

Mus. ant.

pract.

A 316

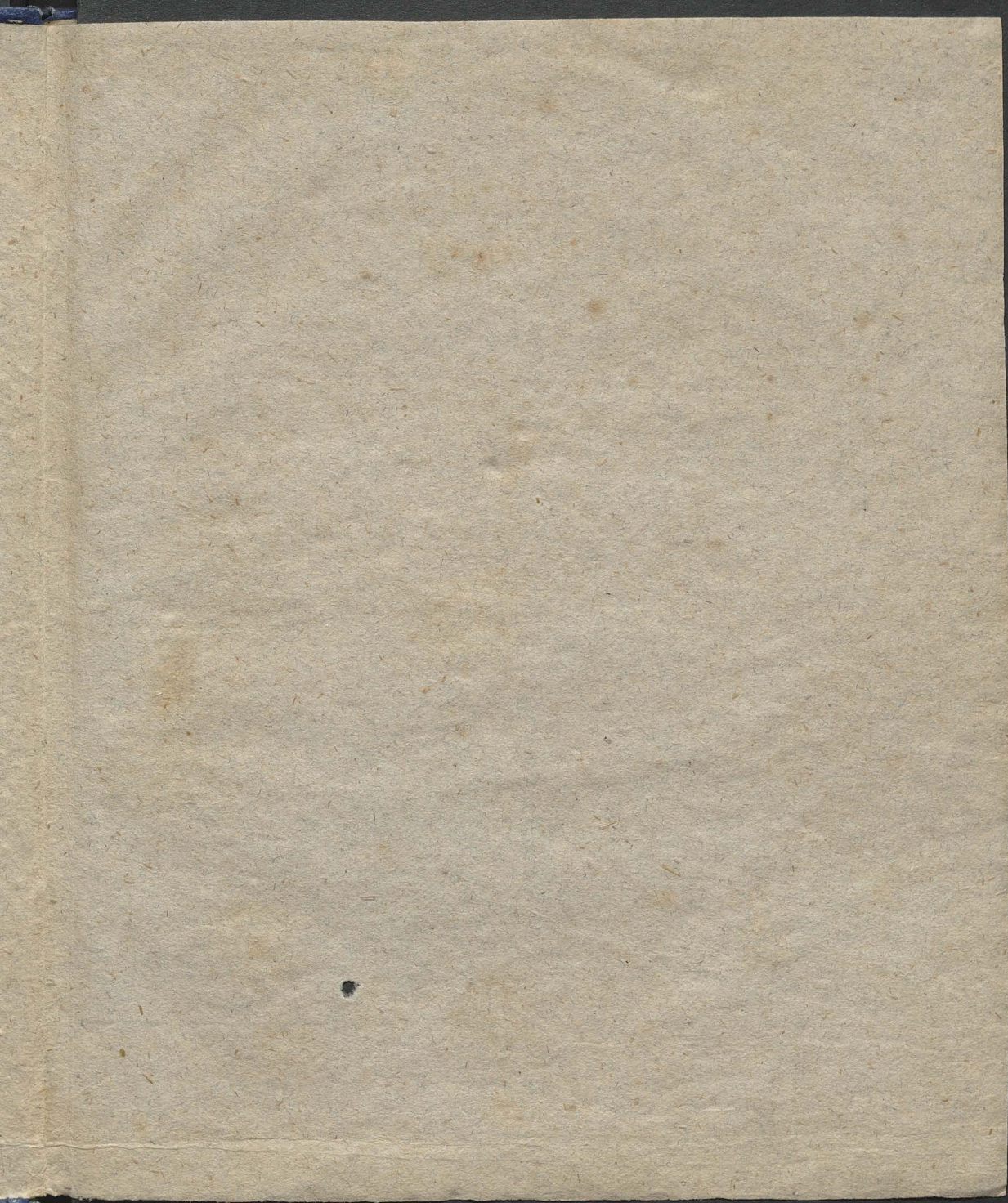
III

III



Mus. voc. pract. A 316







**Q**  
an  
zu  
ma  
S

**Dr**  
**St**  
vni

**M**



Der dritte Theil

# Christlicher / lieblicher vnd

andächtiger neuer Kirchen vnd Haus Gesänge/  
zu jederzeit durchs ganze Jahr wol zugebrauchen / also das  
man den Text sein vernehmen / vnd ein jeder Gottseeliger  
Christ mit singen kan / beneben einem General Discant  
vor die Schilmägdelein mit 5. 6.  
vnd 8. Stimmen.

## Des gleichen:

Zweene Neue INTRADEN 10. VOC. zu 2.  
Choren / da der erste auff Geigen / der ander auff Zinken  
vnd Posaunen gerichtet / oder nur auff das Orgelwerk /  
darein ein Choralstimm / wie aus dem Register  
zu vernehmen / kan gesungen werden.

Componirt von

M. MICHAELE ALTENBURGIO

Tröchterb. Pastore.

BASSVS

Gedruckt zu Erffurdt / bey vnd in Ver-  
legung Johan Köhbock / Im Jahr:

M. DC. XXI.



# Register dieses dritten Theils.

- |  |   |                                      |
|--|---|--------------------------------------|
| 1. Mir herzlich lieb ist Iesus Christ.                     | } | 5. vocum.                            |
| 2. Der ander Theil.  |   |                                      |
| 3. Zion spricht 8. voc.                                    | } | Haben eine n General<br>Discant.     |
| 4. Ist nicht Ephraim. 8. voc.                              |   |                                      |
| 5. Zion du edle traute Kron. 5. voc.                       |   |                                      |
| 6. Ach Ephraim. 5. voc.                                    |   |                                      |
| 7. Herz lieber Gott. 4. voc.                               |   |                                      |
| 8. Der ander Theil Heilig. 5. voc.                         |   |                                      |
| 9. Vater vnser im Himmelreich. 5. voc.                     |   |                                      |
| 10. Wo Gott der Herr nicht bey vns helf. 5. voc.           |   |                                      |
| 11. Ich hebe meine Augen auff. 6. voc.                     |   |                                      |
| 12. Der Andertheil. 6. voc.                                |   |                                      |
| 13. Herr Gott der du des Ehstands Stifter bist. 5. voc.    |   |                                      |
| 14. Herr Gott ich wil dich tragen. 6. voc.                 |   |                                      |
| 15. O Gott vnd Herr. 8. voc.                               |   |                                      |
| 16. Wenn du von jemand geladen wirst zur Hochzeit. 8. voc. |   |                                      |
| 17. Der Ander Theil. 8. voc.                               |   |                                      |
| 18. Zwenyerley Herr bitte ich von dir. 8. voc.             |   |                                      |
| 19. Das ist gewislich wahr v. ein tewr werthes. 8. voc.    | } | Haben einen<br>General Dis-<br>cant. |
| 20. Der Ander Theil. 8. voc.                               |   |                                      |
| 21. Intrada. Gleich wie sich sein ein Vögelein. 9. voc.    |   |                                      |
| 22. Intrada. Ein feste Burg. 10. voc.                      |   |                                      |

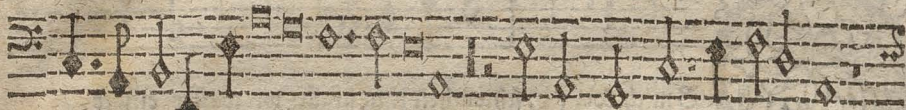


Mir





Ir herzlich lieb ist JEsus Christ/ mein Heyland



trost vnd wone allein mein Ehren Krone/ all mein Sünd weg genommen ist



durch ihn den lieben HErren/ da er am Creutz thet sterben/ vnd Freude



viel darneben vnd Freude viel darneben/ vnd Freude



viel darne ben wen aus dem grab :/: :/ erweckt mich



hat wird er mich führen ins leben/ wirt er mich führen ins leb en





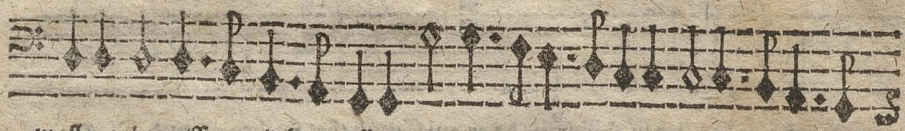
wirt er mich führen ins Leben.

II

Der ander Theil.



B mich &c. v. schwachheit thut aß alle/ wie wasser einher



wallen wie wasser einher wallen/  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$



wie wasser einher wal len



nich nicht lan unten liegē/ sondern viel mehr ob siegen/ im leben vnd im



sterben wen welt v. Sathā solten sich  $\frac{1}{2}$  wen

welt





welt vnd Sathā soltē sich erzürnen dramb v. herme erzürnē drāb vnd her-



men.

3/2

N.B. hat einen Zumpfern gesang.

III

s. Voc. Bassus 1. Chori. Incerti Authoris



Jon spricht/ der HErr hat mich verlassen

2/2



der HErr hat mein vergesse/ hat mein vergessen/ kan auch ein



leiblich murrer ihres Kindeleins Kindeleins vergessen/ kan auch ein leiblich

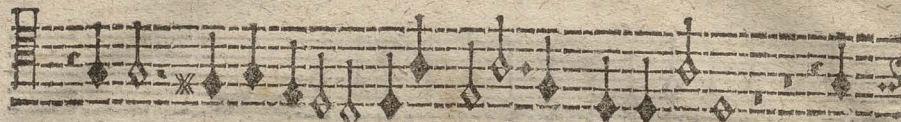


murrer ihres Kindeleins Kindeleins vergessen/ daß sie sich nicht erbarme





daß sie sich nicht erbarme über den Sohn ihres leibes ihres leibes/



und ob sie schon desselben ihres Kindleins kindleins vergesse/ und



ob sie schon desselben ihres kindleins kindleins vergesse wil ich doch dein u. ver-



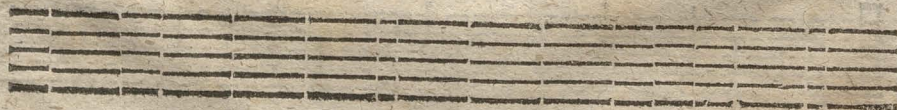
gessen wil ich doch dein nichtvergessen den sihe in meine Hände hab ich



dich gezeichnet in meine Hände hab ich dich gezeichnet.



⋮



Ist nicht



N.B. Hat einen Zumpffern Gesang.  
Bassus. 1. Chori. 3. Voc.



st nicht Ephaim mein tewrer Sohn und mein



trau tes Kind und mein trau tes Kind/ den ich dencke noch wohl



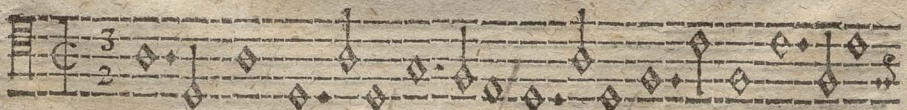
dran/ was ich ihm gerecht habe/ :/: :/:



darüb bricht mir mein Hertz :/: ge gen



ihm daß ich mich seiner erbarmen muß/ daß h mich seiner erbarmē muß/



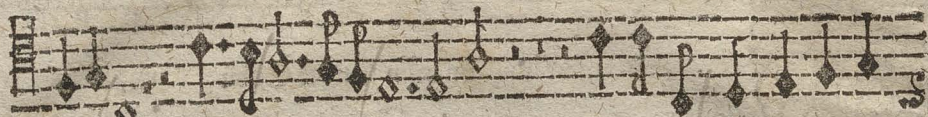
spricht der Herr :/: :/: :/: :/: :/:

spricht





spricht der Herr. :/:      darumb bricht mir mein Herz :/:



ge      gen ihm      daß ich mich sehr erbarmen



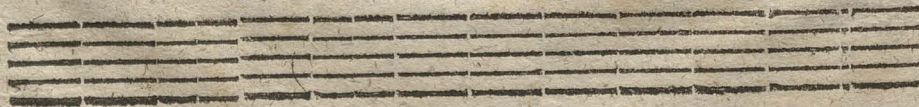
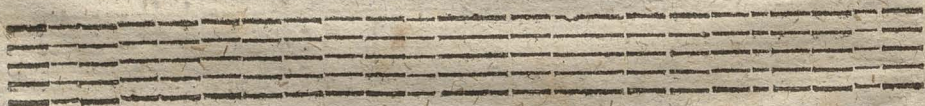
muß/ :/      spricht der Herr :/:



:/      :/      :/      :/      :/      •



:/      spricht der Herr.



Zion



NB. Hat einen Zumpferngesang.  
Bassus. s. Voc. Comp. à M. M. A.

V



1 } Von du Edle traute Kron/ wie thustu  
} daß ich nun erst solt gehn davon/ mich nicht mehr  
2 } Suche deinr mutter herz herfür daß ich mein  
} Kan sie so feind auch werden die daß sie dei-



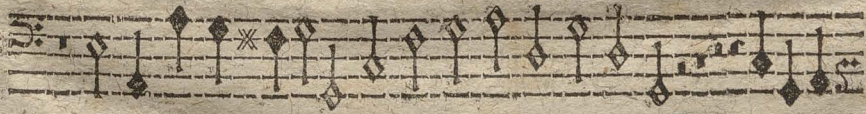
mich so höhnen/  
nach dir sehnen/  
Lies hoch messe  
ner vergesse

:/:  
:/:  
:/:  
:/:

} Ein solches schweres hartes wort  
} wen jr herz gleich wird gar zu stein



hab ich noch nie noch nie von dir gehört/ daß ich dich solt verlassen/  
daß sie dir nicht d. n. mehr huld könt sein/wil ich doch feste halten /



deinr im Elent vergessen / kanstu für schmerz sich mir ins herz gegn deinen  
mein lieb soll nicht er kalten / sich an mein händ in deinr Elent was wiltu



Kindern allen ach laß dirs wol gefallen kanstu für schmerz sich mir ins Herz  
dich betrüben heist den daß nicht recht lieben sich an mein händ in deinr Elent  
B gegen

Zion





gegn deinen Kindern allen/ ach las dir's wol gefallen/  
was wiltu dich betrüben/ heist denn das nicht recht lieben/



∴  
∴

VI N.B. hat einen Zumpfern gesang.  
Bassus Ephraim. 5. voc.

**N**ach Ephraim mein Freund und woñ mein  
O wenn du mir ins Hertz köñst sehn ins

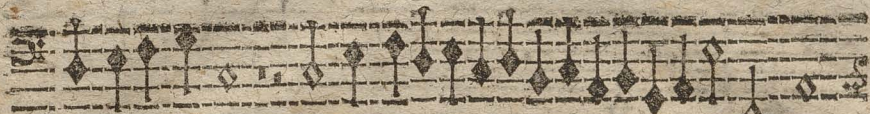


Freud und woñ/ mein freud und  
Hertz köñst sehn/ ins Hertz köñst



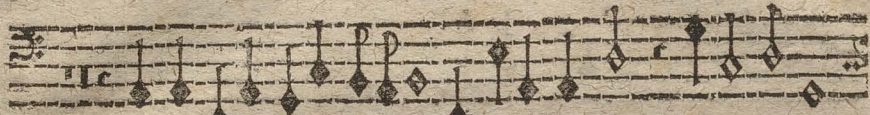
wonn was wiltu doch viel klagen/ ∴ bi-  
sehn wies gegen dir gesinnet/ ∴ es





Wu bistu denn nicht mein theu  
bricht es bricht v. möcht in stück

rer Sohn  
zergehn



warumb wiltu verja  
die Lieb mir angewin

gen weistu den nicht  
net wöll ich mein ruh'm



mein traw  
vnd Ehr

tes kind / was wir für gute  
behalt'n / so muß mein trew ja



Freunde sind was wir für gute Freunde sind von mir ein Wort / so  
nicht veralten so muß mein trew ja nicht veralten mein eigen Wort / ich



sag ich noch mit trewen/  
seh auch wol dich armen/

:/:  
:/:

es hat mich nicht gere-  
ich muß mich deinr erbar



wen ich gdenck wol dran nichts leugnē kã/  
mea ich schwer der Herr bey meiner Ehr/

:/:  
:/:

B ij

es soll





VII Bassus. 4. Voc. Kinder Gesang.



1. Er lieber hört du trewer Hirt/ mein Reicher
2. auch ich dir ge be. Lob und Ehr/ wir sint satc
3. und ich von Herzen danckbar bin/ danck sagt ist
4. diß ist zu. guder legt mein Bitt/ den Edlen
5. Ich aber bitt HErr vor die Armm/ der wolst
6. laß sigen. mich und vnazugleich/ HErr Jesu



gütthätiger Wirt/	nachmals sag ich dir Lob vnd Preiß/	für hüßl vnd
vnd ist vbrig mehr/	gib reichlich auch dein götlich Wort/	die Seelen
mein grosser gewinn/	Gesundheit wolstu vns auch gebn/	vnd vnsern
Frieden theil vns mit/	behüt für Krieg vnser lebenslang/	so sag ich
gnädig dich erbarmn/	all hungerige vnd Krancke speiß/	so geb ich
Christ in deinem Reich/	beym Abendmahl uns himmels Saal/	so singn wie





füll für tranck vnd Speiß.  $\frac{3}{4}$ :  
 Speiß du trewer hort.  $\frac{3}{4}$ :  
 Eltern langes Lebn.  $\frac{3}{4}$ :  
 dir mein lebrtag danck.  $\frac{3}{4}$ :  
 dir allzeit den Preiß.  $\frac{3}{4}$ :  
 herzlich allzumahl.  $\frac{3}{4}$ :

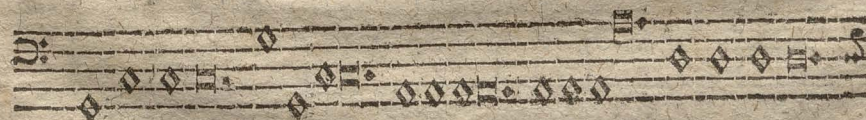
Der 7 Vers. ist 5. Voc. Heilig Heilig. etc.

Diese 6. vers können auch wohl von 6. Knaben oder 6. Mägdelein gebetet vnd darauff den 7. vers. Heilig Heilig etc. gesungen werden.

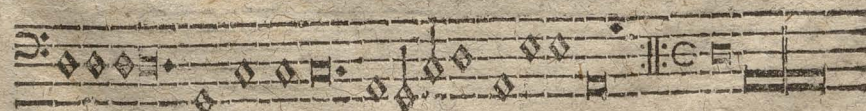
Bassus. 5. Voc. hat einen Zumpfern Gesang melcher im 2. Discant zufinden.



vers. 7. Heilig Heilig Heilig { Gott vnser Ba ter ist  
 der Heiland Je sus Christ  
 der Geist dem sen bereit }



Lob Ehr vnd danck/  $\frac{3}{4}$ :  $\frac{3}{4}$ :  $\frac{3}{4}$ :  $\frac{3}{4}$ :



$\frac{3}{4}$ : Lob Ehr v. danck in Ewigkeit in Ewigkeit. Amen.





Ater vnser im Himmelreich der du vns al-



le heiffest gleich der du vns alle heiffest gleich Brüder sein vnd dich ruffen



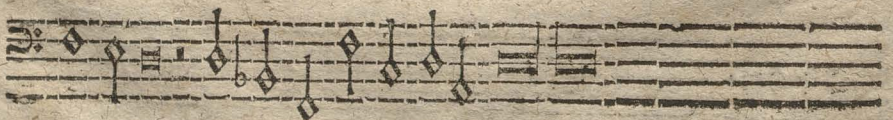
an Brüder sein v. dich ruffen an vnd wilt das beten von vns han



vnd wilt das beten von vns han gib das nicht bet al-



lein der Mund hilf hilf das es geh von herze grüd hilf das es geh von



herzen grund hilf das es geh von herzen grund.



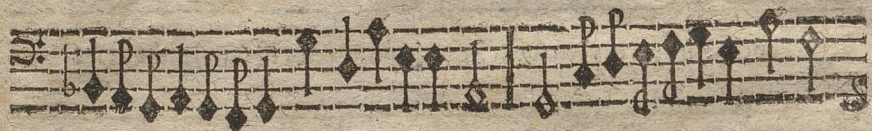
Contra punct.



dein wort bey uns hilf hat-



ten rein/ das wir auch leben het- lighch nach dei-



nem



X Bassus. Der 124. ps. 5. voc.



D Gott der Herr nicht bey uns helf

B III

Wenn





wenn vn ser Feinde toben



:/ und er vnser sacht nicht zusetzt im Him-



mel hoch dort droben wo er Israels schutz nicht ist schutz nicht ist wo



er Israels schutz nicht ist wo er Israels wo er Is-



raels schutz nicht ist und selber bricht der Feinde list



und selber bricht der Feinde list :/ so



ists mit vns verlohren so ists mit vns verlohren so ists mit vns verlohren





lohren so ist mit uns verlohren.

folget der Contra punct.



was menschen Kraft v. wiß anseht/ sol uns billich nicht schre-



ken er sihet an der höch sten stät/ er wird jrn racht auffdecken



so geht noch Gott ein an der



bahn es steht in seinen Hän den.



C

Ich he

er-  
hren



**D**u hebe meine Augen auff zu den Bergen

von welchen mir hilfe kömpt me- ne hil-

fe kömpt vom HErren der Himmel vnd Erden :/:

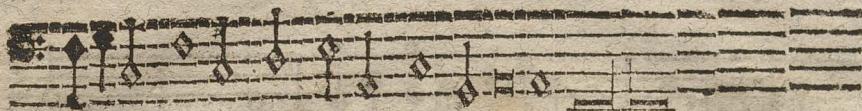
:/: :/: gemacht hat er wird

deinen Fuß nicht glei- ten lassen v. der

dich behütet schlegt nicht sechs der hütet; Israel :/:

schläft





schläft noch schlumert nicht schläft noch.

XII

Secunda pars.



Er Herr behüte dich der Herr der Herr ist dein



schatten über dei ner rechten hand über dei ner rechten hand



das dich des tages die Sonne nicht steche die Sonne nicht



steche das dich des tages die sone nicht steche :/:



noch der mon des nachts der Herr behüte dich sit allem vbel



er behüte deine Seele :/:

der





der Herr. behüte deinen außgang vnd eingang der Herr



von nu an biß in Ewigkeit.



:/: :/:



:/: :/:



:/:

XIII

Bassus 5. Voc.



ir bitten: der du des Chstads syster bist weñ wir in dē stad  
dich h.  
J. C.

rhun





ichun treten v. wirst vö vus hergliche gebeten/so erchein ein liebreicher



Gast mit glück segen gib vns deine trost :/:



unser Creuz trubsal angst v. noht verwandel



du ein Ewig Freud :/:

das wir dich lobn in



Ewigkeit/ v. preisen deine herligkeit vnd preisen deine herligkeit



das wir dich lobn in Ewigkeit v. preisen deine herligkeit.

1043





**D**er Christ wie mich mein name lehret glück v. vnglück mit was  
ich wil dich  
fragen



gen/ was nur dein gnad beschert aber fahr mit mir feuberlich



aber fahr mit mir feuberlich/ feuberlich :/: :/:



:/: aber fahr mit mir feuberlich das ich ja nicht :/: verleugne



dich/ vnd göñ mir heut mein Ehren zeit/ v. göñ mir heut mein Ehren



zeit so wil ich mehren dein lob mit Chreẽ/ so wil ich mehren/ dein lob mit

Ehren





Ehren/

:/:

Ich wil dir singen in



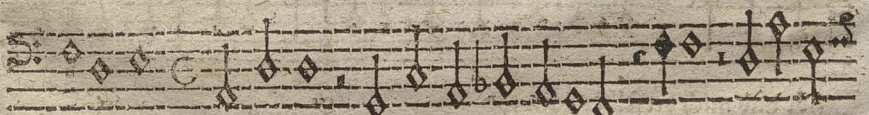
Freu den springen ich wil dir singe in Freu den springen ich wil dir



singen in freuden springen/ ich wil dir singen/ in freuden springen/ ich



wil dir singen in freuden sprin gen ich wil dir singen in



freuden sprin gen O Herr O Herr las wohl gelingen/ O Herr/ O Herr las



wohl gelingen/ O Herr O Herr las wohl gelingen o Herr las



wohl gelingen/ las wohl gelingen/ O Herr :/:

:/: O Herr las

¶

wohl





wohl gelingen laß wohl gelingen.

XV

Bassus. 1. Chori 8. voc.



Gott vnd Herr mein biß erhör/ O Gott vnd



Herr mein biß erhör/ erhör :// er



hör vnd mich derselbē gewehr :// ://



erhör :// vnd mich derselbē gewehr ich wün sche mir nicht



reichthū gros ich wün sche mir nicht reichthū gros ich wün sche

mir





mir nicht reich                    schüb gros noch Ehr                    vñ Königl.



che schlos noch Salomons weisheit frey                    ://



://                    oder was sonst zu finden sey                    oder was sonst zu



finden sey das gib mir    das gib mir    das ich fürchte dich das gib mir das ich



fürchte dich das gib mir    das ich fürchte dich das gib mir das ich fürchte dich



gibstus so hab genugsam ich                    ://                    ://



://                    D                    ://                    gibstus









Kömet der dich vnd ihn geladen hat/ geladen hat spreche zu dir spre-



che zu dir wei che diesem spreche zu dir weiche diesem :/:



:/ spreche zu dir weiche diesem spre-



che zu dir wei che diesem vnd du müßest dein mit scham



vnten an sitzen/ müßest dein mit scham vnten an sitzen/ vnd du



müßest dein mit scham :/ vnten an sitzen.







Undern wenn du geladen wirst/ so gehe hinn/



so gehe hin. vnd setze dich vnten an auff das/



auff das wenn da kömpt d. dich geladē hat/ spreche zu dir freünd rü-



cke hinauff freünd rücke hinauff fr. rücke hinauff rücke hin-



nauff den wirstu. Ehre haben für denen die mit dir zu-

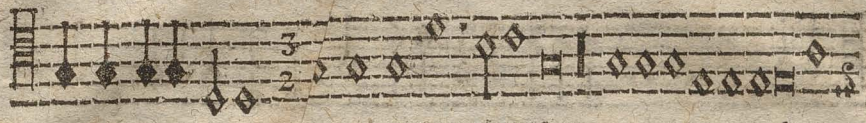


tische sitzen/ den wirstu. Ehre haben für denen die mit-





die zu tische sitzen: wenn wirstu Ehre haben für denen die mit



dir zu tische sitzen: vnd wer sich selbst erhöhet :/: der



wird ernidriget werden: vnd wer sich selbst ernidriget :/:



der wird erhöhet werden: :/:



wer sich selbst ernidriget :/:



der wird erhöhet werden: :/:



v. wer sich selbst ernidriget :/:

D III

der wird erhöhet werden/





werden :/: und wer sich selbst ernidriget/ :/:



:/: de wird erhöhet werden/



:/: :/:

XVIII Bassus primi chori. 8. voc.



Weylesen Herr bitte ich von dir/ die woltes

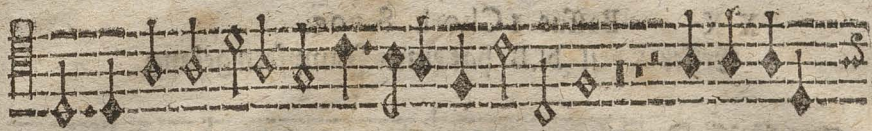


stu mir nicht wegern eh dann ich ster be/ abgötterey vund lügen las



ferne von mir seyn abgötterey vund lügen las fer ne





von mir sein armut vnd reich thumb gib mir nicht las mich aber



mein bescheiden Theil spei



da hinnehmen da hin nehmen ich möchte



sonst verleugne v. sagen wer ist der Herr



möchte ich stehlen v. mich an de nahmē meines



Gottes vergreiffē v. mich an de Nahmen



meines Gottes vergreif. fen.



XIX Bassus i Chori, 8. voc.

Erster Theil N.B. hat einen Zumpfern gesang



Es ist gewißlich wahr und ein teures werthes Wort



das Jesus Christus kómen ist



ist in die Welt das Jesus Christus kómen ist in die Welt



die sündler selig zu machen die sündler selig zu machen selig zu machen



unter welchen ich d. vornébfte bin



Aber

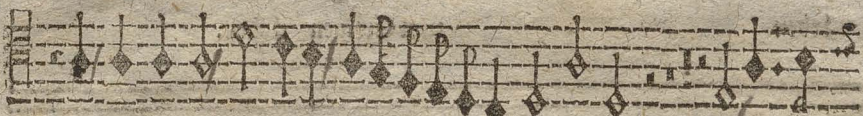




Deus :/: darumb ist mir barmherzigkeit



darumb ist mir barmherzigkeit :/: wie der sagen



auff das an mir vornemlich Je sus Christus erzet



gete erzet



gete alle gedult erzet gete alle allegedult



erzet gete alle gedult :/: zum er-

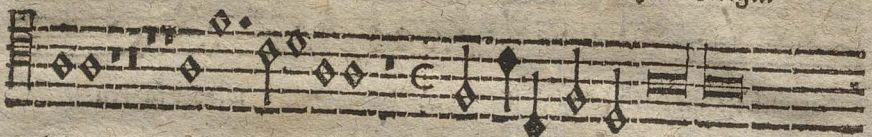




empel den en die an ihn glauben solten zum Ewigen Leben



:/: zum Ewigen Leben zum Ewigen



Leben zum Ewigen Leben.



gleich



XXI Bassus. 1. Chori. 10. voc.

Dieses Chor ist auff Geigen Lantzen vnd  
Instrument gerichtet.

The image shows seven staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of diamond-shaped notes placed on the lines of a six-line staff, representing fret positions on a lute. The notes are connected by stems and include various rhythmic values (e.g., minims, crotchets). There are several performance markings throughout, including asterisks (\*) and the letter 'p' (likely for 'pizzicato'). The notation is arranged in a single system across seven staves.





XXII



E N D E



Handwritten text on the left margin, partially obscured by the binding.

Handwritten text on the left margin, including a diamond-shaped symbol.

Handwritten text on the left margin, including a small circular symbol.

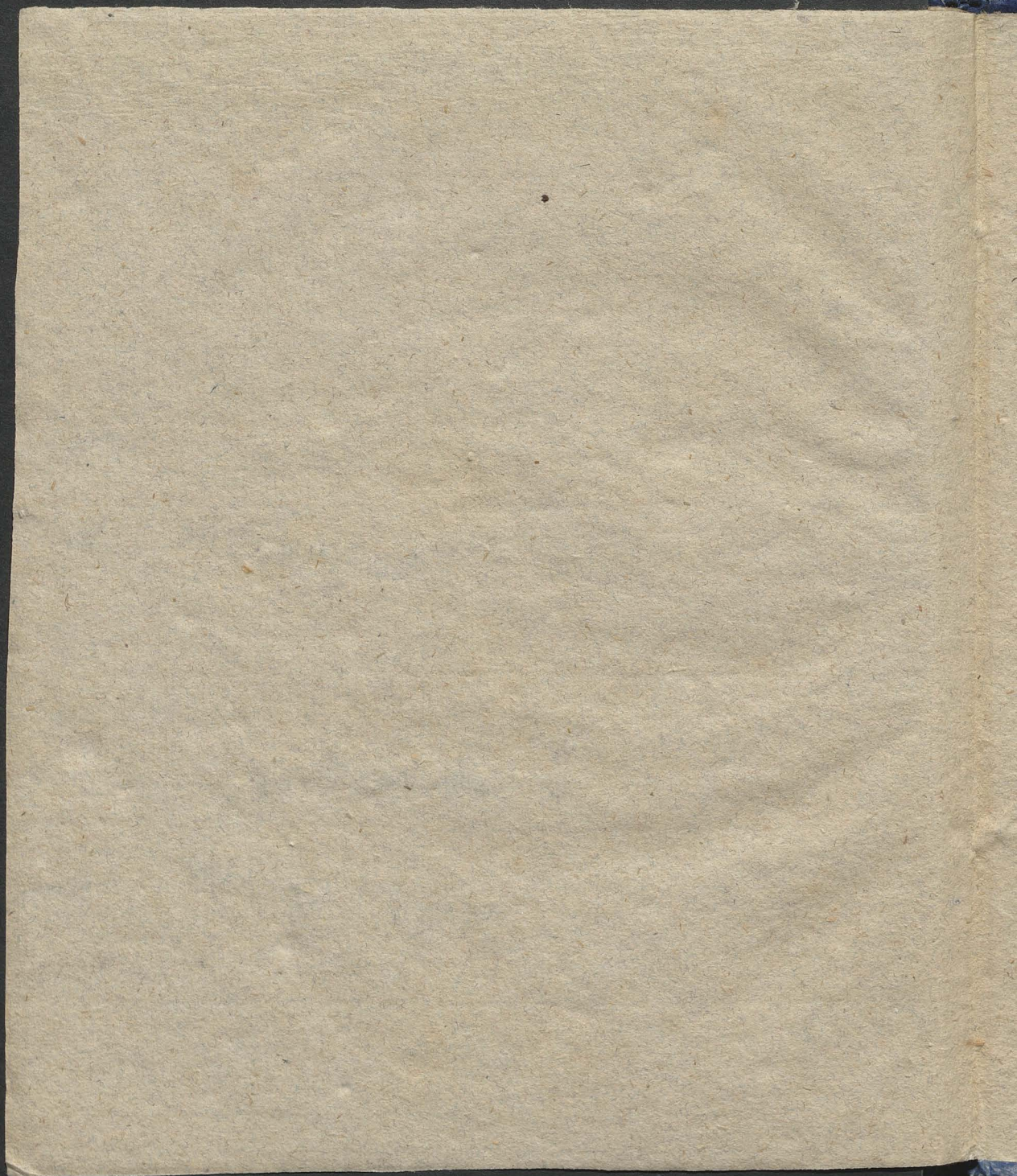
Handwritten text on the left margin, including a diamond-shaped symbol.

Handwritten text on the left margin, including a small circular symbol.

Handwritten text on the left margin, including a small circular symbol.

Handwritten text on the left margin, including a small circular symbol.







Mus. peract. vent.  
II. Cant. h. et. al. op. let.



