

Mus. ant.

pract.

A300

Mura. cont. part. # 300

Adams Nochtzeitliche Frewde/
Zu sonderlichen Hochzeitlichen Ehren vnd Wolgefallen/

Des Erwürdigen/

Achtbarn vnd Wolgelahrten Herrn Jo-
hann Rappolds/ Pfarrers zu Goltbach/
Breutigams/ Vnd

Der Erbarn vnd Tugend-

samen Frawen Annen, des Erbarn vnd Wolge-
achten Hans Glasers (seligen) daseibst nachgelassener Wit-
wen/ Braut/ den 20. Juli Anno 1613 zu Goltbach

Christlich vnd Ehrlich gehalten/

Mit 6. Stimmen/

Neben dem Symbolo,

Fidencii sperata cedunt

Mit 7. Stimmen.

Componiret vnd dediciret Durch

M. Michaelem Altenburgium

Trychtelbornensium Pastorem.

Et pia vita viro sine dulci conyuge mors est.

2. DISCANTUS.

Cantus 2. 6. Voc. prima Partis.

E Vr dem Menschen ward kein Gehülffen funden/ward kein Gehülffen
funden/ward kein Gehülffen fun den/die vmb ihn were/Da lies Gott der
Herr :/: :/: :/: einen tief- fen
Schlaff fal len/ auff den Men schen :/:
vnd er entschlieff/vnd nam seiner Lieben :/: :/:
et ne/ Vnd schlos die Stedte zu mit fleiß/ :/:
:/: Vnd Gott der Herr :/: bowet ein Weib
auf



:/: auß der Lieben/ die er von dem Menschen nam/ :/:



:/: vnd führet sie zu ihm/ :/:



:/: :/: :/: :/: :/:



:/: vnd führet sie zu ihm.

Secunda Pars.



A sprach der Mensch das ist doch Bein von meinen Beinen/ das ist doch



Bein von meinen Beinen/ da sprach der Mensch/ das ist doch Bein von meinen



Beinen/ das ist doch Bein von meinen Beinen/ das ist doch Bein von
A ij



meinen Beinen/ vnd Fleisch von meinem Fleisch/ vnd Fleisch von meinem



Fleisch/Man wird sie Männin heissen/darumb/ \therefore : daß sie vom Man ne ge-



nommen ist/ darumb/ daß sie vom Manne/ \therefore : daß



sie vom Manne genoss men ist ge-



nommen ist/ darumb wird ein Mann/ darumb wird ein Mann/ seinen



Vater vnd seine Mutter verlas sen



Darumb wird ein Mann/ darumb wird ein Mann seinen Vater vnd seine Mut-
ter



ser verlassen/ vnd an seinem Weibe hangen/ Und sie werden seyn



ein Fleisch/ ein Fleisch/vnd sie werden seyn ein Fleisch/ ::



3/5

Cantus 2. 7. Voc. à M. Mich. Altenb.



Uicquid ago ij ij Jehovah praesenti



Jehovæ Jehovah praesen ti praesentia cre do regendum credo re-



gendum credo regendum Spes quia fidentis vincere cuncta



solet spes quia fidentis vince re cun cta lo-

let



let vincere cuncta solet imò & in adversis imò, & in adversis



sperandum, & in adversis sperandum rebus ubiq; ij ij



sperandum rebus ubi que rebus ubi que improba nam mens est



ij quæ dubitare velit quæ dubitare quæ dubitare velit



quæ dubitare ve lit quæ dubita re ve-



lit ij improba nam mens est ij quæ du-



bitare velit quæ dubita re quæ dubitare velit quæ du bi-

lis tare ve lit quæ dubita re velit ij

ij ij

est quæ dubi tare velit,

The musical score consists of three staves of mensural notation. The first staff begins with a clef and a key signature of one flat. The lyrics 'lis tare ve lit quæ dubita re velit ij' are written below the first two staves. The second staff continues the melody with the lyrics 'ij ij'. The third staff concludes the phrase with 'est quæ dubi tare velit,' and ends with a double bar line. Below the third staff are two empty staves.



Bedruckt zu Erfurt / bey Martin
 Wittel/ Wonhafft zum gülden Engel/ gegen
 der Memmergassen / ander
 Bilgen.



EX

BIBLIOTHECA

POELCHAVIANA.

Mus. Poelchaviana

