

Mus. ant.

pract.

C 580

6580
Musik.

2478.

XVII. 3.
SACRÆ CANTIONES
QVINQVE, SEX ET
OCTO VOCIBVS ITA COMPOSITÆ;
VT NON SOLVM VIVA VOCE COMMODISSI-
me cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta
optime adhiberi possint.

AVCTORE
IOANNE CHVSTROVIO;
MYSICO.



FRANCOFVRTI,
Typis WOLFGANGI RICHTERI, sumptibus
NICOLAI STEINII, Bibliop.

M. DCIII.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.



REVERENDISSIMO ET ILLV-
STRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO,
DOMINO CHRISTIANO, EPISCOPO MINDENSI,
*Duci Brunouicensum & Lunaburgensium, Do-
mino suo clementissimo.*



IN o vendibili, quod communiter dici solet, non opus est suspensa hedera: ita
arti Musicę non opus est longiori commendatione. Ipsa enim ars seipsum satis su-
perq; commendat, vt pote optimus ille & ter maximus D E v s, humano generi ar-
tem Musicam concessit, vt vera doctrina cœlestis cantu viuo comprehendere-
tur, & ad posteritatis memoriam propagaretur, siquidem melodiarum memoria
diuturnior & durabilior est, ideoque Musica, ecclesiæ ornamentum, in nostris
tempis retenta est, vt affectus doctrinæ congruentes excitarentur. Musica enim
humanos affectus gubernat, curas hominum anxias & grauissimas disscutit, af-
fusque omnes optime temperat & regit, vt ex tristibus lœtiores, ex iratis sedatores reddantur & ef-
ficiantur. Lutherus in epistola ad Ludouicum Senfeliū Musicum Ducum Bauariæ, iudicat & pla-
ne

E P I S T O L A

ne assorit, post Theologiam nullam esse artem, quæ Musicæ possit æquari, cum ipsa sola post Theologiam id præstat, quod alioquin sola Theologia præstat: reddit enim quietum & tranquillum animum, insuper manifesto argumento est, quod diabolus curarum tristium, & turbarum inquietarum auctor, ad vocem Musicæ pene similiter fugiat, vt fugit ad verbum Theologiæ. Historia notissima est in sanctis Bibliis, i. Sam. 16. diabolum à Rege Saulo recessisse, quando Dauid Cythara canere coperit. Sic Alexander à suo Musico & ad lenitatem, & ad iram incitari potuit: Nam interdum iste Musicus Regem sic commouit, vt hasta arrepta in medium profiliret, quasi iam impetum facturus in hostem, & mox eum sedauit, vt mansuetus redderetur. Quocirca me ineptum iudicarem, si huius artis Musicæ longiorem instituerem commendationem, vere canit ille quisquis est Poetarum:

*Musica, letitia comes, & medicina dolorum,
Iure vocor, duce me cura sepulta iacet.*

Ego autem cum ab incunte ætate Musices studio & scientia delectatus tenerer, mihi que præter Musicam nihil dulcius & suavius in studiis esset, operam dedi gnauiter, vt eam artem, quam Dei beneficio noui, exercuerim, adductus testimonio diui Pauli, Ephes. 5. Impleamini spiritu, loquentes vobismetipsis per psalmos & hymnos, & cantiones spirituales, canentes & psallentes in corde vestro Domino. Et i. Cor. 10. Omnia ad Dei gloriam facite. Et vt Poeta canit:

Musica munificum est nata sonare Deum.

Nam ipsa die meridiana clarius est, quod vera religio cætionibus piis & sacris amplificetur & extenderatur, & corda hominum lætificantur, & vehementius moueantur, pizæ sacræque sententiae in animos & mentes hominum magis penetrant, dicta & facta Dei dulci harmonia celebrentur, siquidem vinum & Musicalia lætificant cor hominis. Syr. 40. Qui vero piis & sacris non afficiuntur harmoniis, eiusmodi homines centauris, Stoicis, truncis & lapidibus, imo Antheo Regi Scytharum similes iudico, cui placuit affirmare, se malle latratum canum, & suorum equorum hinnitum, quam suauissimam harmoniam audire. Hisce causis potissimum permotus, non leuia & scurrilia, sed potius sacra scriptura dicta, & sententias à Religione & Ecclesia nostra non abhorrentes, in templis nostris canendas, mihi componendas, & dulcissimis harmoniis ornadas elegi; cum sciam piam & sacram metodi & compositionem esse vitæ æternæ prægustum. Si enim sonitus tubarum clangentium, Cytharæ,

D E D I C A T O R I A.

charæ, vel testudinis, aures iucunditate afficit, & in honorem Dei cedit: Psal. 98. multo magis harmonia, sacro textui coniuncta, Deum honore, hominem voluptate afficit.

Cum vero, Illustrissime Princeps, omnibus notum est, tuam Celsitudinem pietati veræ additam, Musicæque arti fautricem præ cæteris omnibus non insimam esse, ipsamque Musicen, eiusque cultores, fouere, amare, & pio patrocinio tueri. Ego itaque sacrum meum hunc qualemcunque laborem, diuinitus mihi concessum, in patria sede Lunæburgo enatum, C. T. consecro, offero, & dedico ea, qua decet, animi subiectione, rogatans, vt T. C. studium hoc meum, à Deo mihi communicatum, clementissimo animo accipere, & me, meumque laborem (cum patrono opus habeam) in patrocinium & tutelam suscipere, dignetur. Rex ille regum, & Dominus dominantium, T. C. incolumi valetudine protegat, seruet, & tueatur ad nominis sui gloriam, & regni T. C. diuturnitatem salutarem. Valeat T. C. & floreat longiori vita. Datæ Lunæb. 9. Xbr. Anno 1602.

T. Celsus.

Subiect. & deditissimus

*Ioannes Chustrouius, in aede D. Nicolai
apud Luneburgenses Choriphonus.*

A 3

EPI.

EPIGRAMMA.

*Vcundi artifices formanda vocis adeste,
Psallite Chusfrouii qua noua Musa dedit
Cantica: dicetis conspirant verba soniq.,
Et resonant iusto quæq; reposta loco.
Gaudia nam pangens auctor, lamentaq; plangens
Mirificis mentes mouit utrinque modis.
Ingentes igitur Cantores, dicte grates
Ornanti uestros arte meloq; chôros.*

EVRITIVS DEDEKINDVS.

*Intercunt artes stat MUSICA sola superstes,
In cœlo voces incipit ista nouas.*

M. v. s. i. c. A.

I. à 5. TENOR. 7



*Antate Domino canticum nouum: Laus eius in Ec-
clesia, in Ecclesia sanctorum, Læ-
tur Israel, Læ-
tur Israel, Læ-
tur, Lætetur Israel, in eo, qui fe-
cit e-
um, qui fecit eum, qui fe-
cit e-
um, & fili-*

8

I.

à 5.

TENOR.

Sion, ij & filiæ Sion, ij
 & filiæ Si- on, filiæ Si- on exultent in rege
 suo, exultent in rege suo, laudent nomen eius, ij laudent no-
 men eius, nomen eius in Choro, ij in tympano,
 ij in tympano & psalterio, psal-

lant, psal-

I. à 5.

TENOR. 9

lant e- i, psal-
 lant, psal- lant ei.
 lant, psal- lant ei.

II. à 5.



Il sum, nulla miser, ij Nil sum,
 nulla miser, ij Nil sum, nulla miser,
 B

IO
 II. à 5.
 TENOR.

noui solatia, noui so- latia massam humanam, nisi quod tu quoque, tu quo-
 que Christe geris, Tu me fu- stenta, sustenta, Tu me sustenta,
 ij fragilem, ij tu Christe gubernas, ij tu Chri-
 ste gubernas, gubernas, ij Fac ut sim massa surculus ipse
 tūx, Fac ut sim massa, ij surculus ipse tu-
 x. Hoc

II. à 5.
 TENOR. II

mirum sœdus, ij Hec mirum sœdus, ij semper mens cogi-
 tet, ij vno Hoc est ne dubita, vno Hoc est,
 ij ne dubita, vno Hoc est ne dubita fœdere parta salus.

A

B 2

III. à 5.

TENOR.



Xpurgate vetus fermentum,
ij
ij vt sitis noua conspersio,
vt si- tis noua conspersio, ij noua conspersio,
etenim Pascha nostrum, Pascha no- strum, ij immolatus est, immo-
latus est Chri- stus, Epulemur, Epule-

TENOR.

III. à 5.

TENOR. 13

mur ij in azymis, Epule- mur in
azymis, in a- zymis sincerita- tis & veritatis, sinceri-
tatis & veritatis, & veritatis, sinceritatis & veritatis.

IV. à 5.

TENOR.

Hæc est volun. Qui misit me, ij Hæc est voluntas eius qui
 misit me; qui misit me, ij qui misit me, qui
 misit me, vt omnis qui videt fi- lium, ij & qui credit in
 cum, & qui credit in cum, & qui cre- dit in eum,
 habeat vi- tam æter- nam, ij

IV. à 5.

TENOR. 15

habeat vitam æternam, & ego, ij in nouissimo
 die, & ego, ij in nouissimo die, & ego, ij in nouissimo di-
 e resuscitabo eum, resuscita- bo eum.



Eni dile- cte mi, dilecte mi, Veni dile-
cte mi, ij egrediamur in agrum, in a-
grum, egrediamur in agrum, ij commoremur in
villis, in villis, ma- ne surgamus, surgamus, mane surgamus ad vineas, vi-
deamus, videamus, ij si floruit vinea, si floruit vinea,

ij si flores fructus parturiunt, ij si
flores fructus parturiunt, si floruerunt mala ij pu-
bi dabo tibi, ij ibi dabo tibi, vbera me- a, ij
vbera mea, ij vbera me- a.

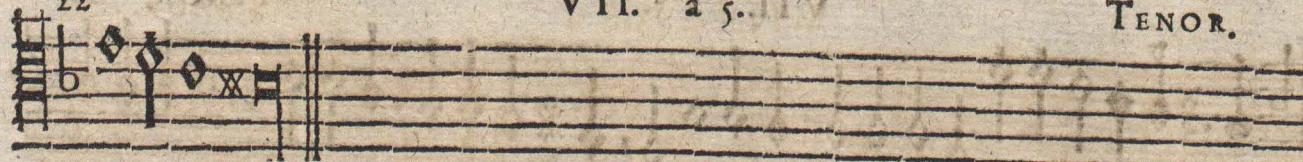
Dirige gressus me- os
mine, ij
Do-
gressus meos Domine, & fac cum seruo tu- o,
ij & fac cum ser- uo tu- o, & fac cum seruo tu-
o, secun- dum, secun-

dum misericordiam tuam, ij Deduc me
ij Deduc me, ij Deduc me in semita
mandatorum tuorum, in semita mandatorum tu- orum, vt cu-
stodiam, ij vt custo- diam, ij legem tuam, vt
custodiam legem tuam, legem tuam.

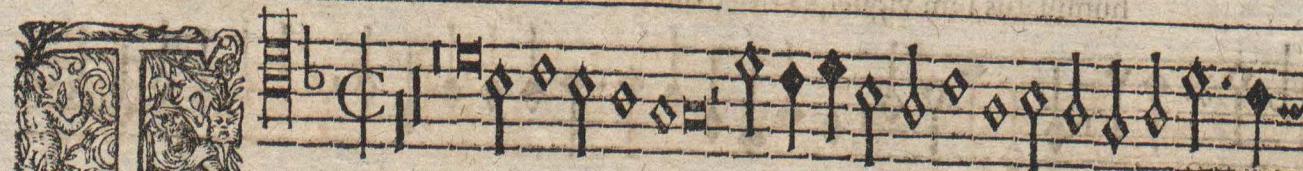


Vcerna pedibus meis verbum tuum, verbum tuum,
 ij
 verbum tu- um, Lucerna pedibus me-
 is verbum tuum, verbum tu- um ij & lu-
 men semitis meis, ij & lumen semitis meis,
 ij iurau, iura. ui & statui custo- dire, custo-

di- re iudicia iustitiae tuæ, hu- milia-
 tus sum, ij
 humiliatus sum usquequa- que, viuifica me, viuifica me Do-
 mine, viuifica me, ij Domine, viuifica ij me Do-
 mine secundum ver- bum tuum, secundum verbum tuum, ij
 secundum ver- bum tuum, ij secundum
 C 3



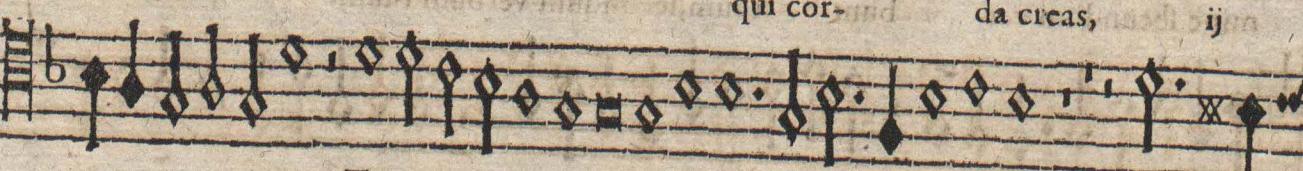
verbum tuum.



V qui corda creas, Tu qui corda creas, ij Tu



qui cor- da creas, ij



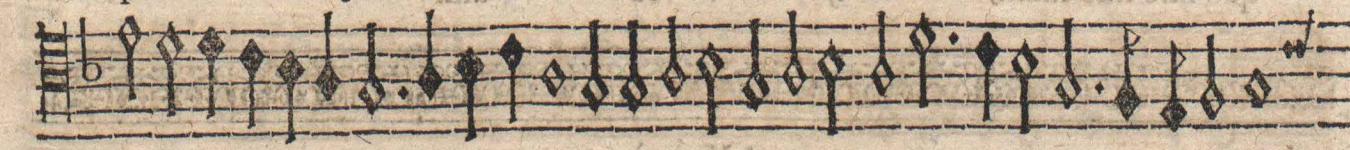
Tu qui corda creas Deus ô Deus optima iungis, Fœde-



ra coniugij binaque, binaque corda ligas, Fœdera con- iugij bina-



que binaque corda ligas, His fœdas nu- ptis, ij His fa-



ueas nu- ptis, ij ij



solita, so- lita bonitate nouel- lis, Concelebrent no-



men ij quo sine fine tuum, ij

24

VIII. à 5.

TENOR.

Musical notation for Tenor part, section VIII, à 5. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The first staff begins with a sharp sign (F#) and the second with a flat sign (Bb). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are: 'ij quo sine fine tuum, ij quo sine fine tuum, tuum, quo sine fine tuum, ij tu um.' The music concludes with a double bar line and repeat dots.

IX. à 5.



Musical notation for Tenor part, section IX, à 5. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The first staff begins with a sharp sign (F#) and the second with a flat sign (Bb). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are: 'Hristus vere languo- res nostros, vere lāguores nostros, languores no- stros, ipse * tulit, & dolo-

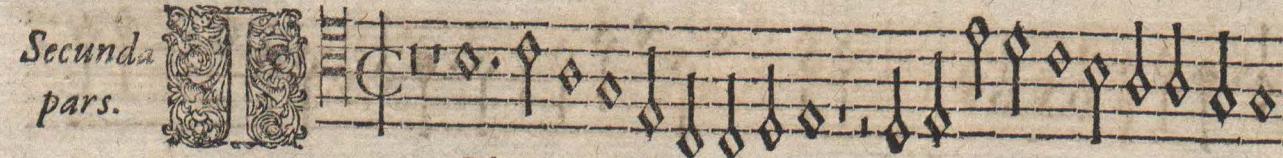
IX. à 5.

TENOR. 25

Musical notation for Tenor part, section IX, à 5. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The first staff begins with a sharp sign (F#) and the second with a flat sign (Bb). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are: 'res nostros, & dolores nostros, ij & dolo- res, dolores nostros ipse portauit, & nos reputauimus cum, reputauimus; & nos re- putauimus cum quasi leprosum, quasi lepro- sum, ij quasi lepro- sum, ij & à Deo percus- sum, percussum & hu- milia- D tum, ij



& humilia- tum.



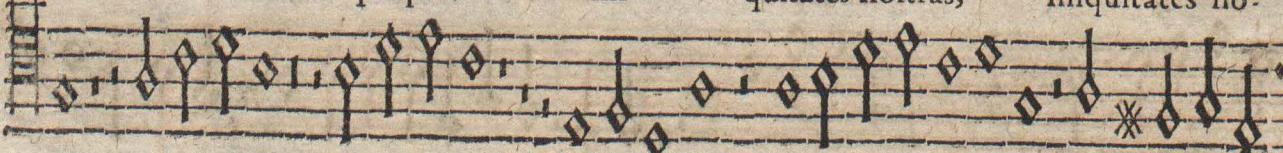
Pse autem vulneratus est,



vulneratus est, ij vulneratus est propter iniquitates,



ij propter ini- quitates nostras, iniquitates no-



stas, attritus est.

ii

attritus est propter scelera nostra,

ii



propter scelera no-

stra, disciplina pacis nostræ,

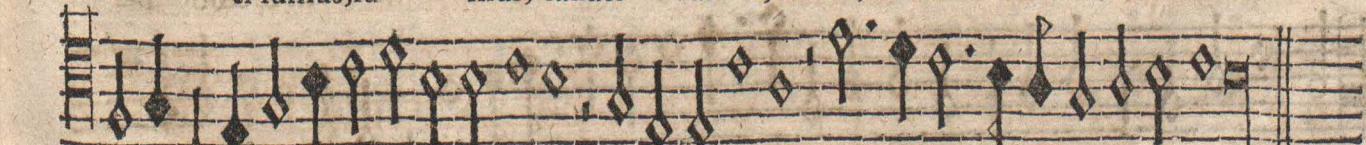


super eum,

super eum, & liuore eius sana-



ti sumus, su- mus, sanati sumus, sumus, sanati sumus, sanati su-



mus, ij sanati sumus, ij sanati sumus.



D 2

X. à 5.

TENOR.



Cce ego mit- to vos, ij
sicut o- ues, sic- ut
oues, ij in medio lu-
porum, ij dicit Do- minus, dicit,dicit Domi-
bus. Esto- te ergo prudentes, ij Esto-

Music: Four-line musical staff with black note heads and vertical stems. The music consists of two systems of four measures each, separated by a repeat sign. The key signature is B-flat major (two flats).

X. à 5.
TENOR. 29

te ergo prudentes, ij sicut serpen- tes, ij
sicut serpen- tes & sim- plices sic- ut
columbae.

Secunda pars.

D Vm lucem habe- tis, ij
eredite in lucem, ij credite in lu- cem,in lu-

Music: Four-line musical staff with black note heads and vertical stems. The music consists of two systems of four measures each, separated by a repeat sign. The key signature is B-flat major (two flats). The second part starts with a large decorative initial 'D'.

30 Secunda pars.

X. à 5.

TENOR.

Musical notation for the Tenor part, section X, page 30. The music is written on four staves using a soprano C-clef, a soprano F-clef, a bass G-clef, and a bass F-clef. The notation consists of vertical stems with small diamond-shaped heads. The lyrics are written below the notes:

cem, vt filij lucis si- tis, vt fili-
j lucis satis, ij Estote er- go pruden- tes,
prudentes, estote er- go ij prudentes, sicut serpentes,
ij sicut serpentes, ij & simplices sicut columbae,
sicut columbae.

XI. à 5.

TENOR. 31



Musical notation for the Tenor part, section XI, page 31. The music is written on four staves using a soprano C-clef, a soprano F-clef, a bass G-clef, and a bass F-clef. The notation consists of vertical stems with small diamond-shaped heads. The lyrics are written below the notes:

Ostquam consummati sunt ij dies o-
sto, ij Postquam consummati sunt, vt cir- cum-
cideretur puer; ij voca- tum est
no- men eius, vocatum est nomen eius IESVS, ij nomen
ius IESVS, quod vocatum est ab Angelo, ab An- gelo, ij

quod vocatum est ab Angelo, ab Angelo, quod vocatum
est ab Angelo, priusquam in vtero, in vtero concipe-
retur, conciperetur, ij conciperetur, ij concipe-
retur, conciperetur.



Hilippe. Alle- lulia, ij Philippe
qui videt me, Alle- lelia, ij qui videt me, Alle-
lia, Philippe qui vi- det me, Alle- lulia, Philip-
pe qui videt me, Alleluia, ij Alleluia, ij
qui videt me, Alle- lulia, ij videt & Patrem meum.
E

Al- leluia, ij Videt & Patrem meum, Alleluia, ij

Al- leluia, Alleluia, ij Al- leluia, Al-

leluia, ij Alleluia, ij Al- leluia, ij Al-

leluia, Allelu ia.

XIII. à 5.

TENOR. 35



Reauit De- us hominem, cre- auit Deus, De-

us, creauit Deus, ij ho-

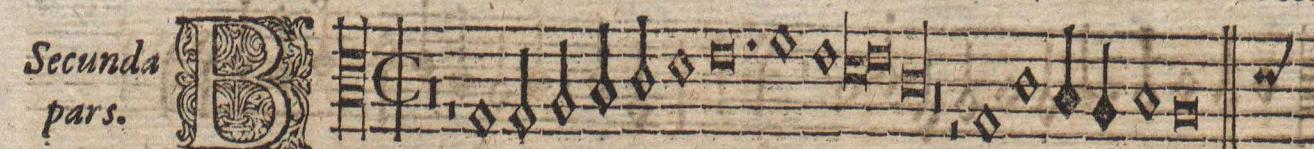
minem, hominem ad imaginem & similitudinem su- am, ad ima-

ginem De- i, ad imaginem Dei, imaginem

Dei, creauit illum, il- lum, masculum & fœminam, ij



mascu- lum & fœ- minam, crea- uit eos, ere- a.
uit eos, ij creauit eos, crea- uit eos.



Enedixitque illis Deus, De- us, & di- xit;



Cre- scite ij & multiplicamini, ij & multipli-
camini, ij &, & replete terram, & subicite e- am,



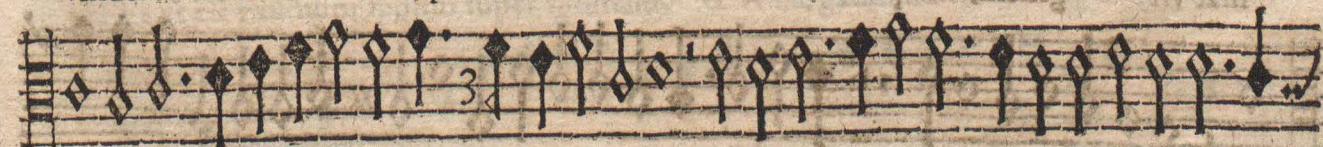
& dominamini, ij & dominamini pisci- tus maris, ij



& volatilibus cœli, ij & vniuersis animantibus, &



vniuersis animan- tibus, quæ mo- uentur, quæ mouen- tur



ij su- per terram, quæ mouen- tur super terram,



super terram. E 3

58

XIV. à 5.

TENOR.

Iicut iuuenis a- mat a- mat
virginem, virginem, Sicut iuuenis a- mat, a-
mat vir- ginem, ita pro adamata habebunt te, habebunt te filij cui,
ita pro adamata habebunt te, habebunt te, fi- lij tui, & vt est
gaudium, ij sponso super spōsam, & vt est gaudiū sponso super sponsam,

XIV. à 5.

TENOR. 39

ij super sponsam, sic gaudebit super te Deus tuus, sic
gaudebit super te Deus tuus. ij super te Deus tu-
us, Et vt est gaudium sponso super sponsam, & vt est gaudium sponso super sponsam, sic
gaudebit super te Deus tuus, ij sic gaudebit super
te Deus tuus.



Aus tibi Christe qui pateris, Laus tibi Christe qui pateris,
 In cruce pen- dens ij pro
 mi- seris, pendens pro miseris, Cum Patre qui regnas, qui re- gnas,
 Cum Patre qui regnas, qui re- gnas in cœlis, regnas in cœlis, Nos
 reos ser- ua, Nos re- os ser- ua in ter- ris, ij

Music: The page contains four staves of musical notation in common time. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The first staff begins with a large initial 'L'. The second staff starts with a 'C' in a smaller box. The third staff starts with a 'C' in a larger box. The fourth staff starts with a 'C' in a small box. The music consists of a single melodic line.

Nos reos serua in terris, in ter- ris.

Ibi laus, tibi gloria, ti- bi gloria,
 Ibi laus, tibi glo- ria, tibi laus, ti-
 bi glo- ria, ci- bi gratiarum actio, gratiarum actio,
 F

Music: The page contains four staves of musical notation in common time. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The first staff begins with a large initial 'I'. The second staff starts with a 'C' in a smaller box. The third staff starts with a 'C' in a larger box. The fourth staff starts with a 'C' in a small box. The music consists of a single melodic line.

42

XVI. à 5.

TENOR.

gratiarum actio in sempiterna secula, ij
in sempiterna secula, ij secula,
la, in sempiterna secula, ij ô beata Trinitas, ô bea-
ta Trinitas, ô beata, beata Trinitas.

Secunda pars.



T benedi-

ctum nomen gloriæ tu-

Secunda pars.

XVI. à 5.

TENOR. 43

x sanctum, & benedictum nomen gloriæ tu- x sanctum, & laudabile,
& laudabile, & super ex- al- ta-tum, & super ex- al- ta-tum, & super exaltatum in sempiterna secula,
ex- alta-tum, & super exaltatum in sempiterna secula, ij in sem-
piterna secula, in sempiterna secula, ij ô beata F 2

44 Secunda pars.

XVI. à 5.

TENOR.



Trinitas, ij ô beata, beata Trinitas,

XVII. à 5.



Æc est vita æterna, ij



Hæc est vi- ta æter- na, vita æter- na, Hæc



est vita æter- na, vt cognoscant te, vt co- gno-

XVII. à 5.

TENOR. 45



scant te solum verum Deum, vt co- gno- scant te, ij



vt cognoscant te solum verum Deum, & quem misisti, & quem misi-



sti ij quem misisti, & quem misisti IESVM CHRI- STVM,



ij IESVM CHRISTVM. ij



ERTUS sermo, ij CERTUS sermo, ij
 CERTUS sermo, ij & di-
 gnus, ij & dignus, & di-
 gnus, quem modis omnibus am- plectamur,
 plectamur, quod Ie- SVS CHRI- STVS, quod Ie-

The musical score consists of five staves of mensural notation. The first staff begins with a large initial 'C'. The music is in common time, indicated by a 'C' with a vertical line through it. The notes are represented by black diamonds and circles on a four-line staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The notation uses a mix of long and short note values, separated by vertical bar lines.

SVS CHRI- STVS ij ij venit in mun- dum, ij venit in mundum, vt pec- cato- res, vt pec- ca- tores, ij sal- uos faceret, ij sal- uos fa- ceret, ij sal- uos fa- ceret.

The musical score consists of five staves of mensural notation. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The notation uses a mix of long and short note values, separated by vertical bar lines. The text continues from the previous page, describing the coming of Christ into the world and his salvation for sinners.



Vare fremuerunt gentes, & populi meditati sunt inania,
astiterunt Reges terræ & Principes conuenerunt in vnum, & aduer-
sus Christum eius. Dirumpamus ij vincula eorum & proiiciamus à nobis
iugum ipso- rum, irri- debit eos, & Dominus subsannabit eos. Tunc lo-
quetur ad eos in ira sua, & in furore suo conturbabit eos. Ego autem con-

stitutus sum Rex ab e- o super Si- on montem san- ctum eius, prædi-
cans præceptum eius: filius meus es tu ego hodie, hodie, hodi-
e genui te, postula à me, & dabo tibi gentes hæreditatem tu-
am, & possessionem tuam terminos terræ. Reges eos in virga ferrea, & tanquam
vas figuli confringes eos, & tanquam vas figuli confringes eos, eos, confringes, con-

50

XIX. à 6.

TENOR.



fringes eos, confringes eos, eos.

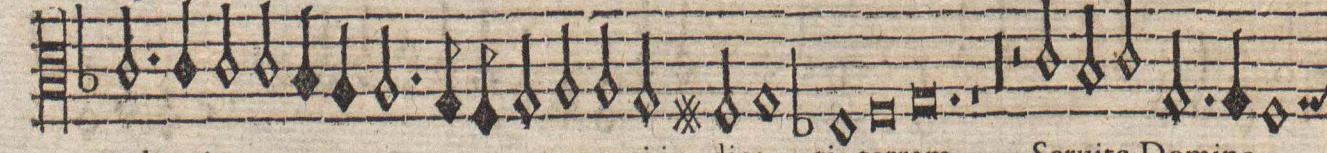
Secunda pars. **E**



T nunc Reges ij intel-



ligite, intelligite, ij erudimini, ij qui



iudicatis ter- ram, qui iu- dica- tis terram. Seruite Domino



in timore, & exultate ij & exultate ci cum tremore. Ap.

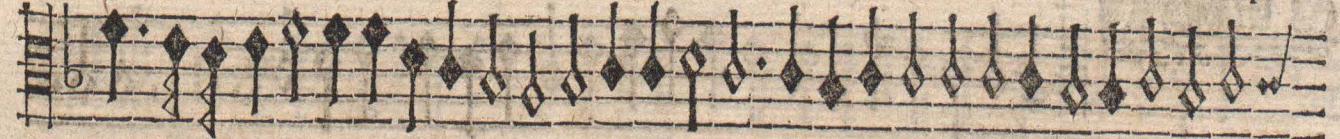
Secunda pars.

XIX. à 6. & XX

TENOR. 51



prehendite disciplinam, ne quando irascatur, irascatur Dominus, & pe-



re- atis ij de via iusta, ij cum exarserit in bre-



ui, in breui ira eius, ira eius. Beati omnes qui confidunt in eo, qui con-



fidunt in eo, cum exarserit in breui, in breui ira eius, ira eius. Beati



omnes, qui confidunt in eo, qui confidunt in eo.

G 2



Cce di- es venient, Ecce dies
 ve- nient di- cit Dominus: Etsu-
 scitabo Da- uid germen iustum, & regnabit Rex, ij
 & regnabit Rex, ij & sapiens erit, ij & faci-
 et, & faciet judicium & iustitiam in terra, & faciet

Musical notation: Four-line staff with black note heads and vertical stems. The music consists of two systems of four measures each, separated by a repeat sign.

iudicium & iustitiam in terra, in ter- ra. In di-

ebus illis saluabitur Iuda, & Israel, ij & Is- rael

habitabit con- fidenter, & hoc est nomen,

quod vocabunt, quod vocabunt cum, ij Dominus iustus noster,

ij Dominus iustus no- ster, ij

54 XX. à 8.

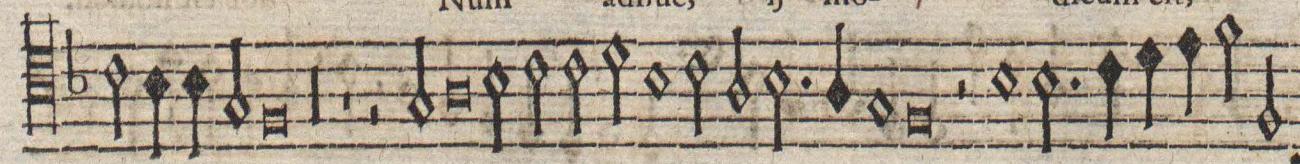
TENOR primi Chori.



Dominus iustus noster, iustus noster.



XXI. à 8.



Num adhuc, ij mo- dicum est,



ij & ego mouebo cœlum & ter- ram, mare &



a. ridam, mare & a- ridam, & mouebo o-

55 XXI. à 8.

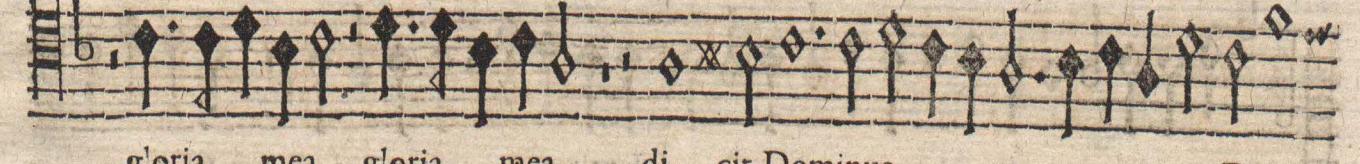
TENOR primi Chori.



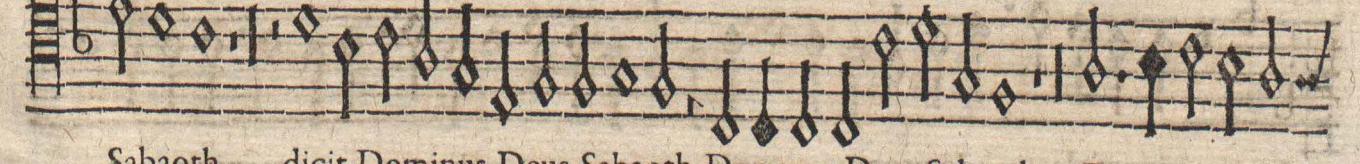
mnes gentes, & veniet desideratus cunctis gentibus, & veniet deside-



ratus cunctis gen- tibus, & imple- bo domum istam



gloria mea, gloria mea, di- cit Dominus Deus



Sabaoth, dicit Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth, Do- minus



Deus

Sabaoth,

ij Sabaoth.

Opes erat tæ- dis celebris quas Cana pa-
ra- rat, Coniugij Christus vo- ta secunda ferens,
ij Lætitiae, ij Lætitiae
vinum dat nobile prom- ptus egenis, vt moniti aduer-
sis ferre pericla sci- ant. His quoque ij sic faue- at. His

Music score for three voices (three staves) in common time. The music consists of black note heads on a four-line staff. The first staff begins with a large decorative initial 'I'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

quoque sic faueat diuino munere sponsis, Quos sincerus amor, ij
Quos sincerus amor iunxit & apta fi- des, Fœcun-
det thalamum: sic quamuis plena dolore Vi- ta, Vi-
ta, ij tamen Christi plena fauore flu- et, ple-
na fauore fluet, fauore flu- et.
H

Music score for three voices (three staves) in common time. The music consists of black note heads on a four-line staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.



Isi Do- mi- nus ædificauerit domum, fru-
 stra laborat qui ædificat eam. Nisi Dominus custodie-
 rit ci- mitatem, frustra vigilat,
 frustra vigilat, qui custodit eam.
 Vanum est vobis ante lucem sur- gere, surgere, ij
 surgere, ij surgere, ij

Music: Four staves of Gregorian chant notation in common time. The notation uses black neumes on four-line red staves. Measure numbers 'ij' appear at the end of several lines. A large decorative initial 'N' is positioned at the top left of the first staff.

sero cubitum ire,
 & magno labore quærere victum,
 cum det dilectis suis
 somnum, dilectis su- is somnum.

60 Secunda pars.

XXIII. à 8.

TENOR secundi Chori.

A musical score for the Tenor secundi Chori, featuring four staves of music. The first staff begins with a large initial 'E'. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are as follows:

Cce, Ecce hæreditas Domini, ij
filij mer ces fructus ventris, sicut sagittæ ij
in manu poten tis, ita filij, filij, ita
filiij adolescentes, adolescentes. Beatus qui impleuit phare
tram suam talibus, non confundetur, ij cum loquetur ini

Secunda pars.

XXIII. à 8.

TENOR secundi Chori. 61

A continuation of the musical score for the Tenor secundi Chori, Second Part, Measure XXIII, 8 voices. The score consists of four staves of music. The lyrics are as follows:

micis suis in porta, in porta. Beatus qui impleuit pharetram suam
talibus, non confundetur ij cum loquetur inimicis suis in porta,
in porta.

F I N I S.

INDEX CANTIONVM.

Quinque Vocab.

- I. Cantate Domino.
II. Nil sum, nulla miser.
III. Expurgate vetus fermentum.
IV. Hæc est voluntas eius.
V. Veni dilecte mi.
VI. Dirige gressus meos.
VII. Lucerna pedibus meis.
VIII. Tu qui corda creas Deus.
IX. Christus vere languores nostros.
 Ipse autem vulneratus est.
X. Ecce ego mitto vos, sicut oves.
 Dum lucem habetis.
XI. Postquam consummati sunt.
XII. Philippe qui videt me.
XIII. Creavit Deus hominem.
 Benedixitque illis Deus.

XIV.	Sicut iuuenis amat virginem.	38
XV.	Laus tibi Christe qui pateris.	40
7	XVI. Tibi laus, tibi gloria.	41
9	Et benedictum nomen.	42
12	XVII. Hæc est vita æterna.	44
14		
16		
18	<i>Sex Vocab.</i>	
18	XVIII. Certus sermo & dignus.	46
20	XIX. Quare fremuerunt gentes.	48
22	Et nunc Reges intelligite.	50
24		
26	<i>Octo Vocab.</i>	
28	XX. Ecce dies venient.	52
29	XXI. Vnum adhuc modicum est.	54
31	XXII. Hospes erat tædis celebris.	56
33	XXIII. Nisi Dominus ædificauerit domum.	58
35	Ecce hæreditas Domini.	60
36		

Mic: proct, auct.

