

Musik

Mus. ant.

pract.

B 610

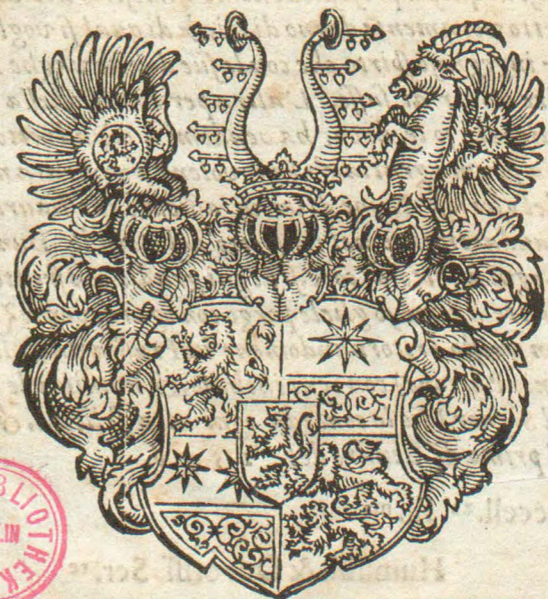


Mus. ant. pract. B 610

B 610

TENORE.
DI
GIOSEFFO BIFFI
DA CESENA,
MASTRO DI CAPELLA
DELL' ILL.^{mo} ET RE.^{mo}
Sig. Cardinal Bathori &c.

Il primo Libro delle Canzonette à sei voci per cantar &
sonare, insieme con alcune Latine, una Todesca, & una battaglia,
da lui novamente composte, & date in luce.



In NORIMBERGO, apresso Paulo Kaufmann,
ANNO M. D. XCVI.

Al molto mag.^o Sig.^o Georgio Volcamero Senatore di Norimberga
S. F.
dona questo l'autore

All' Ill.^{mo} & Eccell.^{mo}
PRENCIPE MAVRITIO,
LANTGRAVIO D'HASSIA, CONTE
DI CATZENELNBOGEN, DIETZ,
ZIGENHAIN, ET NIDDA &c.

Mio Padron, & Signor sempre colendissimo.



RE SONO LE CAGIONI ILL.^{mo} ET ECCELL.^{mo} PRENCIPE
che mi spingono à dedicarle questi miei primi frutti musica-
li, L'una per conoscer jo V. Eccell.^{za} Ill.^{ma} dilettarsi, & hauer
sommio piacer, & gusto particolare di questa souave & nobile
virtù della Musica, amando, & accarezzando tutti li vir-
tuosi di questa professione, come dimostra nel Signor Alesfan-
dro Orologgio, soggetto veramente degno di lei, & di qual si voglia altro Heroe,
essendo così nobile, & ingegnoso spirto, che con le sue dolci, e vaghe Muse potrebbe
adolcire, e intenerire un cor di sasso. L'altra per dar à quella qualche segno
della servitù, & obligo ch' io le devo, havendomi à ciò astretto, & destinato
perpetuo servitore la somma gratia, & benevolenza mostrata mi. La terza è,
che ornandoli jo del glorioso Nome di lei, m' assicuro che hauranno vita, &
comparir anno piu audacemente nel conspetto del Mondo. Dunque suplico V.
Eccell.^{za} Ill.^{ma} con ogni affetto di core, si degni gradir con fronte serena queste
mie humili Canzonette, si come jo gliele porgo con ogni riverenza, & prontez-
za del cor mio. Et con questo (ritornandomene in Prussia dall' Ill.^{mo} & Re.^{mo}
Cardinal Bathori mio Patrone) con ogni inchino, & humiltà le bacio le mani,
pregando sempre il Signor Idio le conceda ogni alta felicità, & contentezza.
Di Norimbergo, il primo di Genaro del 1596.

D. V. Eccell.^{za} Ill.^{ma}

Humiliff. & Devotiff. Ser.^{re}

Gioseffo Biffi.

II. Al primo Libro delle Canzonette
di Gioseffo Biffi.
Norimb. 1596.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Der Tenor- ist ein Autographon des Anbors.
für die 1. und 2. Lied ist in der Sammlung.

I.

Tenore.



Musica ij

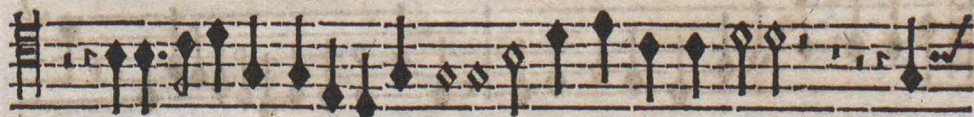
ristoro del mio



core, ristoro, ristoro del mio core, del mio



core, O Musica ij ristoro del mio core, ristoro,



ristoro del mio core, del mio core. All'hor che t'odo e sento, Mi



tog'ogni tormen- to, E dai vita à la vita, E dai vita à la



vita, Con dolcezz' in- finita, E dai vita à la vita, E dai vi-



ta à la vita, Con dolcezz'in- finita.



II. Tenore.

S Cherza la vaga Clori, col suo Fillen, in gremb'a

l'herb'e fiori, ij in gremb'a l'herba, a l'herb'e fiori. Scherza la

vaga Clori col suo Fillen, in gremb'a l'herb'e fiori, ij

in gremb'a l'herba, a l'herb'e fiori. E Amor ne suoi bei lu- mi, Scherz

e gl'ancor, ancor, Scherz'e gl'ancor per gioco, per gioco, E sono scherzi

E sono Scherzi le fact- te, E sono scherzi le fa-

ette, le fact' e'l foco.

ette, le fact' e'l foco.



III. Tenore.

Fanciullin a- lato, Vol' a co-

lei, a colei, Vol' a colei che m'hal cor impiagato, O fanciullin

a- lato, Vol' a colei, a colei, Vol' a colei, che m'hal cor impia-

gato, E aventale nel pett' una facta, nel pett' una facta, una facta,

Che bell'honor s'acquist' in far vendetta, Che bell'honor s'acquist' in far ven-

det- ta, in far vendetta, in far vendetta, ij Che bell'honor s'ac-

quist' in far vendetta, Che bell'honor s'acquist' in far vendet- ta,

in far vendetta, in far vendetta, in far vendetta.

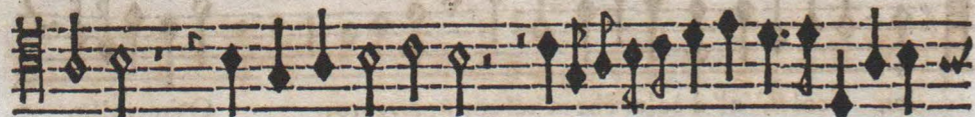


III.

Tenore,



Onoi begl'occhi tuoi facell' e strali, facell'e



strali, Sono i begl'occhi tuoi facell' e strali, facell'e



strali, Ond'Amor ard'e fere E la piaga e l'ardor, e la piaga e l'ardor, la



vaga luce, Seco la vita aduce, Seco la vita aduce, E la piaga e l'ar-



dor, e la piaga e l'ardor la vaga luce, Seco la vita aduce, Seco la



vita aduce.

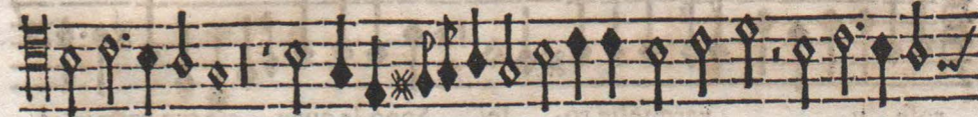


V.

Tenore,



Ono le ciglia &c. L'arco d'Amo- re, Sono le ciglia tue



l'arco d'Amore, l'arco d'Amo- re, Sono le ciglia tue, l'arco d'Amo-



re, Lac- ci, son l'aure chiome, son l'aure chiome, Onde l'alme son



prese e i cor feriti, Fatti a la mort'arditi, ij Onde



l'alme son prese e i cor feriti, Fatti a la mort'arditi. ij





VI.

Tenore.

Ono le guan- cie tue, vermiglie rose, vermiglie
 rose, ij vermiglie ro- fe, Sono le guan- cie tue, vermiglie
 rose, ij ij vermiglie ro- fe, Son le la-
 bra rubi- ni, E di per l'e thesor scopri la bocca, la boc- ca, Felice, fe-
 lice, feli- ce chi la toc- ca, feli- ce, feli- ce, felice
 chi la tocca, Son le labra rubi- ni, E di per l'e thesor scopri la
 bocca, la boc- ca, Felice, felice, felice chi la toc- ca, Feli-
 ce, feli- ce, felice chi la tocca.



VII.

Tenore.

Entil Rosa del Mar anzi d'amore, anzi d'amore,
 ij Genti Rosa del Mar, anzi d'a-
 more, anzi d'amore, ij Se per voi mo-
 ro, per voi mor' e per voi torn' in vi- ta, Porget' al mio dolor al-
 alcun' aita, alcun' aita, Se per voi moro, per voi mor' e per voi
 torn' in vi- ta, Porget' al mio dolor alcun' aita, alcun'
 aita,



VIII.

Tenore.



Illi caro cor mio, caro cor mi- o, Ri-



spondi dolcemente à chi t'adora, t'ado- ra à chi t'adora:



Filli, ij non far ch'io mo- ra, ch'io mora, non far ch'io mo-



ra, non far ch'io mo- ra, non far ch'io mo- ra, Rispondi dolcemente



à chi t'adora, t'ado- ra, à chi t'adora: Filli, Filli non



far ch'io mo- ra, ch'io mora, non far ch'io mo- ra, non far ch'io mo-



ra, non far ch'io mo- ra, ch'io mora.



IX.

Tenore.



Or Musici cantiam, ij cantiam,



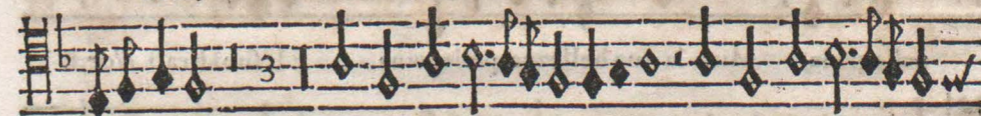
allegramente, allegramente, alle- gramente, allegramen-



te. Ch'egli è già ritornato, Il Signor Il Signor de-



fiato, Cantiamo, Cantiamo ij à tutte l'hore, à tutte



l'ho- re, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il mio



Signo- re, Cantiamo, Cantiamo ij à tutte l'hore, à tutte



l'ho- re, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il



mio Signore.



X.

Tenore.



Eraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la tua bel-



lezza, la tua bellezza pellegrina, Mira la tua bellezza pellegrina,



Meraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la tua bellezza, la tua bellezza



pellegrina, Mira la tua bellezza pellegrina, E li suoi strali d'or, E



li suoi strali d'or sol Livia affina, Real Livia divina. Real Livia divi-



na, E li suoi strali d'or, E li suoi strali d'or sol Livia affina, Real Livia di-



vina, Real Livia divi- na.



XI.

Tenore.



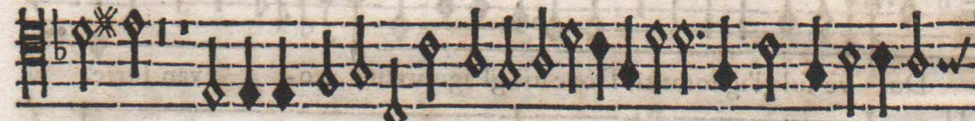
Donna di beltà tra noi, tra noi si altera, si alte-



ra, angoscie e pianti, O Donna di beltà tra noi, tra noi si altera, si al-



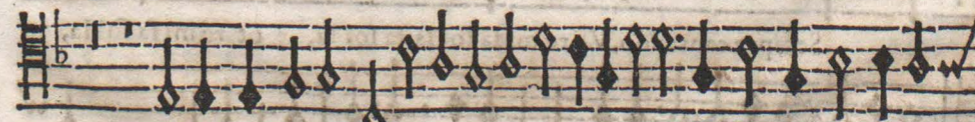
tera, angoscie e pianti, Non siate si super- ba, a vostr'a-



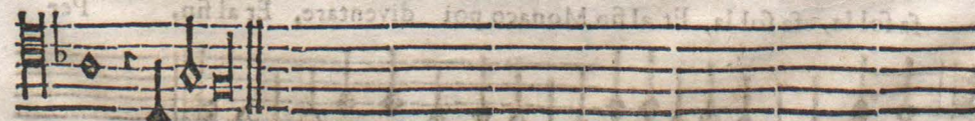
manti, à vostr'amanti, à vostr'amanti, ij Congl'occhi dolci e san-



ti, e santi, Non siate si super- ba, à vostr'aman- ti,



à vostr'amanti, ij ij Congl'occhi dolci e san-



ti, e santi.



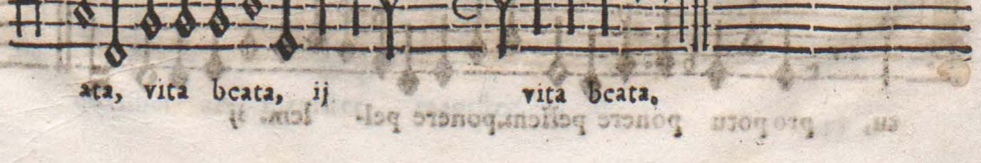
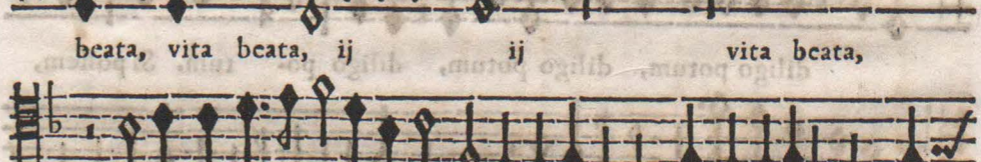
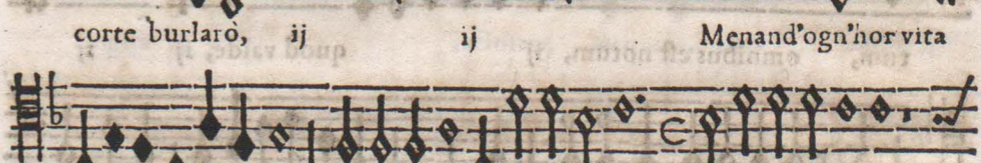
XII.

Tenore.



Seconda parte, XIII.

Tenore.





Mnibus est notum, omnibus est notum, quod valde ij



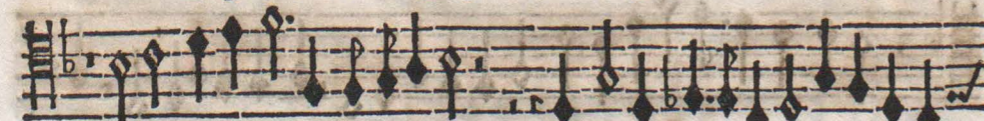
ij diligo potum, diligo potum, diligo po-



tum, omnibus est notum, ij quod valde, ij ij



diligo potum, diligo potum, diligo po- tum. Si possem,



vellem ij pro po- tu, pro potu ponere pellem, ponere



pel- lem, ponere pellem, si possem vellem, vel- lem pro po-



tu, pro potu ponere pellem, ponere pel- lem. ij



Ost sumtum &c. Loquitur mea lingua, loquitur mea lin-



gua latinum, latinum, lati- num, ij loquitur mea



lingua ij latinum, latinum, lati- num, ij



& bibo cum bis ter, ij sum quali-



bet arte magister, ij magister, magi- ster, Et bi-



bo cum bis ter, ij sum qualibet arte magister, sum



qualibet arte magister, magister, ij



XVI.

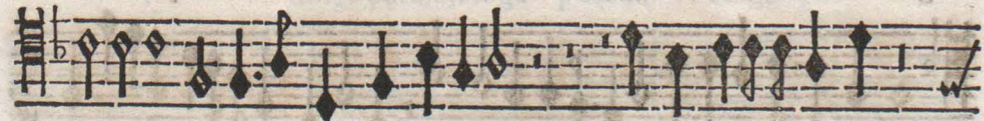
Tenore.



Um esset jam in cena, ij Polonus



cum lagena, Polonus cum lage- na, Et dicens iatabatur, læ-



tabatur, Magis est quam divi- num, semper bibere vinum,



bibere vinum, ij ij vinum, bibere vinum,



bibere vinum, ij ij bibere vinum, ij



vinum, vinum. ij ij Et di-



XVII. multi Basso secondo.



De re. Meins herzens frönelein/ ij



schwere peini/ Lieb haben vnd doch massen/ Dricke herz vnd bein/



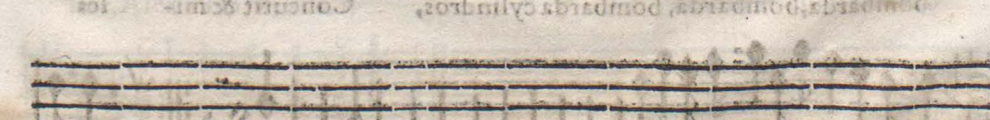
die liebste mein/ es muß ein mal/ es muß ein mal gescheiden sein/ es



muß ein mal ij gescheiden sein/ es muß ein mal/es muß ein mal/ein



mal gescheiden sein.





Bellum. XVIII. Tenore.



Vm tuba ij, terribili, taratantara ij



ij ij concinit are, taratanta-



ra ij concinit, concinit are, Tunduntur celeri ferali-



a, feralia, feralia tympana, tympana, tympana dextra,



tympana dextra, ij Horrida damnos revomit bombar- da,



bombarda, bombardata, bombardata cylindros, Concutit & mi- les



ij crepitantia, crepitantia cominus arma. Concu-



XIX. Tenore.



Ives eram dudum, dives eram dudum, ij



Me fecerunt, ij me fecerunt tri- a nudum, Dives eram dudum, ij



ij me fecerunt ij me fecerunt tri- a nu-



dum, Alea, Vina, Venus, ij ij



Tribus his sum factus ege- nus, factus egenus, Alea, Vina, Ve-



nus, Alea, Vina, Venus, ij Tribus his sum factus e-



ge- nus, factus egenus.



XX.

Tenore.

Eplenis cyathis ij multos peri-

if- se, periisse, multos periisse sciatis, sciatis, ij Deplenis

cyathis ij multos periif- se, periisse, multos periif-

se sciatis, sciatis, sciatis. Sicut sobrietas facit ut sit longior

æ- tas: Sic fa- cit ebrietas, ebrietas, vitæ breviare die-

tas, breviare ij breviare, breviare dietas, Sic facit ebrie-

tas, ebrietas, vitæ breviare dietas, breviare, breviare

ij ij dietas.



XXI.

Tenore.

I dolce gelosia, Ardea la Donna mia,

Di dolce gelosia, Ardea la Donna mia, Quando souavemente un

bel fantino, Toccava il tambu- rino, Toccava il tamburi- no, il

tamburino, il tamburino, il tamburi- no. Quan-

do souavemente un bel fantino, Toccava il tambu- rino, Toccava il

tamburi- no, il tamburino, il tamburino, il tambu-

ri- no.

Tavola delle Canzonette.

- I. *O Musica.*
- II. *Scherza la vaga Clori.*
- III. *O Fanciullin alato.*
- IIII. *Sono i begli occhi tuoi.*
- V. *Sono le ciglia tue.*
- VI. *Sono le guancie tue.*
- VII. *Gentil Rosa del Mar.*
- VIII. *Filli caro cor mio.*
- IX. *Hor Musici cantiam.*
- X. *Meraviglioso e pien.*
- XI. *O Donna di beltà.*
- XII. *Piu star non voglio.*
- XIII. *E all'hor che d'ogni impaccio.*
- XIIII. *Omnibus est notum.*
- XV. *Post sumptum potum.*
- XVI. *Cum esset jam in cena.*
- XVII. *Ude meins herzhens frönelein.*
- XVIII. *Cum tuba terribili.*
- XIX. *Dives eram dudum.*
- XX. *De plenis cyathis.*
- XXI. *Di dolce gelosia.*

IL FINE.

1207. 3459

Mus. prout. ant.

