

Mus. ant.

pract.

61115

Miss. ant. pract. C 1115

A. 1115

846.

MISSA SEX  
VOCVM.

846.  
AD IMITATIONEM SVAVISSIMÆ  
*Cantionis: Non auferetur sceptrum  
de Iuda &c.*

HVIC ADIVNCTAE SVNT CANTIONES  
aliquot sacrae, Quatuor, Quinq̄, Sex & Octo uocum.

A V T O R E

ANDREA CRAPPIO SCHOLÆ  
*Hannouerensis Cantore.*

QVINTA VOX.

301

VVITEBERGÆ Ioh. Schwertel excudebat Anno M. D. LXXII.

INDEX CANTIONVM, QVAE IN HOC  
libro continentur.

1. *Missa ad imitationem cantilena: Non auferetur sceptrum de Iuda.* 6. Vocum.  
2. Discant. 2. Tenor.
2. *Das alte Jar vergangen ist.* } *Octo Vocum.*  
2. *Vnd bitten dich.* }
3. *Erhalt vns HERR bey deinē VVordt.* 6. Vocum. 3. Discant.
4. *Regnum mundi* } *Sex Vocum. 2. Discant. 2. Tenor.*  
2. *Quem viai.* }  
3. *Eructant.* }
5. *Mysterium hoc magnum est.* } *6. Vocum. 2. Discant. 2. Tenor.*  
2. *Ita debent viri diligere.* }
6. *Virescit vulnere virtus.* 5. Vocum. 2. Discant.
7. *Adorate Dominum.* 5. Vocum. 2. Tenor.
8. *Tota pulchra es amica mea.* } *5. Vocum. 2. Discant.*  
2. *Flores apparuerunt.* }
9. *Promite suauē melos.* } *5. Vocum. 2. Discant.*  
2. *Dicite, Christe liga.* }



Secundus Discantus.

I.

V I. Vocum.

**K** Yrie e leison ij. Kyrie e-  
leison ij. ij. Kyrie eleison  
ij.  
Christe eleison ij. ij. Christe eleison eleison  
ij. ele ison.

Aaa 2

Kyrie

Kyrie eleison ij. ij. ij. Kyrie

eleison ij. ij. Kyrie eleison.

Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus ij. hominibus bonae voluntatis, vo-

luntatis, Laudamus te, ij. ij. Benedicimus te, Adoramus te, glorificamus te, Gratias

agimus tibi, Gratias agimus, Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domi-

ne

ne Deus rex caelestis Deus pater omnipotens, Domine fili unigenite Iesu Christe ij.

Domine Deus ij. Agnus Dei ij. ij. Agnus Dei ij. ij.

ij. filius patris, filius patris.

Qui tollis peccata mundi ij. peccata mundi, qui tollis peccata mundi mun-

di, miserere nobis, Qui tollis peccata mundi, Suscipe deprecationem nostram, Qui sedes ad dexte-

Aaa 3

ram

ram patris miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus ij. Tu solus Dominus.

ij. Tu solus altissimus ij. Iesu Christe ij. Cum sancto Spiritu ij.

ij. in gloria Dei patris, Amen, ij. in gloria

Dei patris, Amen, patris, Amen.

Credo in unum Deum.

Patrem omnipotentem ij. factorem caeli & terra ij. visibi-

ij. visibilia omnium, & invisibilia. Iesum Christum filium Dei ij.

virginem, & ex patre natum, Lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, geni-

tum, non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines & propter nostram

salutem descendit de caelis descendit de caelis.

Et incarnatus est de Spiritu sancto sancto. Ex Maria virgine homo factus est.

Trium

Trium Vo-  
cum.

Cru ci fi xus e tiam pro nobis sub Pontio Pilato, Passus & sepultus est, & resur re-

xit ij. tertia di e secundum scripturas, & ascendit in cae lum sedet ad dexte ram

ij. patris, sedet ad dexteram pa tris.

Et iterum venturus est ij. in gloria iudica re ij.

vivos & mortuos, cuius regni non erit finis, cuius regni non erit finis, cuius regni non erit finis, non erit

erit finis.

Et in Spiritum sanctum Dominum sanctu Dominum & viuisi can tem, qui ex patre fili oq, pro-

cedit, qui cum patre & fili o simul adora tur, & conglorificatur, qui locutus est per Prophe-

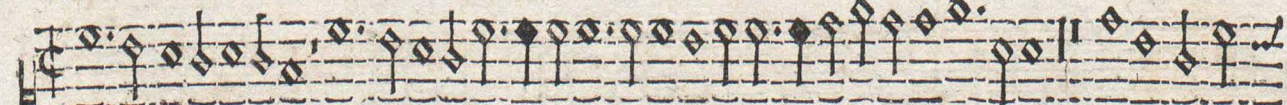
tas, & unam sanctam Ecclesiam, & Apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum Baptisma Baptisma in re-

missionem peccatorum, & expecto, & expecto resurrectionem mortuo rum, & vitam venturi seculi, & vitam

Bbb



vitam venturi seculi, Amen, futuri seculi, A men.



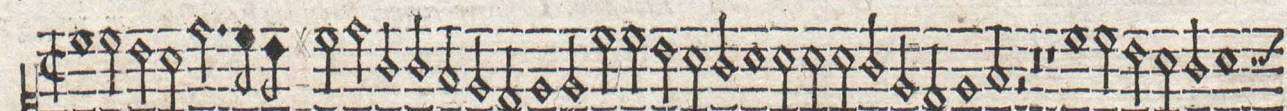
Sanctus ij. ij. Sanctus ij. Dominus Deus Sabaoth ij. Pleni sunt coe-



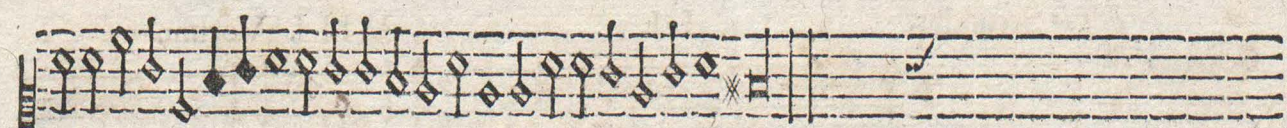
li & terra ij. Pleni sunt caeli & terra gloria tua, gloria tua ij.



tua.



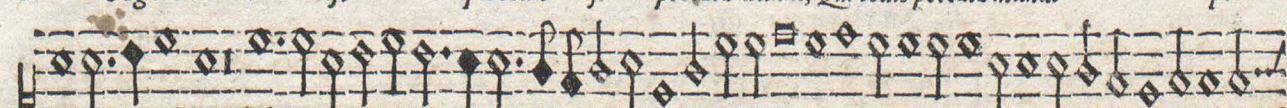
Osanna in excelsis ij. Osanna in excelsis ij. Osanna in excel-  
fis



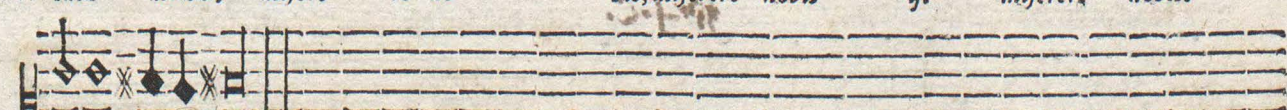
sis ij. Osanna in excelsis Osanna in excel sis.



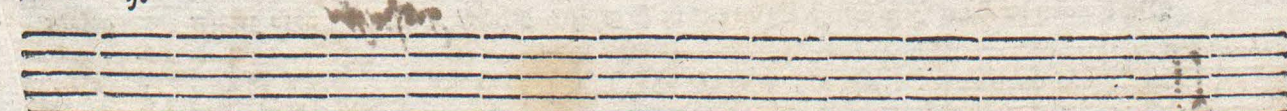
Agnus Dei ij. qui tollis ij. peccata mundi, Qui tollis peccata mundi pec-



cata mundi, misere re no bis, miserere nobis ij. miserere nobis.



ij.





Altus Secundus.

I I.

VIII. Vocum.



First musical staff with notes and a treble clef.

Als alte Jar vergangen ist/ *ff.* Das alte Jar vera

Second musical staff with notes and a treble clef.

gangen ist/ Das alte Jar vergangen ist/ *ff.* Wir danken dir *ff.*

Third musical staff with notes and a treble clef.

Wir danken dir Herr Jesu Christ/ *ff.* Wir danken dir Herr Jesu Christ/ *ff.*

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

Wir danken dir Herr Jesu Christ/ *ff.* Du uns in so grosser gefahr/ *grasso* in so grosser gefahr

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

bewaret hast lang zeit vnd Jar/ *ff.* bewaret hast lang zeit vnd Jar/bewaret hast lang zeit vnd Jar

First musical staff on the right page with notes and a treble clef.

Jar/ *ff.*

Second musical staff on the right page with notes and a treble clef.

ALTERA PARS.

Vnd bitten dich ewiger Son/ *ff.* *ff.*

Third musical staff on the right page with notes and a treble clef.

Des Vaters im höchsten thron/ *im f* *ff.* Du wollest *ff.* Du wollest dein ars

Fourth musical staff on the right page with notes and a treble clef.

me Christenheit bewaren ferner allezeit/ *alle Zeit* *ff.* bewaren ferner *allezeit* *ff.* *ff.*

Fifth musical staff on the right page with notes and a treble clef.

*allezeit* bewaren ferner allezeit/ *ff.* *ff.* *ff.*

Discantus Secundus.

I I I.

Sex Vocum.

Thalt vns Herr bey deinem wort/ Vnd steur des Papsts vñ Türckē mord/ vnd steur des

Papsts vnd Türcken mord/ Die Ihesum Christum deinen Son/ Die Ihesum Christum

deinen Son/ stürzen wollen von seinem thron/ stürzen wollen von seinem thron.

stürzen wollen von seinem thron.

Secundus Discantus.

I I I I.

Sex Vocum.

Regnum mundi ij. regnum mundi & omnem ornatum

ij. & omnia ornatum seculi contempsi, ornatum & omnia

omnia ornatum seculi ornatum seculi contempsi propter amorem ij. Domini me-

omnia ornatum seculi ornatum seculi contempsi propter amorem ij. Domini me-

in Iesu Christi Iesu Christi Iesu Christi. ij.

in Iesu Christi Iesu Christi Iesu Christi. ij.

SECUNDA PARS.

Quem vidi quem amavi ij. quem vidi quem amavi

Quem vidi quem amavi ij. quem vidi quem amavi

quem vidi quem amavi quem vidi quem amavi quem vidi quem amavi

quem vidi quem amavi quem vidi quem amavi quem vidi quem amavi

ij. quem dilexi dilexi.

ij. quem dilexi dilexi.

Tertia

Tertia Pars.

Eructavit ij. cor meum ij. eructavit eructavit cor  
 meum verbum bonum, e ructavit cor meum verbum bo num ij. cor meum verbum  
 bonum ij. verbum bonum, dico dico ego ij.  
 opera mea opera mea regi, opera mea regi ij. dico e-  
 go opera mea regi.

Discan-

Discant. Secundus, V. Sex Vocum.



Mysterium hoc magnum est magnum est ij. ij.  
 ij. magnum est, mysterium hoc magnum est, hoc magnum est, mysteri-  
 ū hoc magnum est. Sicut Christus ij. sicut Christus ij. dilexit Ecclesiam, & semeti-  
 ipsum, & semetipsum ij. ij. tradidit pro ea ij.  
 ut illam sanctifica ret, ij. purgans lauacro a qua, Ccc purgans

ij. purgans lauacro aque per verbum ij. per verbum, ut esset, ut  
 esset sancta ij. & inculpa ta, inculpata, & inculpata ij.

ALTERA  
 PARS.

Ita debent viri ij. ita debent viri  
 diligere ij. uxores suas, diligere uxores suas suas, ut sua ipsorum corpora, corpo-  
 ra, ut

ra, ut sua ipsorum corpora sua ipsorum corpora, ut sua ipsorum corpo ra, & si-  
 cut Ecclesia subiecta est Christo: Ita & uxores viris suis in omnibus, & sicut Ecclesia sub-  
 iecta est Christo: Ita & uxores viris suis in omnibus.

Secundus Discantus,

VI.

Quinq; Vocum.



IRESKIT VVLNERE VIRTYS. V. V. V.

Secundus Tenor.

V I I.

Quinq; Vocum.



*A* dora te adorate Dominum omnes angeli eius, omnes angeli eius,

*ij.* psallite ei, *ij.* qui habitat in caelis, *ij.* *ij.*

*ij.* *ij.* annunciate *ij.* inter gentes opera eius

*ij.* *ij.* audiuit & latata est Syon *ij.*

& latata est Sion, exultauerunt filiae Iudae Iudae, exultauerunt filiae Iudae

exulta-

*ij.* exultauerunt *ij.* Iudae. Quoniam non est oblitus cla-

morem pauperum, clamorem pauperum *ij.* clamorem pauperum. Quoniam non est ob-

litus clamorem pauperum.

Secundus Discantus.

V I I I.

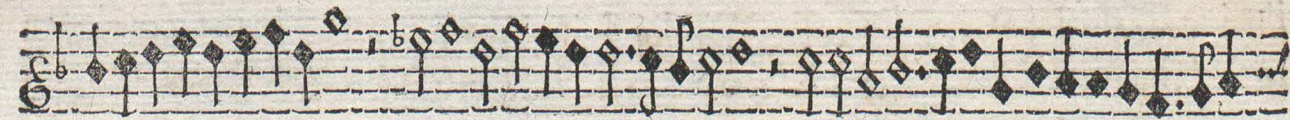
Quinq; Vocum.



*I*ota pulchra es tota pulchra es *ij.* *ij.* tota pul-

chra es, *ij.* amica mea *ij.* *ij.* amica me-

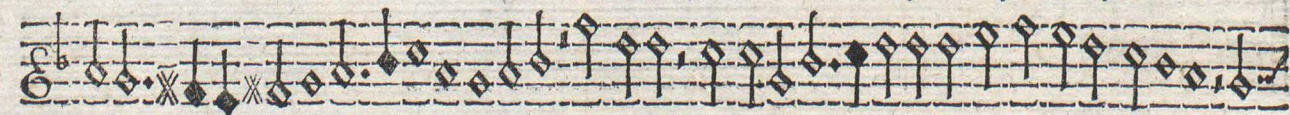
a amica



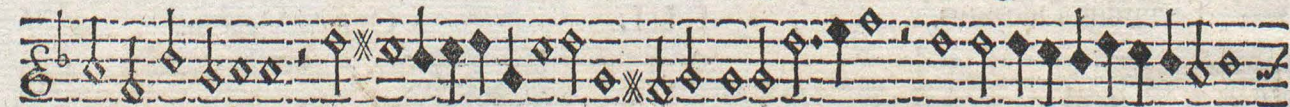
a, amica me a, amica mea, & macula non est in



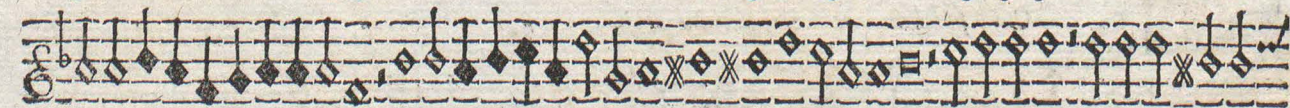
te, & macula non est in te, ij. fauus distillans ij. fauus distillans labi-



a tu a mel & lac ij. mel & lac sub lingua tu a, odor unguentorum tuorum un-

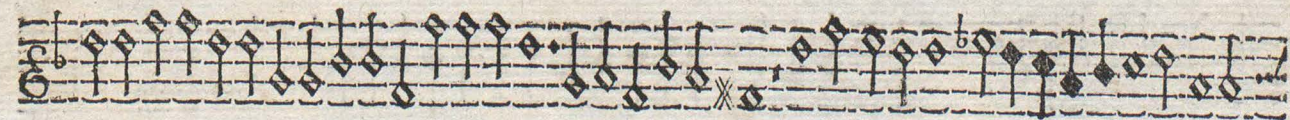


guentorum tuorum super omnia aro mata, Surge, Surge, Surge propera amica mea,



Surge propera columba mea, surge propera formosa me a. Veni ij. ij. de Libano de Liba no

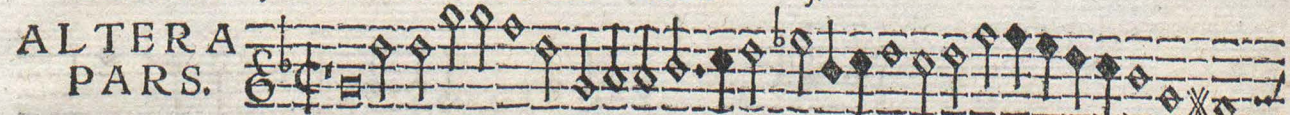
de



ij. ij. de Libano, Veni de Liba no, Veni veni co rona beris coro-



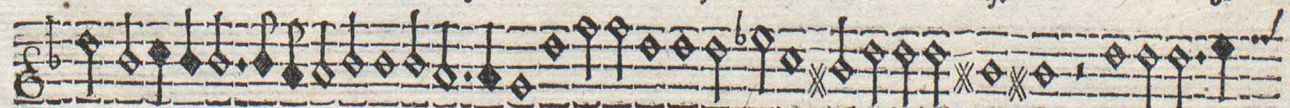
naberis, Veni ij. Veni coro naberis coro naberis ij.



Flores apparuerunt, Flores apparuerunt Flores apparue runt in ter-



ra nostra, Vineæ florentes ij. Vineæ florentes ij. o.

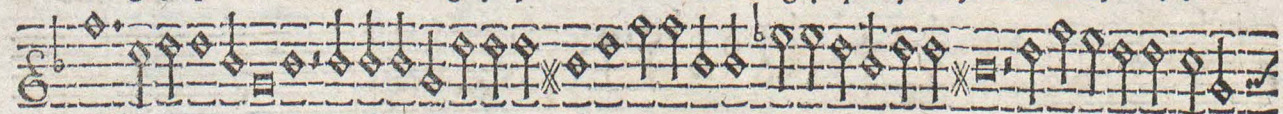


dorem dede runt, & vox turturis audita est in terra nostra, in terra nostra, Surge ij.

Surge



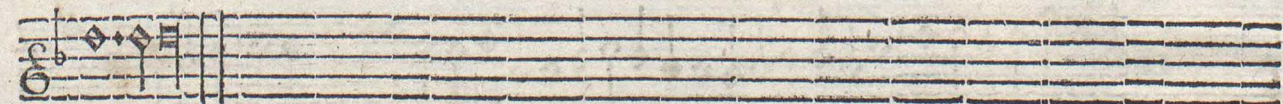
Surge propera amica mea, Surge propera columba mea, Surge propera formosa mea mea, Ve-



ni-veni-veni-veni de Libano ij. ij. ij. ij. Veni-veni de Liba-



no, Veni-veni-veni coronaberis corona beris coro naberis ij.



ij.



Secun-

Secundus Discantus.

IX.

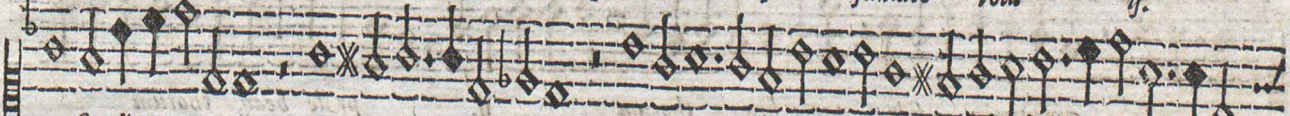
Quinq Vocum.



Promite suave melos ij. ij. Promite suave



melos pueri promite suave melos pueri sacra fundite vota ij.

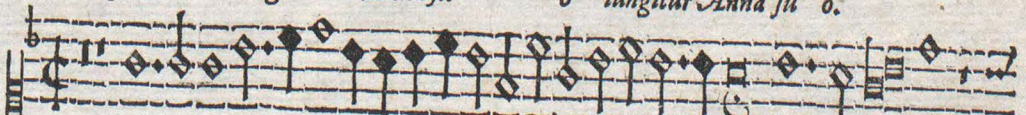


fundite vota, sacra fundite vota ij. Zacharia prestans iungitur



Anna su o, Zacharia prestans iungi tur Anna su o iungitur Anna su o.

SECUNDA PARS.



Dicite dicite ij. dicite: Christe li ga Christe D d d

ij Christe liga ij. ij. Christe liga dulci duo pectora ne-  
xu, Christe liga dulci duo pectora nexu, Vnanimiq, fide, vnanimique fide ij.  
vnanimiq, fide prole beaq, thorum ij. prole beaq, thorum  
ij. ij.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains four staves of music written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notation uses square notes on a five-line staff with a C-clef. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures by vertical bar lines. There are some decorative flourishes and a double bar line with repeat dots at the end of the first staff. The paper is aged and shows some staining.



Mus.-proct. cont.

