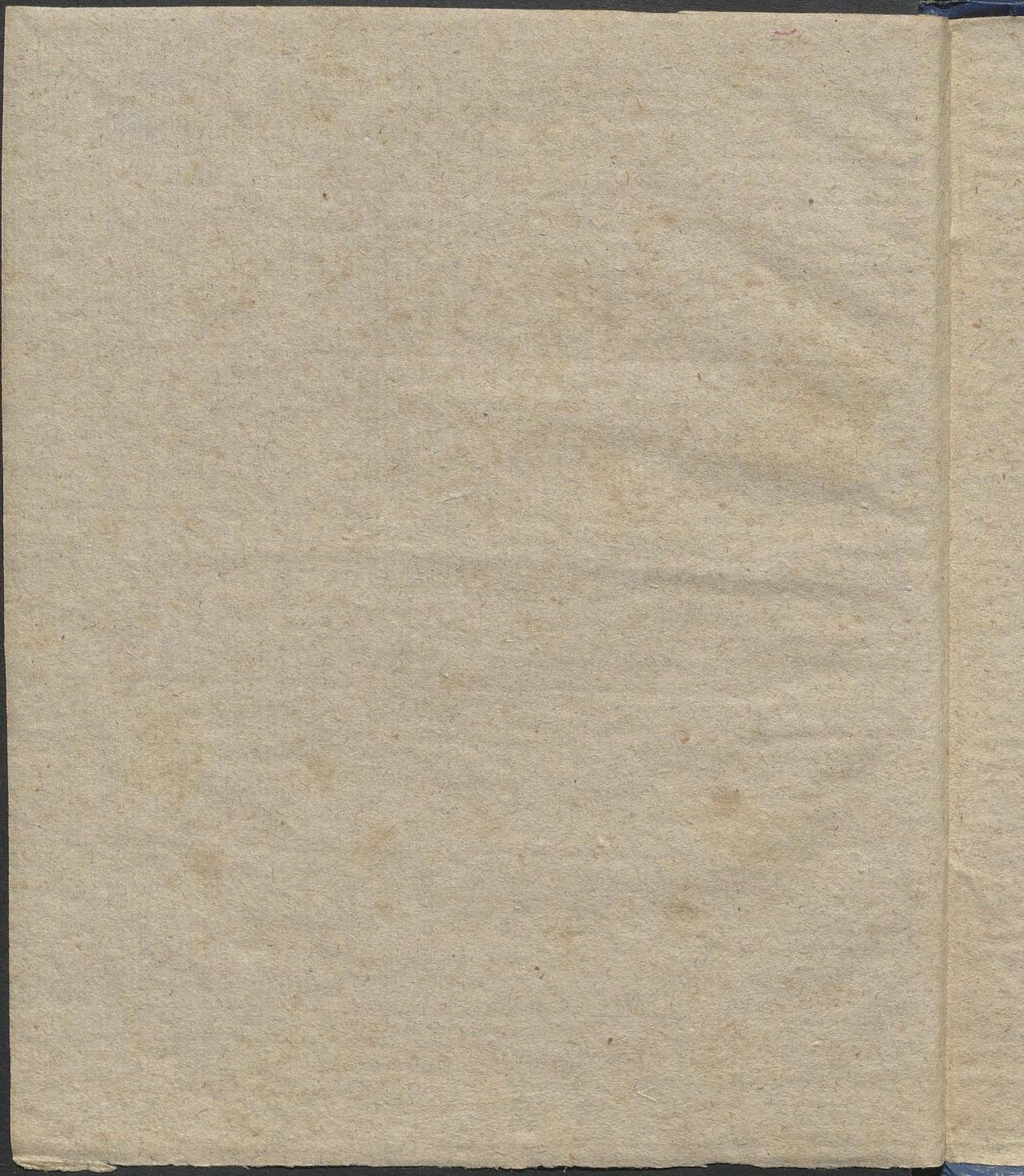
XXII

Ein feste Burg.



E N D E





Mos. præst. cont.

I. last bid of sp. ht

