

Mus. ant.

pract.

S 1100

157

Mus. ant. fract.

J 1100

VARI
Variorum tam in Italiâ quàm Germaniâ excellen-
tissimorum Musicorum

CONCERTUS,

ab Una, 2, 3, & 4, Vocibus, adjuncto

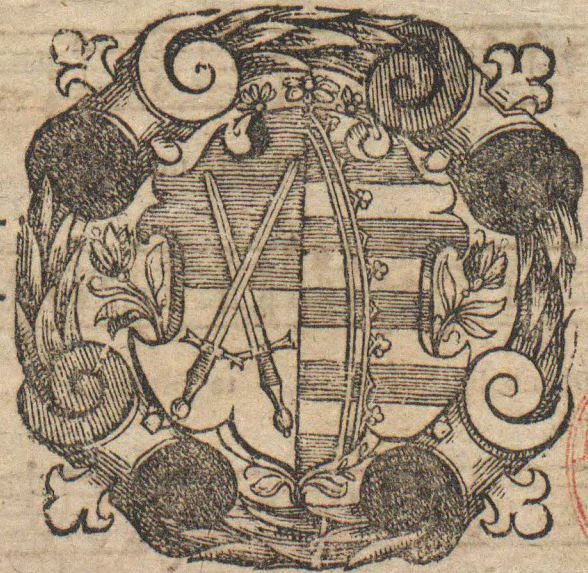
BASSO GENERALI:

Quos partim Italiâ nondùm divulgavit, nec
Germaniâ publicatos vidit,

Collecti & juris publici facti à

Quodam hujus studii AMATORE.

SEC.
VO.



UD.
CE

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi

DRESDÆ, Sumtibus Seyffertinis, 1643.

A Doi Canti Anthonij Colander, Canto II.



Benedicam Domino in omni tempore in omni



tempore semper laus ejus in ore meo



semper laus ejus in ore meo.



In Domino letabitur anima mea.



audiant mansueti & latentur

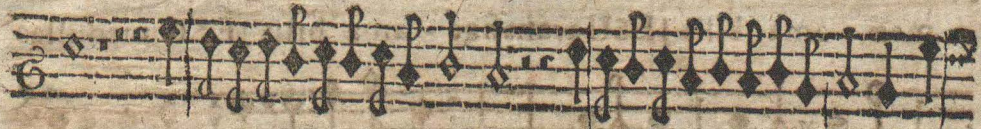
Secunda Voce



tur & latentur & latentur



tur et latentur magnifice Dominum me-



cum et exaltemus et exaltemus et



exaltemus nomen ejus in idipsum nomen ejus



in idipsum Benedicam Dom. &c.



A Doi Canti o Tenore Johanne Baptista Aloyfio C II.

Transfige amabilis JESU medullas animæ

meæ amabilis JESU transfige amabilis JESU medullas

animæ meæ amabilis JESU medullas animæ meæ sua-

visimo amoris te lo amoris telo perfode perfode

ij corme = umig nea cha ri rate perfode cor

meum amabilis JESU perfode cormeum amabilis JESU perfo-

Secunda Voce

de corme = umig nea charitateig nea cha ri rate ut

prorsus prorsus langueat ij ij ut prorsus ij langue-

at anima me a tui de fide ri o & amore & a-

more ij resolvatur tota liquefiat & tota in te transe-

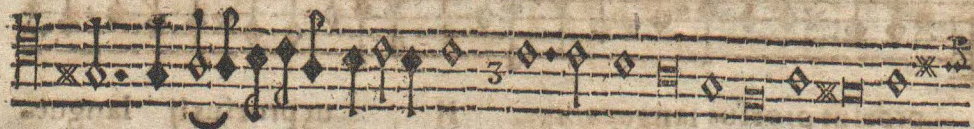
at tota liquefiat & tota in te transeat ij

tota liquefiat tota liquefiat & to ta in te transe at,

à Doi Alto & Tenore Anthonij Colander. Tenore



Anta bant fan-



cti canta bant sancti canticum novū Alle lu ja



canticum novū Alle lu ja ante sedem DEI &



agni ij & 2 gni Allelu-



ja ij Alleluja Alle luja & resonabat terra



& resonabat terra ij ij in



vo ces e orum Al-



leluja ii Alleluja Alle luja voces e-



orum sicut Cythari fan-



ctium in Cytharis suis sicut cythari



fan ctium in Cytharis suis Alleluja ii



ii Alle lu ia.

A due Canto & Tenore di Julio Bruscho.



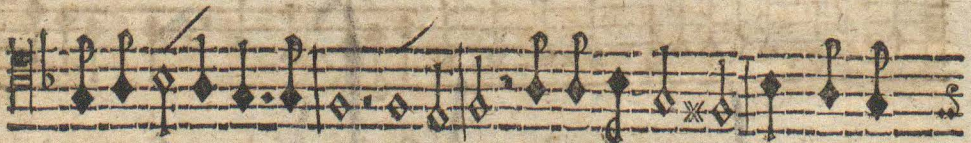
S te est qui ante DEum magnas virtutes ope-



ra tus est magnas virtutes opera tus est & de omni corde



su o lauda vit Dominum lauda vit Dominum Do-



minum Ilte est qui ante DEum magnas vir-



tutes operatus est magnas virtutes operat9 est & de omni corde



suo laudavit Dominum Dominum Do.

4 Secunda Voce



minum. Ipse intercedat intercedat pro peccatis pro pe-



catis omnium omnium populerum Ipse intercedat inter-



cedat intercedat pro peccatis omnium po pulorum inter-



cedat intercedat omnium popu lorum. Ecce Ecce Ho-



mo sine querela verus DEI cultor abstinens se ab omni

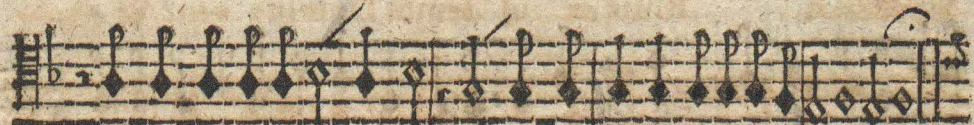


opere malo & permanens in innocenti a sua Ecce ecce

Secunda Voce



Ho mo sine querela verus DEi cultor abstinens se



ab omni opere ma lo & permanes in innocentiâ su a.



Al le luja ij ij ij



Al le luja ij ij ij



Al le luja Al le luja Alle lu ia

à 2 Canti ô Tenori di Leandro Galleran. Voce II.



Enite ex ul temus Domino veni te exul-



temus Domino exul temus Domino jubilemus DEO



exul temus Domino jubilemus DEO exultemus Domi-



no sa = = luta ri nostro pra occupemus faciem ejus



& in Psalms jubilemus e i ex ul temus Domino



ex ul temus Domino & in Psalms jubilemus ei veni-

BB ij

Secunda Voce.



te ex ul temus Domino & in Psalmis jubi lemus e-



i.

XIV

A Doi Cantu

Anthonij Colander.

Canto II.



In feste Burg: ist vn: ser GOTT: Ein gu: Er hilff: vns: frey: aus: alle: ley: Noth: Die: vns:



te: Wehr: Ein gute: Wehr: ein gute: Wehr: vnd was: teht: han: Die: vns: teht: han: die: vns: teht: han: betroff:



sen/ Der: al: te: böse: Feind: der: sen/

Secunda Voce.



alle: bö: se: Feind: der: alle: bö: se: Feind: mit: ernst: ers: teht: meine/



mit: ernst: ers: teht: meine: mit: ernst: ers: teht: meine/ selts:



grawsam: Küftung: ist: groß: Wache: vnd: viel: Eist: sein: grawsam:



Die: Küftung: ist: auff: Erden: ist: nicht:



selts: selts: glet: chen:



A2 Canto ó Tenore e Basso di Lorenzo Calvi,



beata Paradisi in te spem meam pono qui

Secunda Voce.



à Doi Canti Anthonij Colander. Canto. II.



D be den Herrn meine See ler Lobe den



Herrn meine See de was in mir ist was in mir ist was in mir



ist seinen heiligen Na- men vnd vergiß nicht was er dir gus



was er dir gus gesehen hat vnd vergiß nicht was Er dir gus ge-



han hat vnd vergiß nicht was Er dir gus was Er dir gus ge han hat



der dir alle deine Sünde vergibet/ ij



vnd heilet alle deine Gebrechen vnd heilet alle



deine Gebrechen vnd heilet alle vnd heilet alle deine Gebrechen



vnd heilet alle deine Gebrechen.

XVII

A Doi Canto ò Tenore è Basso di Leandro Gallerano



DI ominus cum tri- bularer clamavi ad



Dominum cum tribularer clama- vi & exaudivit me &



exaudivit me & ex- audivit me Domine li- bera animam

Secunda Voce.



meam à la biis i niquis à la bi is i niquis & à



lingua do lo fã & à lingua do lo fã quid detur tibi



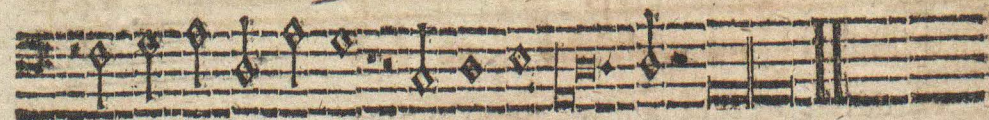
aut quid apponatur tibi ad linguam dolesã ad linguã dolo-



lam sagit tz po-



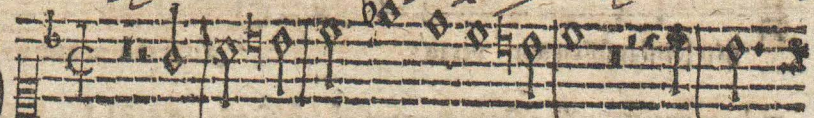
tentis a cutã cum carbonibus cū carbonibus deso la to ri is



de so la to ri is de so la to ri is

XVIII

A Doi Canti Anth. Coland. Canto II.



Lamb Dues vnshul dig am Gram



des Eruges geschlachte see am Stam des Eruges geschlachte



see alleit gefunden gedul dig geduldig wiewohl du warst



verach see wiewol du warst II verachtees wiewohl du



warst verach see All Sünd hastu ge tra-



gen sonst müssen wir verja

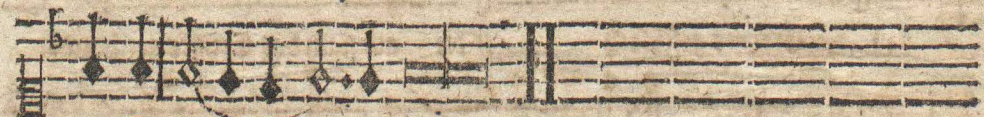
Secunda Voce



gen sonst müssen wir verza gen Erbarm dich vnser D Je.



su Christ Erbarm dich vnser D Je su Christ Erbarm dich vn.



ser D Je su Christ.

XIX

à Doi Canti Anthonij Colander Canto II.



D Je sus an den Creu he fund da

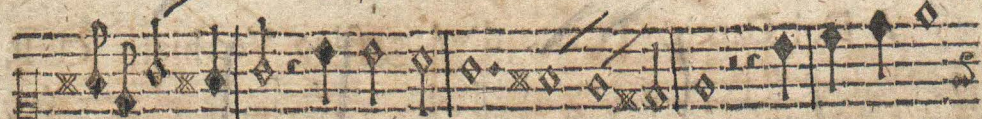


Je sus da Jesus an den Creu he fund vnd



Ihm sein Leichnam vnd Ihm sein Leichnam ward =

Secunda Voce



verwund vnd Ihm sein Leichnam ward verwund vnd Ihm sein Leich-



nam ward verwund/ so gar mir die se rem schmerzen so gar



mir die rem schmerzē nicht so rem schmerzen die Sieben.



Wort die Sieben = Wort die Je = sus sprach he trachte



he trachte he trachte he trachte in deinem Her zen in deinem



Da =

A Doi Cantiò Tenore d' Augustino Vecchio. C. II.



Urrexit Christus surrexit surrexit Chri Rus sur-

rexit surrexit Chri stus præcedet vos ij in Ga-

li leam præcedet vos in Galileam Al-

leluja Al leluja Al le-

luja. Surrexit surrexit Christ, surrexit surrexit Chri-

stus ex mortuis jam non moritur ij ij

Secunda Voce.

jam non moritur Al leluja Al-

leluja Al le lu ja: Al leluja

Alle luja sur re xit Christus ij qui cre-

avit omnia Alleluja ij ij Allelu-

ja. & mi fertus est humano generi Al-

leluja Al leluja Al le lu ja

A2 Canti, Anthonij Colander, Canto II.

Srist lag in Todes Ban den Christ lag in Todes
 banden für vnser Sünd gegeben // für vnser Sünd ge geben/
 Er ist wieder erstan den vnd hat vns bracht
 das Le ben vnd hat vns bracht vnd hat vns bracht //
 vnd hat vns bracht das Le.
 ben des wir sollen frölich seyn/ des wir

sollen frö lich seyn // Der lo = ben // Der
 den vnd danc = = = bar seyn // Al le lu ia vnd
 fin gen vnd fin gen
 Alle lu ia // Halleluja // // //
 // // // // //
 le lu ia.

à 2 Canti

Alexandro Grandi.

Ca nt. II.

Benedictus es Domine DEUS Patrum nostro-

rum & lauda bilis & glo ri o sus & glo ri o sus

in secu la. & lauda bi lis & glo ri o sus

& glo ri o sus in se cu la glo ri o sus in se cu la

Benedictus es super thronū san ctum regni

cui regni su i & lauda bilis & glo ri-

o sus & glo ri o sus in se cu la Be nedicant

te ter ra ma.

re & omnia quæ in e is sunt & laudent te & glo.

ri ficient in se cu la & glo ri ficient in se cu la & glo.

ri fi cent & glo ri ficient in se cu la in se cu la;

A 3 Doi Cantu & Basso Anth. Coland. Canto II

Ann mein Sr. Und ich sol fahen

mein Straffe und

ich sol fahen = sol fahen mein Straffe so gleich du mich Herr

Je su Christ so gleich du mich Herr Je su Christ mit

Hilff mich nicht verlass = = = se mit Hilff mich nicht ver-

lass = = se mit Hilff mich nicht verlass = = = se

mein Seel an meinen letzten End befehl ich dir in deine Hand, mein Seel

meinen letzten End befehl ich dir in deine Hand, befehl ich dir in

deine Hand, mein Seel an meinen letzten End befehl ich dir befehl ich

dir in der = ne Hand du wirst sie wohl bewah- = = =

ren. du wirst sie wohl = bewahren.

Magnificat à 3 del Sesto Tono Doi Cant & Basso A. Col.

Verf. 1.
à 2

Magnific &c. Anima me.

a Dominum A nima me a Domi-

num Anima me a Dominum.

Verf. 2
à 3

Qui a quia respexit quia respexit quia ij re-

spexit quia respexit humilita tem ancillæ su æ ecce

enim ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generati-

Secunda Voce

nes ex hoc beatam me dicent omnes gene rati-

Verf. 3
à 3

E T mi feri cordi a ejus à progenie

in pro geni es à proge ni e in proge ni es ti-

men-

tibus eum timen-

tibus e am.

Secunda Voce

V 4
a 2

D Epo fu it potentes de sede Depo fuit po-

tentes de se de & exal tavit humiles & exaltavit & exal-

tavit & exaltavit humiles & exaltavit ii humi-

les & ex altavit humi les.

V 5
a 3

S us cepit I srael puerum suum recer datus

miseri cordi & su &.

Secunda Voce

V 6
a 3

G Lo ri a Patri & Fi li o Gloria

Glori a Patri & Filio gloria Gloria Patri & Fi lio

Gloria Gloria Patri & Fi li o & Spiritu i san-

cto & Spiritui san cto.

EE

A 4 Dialogo Anth. Coland. Alto

D ist dein Freund hin

gangen wo ist dein

Freund hingangen. O du schönste unter den Weibern wo hat sich dein S.

hin gewandt so wollen wir mit dir

tu so wollen wir mit

tu so wollen wir mit

tu so wollen wir mit

tu so wollen wir mit

tu so wollen wir mit

Versus. Mein Freund ist hinab gegangen. &c. Tacet.

Ein Freund ist mein und ich bin sein und ich bin sein mein Freund ist

mein und ich bin sein und ich bin sein der unter den Rosen sich weidet

mein und ich bin sein und ich bin sein der unter den Rosen sich weidet

der unter den Rosen sich weidet der sich weidet der unter den

der unter den Rosen sich weidet der sich weidet der unter den

Rosen sich weidet tu tu

Rosen sich weidet tu tu

der unter den Rosen sich weidet der sich weidet der unter den

der unter den Rosen sich weidet der sich weidet der unter den

Rosen sich weidet der unter den Rosen sich weidet der

Rosen sich weidet der unter den Rosen sich weidet der

F I N I S

Second Piece

Faint musical notation on a five-line staff.

Faint text, possibly a title or subtitle, located below the first staff.

Faint musical notation on a five-line staff.

Faint text, possibly a title or subtitle, located below the second staff.

Faint musical notation on a five-line staff.

Faint text, possibly a title or subtitle, located below the third staff.

Faint musical notation on a five-line staff.

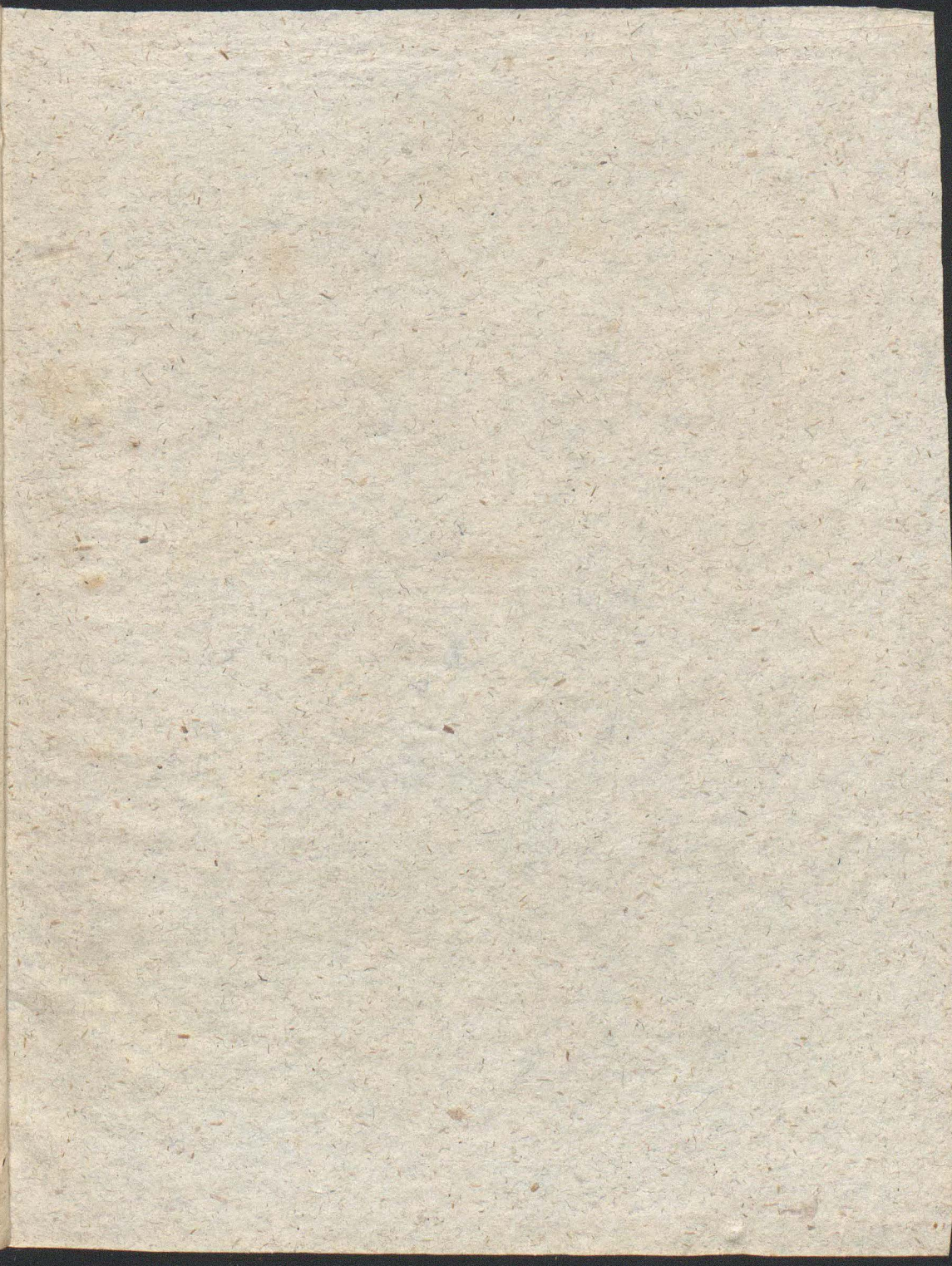
Faint text, possibly a title or subtitle, located below the fourth staff.

Faint musical notation on a five-line staff.

Faint text, possibly a title or subtitle, located below the fifth staff.

Faint musical notation on a five-line staff.

Faint text at the bottom of the page, possibly a signature or date.



II C. h. e. a. o. l.

Mis.-pract. cont.

