

Musik

Mus. ant.

pract.

B 610

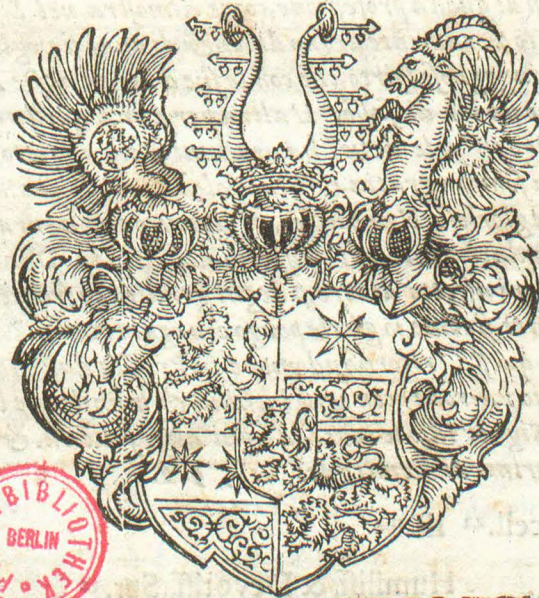


Mus. ant. pract. 610

B610

CANTO.  
DI  
GIOSEFFO BIFFI  
DA CESENA,  
MASTRO DI CAPELLA  
DELL' ILL.<sup>mo</sup> ET RE.<sup>mo</sup>  
*Sig. Cardinal Bathori &c.*

Il primo Libro delle Canzonette à sei voci per cantar &  
sonare, insieme con alcune Latine, una Todesca, & una battaglia,  
da lui novamente composte, & date in luce.



In NORIMBERGO, apresso Paulo Kautmann.  
ANNO M. D. XCVL.

All' Ill.<sup>mo</sup> & Eccell.<sup>mo</sup>  
**PRENCIPE MAVRITIO,**  
**LANTGRAVIO D'HASSIA, CONTE**  
**DI CATZENELNBOGEN, DIETZ,**  
**ZIGENHAIN, ET NIDDA &c.**

Mio Padron, & Signor sempre colendissimo.

**R**RE SONO LE CAGIONI ILL.<sup>mo</sup> ET ECCELL.<sup>mo</sup> PRENCIPE  
 che mi spingono à dedicarle questi miei primi frutti musica-  
 li, L'una per conoscer jo V. Eccell.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup> dilettarsi, & hauer  
 sommo piacer. & gusto particolare di questa souave & nobile  
 virtù della Musica, amando, & accarezzando tutti li vir-  
 tuosi di questa professione, come dimostra nel Signor Alesan-  
 dro Orologgio, soggetto veramente degno di lei, & di qual si voglia altro Heroe,  
 essendo così nobile, & ingegnoso spirito, che con le sue dolci, e vaghe Muse potrebbe  
 adolcire, e intenerire un cor di sasso. L'altra per dar à quella qualche segno  
 della servitù, & obbligo ch' jo le devo, havendomi à ciò astretto, & destinato  
 perpetuo servitore la somma gratia, & benevolenza mostrata mi. La terza è,  
 che ornandoli jo del glorioso Nome di lei, m' asicuro che hauranno vita, &  
 compariranno piu audacemente nel conspetto del Mondo. Dunque suplico V.  
 Eccell.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup> con ogni affetto di core, si degni gradir con fronte serena queste  
 mie humili Canzonette, si come jo gliele porgo con ogni riverenza, & prontez-  
 za del cor mio. Et con questo (ritornandomene in Prussia dall' Ill.<sup>mo</sup> & Re.<sup>mo</sup>  
 Cardinal Bathori mio Patrone) con ogni inchino, & humiltà le bacio le mani,  
 pregando sempre il Signor Idio le conceda ogni alta felicità, & contentezza.  
 Di Norimbergo, il primo di Genaro del 1596.

D. V. Eccell.<sup>za</sup> Ill.<sup>ma</sup>

Humiliss. & Devotiss. Ser.<sup>re</sup>

Gioseffo Biffi.

I, Canto.

Musica ij ristoro del mio core, ij

riсторо del mio core, O Musi-

ca ij ristoro del mio core, ij ristoro del mio

core. All'hor che r'odo e sento, Mi togli'ogni tormento, E

dai vita à la vita, E dai vita à la vi- ta, Con dolcezz' infini-

ta, E dai vita à la vita, E dai vita à la vi-

ta, Con dolcezz' infini-



II. Canto.

Cherza la vaga Clori col suo Fillen, ij  
 in gremb' al' herb' e fiori, ij in gremb' a' l' herb' e fiori. Scherza la  
 vaga Clori col suo Filen, ij in gremb' a' l' herb' e fiori, ij  
 in gremb' a' l' herb' e fiori. E Amor ne suoi bei lumi Scherz' e gl'an-  
 cor ij per gioco, ij E sono scherzi E son Scherzi le fa-  
 ett' e' l' foco, le faett' e' l' foco. E sono scherzi le faett'  
 e' l' foco, E sono scherzi le faett' e' l' foco.



III. Canto.

Fanciullin ala- to, O  
 fanciullin alato, ala- to, Vol' a' colei, a' colei, Vol' a' colei ij  
 ij che m'hal cor impiagato, O fanciullin ala-  
 to, O fanciullin alato, ala- to, Vol' a' colei, a' colei, vol' a' colei ij  
 ij che m'hal cor impiagato, E aventale nel pett' una faetta, una fact-  
 ta, ij ij Che bell'honor s'acquist' in far vendetta, in far ven-  
 detta, ij ij Che bell'honor s'acquist' in far ven-  
 detta, in far vendetta, in far vendetta, in far vendetta.



III.

Canto.



Onoi begl'occhi tuoi Facell' e strali,



Sono i begl'occhi tuoi facell' e strali, Ond'Amor ard'e fe-



re E la piaga e l'ardor la vaga luce, Seco la vita aduce, a- duce,



Seco la vita adu- ce, E la piaga e l'ardor la vaga luce, Seco la vita a-



duce, a- duce, Seco la vita adu- ce.



V.

Canto.



Ono le ciglia tue l'arco d'Amo-re, l'arco d'Amore,



l'arco d'Amo- re, Sono le ciglia tue l'arco d'Amore,



l'arco d'Amore, l'arco d'Amo- re lac- ci son l'aure



chiome, son l'au- re chiome, Onde l'alme son pres'ei cor feriti, Fatti à la



mort'arditi, ij Onde l'alme son pres'ei cor feriti, Fatti à la



mort'arditi, ij





VI.

Canto.



Ono le guancie tue, vermiglie ro- se, ver-



miglie rose, ij Sono le guancie tue, vermiglie ro- se, ver-



miglie rose, vermiglie rose. Son le labra rubini, Son le labra rubi-



ni, E di per l'e thefor scopri la bocca, Felice, felice, felice chi la toc-



ca, Felice, felice, felice chi la tocca, Son le labra rubini, Son le labra



rubi- ni, E di per l'e thefor scopri la bocca, Felice, felice, fe-



lice chi la tocca, Felice, felice, felice chi la tocca.



VII.

Canto.



Entil Rosa del Mar anzi d'amore, ij



anzi d'amo- re, Gentil Rosa del Mar anzi d'a-



more, ij anzi d'amo- re, Se per voi moro e per voi



torn' in vita, e per voi, e per voi torn' in vita, Porget' al mio dolor al-



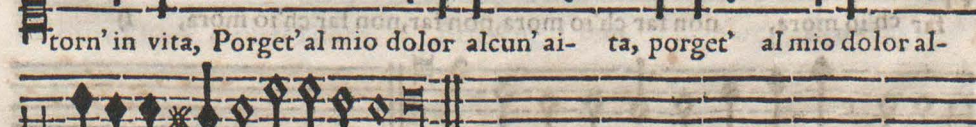
cun'ai- ta, Porget' al mio dolor alcun'ai- ta, alcun'ai-



ta, Se per voi moro, E per voi torn' in vita, E per voi, E per voi



torn' in vita, Porget' al mio dolor alcun'ai- ta, porget' al mio dolor al-



cun'ai- ta, alcun'ai- ta.



VIII.

Canto,

Illi ij caro cor mio Rispondi dolce-  
 mente, dolcement' à chi t' adora, à chi t' adora, à chi t' adora:  
 Filli non far ch'io mora, ij non far, non far ch'io mo-  
 ra, non far ch'io mora, ij Rispondi dolcemente, dolce-  
 ment' à chi t' adora, à chi t' adora, à chi t' adora: Filli non  
 far ch'io mora, non far ch'io mora, non far, non far ch'io mora, ij  
 non far ch'io mora, non far ch'io mora.



IX.

Canto,

Or Musici cantiam, ij ij  
 alle-gramente, allegramente, allegramente, allegramen-  
 te. Ch'egli è già ritornato. Il Signor defia- to, Ch'egli è già ritor-  
 na- to, Il Signor de- fia- to, Cantiamo, Cantiamo ij ij à  
 tutte l'hore, à tutte l'hore, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il  
 mio Signore, ij Cantiamo, Cantiamo ij ij à  
 tutte l'hore, à tutte l'hore, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il  
 mio Signore, ij



Eraviglioso e pien di sdegn'Amore Mira la  
 tua bellezza pellegrina, Mira la tua bellezza pellegrina,  
 Meraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la tua bellezza pellegrina,  
 na, Mira la tua bellezza pellegrina, E li suoi strali d'or, E li suoi  
 strali d'or sol Livia affina, Real Livia divina. ij  
 E li suoi strali d'or, E li suoi strali d'or sol Livia affina, Re-  
 al Livia divina. ij



Donna di beltà tra noi si altera, tra  
 noi si altera. Vaga di dare pene angoscie e pianti. O Donna  
 di beltà tra noi si altera, tra noi si altera, Vaga di dare pene  
 angoscie e pianti. Non siate si superba, Non siate si su-  
 perba a vostr'amanti, Non siate si superba  
 a vostr'amanti, Congl'occhi dolci e santi, Non siate si superba,  
 Non siate si superba a vostr'amanti, Non siate si su-  
 perba a vostr'amanti, Congl'occhi dolci e santi





XII.

Canto,



Iu star non vogl'in corte, ij



Dove sol gl'ignoranti, Dove sol gl'ignoranti tro- van for-



te. Piu star non vogl'in corte, ij Dove sol gl'ignoran-



ti, Dove sol gl'ignoranti tro- van forte Magir hor



quà hor là, Sempre cantádo, Sempre cantando, ij Vt re



mi fa sol la la fa sol la Et al fin Monaco poi diventare, Et al fin Mona-



co poi diventa- re, Per nõ piu cõtrastare, per nõ piu cõtrastare. ij



Seconda parte,

XIII.

Canto,



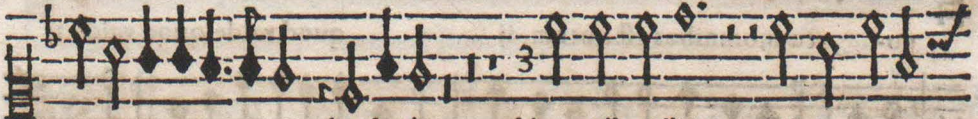
L'hor che d'ogn'impac- cio, Sciolto farò, sciol-



to farò d'ogni cate- na e lac- cio,



La corte burlarò, burlarò, La corte burlarò, ij



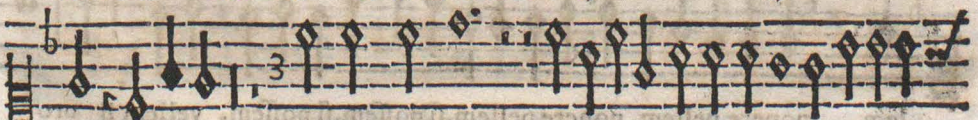
ij burlarò, Menand'ogn'hor ij



vita beata, vita beata, ij vita beata, La corte



burlarò, burlarò, La corte burlarò ij ij



burlarò, Menand'ogn'hor ij vita beata, vita be-



ata, vita bea- ta, vita beata.



Mnibus est notum, omnib<sup>9</sup> est notu, quod valde, quod



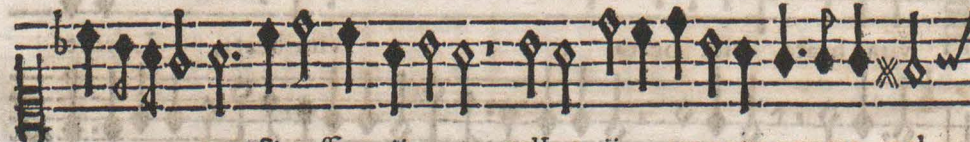
valde ij diligo potum, ij diligo, diligo, diligo, diligo



po- tum, omnibus est notum, ij quod valde, quod valde ij



diligo potum, diligo potum, diligo, diligo, ij diligo



po- tum. Si possem, ij vellem ij pro potu ponere pel-



lem, ponere pellem, ponere pellem, si possem, si possem, vellem ij pro



potu ponere pellem, ponere pellem. ij



Ost sum- tum potum, po st sumtum potum, loquitur



mea lingua ij latinum, latinum, latinum, ij



post sum- tum potum, post sumtum potum, loquitur mea lingua ij



latinum, latinum, latinum, ij & bibo cum bis



ter, sum qualibet arte magister, sum qualibet arte magister, magi-



ster, magi- ster, Et bibo cum bis ter, sum qualibet arte ma-



gister, sum qualibet arte magister, magister. ij



XVI.

Canto.

Um efflet jam in coena, ij Polonus

cum la- gena, Polonus cum lagena, Latinum loqueba- tur,

Et dicens latrabatur, Magis est quam divinum, Magis est quam divi-

num, semper bibere vinum, bibere vinum, ij ij ij

vinum, vinum, ij ij bibere vinum, ij bibere vinum,

vinum. Et



IIIIVXVII.

Canto.

De meins hergens frönelein/ ij

D schwere peyn/ ij schwere peyn/ Lieb haben

vnd doch mas<sup>n</sup> sen/endlich auch ganz ablassen/ Wricht herk ij vnd

bein/vnd bein/ die liebste mein/ die liebste mein/ es muß ein mal ij ge

scheiden sein/ es muß ein mal gescheiden sein/ es muß ein mal ij ij

gescheiden sein/ es muß ein mal/es muß ein mal gescheiden sein.



Bellum, XIV XVIII.

Canto.

Um tuba terribili, ij tara-  
 tantara ij ij ij concinit ære, tarantanta-  
 ra ij ij concinit æ- re, Tunduntur celeri ij  
 fera- lia, fe- ralia tympana, ij tympana  
 dextra, tympana ij dextra, Horrida damnosus revomit bōbarda, bom-  
 barda ij cylin- dros, Concutit ij & miles ij  
 crepitantia ij cominus arma. Concu-



XIX.

Canto.

Ives eram dudum, dives eram dudū, ij  
 Me fecerunt, ij me fecerunt tria nudum, Dives eram dudum, ij  
 ij me fecerunt ij ij tria nudum, Alea,  
 Vina, ij Venus, Alea, Vina, Venus, Tribus his sum factus e-  
 genus, Tribus his sum factus egenus, factus egenus, Alea, Vina, ij  
 Venus, Alea, Vina, Venus, Tribus his sum factus egenus, Tri-  
 bus his sum factus egenus, factus egenus.



XX.

Canto.

E plenis cya- this multos periisse, periif- se, mul-  
 tos periisse sciatis, sciatis, ij De plenis cya- this multos periif-  
 se, periif- se, multos periisse sciatis, sciatis, sciatis. Sicut sobrie-  
 tas ij facit ut sit longior aetas, Sic facit ebrietas, sic facit e-  
 brietas, vita breviate dietas, vita breviate dietas, breviate, brevi-  
 ate, breviate ij dietas, Sic facit, sic facit ebrietas, sic  
 facit ebrietas, vita breviate dietas, vita breviate dietas,  
 breviate, breviate ij ij dietas.



XXI.

Canto.

I dolce gelosia, Ardea la Donna mi-  
 a, Di dolce gelosia, Ardea la Donna mi- a, Quando souave-  
 mente un bel fantino, Toccava il tamburino, Toccava il tamburino, il  
 tamburino, il tamburino, ij il tamburi- no. Quan-  
 do souavemente un bel fan- tino, Toccava il tam- burino, Toccava il  
 tamburino, il tamburino, il tamburino, ij il  
 tamburi- no.

## Tavola delle Canzonette.

- I. *O Musica.*
- II. *Scherza la vaga Clori.*
- III. *O Fanciullin alato.*
- IIII. *Sono i begli occhi tuoi.*
- V. *Sono le ciglia tue.*
- VI. *Sono le guancie tue.*
- VII. *Gentil Rosa del Mar.*
- VIII. *Filli caro cor mio.*
- IX. *Hor Musici cantiam.*
- X. *Meraviglioso e pien.*
- XI. *O Donna di beltà.*
- XII. *Piu star non voglio.*
- XIII. *E all'hor che d'ogni impaccio.*
- XIIII. *Omnibus est notum.*
- XV. *Post sumptum potum.*
- XVI. *Cum esset jam in cœna.*
- XVII. *Ude meins herzens frönelein.*
- XVIII. *Cum tuba terribili.*
- XIX. *Dives eram dudum.*
- XX. *De plenis cyathis.*
- XXI. *Di dolce gelosia.*

IL FINE.

1907. 345<sup>a</sup>

Mus. pr. act. ant

