

Mus. ant. pract.

H 680

II. " Messant:
H 080

Jesu hilf!

Erster Theil

Geistlicher Concerten/

Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen / theils
mit / theils ohne Instrumenten / nebenst ihrem gewöhnlichen

BASSO CONTINUO,

und absonderlichem

BASSO PRO VIOLONO,

Aus den berühmtesten / Italianischen und an-
dern Autoribus / vornehmlich zum Lobe Gottes ; Denn auch
zur Fortpflanzung der Edlen Music ; Und zu Erweckung sonderer Andacht
bey dem Kirchen- Gottesdienst ; Auch sonst sehr anmühtig zu
musiciren und nützlich zu gebrauchen

Mit sonderem Fleisse und Mühe colligiret und zum Druck befördere

Durch

JOHANNEM HAVEMANNUM,

Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreyfaltigkeit/
und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasii.

BASSO.



BERLIN

In Verlegung Daniel Reichels / Buchhändlers daselbsten.

Gedruckt zu Jehna bey Georg Sengenwalden/

In dem 1659sten Jahre.



IN HYMNOGRAPHIAM
DOCTISSIMI, PERITISSIMIQVE VIRI
DN. IOHANNIS HAVEMANNI,
Electoralis Brandenburgico-Joachimici Gymnasii Collegæ &
ad Aedem SS. Trinitatis
CANTORIS SOLERTISSIMI

ACROSTICHS.

Q Valis hic est, cujus Canor, Ars, Numerosa Tonorum
Odis, Re, dat opus nobile? CANTOR hic est,
Qui magis Jvniens Operas Hilarantis Apollo
Noctivagi Nixus Excita Signa, cluit,
Cui dat Honos Artis, Vox Edita, Musicus Actus,

Nulla Negans	} Vfus	Sanctior	} omne decus.
Nata Notans		Sanior	
Nota Novans		Sobrius	

Was eurer Arbeit Ziel und Absicht sey gewesen /
Da Ihr so manche Nacht mit Schreiben / Thun und Lesen
Durchwandernd' eure Stub' und stummer Meister-Schaar
Bishero zugebracht / wird iegund offenbar.
Es mag Apollo sich mit seiner Kunst vertriehen /
Dem / was sich nur gerühmt der Music / ist gewiechen /
Weil er der Ursprung war, Ist aber Jabel-Frucht /
In der nicht Warheit wird gefunden / nur gesucht.
Was Ihr / D unsrer Zeit Apollo / nun zu schreiben
Hier vorgenommen habt / wird wahr / beständig bleiben /
Und unvergessen stehn durch aller Zeiten Zeit /
Als welches vorgebracht durch Sinnes Nüchtheit.
Nur lauter solches zeigt / was durch die Wolcken dringet /
Und selbst den Himmels-Fürst im Sternen-Schlosse zwinget /
Den sonst nichts zwingen kan; Was unsern Trauer-Geist
Mit Freuden-Kraft begabt / und nur zu diesem reist /

(:a:) 2

Erster Theil
Gedächtniß

JOHANNES HAVEMANNI

Electoralis Brandenburgico-Joachimici Gymnasii Collegæ &
ad Aedem SS. Trinitatis

CANTORIS SOLERTISSIMI

ACROSTICHS.



JOHANNES HAVEMANNI

Basso.



JOHANNES HAVEMANNI

Electoralis Brandenburgico-Joachimici Gymnasii Collegæ &
ad Aedem SS. Trinitatis

CANTORIS SOLERTISSIMI

Das Er/was Himmels-Lust gebiehet / emsig tichtet /
 Und nicht auf Eitelkeit und Welt-Geburten richtet
 Den angestreckten Fleiß / die ofters untergehn /
 Eh/als man sie recht sieht in ihrer Blüthe stehn:
 Das Er auf dieses nur Lust und Begierde setzet /
 Was mitten in der Noth Ihn kräftiglich ergetzet
 Und solche Freude giebt / die unaufhörlich wehret /
 Wann alle Lust der Welt uns ihren Rücken kehret /
 Und was Ihm allererst nach seinem Tode geben
 Und ewig stärken kan das freudenvolle Leben /
 Das kein betrübter Fall / kein Tod noch Leid zerstört /
 Von welchem noch kein Ohr der kleinen Welt gehört.
 Darum / und weil Ihr hier entsproßne Singe-Flammen
 Aus Teutons / Aussonß Land und andern neu zusammen
 Gesezet / als ein Geist / der edles Feuer spührt /
 Und zu sich / wo er kan / auch andres Feuer führt /
 Das schöne Singe-Werck / das Eure Kunst gestellet
 An Kraft und Liedern hoch / der klugen Welt gefällt /
 Und an das Licht nun bringt / daß Ihr ein CANTOR seid
 Dem / es verdrieße gleich den Tadel / Zorn und Neid /
 Kunst und der Stimmen Pracht durchaus gelibtes Singen /
 Rechtmäßigen Gebrauch wird Ruhm und Ehre bringen /
 Die Ihm kein guts versagt / und weil er weiter treibt /
 Was schon durch Lob bekant / Ihn an die Sterne schreibt.

BALTHASAR MÜLNERUS, BREGA-SILÉS:
 Electoralis Brandenburgico-Joachimici
 Sub-Rector.


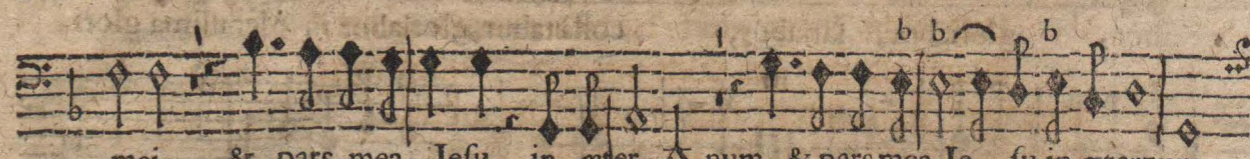
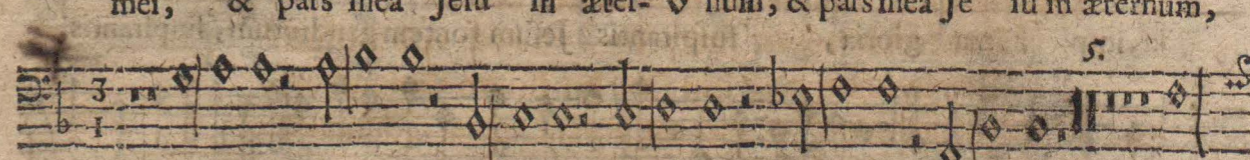
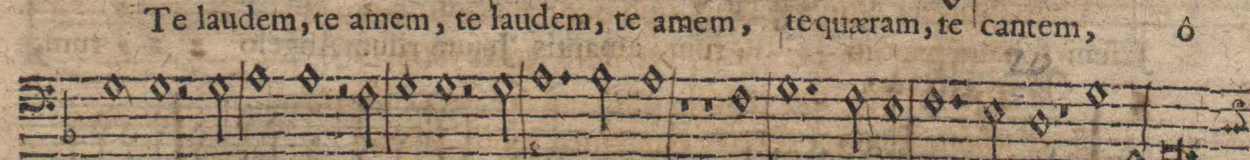

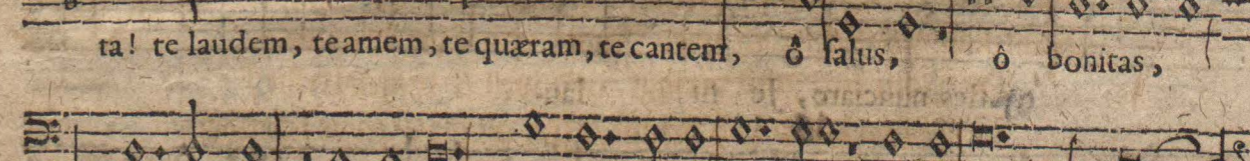

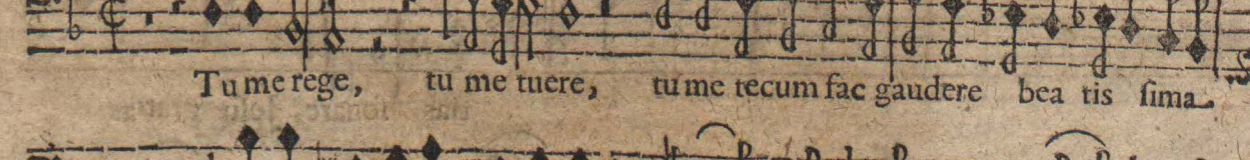




VII. Bas-



VII. BASSUS.

3


 D amantissime Sponse, D amantissime Sponse, Jesu cordis

 mei, & pars mea Jesu in æter- num, & pars mea Je su in æternum,

 Te laudem, te amem, te laudem, te amem, te quæram, te cantem, D

 amor! D salus! D vita! D bonitas, D bonitas, bonitas in fini-

 ta! te laudem, te amem, te quæram, te cantem, D salus, D bonitas,

 bonitas, in- fini ta, D bonitas, bonitas infinita, infinita,

 Tu me rege, tu me tuere, tu me tecum fac gaudere bea tis sima

 patria, tu metecum fac gaudere beatis sima patria, beatis sima

 patria, ubi te cum col latabor, collatabor, glori-

 abor, glo-ri- a bor, gloriabor, fatiabor in plenis sima glori-

(:a:) 3

a,

Deo Patri beati spiritui Jesu omni hominum homine, dulcissimi omnium

fontem amantissimi

fontem amantissimi

na, in plenissima gloria, ibi tecum collabor, collabor glo ri-

abor, gloriabor, fatiabor, collabor, gloriabor in plenissima glori-

a, in plenissima gloria, suspirantis Jesum fontem gaudiorum, suspirantis

Jesum fontem gaudio rum, amantis Jesum risum Angelo rum,

Pars altera.

Non ego desinam contare Je su lau-

des nunciare, Je su lau-

des nunciare, Jesu gra-

tias sonare, Jesu gratias

sonare. Jesum Sponsum re damare, in æter na-

fe cula, Jesum Sponsum re damare in æ ter na fe cu la,

in æter-

na,

na,

na,

BASSO.

na fecula, in æter-

na fecula, in æterna secu la

VIII.

Salve y fal ve fons misericordiæ, falve vita, dul-

cedo, spes nostra y falve, fal ve, ad te, ad

te clamamus exules fi lii Evæ, suspirantes, gementes & flen-

tes in hac lacrymarum valle ad te y ad te cla-

mamus, ad te suspiramus in hac lacrymarum val le, &

glorio sum regnum, glorio sum regnum Patris tui, no bis

post hoc exilium osten de no bis, post hoc exilium o-

sten de, no bis post hoc exilium ostende, ostende,

y y ô clemens, ô piè, ô dulcis Jesu, ô dulcis Salvator

(:a:) 4

mun-

mun-

mun-

8

BASSO.

timorem Domini docebo vos, y timorem Domini
docebo vos, venite filii, y y audite me, y o
filii, audite me. Quis est homo, qui vult vitam, diligit dies videre bonos, y
venite filii, audite me, venite filii audite me, audite me, y
y y y audite me, o filii, y audite me.

XV. BASSO.

Ave, ave, a ve, a ve
Je su Chri ste, Je su Chri ste, Je su Chri ste, Rex benedi-
cte, ave, ave, ave, ave. A ve lumen caeli, pre-
tium mundi, ag nus Dei, fa lus mundi, ho stia fa-
cra, Verbum Caro factum est. Ave, y a ve, a-
ve Je su Chri ste, Je su Chri ste, y Rex

BASSO.

Rex benedite, ave, y y ave. A ve laus
Angelorum, glo ria Sanctorum, ver^o Homo flos
& fru ctus Virginita-
tis, A ve, a ve a
ve, a ve, a-
ve panis An gelorum, vi ta dulcis, spes perennis, fons amoris, misere-
re nostri, vita dulcis, spes perennis, fons amoris, misere re nostri,
mise rere, mise rere, y nostri, misere-
re, mise rere nostri. Ave, y a ve, a-
ve Je su Chri ste, Je su Chri ste, Je su
Christe, Rex benedi cte, Ave, y ave, y

XXI. BASSO VOCE.

Synph: Deus in nomine tuo saluum me fac, in
 nomine tuo saluum me fac, & in virtu-
 te tua judica me, judica
 me, Deus & exaudi orationem
 meam, exaudi orationem meam, auribus perci-
 pe verba oris mei, auribus percipe verba oris mei, verba oris
 mei quoniam alieni insurrexerunt aduersum me, insurre-
 xerunt aduersum me, & for-
 tes quaesiverunt animam meam, & non pro-
 posuerunt Deum, & ante conspectum suum,
 & non proposuerunt Deum, & ante

BASSO.

ante conspectum suum, ante conspectum suum, ante conspectum suum,
 ante conspectum suum, ante conspectum suum,
 XXII. BASSO PRIMO.
 O gloriosissime, & in aeternum benedicite, in aeternum, domine bene-
 dicite & dulcissime, & & benignissime Fili Dei
 Jesu Christe & & clementissime Jesu, Fili unigenite &
 Dei Patris, & Jesu salus in te sperantibus & Jesu Janua
 regni caelorum, per quem ad Deum totus intrat orbis terrarum,
 per quem ad Deum, totus intrat orbis terrarum,
 Et esto nobis misericors, misericors peccatoribus, misericors
 peccatoribus pius & propitius, in omnibus auxiliator, pius & pro-
 pitius, in omnibus auxiliator
 O dilecte, & benigne
 & glo-

BASSO PRIMO.

o gloriosissime Jesu, o dilecte, o benigne, o gloriosissime Jesu, o glorio-
sissime me, gloriosissime Je su.

XXIII. INSTRUMENTUM QUARTUM.

Pax vobis:

XXIV.

Basso a. 6.

Confitebor:

Memor, y erit in seculum testamenti sui
virtutem operum suorum annuntiabit populo suo, ut
det illis, ut det illis hereditatem gentium,
opera manuum eius, veritas & iudicium omnia man-
data eius in seculum seculi in veritate & æquitate man-

INSTRUMENTUM QUARTUM.

mandavit in æternum, in æternum testamen- tum suum
San ctum & terribile, ter ribile,
ini tium sapi en tiaz timor Domini in tel le-
tus bo nus fa ci en ti bus eum, lauda ti o ejus manet,
manet in seculum, in seculum secu li
Glo ria Patri & Filio & Spiritui Sancto. Sicut erat, in prin-
cipio, & nunc & sem per, & in secula seculorum a men.

XXV.

Dixit: Donec ponam ini micos tuos scabellum pedum tuorum,
pedum tuorum. Tecum principium in di e vir tutis tue in splen-
doribus sanctorum ex utero, ante lu ciferum genui te, Domi-
nus à dextris tuis con- fregit con fregit y in die iræ
sue

(:b:) 2

suæ Reges. De torrente in vi a bi bet, propterea exal-
 tabit, exaltabit caput. Gloria y Patri & Fi li o, & Spiri-
 tui San cto. Sicut erat in principio, sicut erat
 in principio, & nunc & semper, & in se cula secu-
 lorum amen, y a men, a men.

XXVI.

Inconvertendo: Tunc dicent inter gentes, magni ficavit Do-
 minus, magnificavit Do minus, tunc dicent inter
 gentes, inter gentes, ma gnificavit Dominus facere no bis-
 cum, magnificavit Dominus face re nobiscum. Facti sumus læ-
 tantes, lætan tes. Conver te Domine ca privitatem no-
 stram, sicut tor-rens in austro. In ex ul ta ti one metent,
 eun-

euntes ibant & flebant, veni entes autem venient cum
 exul ta ti o ne, cum exul ta ti o ne por tantes, portantes ma-
 nipulos suos. Glo- ri a, gloria Patri & Filio,
 Filio, & Spiritui San cto. Seculorum amen, & in
 secu la seculorum a men, seculorum amen.

XXVII.

Lætatus sum: In domum Domini, y
 ibimus, ibimus, in domum Domini, y
 ibimus, ibimus, Lætatus sum, y in his, quæ dicta sunt mi-
 hi, in domum Domini y Lætatus sum, Lætatus
 sum in his, quæ dicta sunt mihi, in domum Domini y
 ibimus, ibimus: Stantes erant pedes nostri, in a tris tuis y
 (:b:) 3 Jeru-

Jerusalem, y quæ ædi fi catur ut civitas
 cujus par ti ci patio e- jus in id ipsum, illuc enim adscen-
 de- runt tribus, tri bus Domini, adscende-
 runt tribus y Domini, testimonium Israël, ad confi-
 tendum y y nomi ni y
 Domini, Quia illic federunt fedes in ju di cio fedes super
 domum David, & abundantia y dili-
 gentibus re, & abundantia y diligentibus
 te, & abun dantia y diligen tibus
 te, fi at pax, y & abundantia in turibus
 tuis, propter fratres meos, & proximos meos, propter domum Domini,
 de-

domum Domini Dei nostri. Glo ria y y
 y glori a Patri & Fili o & Spi ri tu i Sancto. Sicut
 erat in prin cipio, & nunc & sem per, & in secu la, & in
 secula seculorum y
 lo- rum amen, & in secula secu-
 lorum y
 lorum amen, secu-
 lorum a men.
 XXIIIX. BASSO.
 16
 Synphonia. Domine y non est, non est exalta-
 tum, exalta tum cor meum, neque e- lati, e-
 lati sunt oculi mei, neque e- lati y e la ti sunt
 21
 ocu li mei. Si, si non hu militer senti- ebam, si si non hu-
 (:b:) 4 mili-

militer, si non hu militer sentiebam, sed exalta-
 vi animam me am,
 sed exalta- vi
 animam meam. Spe = ret Israël, speret, spe-
 ret, speret y Isra ël, speret y y y Israël
 in Domino, speret, y y y Isra ël, speret, spe-
 ret, y Israël in Domino, ex hoc nunc & usq;, ex hoc nunc & usque, &
 usq; in seculum in seculum. Gloria glo-
 ria Patri
 sicut erat y in principio, & nunc & semper, & in secula seculorum amen, in
 secula seculorum amen, in secula seculorum amen, in secula seculorum,
 secu-

secu lorum amen, & in secula seculorum amen, in secula seculorum
 amen, y in secula seculorum, seculorum amen.
 XXIX. INSTRUMENTUM SEXTUM. A. 7. C. con 6. Strom: Sim. Vesii.
 Laudate pueri Dominum.
 INSTRU-

Synph.

XXX. BASSO. A 7. CC. A T B. 2. Viol. FINATTI.

Pian.

Jubi late, cantate, cantate, jubilate, cantate, cantate,
 jubila te y cantate, jubi late y can tate y
 Jesu nostro y amato, Jesu nostro a mato y
 Jesu nostro, nostro amato y sur-
 rexit, surre = = = xit, surrexit, surre xit y sur-
 rexit,

re xit surrexit gloriosus y y
 surrexit glorio fus y Vide- te
 triumphan- tem, triumphantem Dominum,
 Videte triumphan- tem videte triumphan- tem Domi-
 num, triumphantem Dominum. O læ ti ti a y
 gaudium magnum, y y Al- le-
 luja, al- le lu ja, al le luja y
 y al le luja y y
 y

FINIS.



TAVOLA.

- VII. *O amantissime Sponse* à 2. C. B. *Joh. Petri Finatti.*
 VIII. *Salve Rex Christe* à 2. T. B. *Giov. Rovetta.*
 X. *Ego sum resurrectio* à 3. A T B. *Giov. Rovetta.*
 XIV. *Venite filii docebo vos* à 3. B. 2 Viol. *Alberici Mazak.*
 XV. *Ave Jesu Christe* à 3. B. 2 Viol. *Simon. Vesii.*
 XXI. *Deus in nomine tuo* à 4. B. 3. *Strom. M. Mielszewski.*
 XXII. *O gloriosissime* à 4. B B. 2 Viol. *Rovetta.*
 XXIII. *Pax vobis* à 5. T. 4. *Strom. Fr. Capella.*
 XXIV. *Confitebor tibi* à 5. C T B. 2 Viol. *Cl. Monteverde.*
 XXV. *Dixit Dominus* : à 5. C C B. 2 Viol. *Joh. Stadelmeyer.*
 XXVI. *In convertendo Domine* à 5. C C B. 2 Viol.
 XXVII. *Latus sum in his* à 5. C T B. 2 Viol. *Rovetta.*
 XXVIII. *Domine non est exaltatum* à 6. T. T. B. 3. *Strom. Giov. Cocii.*
 XXIX. *Laudate pueri Dominum* à 7. C. Solo, con 6. *Strom. Sim. Vesii.*
 XXX. *Jubilate, cantate* à 7. C C. A. T. B. 2. Viol. *Joh. Petr. Finatti.*

Alles zum Lobe des höchsten Gottes.

FINIS

II. Cant. H. et ab. op. 11

Mus.-prakt. ant.

