

Mus. ant. pract.

H 680

II. "Mus. cent.:

78 680

Jesu hilf!

Erster Theil

# Geistlicher Concerten/

Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen / theils  
mit / theils ohne Instrumenten / nebenst ihrem gewöhnlichen

BASSO CONTINUO,

und absonderlichem

BASSO PRO VIOLONO,

Aus den berühmtesten / Italianischen und an-  
dern Autoribus / vornehmlich zum Lobe Gottes ; Denn auch  
zur Fortpflanzung der Edlen Music ; Und zu Erweckung sonderer Andacht  
bey dem Kirchen- Gottesdienst ; Auch sonst sehr anmühtig zu  
musiciren und nützlich zu gebrauchen

Mit sonderem Fleisse und Mühe colligiret und zum Druck befördert

Durch

JOHANNEM HAVEMANNUM,

Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreyfaltigkeit/  
und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasilii.

TENORE.



BERLIN

In Verlegung Daniel Reichels / Buchhändlers daselbst.

---

Gedruckt zu Jehna bey Georg Sengentwalden/  
In dem 1659sten Jahre.



Gott wil gelobet werden  
 Mit unsrer Stimmen Klang.  
 Nichts liebers Ihm auf Erden  
 Ist / als ein Lobgesang.  
 Herr HAVEMANNES Sinnen  
 Auch ist in dem besteht.  
 Sein hiesiges Beginnen  
 Zum Lobe Gottes geht.  
 Er schreibet solche Lieder /  
 Den Kern der Singe = Kunst /  
 Die hoch erhebt ein ieder /  
 Der nicht den eiteln Dunst  
 Der Welt = Lust eingesoffen.  
 Wohl dem / der in der Welt  
 Sein Sinnen und sein Hoffen  
 Uns so für Augen stellt.

Aufgesetzt von  
 Person Dechnern / benenneten Gymnasii  
 CON-RECTORE.

Magnus Aristoteles sprevisse melismatavana,  
 Finibus àque suis hzc pepulisse Plato;  
 At contrà cantus accersivisse modestos,  
 Dicuntur, tales & coluisse modos:  
 Etatem primam virtutem quippe docerent,  
 Et mediam regerent excolerentque bene:  
 Postremam, Senium oblectarent atque modesti  
 Ad divina agerent cor animumque modi.  
 Non dubium est, magnos usus quin Musica præstet,  
 Exhilarans animum tristitiamque fugans;  
 Præcipue ad laudem cum sit directa Jehovæ,  
 Mirificè oblectet cor animumque pium.  
 Quis nescit Regem Davidem cantica sacra  
 In laudem summi composuisse DEI?  
 Sic, HAVEMANNE, tuum studiumque laborque probantur,  
 Qui Ihovæ in laudem cantica sacra legis.  
 Sicut apes variis ex floribus optima quærunt,  
 Inque suos candunt dulcia mella favos:  
 Dulcisonos variis sic ex autoribus hymnos  
 Colligis, in voces distribuisque suas.  
 Perge sacros porrò harmonicos conquirere cantus,  
 Gratus erisque piis, gratus erisque DEO.  
 Cumque piis tandem cœli translatus in arcem,  
 Perpetuò Ihovæ cantica sacra canes.

In DN. COLLEGE gratiam deproperab.

MARTINUS QUELMALTZ, S. A.



VIII. TENOR.

3

**S**alve, y salve Rex Christe, salve y vita dulcedo, salve

y spes nostra y y salve y fal ve, ad te clama-

mus, ad te suspira mus, ad te y clamamus exules fi-

lii Evæ, suspirantes gementes & fientes in hac lacrymarum valle, ad

te clamamus, ad te suspiramus in hac lacrymarum val le.

Eja eja ergò advoca- te nosse illos tuos misericordes

oculos, misericordes ocu los ad nos, ad nos con- verte ad nos

ad nos con- verte, gloriosum regnum Patris tui, gloriosum

regnum Patris tui post hoc exilium osten- de no- bis, post hoc e-

xi- lium ostende, osten de, y O Rex Christe, O

)a) 3 Rex

TENORE.

Rex Chri ste, o dulcis dulcis, Jesu o dulcis dulcis Jesu, o  
 dulcis Jesu, o dulcis Jesu, o dulcis dulcis Jesu, o  
 O Salvator mundi, o dulcis dulcis Jesu, o dulcis dulcis  
 Jesu, o dulcis Jesu, o dulcis Jesu, o dulcis dulcis Jesu, o,  
 o Salvator mun di y o Salvator y  
 o dulcis mundi, mundi Sal va tor.

IX. TENORE.

Ingemi scam in vul nere, su spirabo ad  
 fon tem vivum, ad fontem vivum. Exultabo in reme dio, y  
 consolabor in Deo vivo, exultabo in remedio, exulta  
 bo, exaltabo in reme dio, consolabor in Deo vivo, consolabor y  
 in De-

TENORE.

in Deo vivo, in Deo y in Deo vivo, y  
 Vulnerasti cor meum, care Sponse, y vulnerasti cor  
 meum in uno convivio rum tuorum. Ecce, ecce mo rior, de-  
 ficio mo rior, in dulcis simo vulnere, morior in dulcissimo  
 vulnere. Ecce, ecce surgo, surgo, sur go re di- viva,  
 ecce, ec ce surgo, surgo fortior & ro bu stior, ecce, ecce  
 surgo, surgo y in valido remedio, in valido remedi- o.  
 ficcine, ficcine bone Jesu, vulneras & fanas, feris & mederis,  
 ficci ne vulneras & fanas, feris & mederis, ar des & extin-  
 guis, care Sponse, y care Jesu, vulneras & fanas, feris & mederis, ar-

ardes ex tinguis, y o s i n i o ca re Jesu, ca re

Jesu, quam suavis es in vulnere, o ca re Jesu, ca re

Jesu, quam tu dulcis in remedio, o ca re Jesu, ca re

Jesu, o ca re Jesu o ca re Jesu, quam suavis, quam suavis es in vulnere, o ca re Jesu, quam suavis, quam suavis es in

avis, quam suavis es in vulnere, o ca re Jesu, quam suavis, quam suavis es in

avis, quam suavis es in vulnere, quam suavis es in

*Piano.* vulnere y ex ulti.

bo, ex ul ta- bo & tran sibo in locum taber-

naculi ad mira bilis, in voce, in voce con-

fessionis, in voce confessi onis, in voce con- fessi-

fessionis, fons epulantis, vulneran- tis fanan-

tis, vulneran- tis fanantis, vulneran-

tis, fanan tis.

X. *Tenor. a 3*  
Ego sum. Qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, vivet, y vivet

in aeternum. Qui credit in me, etiam si mortuus fu erit, vivet

vivet in aeternum; & omnis qui vivit & credit in me non mori-

etur in aeternum, non morietur in aeternum

y & omnis qui vivit & credit in me, non morietur in aeternum, non morietur in aeternum.

Ego sum et vita, qui credit in me, etiam si mortuus fue-

TENORE.

fuerit, vivet, y in æter num, & omnis qui vivit, & credit in  
 me non mori etur in æ ternum y  
 non morietur in æternum, y  
 & omnis qui vivit & credit in me, non morietur in æ-  
 ternum, non morietur in æternum, non morietur in æter num.

XIII. TENORE SOLO, con 2. Viol.

Jesu dul cis sime creator ge ne ris hu mani, Jesu dul-  
 cissime, dulcis sime, dul cissime Jesu, qui per Sacramentum,  
 tuum volu isti ha bi ta re, volu isti ha bi ta re, in nobis,  
 Con serva, con serva cor meum, & corpus meum, con-  
 serva, con serva cor meum, & corpus meum, conserva, con-

TENORE.

con serva cor meum, conserva cor meum, & corpus meum, &  
 corpus meum, ut non confun- dar, Al lelu-  
 ut non confun- dar, ut non confun dar, Al lelu-  
 ja, al le luja, al le lu ja, al le luja,  
 al lelu ja, al le lu ja, al le lu ja,  
 al lelu ja al le lu ja al leluja, y  
 al lelu ja y al le lu ja.

XIX. TENORE PRIMO.

O stella ô stella lu ci dis sima, ô stella y  
 stella luci dis sima, ô stella splendi dis sima, ô stella y ô  
 stel-



TENORE PRIMO.

stella luci diffima, ô, ô stella splendi dis si ma, ô stel-  
 la, ô stella luci dis si ma, ô stella splendi dis si ma, falve, ô  
 falve coe li decus, falve, ô falve coe li decus,  
 falve, ô falve coeli decus, furgamus, y y y ô  
 fratres curra- mus, curra- mus, curramus, cur-  
 ramus y y ô pii curra- mus, sur-  
 gamus y ad Jesum, ad Regem, ad Sponsum, ad Jesum, ad Regem, ad Spon-  
 sum furgamus y ô fratres, curramus, sur gamus ô pi i, sur-  
 gamus y curramus, ad Jesum, ad Regem, ad Sponsum, ad Jesum, ad  
 Regem ad Sponsum. O Sponse, ô Rex, y ô Jesu

TENORE PRIMO.

mi blandissime, ô Je su mi, Jesu mi, mi blandissime O Sponse, ô  
 Rex, y ô Jesumi blandissi me, te exspecto, te de-  
 fidero, te anhelô. Tibi, tibi debetur aurum, tibi myrrha,  
 tibi tibi debetur aurum, tibi thus, tibi myrrha, tibi laus tibi  
 gloria tibi laus, tibi glo- ri a, gloria in secula seculorum amen,  
 gloria in secula in secula secu lorum y amen, in  
 secula secu lo rum a men.

XX. TENORE PRIMO.

Bona nova y y bona y bona no-  
 va, bona nova mortales, bona nova y bona, y nova  
 bona y nova mortales, bona y nova mortales,  
 nova jucundissima y nova perfua vis si ma,  
 )(b)( no.

nova jucundissima, nova persuavissima, nova jucundissima,  
 nova persuavissima, Ne timeatis, y Ecce,  
 ecce, ecce, annuncio vobis gaudium, annuncio vobis  
 gaudium, gaudium magnum, ecce, ecce, annuncio vobis gaudium, an-  
 nuncio vobis gau- dium,  
 gaudium solemne, y Quia natus est hodie, quia  
 natus est hodie, hodie Salva tor, quia natus est hodie,  
 y Salva tor, quia natus est hodie y  
 hodie Salva tor, quia natus est hodie Salva-  
 tor. O, o, o, veni, o veni Redemptor gentium, y  
 o, o, o, veni o veni Redemptor gentium, y o veni, o

veni, o veni. Nobis es natus, nobis nobis es natus, nobis, nobis es  
 natus, y, quia nobis neces fa rius, nobis, nobis es  
 natus, y quia nobis neces fa ri us, ut nos magnos  
 faceres, parvulus tu fa ctus es, ut nos magnos faceres, y  
 parvulus, y parvulus tu fa ctus es, ut nos magnos faceres,  
 y parvulus tu factus es, ut nos magnos faceres,  
 parvulus tu factus es. O parvule, o magne, o infans, o  
 Domine y o parvule, o magne, y  
 o infans, o Domine, y o  
 parvule, o magne, o infans, y o Domine, o parvule o  
 magne, o infans, o infans, y o Domine, o parvule, o magne, o infans, o



infans, o Domine sis, sis benedictus, sis, sis benedi ctus.

XXIII TENORE.



Pax vobis, ego sum, nolite time- re. Quid turbati e-



stis, & cogita- tiones a- scendunt in corda = vestra? Vi dete manus



meas, & pedes meos, quia ego ipse sum. Palpate & videte,

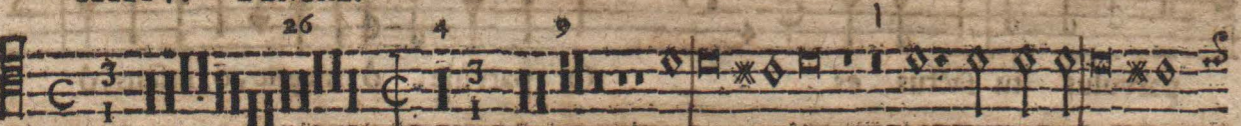


quia Spiritus carnem & ossa non habent, sicut me vi de tis habere.

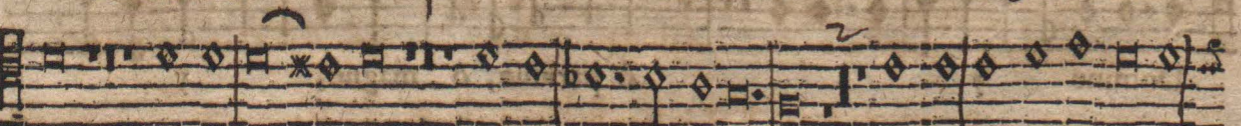


Hæc verba locutus sum vobis, cum ad huc vobiscum essem.

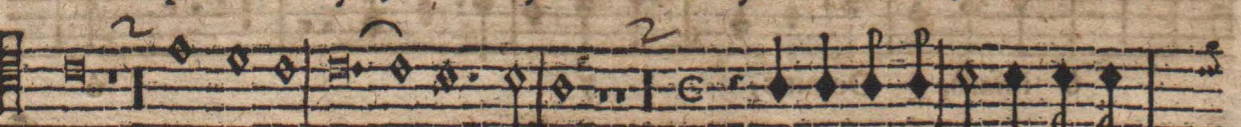
XXIV. TENORE.



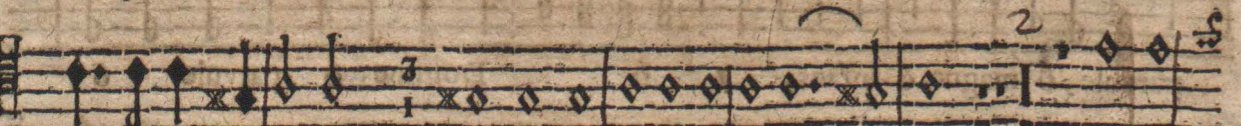
Confitebor. Confessio & magnifi centi-



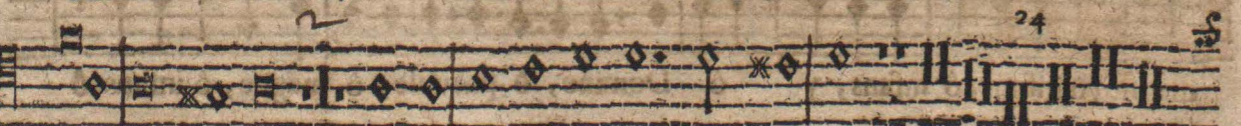
a opus e jus, & justit ia ejus manet, manet in secu-



lum, in seculum se cu li. Memoriam fecit mira-

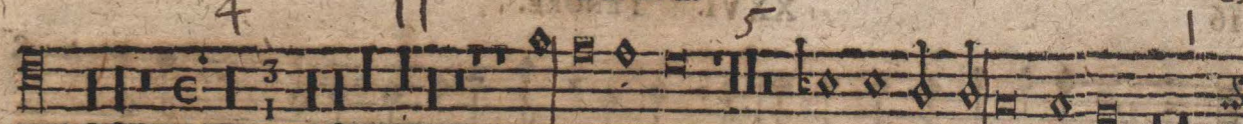


billam suorum, mise ricors & misera tor, mise-

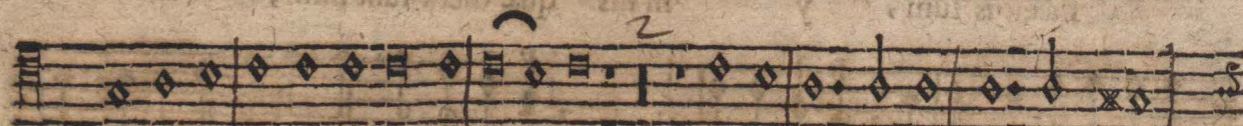


rator Dominus, escam dedit timen ti bus se.

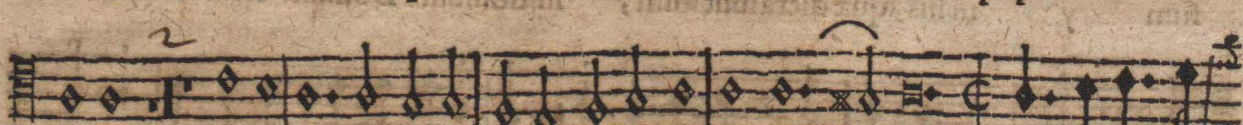
Fide-



Fidelia in seculum seculi



in ve ri tate & aequi ta te, misit Dominus popu lo



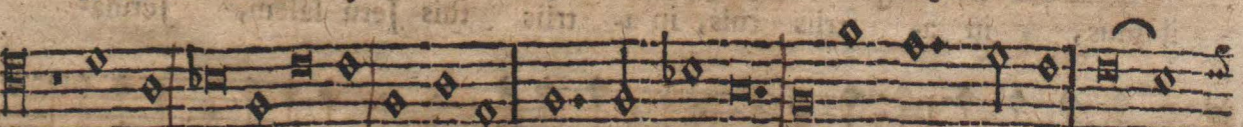
suo in æternum testamen tum su um, fan-



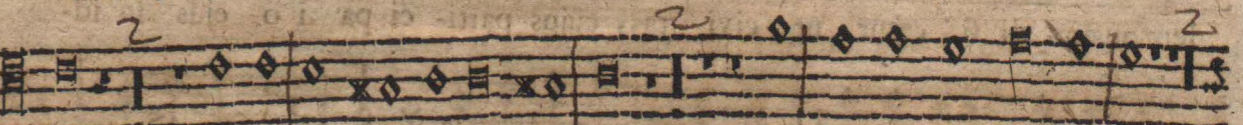
ctum & ter ri bi le, ter ri bi le, & ter-



ri bi le nomen ejus. Ini- tium sa pien tiz



bonus, bonus omnibus faci en ti bus eum, lauda- ti- o- e-



jus manet, manet in seculum, in se cu lum se cu li,



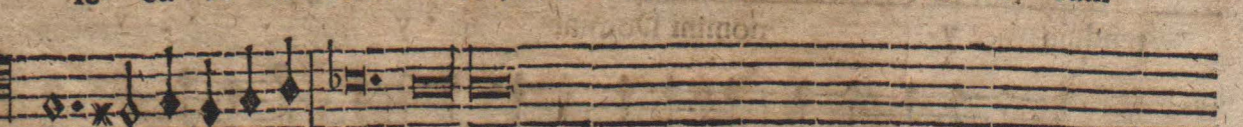
in seculum seculi. Gloria Patri & Filio & Spiri-



tui Sancto. Sicut erat in prin cipi- o, & nunc & sem- per, & in



se- cu la se cu lo rum, & in se cu la se cu lo rum



a- men.

(b)(c) ;

XXVII. TE-



*Solo.*

y elati sunt oculi mei: Neque ambulavi in  
 magnis, ambula- vi in magnis, neq; in mira-  
 bilibus, in mirabilibus super me, in mirabilibus super me.  
 Spe ret Israël, speret y y speret Israël, speret y y spe-  
 ret speret Isra- el in Domino, speret y y y Israël speret y y  
 Isra- el in Do mino ex hoc nunc & usq; , ex hoc nunc & usq; , & usque in secu-  
 lum, in seculum. Gloria glo-  
 ria Filio.  
 Sicut erat y in prin ci pio, & nunc & semper, & in secula.  
 seculorum amen, secu lorum, & in fe cula seculorum a men, amen, & in  
 secu la seculorum, secu lorum, secu lorum amen, & in secula.  
 feculo-

seculorum amen, seculorum, & in secula seculorum a men amen, & in  
 secula seculorum amen, amen, seculorum a men.

XXIX. INSTRUMENTUM QUINTUM.

*Symph.* Laudate pueri Dominum.  
 Musical notation for the fifth instrument part, including various rhythmic patterns and rests.

Musical notation for Instrumentum Quintum, measures 1 through 16. The score consists of seven staves of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

17

10

9

XXX. TENOR. à 7. CCATB. 2 Viol.

Musical notation for Tenor, measures 17 through 23. The score includes lyrics and dynamic markings such as *Pian.* and *Pian.* with hairpins.

Jubilate y can tate y y  
 jubilate y can tate y y jubila-  
 te y can tate, ju bi la te y can tate, y  
 Jesu nostro y amato, Jesu nostro ama to, Jesu

no-

Musical notation for Tenore, measures 20 through 23. The score includes lyrics and dynamic markings such as *Pian.* and *Pian.* with hairpins.

no stro amato, a ma to, Jesu nostro a ma to, sur-  
 rexit, surre- xit, surrexit, surre- xit,  
 surrexit gloriosus y surrexit gloriosus y  
 Videte triumphan- tem, vi-  
 dete triumphan tem Dominum, triumphantem Dominum.  
 O læ ti ti a, ô gau dium magnum, ô gaudium magnum, ô  
 gaudium magnum. Al- le luja, al- lelu.  
 ja, al le luja y y y y al lelu-  
 ja. y y

FINIS.

TAVOLA.

- VIII. *Salve Rex Christe* à 2. TB. Giov. Rovetta.  
IX. *Ingemiscam in vulnere* à 3. CAT. Johan. Petri Finatti.  
X. *Ego sum resurrectio & vita* à 3. ATB. Giov. Rovetta.  
— XIII. *Jesu dulcissime* à 3. Ten. Solo, con 2. Viol.  
— XVIII. *O Stella lucidissima* à 4. TT. 2. Viol. Giov. Cocchi.  
— XX. *Bona nova mortales* à 4. TT. 2. Viol. ejusdem.  
— XXIII. *Pax vobis, ego sum* à 4. T. Sol. con 4. Strom. Franc. Capella.  
XXIV. *Confitebor tibi Domine* à 5. CTB. 2. Viol. Claud. Monteverde.  
XXVII. *Letatus sum in his* à 5. CTB. à 2. Viol. Giov. Rovetta.  
XXIX. *Domine non est exaltatum* à 6. TTB. 3. Strom. J. Cocchi.  
XXIX. *Laudate pueri Dominum* à 7. C. Solo, con 6. Strom. Sim. Vesli.  
XXX. *Jubilate, cantate* à 7. CCATB. 2. Viol. Joh. Petr. Finatti.

Alles zum Lobe des höchsten Gottes.

FINIS

II. Cant. H. et. cl. op. list.

Mus. pract. ant.



