

Mus. ant.

pract.

\$1100

II 157

Mus. ant. pract.

G 1100

VARIJ
Variorum tam in Italiâ quàm Germaniâ excellen-
tissimorum Musicorum

CONCERTUS,

ab Una, 2, 3, & 4, Vocibus, adjuncto

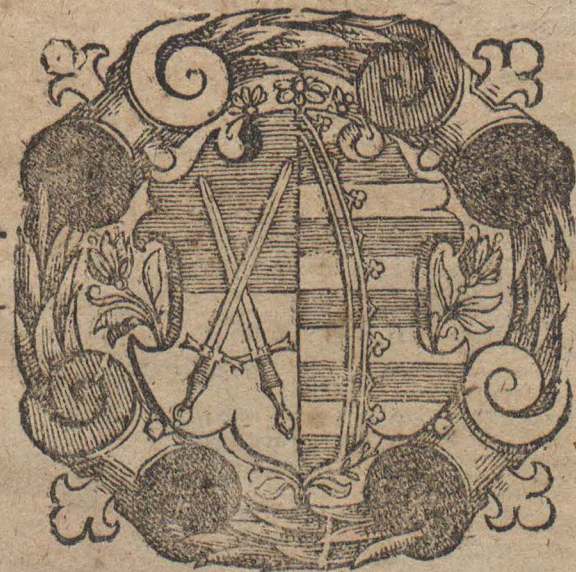
BASSO GENERALI:

Quos partim Italiâ nondum divulgavit, nec
Germaniâ publicatos vidit,

Collecti & juris publici facti à

Quodam hujus studii AMATORE.

PRI-
VO-



MA
CE

DRESDÆ, Sumtibus Seyffertinis, 1643.



An den Lesere

Herrlicher Leser / zu diesem *Collectaneo Musico* hat Ursach gegeben /
Herrn *Antony Colanders* weiland Churf. Durchl. zu Sach-
sen wohlbestaltten Hoff-Organistens gefertigte *Concerren*, welche Er vor eh-
lichen Jahren *componiret* vnd durch den öffentlichen Druck *publiciren* wol-
len / da Er nicht durch seinen früzeitigen Todesfall daran were verhindert
worden.

Wann aber gedachte *Concertlein* theils geschrieben / etlichen vorneh-
men Leuten *dediciret*, theils auch einzelich hin vnd wieder jedoch ziemlich
virtuose spargiret / vnd man die Baysorge getragen / es möchte dermaleins vber
diese Arbeit eine Esopische Krabe kommen / sich mit diesen schönen vnd an-
muthigen Federn schmücken / vnd also wohlgedachten *Concertlein* H. Colan-
ders Namen entfiembden : Als hat man diesem vorzukommen / rathsam be-
funden / solche bey diesem *Collectaneo* *zummisciren* / vber jedes *Concert* selb-
iges *Autoris* Namen zusehen / daß also niemandes das seinige erkogen
werden möchte.

Wird man befinden / daß dieses *Quart* von Hundert dem *Musico*
begeirigen annemblichen / sollen noch etliche Theile / vnd etlich der Andere
Theil ans Tag Licht gebracht werden. Unter desß wolle man diese *XXV.*
zu Gottes Ehren vnd Übung der *Musik* in Frölichkeit gebrauchen.

Per la Natività, à Voce sola di Roberto Saffo Organista
nella Chiesa di S. Francesco in Padova.

ngelus ad Pastores a

it, ad Pa- flores a

it: Gaudium magnum an- nunti o vobis, gaudium magnū annuntio vobis, Al le lu-

ja, Alleluja. Al le lu ja, Allelu ja, Allelu ja, Quia natus

est, quia natus est hodie Salvator mundi, quia natus est hodie Sal-

vator mun di, Glori a Glori a in excelsis De-

o, Glori a Glori a in excelsis DE O, & in terra pax ho-

minibus & in terra pax hominibus bonæ voluntatis, bonæ volun-

ta tis, Al le lu ja ij ij Alle lu-

ja ij AL-

le lu ja.

Canto o Tenore

Anthonij Colander.



nima me a A nima mea lique-



facta est, A nima me a li que facta est,



ut dilectus meus locutus est mihi, ut dilectus meus locutus est

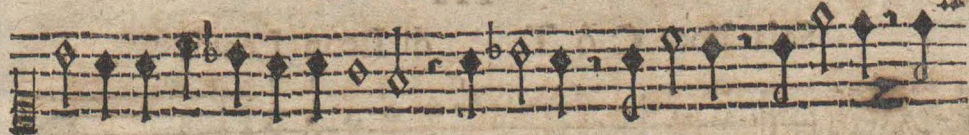


mihiquæsi vi eum quæ-



si vi eum & non inveni

Sola Voce. C. o T.



eum & non inveni eum, vocavi vocavi ij ij



& non respondit & non respōdit mihi, Adjuro vos



fili & Je ru salem si in ve ne ritis dilectum me-



um, ut nuncie tis il li, Quia amo relanguo, qui a a-



more languo, quia amore languo.



III

Sola Voce C ò T. di Leon Leoni,

nima mea lique facta est, liquefacta est,

Anima mea liquefacta est, ij ij

ut dilectus meus locutus est, vo-

cavi quæsiui illum, vocavi quæsiui illum &

non inveni ij vocavi quæsi-

Canto ò Tenore

vi quæsiui, vocavi & non respondit mihi, fili æ Hieru-

salem annuntia re annuntia te Jesu dilecto meo quia

e us, amo re langueo a more langueo amo re langue-

c. amo re langueo.

IV

C ò T solo Anthonij Colander,

Domine JE SU

B



Chri ste ado rote ado rote in cruce vulne-



ratum fel le & a ceto po-



tatum te de precor te de-



precor te de precor



ut tua vulnera sint remedium sint remedi. a nima mez



ut tua vulnera sint remedium sint rem. a nima mez.

Canto ò Tenore di Leon Leoni,



pi il sime JEsu ij de-



precor te de precor te ut transfigas cor meum ja culo a-



mo ris tu i ut transfigas cor meum ja.



culo amoris tui & dicat tibi anima mea chari-



rate tua vulnerata sum vulnerata sum i ta ut ex

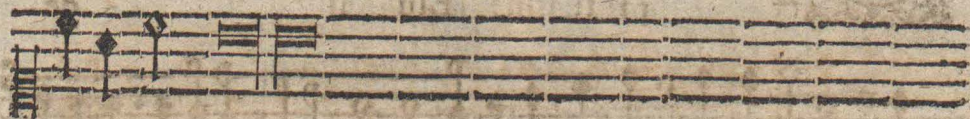


vulnere amoris tui flu ant lachrima mez

Prima Voce



die ac nocte fluant lacrimae meae die ac nocte di-

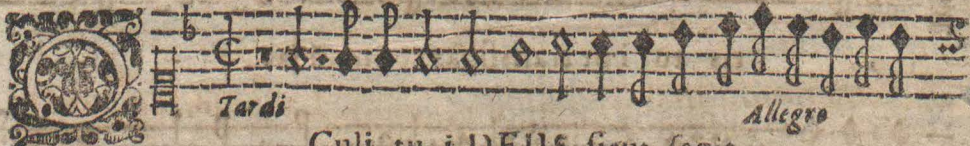


die ac nocte etc.

VI.

Voce sola

di Nicolao Coradino.



Culi tui in DEUS sicut sagittae.



oculi tui in DE-



US sicut sagittae.

Sola Voce



tuatumquam flamma ignis in sinu meo tanquam flamma ignis in



sinu meo, in Laqueat, laqueat



anima mea, dif



ficit Spiritus meus desiderium



& amore, in & amore tuo, Al lelu ja, Al-



Ieluja, ij ij Alle luja



Alle luja, ij ij Alle luja.

VII

Sola Voce

di Nic. Coradino.



Allegro
Alle luja, Alle luja, Alleluja, Alle lu ja,



Tardi
Gott ist unsere Zuversicht ij und Stärke!



eine Hülfel/ eine Hülfel in den grossen Nothen die uns troffen haben.



Allegro Tardi
Alleluja ij ij Alle lu ja Darumb fürchten



wir uns nicht: ij wenn gleich die Welt vnerginget



ij ij vnd die Berge mitten ins Meer



sinken/ ij Alle luja ij ii



Tardi
Alle lu ja Wenn gleich das Meer würet vnd wäcket



vnd von seinem ungestüm die Berge einfielen/ dennoch/ dennoch sol die Stadt:

Sola Voce



Ortes / dennoch/dennoch sol die Stadt Gottes mit ihrem Brunnlein/



sein lustig bleiben/ ii da die heiligen Woh-



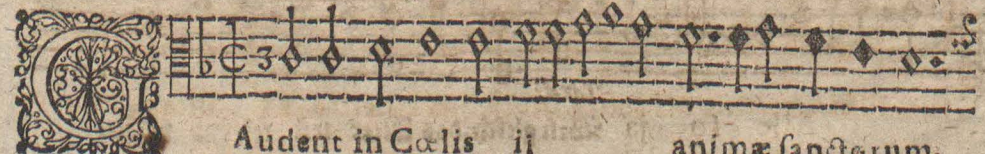
nung des Höchsten sind/ Alleluia ij



Fort. ij Pian. ij Alle lu ia.

VIII

Sola Voce Rufini.



Audent in Cœlis ij animæ sanctorum,



gaudent in cœlis, ii ani mæ sancto rum, qui

Sola Voce



Christi vestigia ii ii sunt se-



cu ti qui Christivestigia sūt secu-



ti, & quia pro eius amore, ij



sanguinem suum fuderunt, ij & ideo & ideo



o cum Christo, & ideo & ideo cum Christo, ex uliant sine



sine, ij ij ii fi-

Sola Voce.



ne. Alle luia ij ij ij ij



ij ij ij ij ij



ij ij ij ij Alle lu ia.

IX

à 2 Canti Anthonij Colander. C I



Benedicam Domino in omni tempore, in omni



rem = pore, semper laus eius semper laus eius ij



in o re meo, semper laus eius in o re me o.

Canto I.



In Domino la ta bitur a nima



mea, a nima mea audiant manere ti & la ten



tur & la tentur & la ten



tur & la tentur, magnificate Do minum



mecum, & ex altemus ij &



ex altemus nomen eius in id ipsum, nomen eius



in id ipsum. Benedicam &c,

à Doux Canti ou Tenori Johanne Baptista Aloyso.

Ransfige amabilis JESU medullas animæ meæ
 transfige amabilis JESU medullas animæ meæ amabilis
 JESU amabilis JESU medullas animæ meæ suavis-
 simo amoris te = lo amoris te lo perso de perso de perso
 de cor meum ignea chari tate persode cor meum a-
 mabilis JESU amabilis JESU persode cor meum ignea charitate

ignea chari tate ut prorsus prorsus lagueat lagueat ut prorsus
 prorsus lagueat lagueat ut prorsus prorsus lagueat a nima me-
 a tui de fide rio & amore & amore & amore resol-
 va tur tota liquefiat & tota in te transeat ij
 ij ij
 tota liquefiat & tota in te transeat at.

A Doi Alto & Tenore

Alto

Anta bant sancti, car-

rabant Sancti canticum novu

Alleluja canticum novum Alle luja, ante sedem DEI & agni

ante sedem DEI & agni ante sedem DEI & ag ni

Alleluja Alleluja ij ij & resonabat terra

Prima Voce

& resonabat terra ij ij

in vo ces e o-

rum Alleluja ij Alleluja ij voces e orum si-

cut cythari san-

tium in cytharis suis sicut cythari san-

tium in cytharis suis, Alleluja ij Alleluja ij.

A 2 Canto ò Tenore di Julio Bruschio.



Iste est qui ante Deū magnas virtutes ope-

ra tus est magnas virtutes opera tus est & de omni corde su-

o lauda vit Dominū lau da vit Dominū Do-

minum. Ip se intercedat intercedat pro peccatis pro pec-

catis omnium populorum intercedat pro peccatis omni-

bus ipse intercedat intercedat pro peccatis pro peccatis omni-

una populorum intercedat pro peccatis pro peccatis omni-

um populo rum. Ecce Ecce Ecce Ecce Ho-

mo sine querela verus DEI cultor abstinens se ab omni

o pere malo & permanens in innocenti a su a.

Al le luja ij Al le luja ij

Al le luja ij

Al le luja ij

Prima Voce,



Al le luja Al le luja Al le luja Al le lu-



ja Alle luja Al le luja Alle lu ja.

XIII

Cant. 1.

à Doi Canti ò Tenori di Leandri Gallerano.



Enite ex ul temus Domino venite exulte. Domi-



no venite exultemus Domino, exultemus Domino jubi-



lemus Deo exultemus Domino jubilemus Deo sa-

Prima Voce



lutari no stro praeocu pemus faciem ejus



in confes sione ex ul temus Domi-



no veni te & in Pfalmis jubilemus e i & in Pfalmis



jubilemus e i venite exul temus Domi no exul-



temus Domino & in Pfalmis jubilemus e i.

A Doi Canti Anthonij Colander. Canto I.



In feste Burg ist vn-
Er hilff vns frey aus al-

Musical staff with notes and a 3/2 time signature.

ser S Der/ ein gute Wehr ein gute Wehr vnd Waf-
ler Noth die vns sehe han die vns sehe han betrof-

Musical staff with notes.

fen/ ein gute Wehr vñ waf-
fen/ die vns sehe han betrof-

Musical staff with notes.

fen/
fen/ Der al ee bö se

Musical staff with notes.

Feind der alte bö se Feind der alte böse Feind mit ernst ers sehe

Musical staff with notes and lyrics: meine/ mit ernst ers sehe meine/ mit ernst ers sehe

Musical staff with notes and lyrics: meine groß Wacht vnd viel Eist sein grausam Rüstung ist sein

Musical staff with notes and lyrics: grausam Rüstung ist / sein grausam Rüstung

Musical staff with notes and lyrics: stung ist auff Erd ist nicht seins seins

Musical staff with notes and lyrics: glet chen,

Empty musical staves.

A 2 Canto e Basso o Tenore e Basso di Lorenzo Calvi,



Uavis si me JESU suavis si me JESU sua-



visi me JESU ij suavisime JE SU



splendor æter ni Patris splendor æterni Pa-



tris gloriaq; be-



ata Para di si glo riaq; beata Para di si in te



spem meã po no qui potes me beare in sedibus æter-



nis in te spem meã pono qui potes me beare ij in



sedibus æter nis da mihi da mihi vitam illam in



regno tuo da mihi da mihi vitam illã in regno tuo in



regno tu o. Sua visime JESU suavis si me JESU sua-



visime IESU sua vis si me IESU sua visime IESU



suavisime sua vis si me IESU,

à 2. Canti Anthonij Colander. C I



First line of musical notation with lyrics: *L* be den Herrn meine Seele

be den Herrn meine Seele

Second line of musical notation with lyrics: *S*ee le! Lo beden

Herrn mit ne Seele was in mir ist was in mir ist was in mir

Third line of musical notation with lyrics: ist seinen Heiligen Nahmen/

was in mir ist seinen Heiligen Nahmen?

Fourth line of musical notation with lyrics: Lo be den Herrn

Lo be den Herrn Lobe den Herrn meine Seele vnd vergiß

Fifth line of musical notation with lyrics: nicht was er dir gutes ge

nicht was er dir gutes ge than hat/vnd vergiß nicht was er dir

Sixth line of musical notation with lyrics: gutes ge

gutes ge than hat/ vnd vergiß nicht was er dir gutes was er dir

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a library or collection mark.

First line of musical notation with lyrics: gutes ge than hat/ vnd vergiß nicht was er dir gutes ge

gutes ge than hat/ vnd vergiß nicht was er dir gutes ge than hat/

Second line of musical notation with lyrics: Der dir al le det ne Sünde ver gie bee/

Der dir al le det ne Sünde ver gie bee/

Third line of musical notation with lyrics: vnd hellee al le det ne Se brechen/vnd hellee al le

vnd hellee al le det ne Se brechen/vnd hellee al le

Fourth line of musical notation with lyrics: det ne Se bre

det ne Se bre chen/vnd het lee al le

Fifth line of musical notation with lyrics: det ne Se bre chen vnd het lee al le vnd hellee al le det ne Se

det ne Se bre chen vnd het lee al le vnd hellee al le det ne Se

Sixth line of musical notation with lyrics: bre chen.

bre chen.

E

à Doi Canti ò Tenore è Basso di Leandro Gallerano.

A D Dominum cum tri- bu- la- er clamavi ad
 Dominum cum tri- bu- larer clamavi & exau- di- vi- me
 & exaudivit me, ij Demine li- bera
 a- ni- ma- me- am à- la- bi- is i- ni- quis à- la- bi- is
 i- ni- quis & a- lin- gua- do- lo- sa & a- lin- gua- do- lo-

fà- quid detur ti- bi aut quid appo- natur ti- bi
 ad lin- gua- m do- lo- am ad lin- gua- m do- lo- sam
 fa- git ta- poten- tis a-
 cu- ta- cum car- boni- bus ij de- so- la- to- ri-
 is de- so- la- to- ri- is de- so- la- to- ri- is.

E 2

A Doi Canti Anth Coland. C. I.



Lamb Gottes unschuldig. unschuldig. am



Stamm des Creuzes geschlach. ses. am Stamm



des Creuzes geschlachtes, allezeit gefunden gedul dig ge



dul dig wiewohl du warst wiewohl du warst verachtet. wiewohl du



warst wiewol du warst verachtet wiewohl du warst wiewol du warst verachtet.

Prima Voce:



All Sünd hastu ge er ra gen/ sonst



müßen. wir ver ja gen/ sonst mü:



ßen. wir ver ja gen/ Erbarm dich vnser D



Jesu Christ erbarm dich vnser D Jesu Christ er barm dich



vn ser D Jesu Christ.



A Doi Cant,

Ant. Col.

Canto I.



Ie = sus an den Creu ge stand Da



Ie sus da Iesus an den Creuze stand vnd Ihm sein



Leichnam vnd ihm sein = Leichnam vnd ihm sein Leichnam ward wund/ vnd



ihm sein Leichnam ward verwund/ vnd ihm sein Leichnam ward = ver



wund/ so gar mit bitterm Schmerzen so gar mit bitterm Schmer:

Prima Voce,



gen die Sieben = = Wort die Er dasprach die Er da



sprach be = trachte be = trachte be = trachte be = trachte



betrachte in deinen Dergen/ betrachte in dei nen Her,



gen.

XX

à 2 Canti ò Tenori d' Augustino Vecchio.



Urrexit surrexit Chri stus surrexit Christus



surrexit surrexit Christus spes mea præcedet vos præced vos

Prima Voce

40

præcedet vos in Ga li læam præcedet vos præcedet vos

in Ga li læam Al le lu ja

Al le lu ja Al le lu ja.

surrexit surrexit Christus surrexit surrexit Christus ex mor

tuis jam non moritur jam o moritur jam o moritur

jam o mo itur Al le lu ja Al.

Prima Voce

le lu ja Al le lu ja Surrexit

Christus surrexit Christus qui creavit omnia Al le lu ja

Al le lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja.

ja. & misertus est humano gene ri Al.

le lu ja Al le lu ja Al

le lu ja.

F

A Doi Canti Anthonij Colander, Canto I.

S Christ lag in Todes Banden Christ lag in Todes Ban-
 den für unser Sünd ge geben/ für unser Sünd für unser Sünd ge-
 ge ben Er ist wieder erstan den und hat uns brache
 das Le ben und hat uns brache da Le = ben das
 Le ben und hat uns brache da Le
 bin das Le ben Des wir sollen frölich seyn des wir sollen

frö lich seyn/ Der lo = ben Der lo = ben
 und danck bar seyn und sin gen und,
 sin gen Alle lu ia Alle lu ia
 Alle lu ia Alle lu ia || || || || ||
 || || || || || ||
 || Alle lu ia
 F 2

à 2 Canti

Alexandro Grandi

Cant. I



Benedictus es Domine Deus patrum nostre-

rum & laudabilis & gloriosus & gloriosus in secu-

la gloriosus in secula Benedictus es in templo

sancto gloria tua gloria tua & laudabi-

lis & gloriosus & gloriosus in secula

& laudabilis & gloriosus & gloriosus

in secula gloriosus in secula Benedicant

te coeli ma-

re & omnia quae in illis sunt Et laudent te & laudent

te & glorificent in secula & glorificent & glo-

rificent glorificent in secula in secula.

A Tre Doi Canti & Basso Ant. Col. Canto I.

Denn mein Sündlein verhan = = den ist vnd,

ich sol fahren

mein Straffe vnd ich sol fahren =

sol fahren mein straffe so gleit du mich Herr Je su Christ so

gleit du mich Herr Jesu Christ mit Hülf mich nicht verlas =

se mit Hülf mich nicht verlas se mit Hülf mich nicht ver.

las se mein Seel an meinen Lehren End //

Befehl ich dir in deine Hand //

befehl ich dir in deine Hand befehl ich dir //

befehl ich dir in de = ne Hand du wirst sie wohl be-

wahren du wirst sie wohl = be = wah rem

Magnificat à 3 del Sesto Tono Doi Cant & Basso A. C.

Verf. 1.
à 2



Magnificat A ni ma

me a Dominum Anima me a Domi-

num A nima me a Domi num.

Verf. 2
à 3

Qui a qui a respexit qui a respexit qui-

a quia respexit quia respexit humilitatem ancillæ su-

a ecce enim ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes

generationes ex hoc beatam me dicent omnes generatio nes.

Verf. 3
à 3

ET miseri cordi a ejus à pro genie

in progenies à pre genie in progenies timen-

tibus eum timen-

tibus e um.

Prima Voce

γ 4
ä 2

DEpo fuit potentes de sede depo su it

potentes de sede & exaltavit humiles & exaltavit & exal-

ravit & exalta vit humiles & exaltavit & exaltavit humiles

& exal tavit humi les.

γ 5
ä 3

Suscepit I srael pu erum suum mi-

se ri cordia su a.

Prima Voce

γ 6
ä 3

G Lori a Patri & Fi li o Gloria Gloria

Patri & Filio Gloria Gloria Patri & Filio Gloria Gloria

Patri & Filio & Spi ri tu i san cto & Spiritui san cto.

XXV

Dialogo ä 4 Anth. Coland, Cant. solo.

Versus I.
Wo ist dein Freund hin.
Tacet.

Ein Freund ist hinab gegangen in seinem

gar ten zu den Wurzgär reiten daß

weide vnd Rosen brei

Prima Voce.



Ge daß er sich weide vnd Rosen tre.



Ge.



Wein Freundt ist mein vñ ich bin sein/vñ ich bin sein/mein Fr. ist mein vñ ich bin



sein vnd ich bin sein der vnter den rosen sich weidet ij



ij der vnter den rosen sich weidet der ij



der vnter den Rosen sich weidet der.

F I N I S

H. C. Head

Mus. procet. cont.

