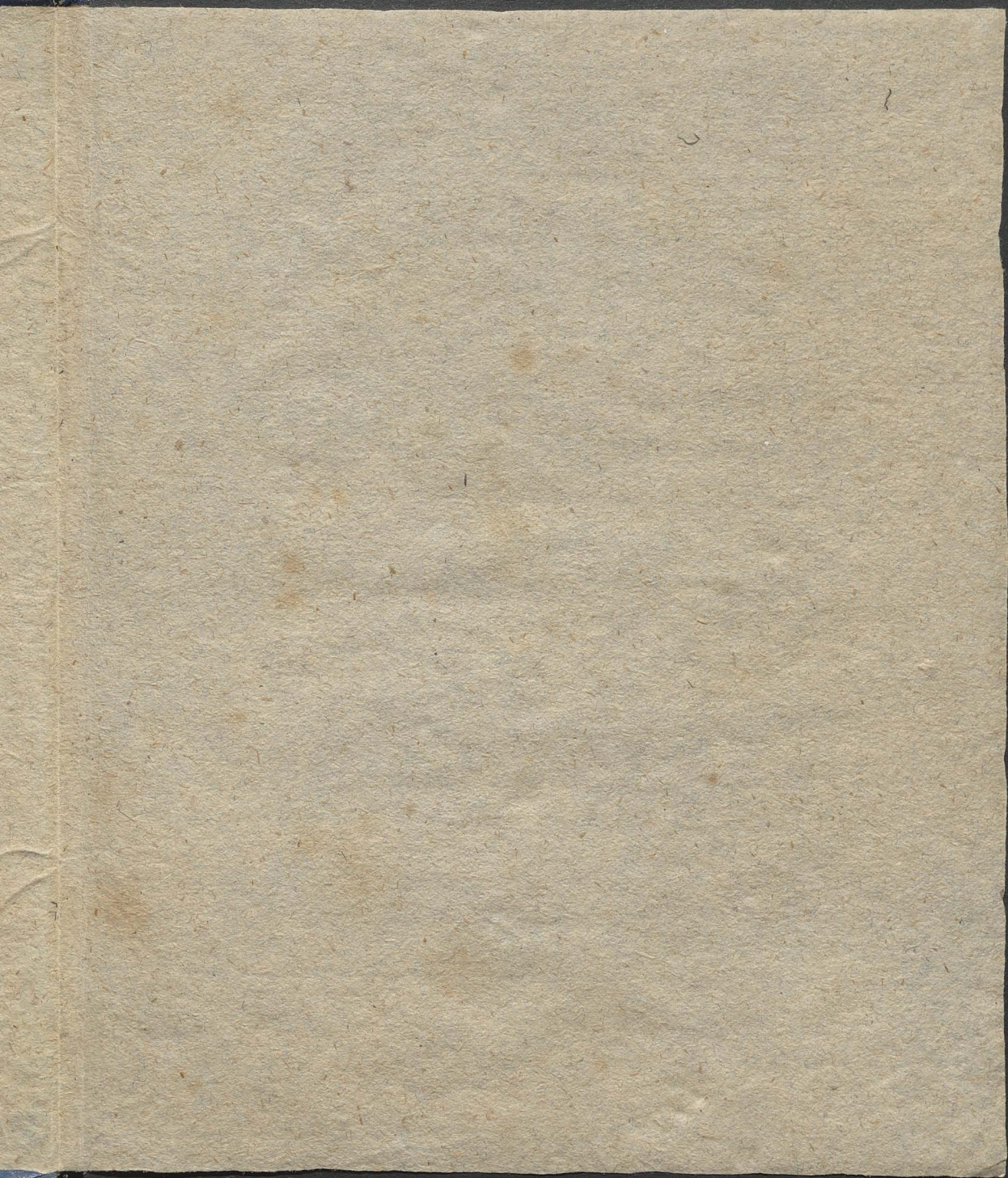


Mus. ant.

pract.

A 316

Miss. cont. pract. et 316



Q

a

di

m

Q

Q

or

M

Der dritte Theil.

Christlicher / lieblicher vnd

andächtiger neuer Kirchen vnd Haus Gesenge /
zu jederzeit durchs ganze Jahr wol zugebrauchen / also das
man den Text fein vernehmen / vnd ein jeder Gottseeliger
Christ mit singen kan / beneben einem General Discant
vor die Schulknaben mit 5. 6.
vnd 8. Stimmen.

Des gleichen:

Zweene Neue INTRADEN 10. VOC. zu 2.
Choren / da der erste auff Geigen / der ander auff Zinken
vnd posawen gerichtet / oder nur auff das Orgelwerck /
darein ein Choralstimm / wie aus dem Register
zuvernehmen / kan gesungen werden.

Componirt von

M. MICHAELE ALTENBURGIO

Tröchterb. Pastore.

SEXTA VOX.

Gedruckt zu Erfurdt / bey Johan Köhbock / in
Verlegung Sigimundt Hopffen.

M. DC. XXI.

Register dieses dritten Theils.

- | | | |
|--|---|---------------------------------|
| 1. Mir herrlich lieb ist Jesus Christ. | } | 5. vocum. |
| 2. Der ander Theil. | | |
| 3. Zion sprich 8. voc. | } | Haben einen General
Discant. |
| 4. Ist nicht Ephraim. 8. voc. | | |
| 5. Zion du edle traute Kron. 5. voc. | | |
| 6. Ach Ephraim. 5. voc. | | |
| 7. Herz lieber Gott. 4. voc. | | |
| 8. Der ander Theil Heilig. 5. voc. | | |
| 9. Vater vnser im Himmelreich. 5. voc. | | |
| 10. Wo Gott der Herr nicht bey vns helt. 5. voc. | | |
| 11. Ich hebe meine Augen auff. 6. voc. | | |
| 12. Der Ander theil. 6. voc. | | |
| 13. Herr Gott der du des Chstands Stifter bist. 5. voc. | | |
| 14. Herr Gott ich wil dich tragen. 6. voc. | | |
| 15. O Gott vnd Herr. 8. voc. | | |
| 16. Wenn du von jemand geladen wirst zur Hochzeit. 8. voc. | | |
| 17. Der Ander Theil. 8. voc. | | |
| 18. Zwenyerley Herr bitt ich von dir. 8. voc. | | |
| 19. Das ist gewislich wahr v. ein tewr werthes. 8. voc. | } | Haben einen
General Discant. |
| 20. Der Ander Theil. 8. voc. | | |
| 21. Intrada. Gleich wie sich fein ein Vögelein. 10. voc. | | |
| 22. Intrada. Ein feste Burg. 19. voc. | | |



Zion



Da spricht der Herr hat mich verlassen der



Herr hat mich vergessen hat mich vergessen/ kan auch ein leiblich



Mutter ihres Kindleins Kindleins vergessen kan auch ein



leiblich Mutter/ ihres Kindleins vergessen das sie sich nicht erbarme/



über den Sohn ihres leibes ihres leibes und ob sie schon dessel-



ben ihres Kindleins Kindleins vergesse und ob sie schon

Alti

schon



schon desselben ihres Kindleins vergesse wil ich noch dein nit verges-



sen/ denn siehe in meine Hände hab ich dich gezeich- net/



net/ in meine Hände hab ich dich gezeichnet.

IV Vox. 3. 2. Chori. 8. voc.



Se nicht Ephraim mein teu: rer Sohn/ vnd mein



trau: tes Kind: :/: denn ich dencke noch wohl!



dran: was ich ihm geret habe: :/: habe:

darumb



darüb bricht mir mein Herz/ :/: gegen ihm ge gen



ihm das ich mich seinr erbarmen muß das ich mich



seinr erbarmen muß/ spricht der Herr. :/: spricht der Herr



:/: :/: :/: darumb bricht mir mein Herz



:/: gegen ihm ge: gen ihm



das ich mich seinr erbarmen muß/ das ich mich seinr erbarmen muß



spricht d. Herr. :/: :/: :/: :/: spricht

A III



3/8 spricht der Herr.

XI

Bassus, i. 6. voc.



EH he be meine Augen auff



zu den Bergen von welchen



mir hülfe kômpt meine



ne hülfe kômpt vom Herren



der Himmel und Erden

:/:

:/:

gemacht



gemacht hat er wird seinen



Fuß nicht gleiten lassen und der dich behütet



schläft noch schlumert siehe nicht der hütet Is rael



schläft noch schlumert schläft noch schlumert nicht.

XII

Secunda pars.

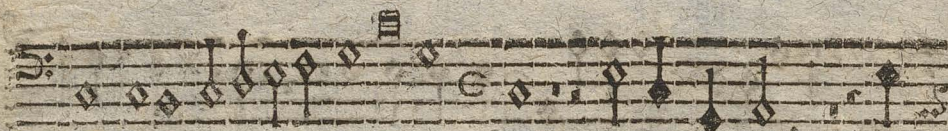


Ex Herr behüte dich der Herr der



Herr ist dein Schatten über der rechten Hand

Hand



Hand vber der rechten Hand das dich des tages die



Sonne nicht steche nicht steche das dich des tages das dich die Son-



ne nicht steche noch der mon des nachts der Herr behüte dich :/:



für allem ybel für allem ybel :/:



er behüte deine Seele deine Seele der Herr be-



hüte deinen aufgang vnd eingang d. HERR behüte deinen aufgang vnd



singang von nu an bis in Ewigkeit :/:

clm.

in Ewig.

Three staves of musical notation. The first staff contains diamond-shaped notes on a five-line staff. The second and third staves also contain diamond-shaped notes, with repeat signs (double dots) appearing below the staves.

in Ewigkeit.

XIV

6. Voc. Tenor. 2.

A musical staff featuring a large, highly decorated initial 'D' in a Gothic script. To the right of the initial, the text 'Err Ch. } wie mich mein name lehrt / glück v. vngl. mit wa-' is written in a Gothic font. The musical notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff.

A musical staff with diamond-shaped notes. Below the staff, the lyrics 'gen / was mir / dein gnad beschert' are written in Gothic script. Repeat signs (double dots) are placed below the staff.

A musical staff with diamond-shaped notes. Below the staff, the lyrics 'aber fahr mit mir selberlich' are written in Gothic script. Repeat signs (double dots) are placed below the staff.

Ewig-



seuberlich/ aber fahr mit mir seuberlich/ seuberlich/ seuber-



lich/ seuberlich/ :/: seuberlich aber fahr mit mir seuberlich/



das ich ja nicht/ das ich ja nicht verleugne dich v. göñ mit heut mein



Ehren zeit/ vnd göñ mit heut mein Eh ren



zeit so wil ich mehren dein lob mit Ehren/so wil ich meh-



ren dein lob mit Ehren/ so wil ich meh ren dein lob mit Eh-



ren/ ich wil dir singen in Freuden springen/ich wil dir singen in Freuden



Freuden springen ich will dir singen in Freuden springen ich will dir



singen in Freuden springen ich will dir singen



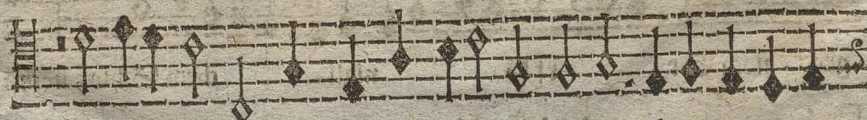
gen/ in Freuden springen/ ich will dir singen in



Freuden springen in Freuden springen O Herr o herr las



wohl gelingen O Herr las wohl gelingen



O Herr O Herr las wohl gelingen/ O Herr o herr



las wohl gelingen/ las wohl gelingen.

Dij

O Gott



Gott vnd erhöhr
Herr mein
bitte. :/: erhöhr v. mich derselbn ge-



wehr erhöhr :/: :/: erhöhr



:/: ich wunsche mir nicht reichhüb gros



ich wun. sche mir nit reichthüb gros ich wunsche mir nit reichthumb



gros noch Eyr erlö. nigt. them Schloß noch



Salomons weisheit frey :/: oder was

ausgabe 1641 ausgabe 1641 sonst



sonst zu finden sey oder was sonst zu finden sey :/: sonst zu



finden sey das gib mir das gib



mir das ich fürchte dich das gib mir das ich fürchte



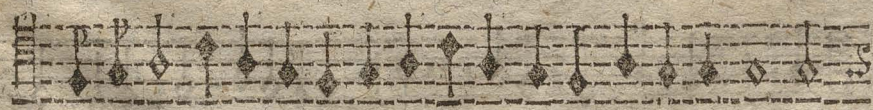
dich das gib mir das ich fürchte dich gibstus so hab genug in ich



gibstus so hab genug sam ich :/:



gibstus so hab genugsam

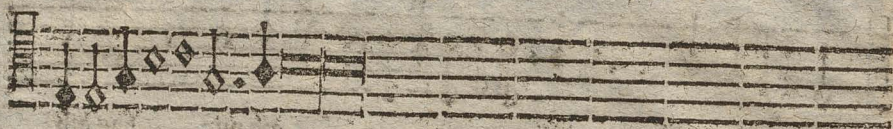


ich gibstus :/:



:/:

:/:



:/:

XVI Vox. 3. 2. Chori. 1. pars. 8. voc.



Ern du von jemandt geladen wirst zur hoch-



zeit so setze dich nicht oben an B :/:



so setze dich nicht oben an :/:

das nit es-



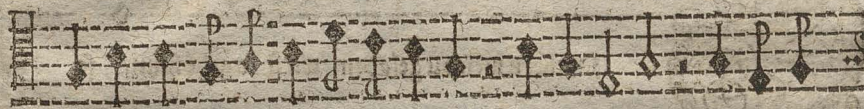
wan ein Ehrlicher den du/ von je mand gela-



den sey vnd so denn kömmet :/: der dich vnd ihu



vnd ihu geladen hat spreche zu dir spreche zu dir weiche



diesem :/: weiche diesem spreche zu



dir weiche diesem :/: spreche zu dir weiche



diesem spreche zu dir weiche die sem vnd du müssest



denn mit scham vnten an sitzen vnd du müssest denn mit scham vnten an



sitzen/ vnd du müssest den mit scham :/:

den

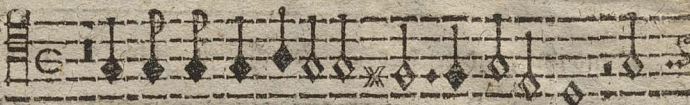
vnten



vnten an sigen vnten an si hen.

XVII

Secunda pars.



Sondern weñ du geladen wirst so gehe hinn/ so



ge he hinn/ :: :: und setze dich



vn ten an auff das/ :: auff das wen da kömpt v dich ge



laden hat/ spreche zu dir Freunde fr. rücke hinnauff/ ::



:: :: :: ::

rücke



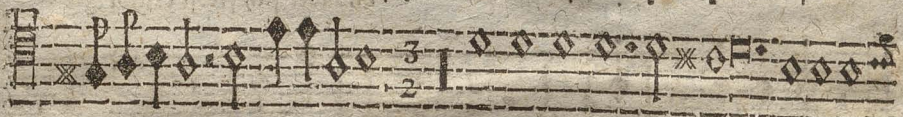
rücke hinauff/ denn wirstu Ehre haben/ für denen die mit



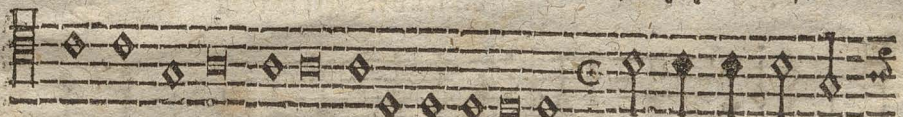
dir zu tische sißen denn wirstu Ehre haben für de-



nen die mit dir zu tische sißen denn wirstu Ehre haben für



de nen zu tische sißen denn wer sich selbst erhöhet



der wird ernidriget werden/ vnd wer sich selbst er-



nidriget vnd wer sich selbst ernidriget der wird erhöht werden/



:/:

:/:

vnd wer sich

E

selbst

rücke



selbst ernidriget der wird erhöhet werden



und wer sich selbst ernidriget der wird erhöhet werden



und wer sich selbst ernidriget



der wird erhöhet werden



und wer sich selbst ernidriget



get/ der wird erhöhet werden und



wer sich selbst ernidriget der wird erhöhet werden/ der wird erhöhet



her wer den/ :/:

XVIII Vox. 3. Secundi Chori. 8. voc.



Wegerey Herr bitte ich von dir die



woltestu mir nicht wegern eh dā ich ster be abgötte.



rey vnd Lügen las ferne von mir sein :/:



von mir sein armut vnd reichthūb gib mir nit las mich aber



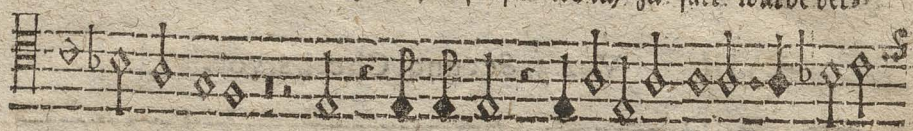
mein beschelden theil spei se da hin neh men

Et

dahte



dahin nehmen/ ich möchte sonst wo ich zu satt würde ver-



leugnen vnd sagen: wer ist der Herr: :/: oder wo ich zu-



arm würde möcht ich steh len: vnd mich an dem



Nahmen/ :/: :/: meines Gottes:



vergreiffen vnd mich an dem Nahmen: :/: and meines



Got: tes vergreif: fen:



XIX. Vox. 3. Secundi Chori. 8. voc.
N.B. Hat einen Zumpferngesang.
Erster Theil



A ist gewislich war vnd ein teures werthes



Wort ein teures werthes Wort das Je: sus das Jesus Christus



Kommen ist: das Je: sus Christus kommen ist



in die Welt: die Sün: der se: lig zu



machen: die Sünder selzig zu machen: die Sünder selzig zu



ma chen vnter welchen ich der vornembste bin.
C. li. vnter



unter welchen ich der vornembste bin unter welchen ich



der vornembste bin unter welchen ich der vornembste bin



3/4

XX

Ander Theil.



Aber aber darumb ist mir barmherzig



feht

3/4

3/4



7/8

3/4

wieder



:/: wieder fahren auff



das an mit vornemlich Jesus Chri-



stus erzei gere erzei gere



alle ge dult erzei gere al le al-



le gedult erzei gere alle gedult



erzei gere al le gedult er zeige-



te al le gedult zum Exempel de-

nen



nen die an ihn glauben solten zum Ewi gen Leben



zum Ewigen Le ben zum Ewigen Leben



zum Ewigen Le ben,



Gleich

XXI Tenor. 2. Chori. 1o. voc. Intrada.



Gleich wie sich sein.



Gleich



D

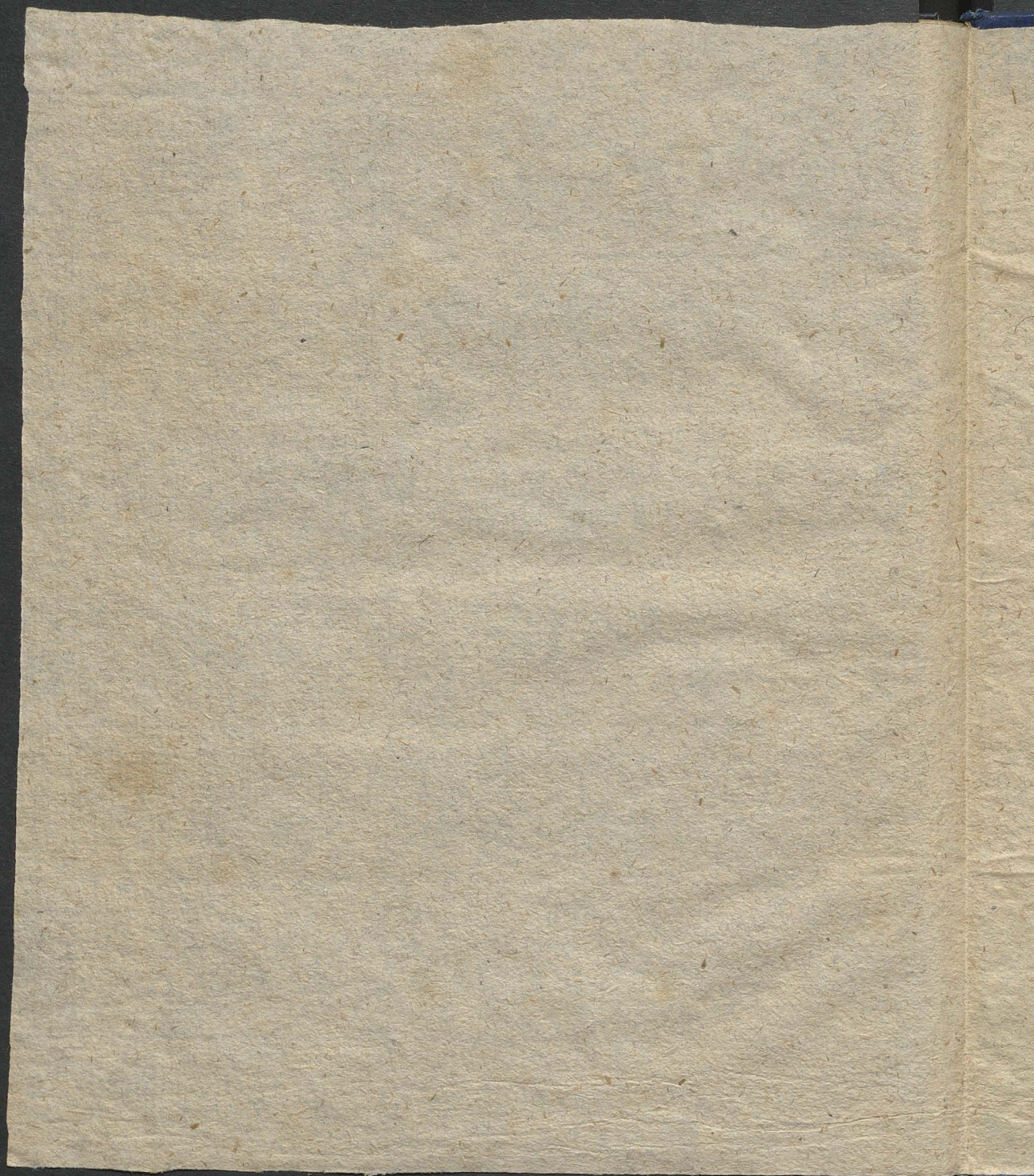
Gleich



Ein feste Burch.







mess. procc. sent.

H. C. H. & at op. do.

