

Musik

Mus. ant.

pract.

B 610

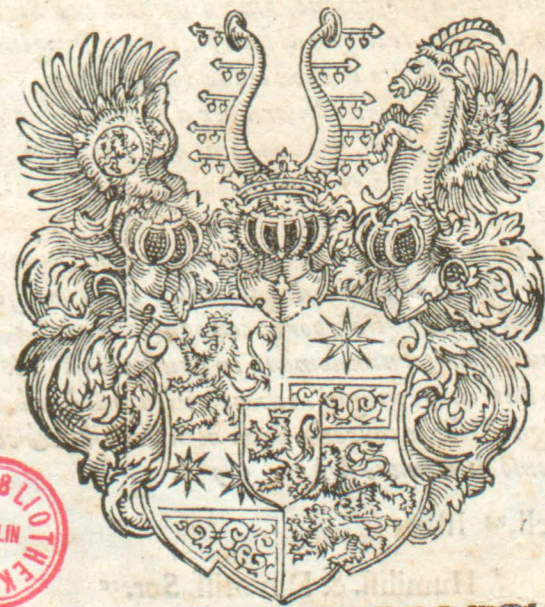


Mus. ant. pract. B 610

B 610

ALTO.
DI
GIOSEFFO BIFFI
DA CESENA,
MASTRO DI CAPELLA
DELL' ILL.^{mo} ET RE.^{mo}
Sig. Cardinal Bathori & c.

Il primo Libro delle Canzonette à sei voci per cantar &
sonare, insieme con alcune Latine, una Todefca, & una battaglia,
da lui novamente composte, & date in luce.



In NORIMBERGO, apresso Paulo Kaufmann,
ANNO M. D. XCVI.

All' Ill.^{mo} & Eccell.^{mo}

PRENCIPE MAVRITIO,
LANTGRAVIO D'HASSIA, CONTE
DI CATZENELNBOGEN, DIETZ,
ZIGENHAIN, ET NIDDA &c.

Mio Padron, & Signor sempre colendissimo.

RRE SONO LE CAGIONI ILL.^{mo} ET ECCELL.^{mo} PRENCIPE
che mi spingono à dedicarle questi miei primi frutti musica-
li, L'una per conoscer jo V. Eccell.^{za} Ill.^{ma} dilettarsi, & hauer
sommo piacer, & gusto particolare di questa souave & nobile
virtù della Musica, amando, & accarezzando tutti li vir-
tuosi di questa professione, come dimostra nel Signor Alesfan-
dro Orologgio, soggetto veramente degno di lei, & di qual si voglia altro Heroe,
essendo così nobile, & ingegnoso spirito, che con le sue dolci, e vaghe Muse potrebbe
adolcire, e intenerire un cor di sasso. L'altra per dar à quella qualche segno
della servitù, & obbligo ch' jo le devo, havendomi à ciò astretto, & destinato
perpetuo servitore la somma gratia, & benevolenza mostrata mi. La terza è,
che ornandoli jo del glorioso Nome di lei, m' assicuro che hauranno vita, &
compariranno piu audacemente nel conspetto del Mondo. Dunque suplico V.
Eccell.^{za} Ill.^{ma} con ogni affetto di core, si degni gradir con fronte serena queste
mie humili Canzonette, si come jo gliele porgo con ogni riverenza, & prontez-
za del cor mio. Et con questo (ritornandomene in Prussia dall' Ill.^{mo} & Re.^{mo}
Cardinal Bathori mio Patrone) con ogni inchino, & humiltà le bacio le mani,
pregando sempre il Signor Idio le conceda ogni alta felicità, & contentezza.
Di Norimbergo, il primo di Genaro del 1596.

D. V. Eccell.^{za} Ill.^{ma}

Humiliss. & Devotiss, Ser.^{re}

Gioseffo Biffi.

I. Alto.



Musica ij ristoro del mio
core, ij ristoro, ristoro del mio co-
re, O Musica ij ristoro del mio core, ij ri-
storo, ristoro del mio core. All'hor che t'odo e sento, ij
Mi togl'ogni tormento, E dai vita à la vita, vita à la vita,
Con dolcezz' infinita, E dai vita à la vita, vita à la vita,
Con dolcezz' infinita.



II.

Alto.

Cherza la vaga Clori, col suo Fillen, in gremb'à
 l'herb'e fiori, ij in gremb' à l'herb' e fio- ri. Scherza la vaga Clo-
 ri col suo Filen, in gremb' à l'herb' e fiori, ij in gremb' à
 l'herb' e fio- ri. E Amor ne suoi bei lumi, Scherz' e gl' ancor, Scherz' e gl' ancor
 per gioco, ij E sono scherzi le factt' e'l foco,
 E sono Scherzi le factt' e'l te, le factt' e'l foco. E sono scherzi sono
 scherzi le factte, le factt' e'l fo- co.



III.

Alto.

Fanciullin alato, Vol' à colci, Vol'
 à colci che m'hal cor impiagato, O fanciullin ala-
 to, Vol' à colci, Vol' à colci che m'hal cor impiagato, E aventale nel pett' e a-
 ventale nel pett' una factt' e aventale nel petto, nel pett' una factta,
 Che bell'honor s'acquist' in far vendetta, Che bell'honor s'acquist' in far vendet-
 ta, in far vendetta, vendetta, in far vendet- ta, Che bell'honor s'ac-
 quist' in far vendet- ta, Che bell'honor s'acquist' in far vendetta, in
 far vendetta, vendetta, in far vendet- ta.



IIII.

Alto,



Onoi begl'occhi tuoi Facell' e ftra- li, fa-



celle, e ftrali, Sono i begl'occhi tuoi facell' e ftra- li, facel-



le e ftrali, Ond'Amor ard'e fere E la piaga e l'ardor, e la piaga e l'ar-



dor, la vaga lu- ce, Seco la vita a- duce, aduce, Seco la vita adu-



ce, E la piaga e l'ardor e la piaga e l'ardor la vaga lu- ce, Seco la vita a-



duce, aduce, Seco la vita aduce.



V.

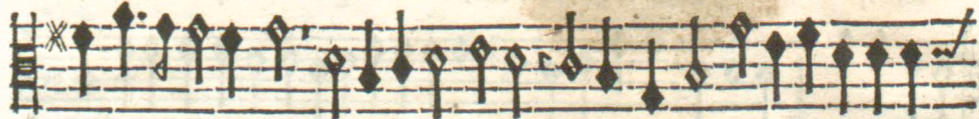
Alto,



Ono le ciglia tue, le ci- glia tue, Sono le



ciglia tue l'arco d'Amore, l'arco d'Amore, Sono le ciglia tue



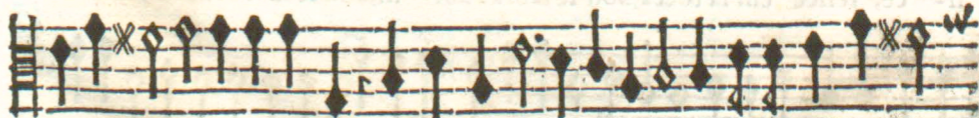
le ci- glia tue, Sono le ciglia tue, l'arco d'Amore, l'arco d'Amore



lac- ci, lac- ci son l'aurechiome, son l'aure chio-



me, Onde l'alme son pres'ei cor feri- ti, Fatti a la mort'arditi, ij



Onde l'alme son pres'ei cor feri- ti, Fatti a la mort'ar- di-



ti. ij



VI.

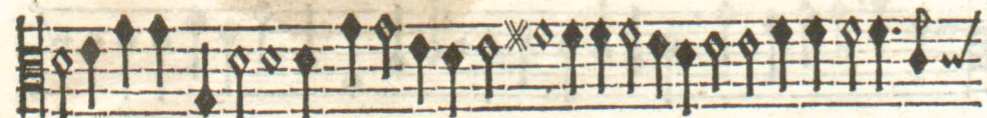
Alto,



Ono le guancie tue, vermiglie rose, vermiglie ro-



se, ij Sono le guancie tue, vermiglie rose, ij



vermiglie rose. Son le labra rubi- ni, ij E di per l'e the-



for scopri la bocca, Felice, feli- ce, feli- ce chi la tocca, Felice, fe-



li- ce, felice chi la tocca, Son le labra rubi- ni, Son le labra rubini, E di



per l'e thefor scopri la bocca, Felice, feli- ce, felice chi la tocca, Felice, fe-



li- ce, felice chi la tocca.

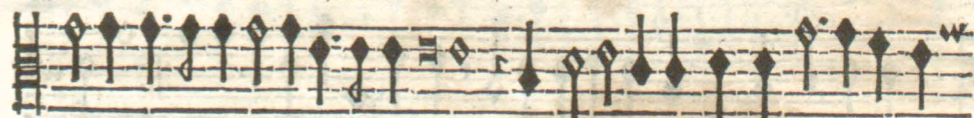


VII.

Alto,



Entil Rosa del Mar ij anzi d'a-



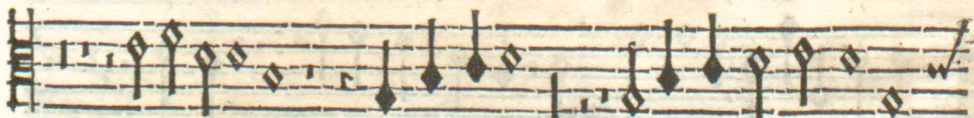
more, ij anzi d'amore, Gentil Rosa del Mar, ij



anzi d'amore, anzi d'amore, ij Se per voi moro



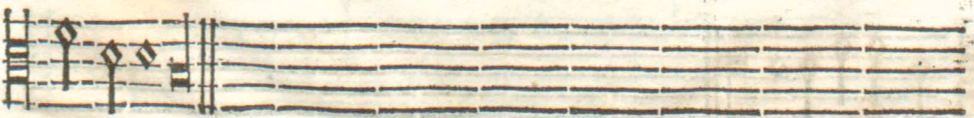
e per voi torn' in vita, Porget' al mio dolor alcun' ai- ta,



alcun' ai- ta, Se per voi moro, E per voi torn' in vita,



Porget' al mio do- lor alcun' ai- ta, al-



cun' ai- ta.

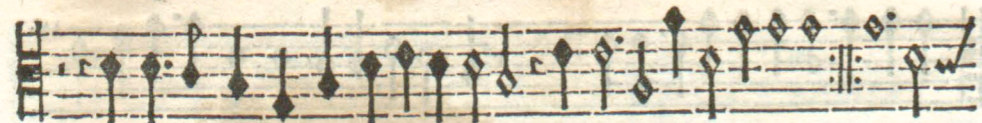


VIII.

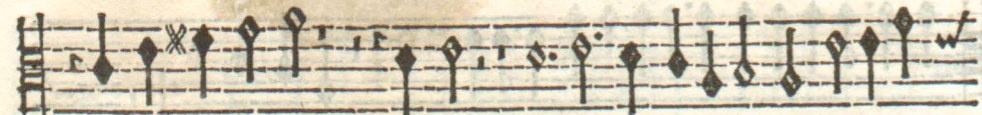
Alto.



Illi ij caro cor mi- o, caro cor mio,



Rispondi dolcemet' a chi t'adora, t'adora, a chi t'adora: Filli



non far ch'io mora, non far, non far ch'io mo- ra, sh'io mora, non



far ch'io mora, ij Rispondi dolcemet' a chi t'adora,



t'adora, a chi t'adora: Filli non far ch'io mora, non far,



non far ch'io mo- ra, ch'io mora, non far ch'io mora, non far ch'io mo-



ra.



IX.

Alto.



Or Mufici cantiam, ij allegra-



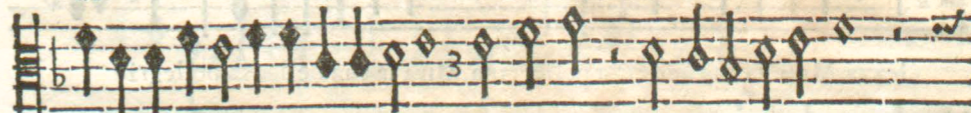
mente, allegramente, allegramen- te, allegramente. Ch'egli e' gia



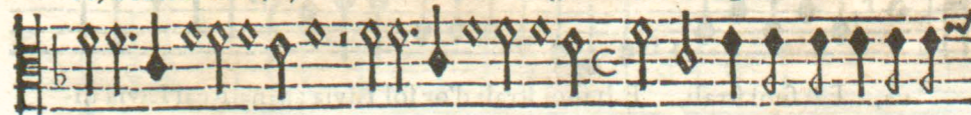
ritornato, Il Signor defia- to, Ch'egli e' gia ritornato, Il Signor



de- fiato, Cantiamo, Cantiamo ij a tutte l'ho-



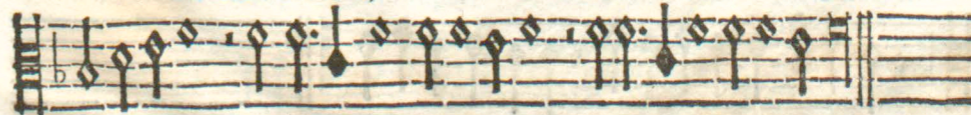
re, a tutte l'hore, ij Ben venga il mio Signo- re,



Benveng' il mio Signore, ij Cantiamo, Cantiamo ij



a tutte l'hore, ij a tutte l'hore, Ben venga il mio



Signo- re, Ben veng' il mio Signore. ij

bb 2

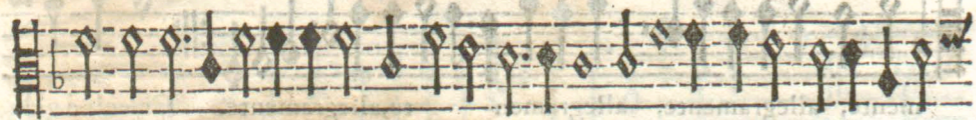


X.

Alto,



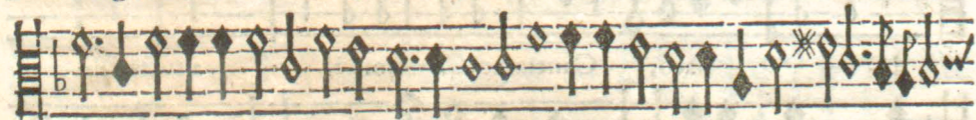
Eraviglioso e pien di fdegn'Amore, Mira la



tua bellezza, Mira la tua bellezza pellegrina, Mira la tua bellezza pel-



legri- na, Meraviglioso e pien di fdegn'Amore, Mira la tua bel-



lezza, Mira la tua bellezza pellegrina, Mira la tua bellezza pellegrini-



na, E li suoi strali, E li suoi strali d'or sol Livia affina, Real Livia di-



vina. Real Livia divina, E li suoi strali, E li suoi strali d'or sol Livia af-



fina, Real Livia divina. ij

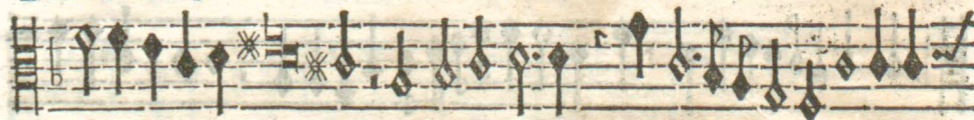


XI.

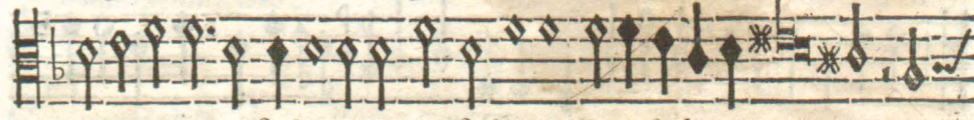
Alto,



Donna di beltà tranoi si altera, tra noi si altera,



Vaga di dare pe- ne angoscie e pianti, e pian- ti. O Donna,



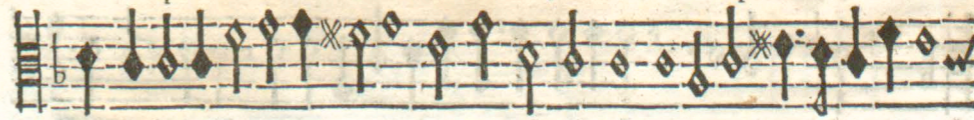
di beltà tra noi si altera, tra noi si altera, Vaga di dare pe- ne an-



goscie e pianti, e pian- ti, Non siate si superba, Non siate si super-



ba si super- ba a vostr'aman- ti, Non siate si superba a



vostr'amanti, ij Congl'occhi dolci e santi, Non siate si super-



ba, Non siate si super- ba, si super- ba, a vostr'aman- ti, Nō siate si su-



perba a vostr'amanti, ij Congl'occhi dolci e santi.

bb



XII.

Alto.

Iu star non vogl'in cor- te, in corte, Dove sol
 gl'ignoranti, gl'ignoranti tro- van forte, forte. Piu star non
 vogl'in corte, in corte, Dove sol gl'ignoranti, gl'ignoranti
 tro- van forte, forte, Ma gir hor quà hor là, hor là, Sempre can-
 tando, ij Sempre cantando, Vt re mi fa, ut re mi fa sol la, fa sol la,
 la fa sol la, Et al fin Monaco poi diventare, Et al fin Mona-
 co poi diventare, Per non piu contrasta re, per non piu contrasta-

rc. ij



Seconda parte,

XIII.

Alto.

L'hor che d'ogn'impaccio, Sciolto farò, sciolto farò,
 sciolto, (sciolto farò d'ogni catena, La corte burlarò, ij
 burlarò, burlarò, La corte burlarò, perfida e ingra-
 ta, Menand'ogn'hor vita beata, vita beata, ij
 ij vita bea- ta, La corte burla-
 rò, ij burlarò, burlarò, La corte burlarò
 perfid'e ingra- ta, Menand'ogn'hor vita beata, vita be-
 ata, vita beata, ij vita bea-



XIII. *Secunda* Alto.



Mnibus est no- tum, omnibus est notum, quod



valde ij ij diligo potum, ij diligo, diligo, dili-



go, diligo potum, omnibus est no- tum, ij quod val-



de, ij ij diligo potum, ij diligo, diligo, dili-



go, diligo potum. Si possem, si possem vellem, vellem pro potu ponere pel-



lem, ponere pellem, ponere pellé, ij si possem, si possem, vellem,



vellem pro potu ponere pellem, ponere pellem. ij ij



XV. Alto.



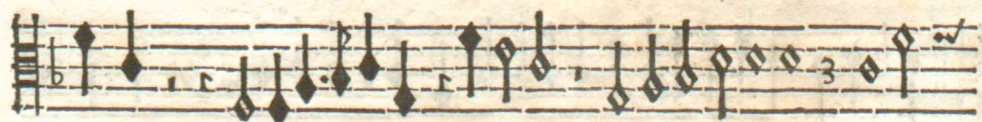
Ost sum- tum po- tum loquitur mea



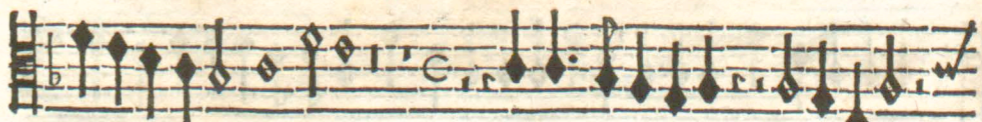
lin- gua, mea lingua, ij latinum, latinum, la-



tinum, post sum- tum po- tum loquitur mea lin- gua, mea



lingua, mea lin- gua, latinum, latinum, latinum, & bi-



bo cum bis ter, sum qualibet arte magi- fter,



magister, ij ij Et bibo cum bis ter, sum



qualibet arte magi- fter, magister, magister. ij



XVI,

Alto.



Vm esset jam in cœna, ij Polonus



cum lagena, Polonus cum lagena, Latinum loquebatur, Et



dicens lætabatur, Magis est quàm divinum, Magis est quàm di-



vinum, semper bibere vinum, bibere vinum, ij vinum, ij



bibere vinum, ij bibere, bibere vinum,



bibere vinum, ij vinum, vinum, vinum, vi- num. Et di-



XVII,

Alto.



De/ ade/meins herkens frönelein/ meins



herkens frönelein/ D schwere pein/ D schwere/schwere pein/ Lieb



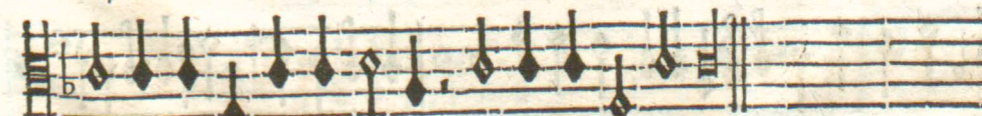
haben vnd doch massen/ endlich auch gang ablassen/ Bricht herx vnd bein/



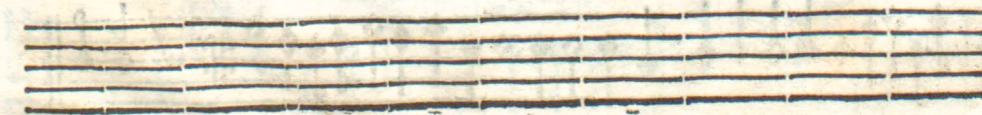
bricht herx vnd bein/ die liebste mein/die liebste mein/ es muß ein mal/ es



muß ein mal/ es muß ein mal gescheiden sein/ es muß ein mal/



ein mal gescheiden sein/ es muß ein mal gescheiden sein.

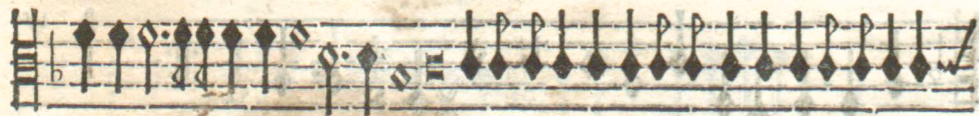




Bellum. XVIII. Alto.



Um tuba terribili, terribili, tarantara ij



ij concinit ære, tarantara ij ij



concinat, concinit ære, Tunduntur celeri feralia, ferali-



tympa, ij tympa, tympa dex- trays



tympa ij ij dextra, Horrida damnosus revomit bomi-



bar, bombar- da ij cylindros, Concutit & mi- les ij



crepantia ij cominus ar- ma. Concu-



XIX. Alto.



Ives eram dudum, dives eram dudum, ij



Me fecerunt, me fecerunt ij tri- a nud- um, Dives eram du-



dum, Dives eram dudum ij me fecerunt ij ij tri-



a nu- dum, Alea, Vina, Venus, ij Alea, Vina, Venus, Tri-



bus his sum factus egenus, ij factus e- genus, Alea,



Vina, Venus, Alea, Vina, Venus, ij Tribus his sum



factus egenus, Tribus his sum factus egenus, factus egenus.



XX.

Alto.

Eplenis cy- athis multos periisse, periif-
 fe, multos periisse sciat, sciat, ij Deplenis cyathis mul-
 tos periisse, periisse, multos periisse sciat, sciat, sciat. Si-
 cut sobrietas facit ut sit longior^a tas, Sic facit ebrietas,
 ebrietas, vitæ breviare dietas, vitæ breviare di- etas, breviare, brevi-
 are, breviare ij dietas, Sic facit ebrietas, ebrie-
 tas, vitæ breviare dietas, vitæ breviare di- etas, breviare, brevi-
 are ij dietas.



XXI.

Alto.

I dolce gelo- sia, Ardea la Donn'Ardea la
 Donna mia, Di dolce gelosia Ardea la Donn'Ardea la Donna mi-
 a, Quando souavemente un bel fantino, Toccava il tambu-
 rino, Toccava il tamburin' il tamburin' ij il tamburi-
 no, il tamburi- no. Quando souavemente un bel fan-
 tino, Toccava il tambu- rino, Toccava il tamburin', il tamburin', ij
 il tamburi- no, il tamburi- no.

Tavola delle Canzonette.

- I. *O Musica.*
- II. *Scherza la vaga Clori.*
- III. *O Fanciullin alato.*
- IIII. *Sono i begli occhi tuoi.*
- V. *Sono le ciglia tue.*
- VI. *Sono le guancie tue.*
- VII. *Gentil Rosa del Mar.*
- VIII. *Filli caro cor mio.*
- IX. *Hor Musici cantiam.*
- X. *Meraviglioso e pien.*
- XI. *O Donna di beltà.*
- XII. *Piu star non voglio.*
- XIII. *E all'hor che d'ogni impaccio.*
- XIIII. *Omnibus est notum.*
- XV. *Post sumptum potum.*
- XVI. *Cum esset jam in caena.*
- XVII. *Ade meins herzens frönelein.*
- XVIII. *Cum tuba terribili.*
- XIX. *Dives eram dudum.*
- XX. *De plenis cyathis.*
- XXI. *Di dolce gelosia.*

IL FINE.

