

Mus. ant.

pract.

S920

CENORE



2 1 5 6 8

Mus. ant. pract.
9920

5478

8

5 V. 144/K

adv: Primavera,

Tl 1" lib. de canz. napol.
a 3 v. Ven. 1585

2

TENORE

IL SECONDO LIBRO
DELLE MVSE,
A TRE VOCL

MADRIGALI
DI GIROLAMO SCOTTO,
nuouamente ristampati & con som-
ma diligenza corretti.



In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto. 1562.

I Settimi toni T E N O R E



Vand'io pens'al martire
 Amor che tu mi
 dai grauoso e for te Corro per gir a morte
 ij Co-
 si sperand'i miei danni fini re, Ma poi ch'io giong'al pas-
 so,

T E N O R E

che porto in questo mar pien di tor-
 men to Tanto piacer ne sento ij emh
 Che l'alma si rinforza
 ond'io nol passo Co si il riuer m'ancide Co-
 si la morte mi ritorn'in vita O miseria infinita
 Che lun'apport' a l'altra non reci de.
 D 2

3 Terzi toni T E N O R E



Ompi de lempio cor ij

il duro scoglio ij *depon gli sdegn'e*

l'ire *gli sdegn'e l'ire Hormai donna crudel*

depon l'orgoglio *Ne ti rincresca vdi re*

com'io giont'a mori *re ij*

Non piu di te d'Amor' del ciel mi doglio *mi do-*

T E N O R E 4

gio *Ma sol qual cigno in tristi accenti chieggio*

che se mi odiasti in vita Non mi neghi soffrir

alla partita Ha folle due son co-

me vaneg gio qui non ode ne rispon

de altri che di mugnon le riu'e l'onde al-

tri che di mugnō le riui'e l'onde le riu'e l'onde. ij



Cemar sferand'i piu doglio si accen-

ti Che mai's'ndiro il mio

pronto pensiero mi scors'a punt'a l'vsato sentie ro

dou'e ordinat in ciel ch'io mi lamenti ch'iomi la-

men ti. Ma poich'a un punto gl'occhi miei presen-

ti Conobber di lor rit'il lumie vero gli chiest in fio-

ta voc'e piant'altiero e piant'altiero ij

recusò il mio bel sol leuarm'a morte leuarm'a mor-

te perche nel mod'vsat'ogn'hor s'infiamo quella piaga profon-

da che mai cello l'altro s'issens'al mio dolor Et

pietosa scemar l'ardente fiamme l'ardente fiamme mi fur

l'amiche le lagrime del cie lo le lagrime del cielo.

7 Terzitoni T E N O R E



I piant'in pianto,
e d'una in altra
doglia do glia Mi guid'amor
el destin'astro e fe ro, Ond'io cerco so-
uente col pensiero, Ne pero trouo chi da lui
mi sue glia. Madonne

T E N O R E

seco & fatuta sua vo glia, Et eu-
ui ancho il cor mio prest'et leggiero ij
a darmi angoscia & han chius'il
sen tie ro a colei, che d'asprez-
ze i cori spoglia i cori spoglia spoglia
i cori spoglia.



Ille fiate o dolce mia
 guerrie ra Per hauer
 co beglioc chi vostri pace
 V'haggio profert il core, ma a voi non pia-
 ce ii Mirar si basso con la
 mente altera, E se da lui fors'

altra donna spe-
 ra, Viue in speranza debil e fal-
 lace, Mio, perche
 sdegno cio, ch'a voi diffia-
 ce, Esser nō può giamai co si com'
 era giamai così com'era.

II Primi toni T E N O R E

T

Vt'til dì piango ij
il di pian go & poi la notte quando quan-
do Prendon ripos'i miseri mortali, Trouom'
in pian to, e raddoppiansi i mali, Co-
si spend'il mio tempo lagrimando Cosi spendo'l mio tempo
la grimando. In tristo humor vogl'occhi con-

T E N O R E 12

sumando

E'l cor in doglia e son fra gl'ani-
mali L'ultiuno, si, che gl'amorosi stra li ch'gl'a-
morosi strali mi tengon ad ogn'hor di pace
in bando mitengon ad ogn'hor di pace in bando
ad ogn'hor di pac'in bādo di pac'in bando. ij



Mor la tua
virtude la tua virtu de
ij Non è dal mond'et della gente
inte sa Che da viltat offe sachè da vil-
ta t'offe sa Segue suo
danno & fugge sua sa lu-

Music score for Tenore, featuring five staves of musical notation with black diamond-shaped notes on a four-line staff system.

te Ma se tue lode fosser
conosciute Tra noi si come la doue risplende
doue risplende piu del tuo viuo raggio ij
Dritto camino
e saggio Prenderia nostra vita chenol pren de Pren-
deria nostra vita che nol prende che nol pren de.

Music score for Tenore, featuring five staves of musical notation with black diamond-shaped notes on a four-line staff system.



On mi duol il mori-
re
donna per voi Ma ben di
vostra sorte Che morir vi vedro de la mia mor-
te Perche veggiend in voi un
tal de sio Di veder chiusa e spenta la mi-

a vi ta per far in cio vostra voglia com-
pita Forz'e ch'io mo ra ij
& so che voi n'haret e ij
Tanto piacer ch'al fin voi mo-
rirete. ij

17 Primi toni T E N O R E



On si vedrà giamai
stancha ne
satia Questa mia penna Amo-
re di renderti si gno-
re signore, del tuo cotanto
honor alcu na grati

4

T E N O R E

18

a cui pensando voluntier si spaccia Per la me-
moria il core Et vede'l tuo valo-
re Ond'ei prende vigore & te rin gratia
Ond'ei prende vigor & te ringra tia.

E 2



Tene a l'ombra de gl'ame-
ni faggi ij
Pasciute pe co relle
homai ch'el Sole Sul mezzo giorno
indrizza i caldi rag gi,
Iui v'direte l'alte mie paro le Lodar gl'oc-

chi ferreni & treccie bion de & treccie blonde
Le mani et le bellezze al mondo so le
ment'r el mio canto el mormorar de l'onde ij.
s'accordarano & voi di pass'in pas-
so Ite pascendo fiori herbett'e
frond'hebett'e fronde. ij herbett'e fronde.

27. Terzi toni T E N O R E



E'l dolce sguardo di costei m'anci-
 de, di costei m'anci-
 de E le soave parolette accorte accor-
 te E s'amor sopra me la fa si for-
 te Sol quando parla ouer quan-
 do sorride

T E N O R E

22

nti eun ia cida Lasso, che
 se forse ella di uide
 O per mia colpa o per malua già forte,
 Gli occhi suoi da merce, si che di morte
 La dou'hor m'aßecura all'hor mi sfide?
 al l'hor mi sfide.



N dubio di mio sta-
to ij
bor piang' hor canto, *Et tem'e spe-*
ro, o in sospiri e'n rime e'n ri me *s'fog'*
il mio incarco, Amor tutte sue li me
Vsa sopra il mio cor afflitto tan-

Music score for Tenore part, featuring five staves of music with diamond-shaped note heads.

otelo ci malo' velenoi valo' to, Hor fia mai, che quel
bel viso santo, Rend'a quest'occhi le lor luci
pri me, O li condanni a sempit-
erno pian to, O li con-
danni a sempiterno pian to a sempi-
erno pianto.

Music score for Tenore part, featuring five staves of music with diamond-shaped note heads.

25 Primi Toni T E N O R E



Mor io sento l'alma io sento

l'alma Tornar nel fuoc' ou' io fui pri ma & piu

che mai d' arder de si o ii

Stumiraccen-

d'il core Et io ne son contento

Et ritorno humilment' al giogo an-

T E N O R E

26

tico al giogo antico Oprach' el mio signore

parte del fuoco senta, del fuoco senta, Ou'

io dolc' ardo & nisci pésier nutrisco nu tri sco

Fa che ponga in oblio in o blio

mia fug'e dig'l mio nono desio mia

fuga e digli il mio mio no desio.

27 Primi toni T E N O R E



N ginissimo Amor perche
 si naro perche si raro Corrispondenti
 fai nostri desi ri Onde perfido a-
 uien che t'e si caro si ca
 ro Il discorde voler ch'in dui cor
 miri? Ir non mi lass'al facil guado e chia ro

T E N O R E instinti 28

al facil guad'e chia iro E
 nel piu cieco e mag gior fon do tiri da che de-
 sia il mio amor tu mi richia strabone l'amico mi
 E chi ma in odio voi e chi m'ha in odio voi ch'adori
 ami chi m'ha in odio voi ch'adori et a-
 mi.

29 Trinitoni T E N O R E



Adonna per voi ardo
Et voi non mel crede
te non mel credete Perche non pia quan to
in bella se te Ogn'hora miro &
a guardo Se tanta crudel-
ta cangiar vole te donna non v'accorge-

T E N O R E 30

te, Che per voi moro & ardo, Et per
mirar vostra beltà infinita Et voi so la ser-
uire bramo la vita rivo vi omnia ta.
In Cope la ope la in
Tirreno Grotta Sestina L'adre Sestina

P

Vr conuerrà, ch'i miei martir' amo

che i miei martiri amo

col pianto & co' sospiri arden

che sia voto il pet

ti Che fur principio al mio si

lungo erro-

re si lungo errore Pur conuerrà che si deser-

ti il core, il co

Et s'appalesi al mōdo, et a le genti

O desir folli, ij

ò pensier tri

sti intēt' al fonte sol del vostr'a-

spro dolore del vostr'aspro

dolo re

intenti, al fonte sol del vostr'aspro dolore del vostr'aspro de-

lore

del vostr'aspro dolo re.

Terzi de Girolamo Scotto, Libro Secondo. F



E del mio amor te-

me te ij

Certo gran torto hau-

te io

v' amo anzi v'a

do

roio

v' amo anzi v'adore ij

ij

per voi mille volt' il giorno moro,

Ne mai cangerò voglia ij

Mentre in vita starà questa mia spogli-

a, donque gran torto hauete Se del mio amor teme-

te amor temete Sel del mio amor Se del mio amor teme-

se Se del mio amor Se del mio amor senac te.

F 2



Val donna canterà se
non cant'io Qual donna canterà se
non cant'io Che son contenta d'ogni mio desi-
o Vien dunque amor
ij cagion d'ogni mio bene d'ogni speran-
za & d'ogni lecto effetto cantiam'in-

siem un poco Non de l'amare pene ne de' sospiri

Ma sol del chiaro suo co Nel

qual ardendo viu in fest' in gio co

Te adorando come mio signore te adoran-

do come mio signore. ij



Vanto sia lieto il gior-

no ij

Nel qual le cos' antiche ij

Son hor da voi dimostr' & celebrate,

si vede perch' intorno Tutte le gent' ami-

che si sono in queste

parte raduna te Noi che la nostr' eta

de Ne' boschi, & nelle selue consumiamo venut' anchor

qui siamo io Ninf'a & noi Pasto ri Et

giam' cantand' insieme i nostri amori in sie me i

nostri amori. Et giam' cantando insieme i nostri

amo ri i nostri a mo ri.

39. Primioni T E N O R E

S

E la mia vita dal'astro tormen-
to Si puo tanto schermire & da gl'affan ni
Ch'i veggia per vertù de gl'ultim' anni ij don-
na de be' vost'r' occh'il lume spēto dōna dōna de be' vost'r' oc-
ch'il lume spento.ij E i capei d'or fin farsi
d'argento, E lassar le ghirlande verdi pāni El viso sco-

T E N O R E

lorir che ne miei danni che ne mie dan ni al lamētarmi
fa pauroso e lento al lamētar mi fa pauro-
so e lento Pur mi dara tanta baldanza
Amo re Ch'io vi disco-
uri rò de miei marti ri
Qua son stati gl'ann'e i mesi e l'ho re.



N vn bel prato di fioret' ador no
 di fioret' ador no Vidd' vna chiara fonte Si
 bella che parea cosa dinina ij
 A cui d'intorn'intorno Cantand in voc'a-
 morosetti e pronte Sen già donna leggiadri e pelle-
 grina ij

La qual re-

dendo quella ij Che quas'al par di lei sembraua
 bella ij In se stessa recat'a et vns
 poc'adirata, & vn poc'adira ta con vna pietra ij
 ij Et cō vn riso grato La font'in-
 torbidò ch'era nel prato la font'in torbidò la font'intorbi-
 dò ch'era nel prato. ij

TENORE



TENORE

*Ome de voi più
bella non è ne fu ne fi-
donna molta
giamai così la fiamma
mia E senza
par anch'ella*

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music. The lyrics are written below each staff, with some words like 'donna' and 'fiamma' appearing twice. The vocal range is indicated by a bracket spanning from the fourth line down to the first space.

TENORE

*ma più serian' assai ij
assai queste due cose e-*

streme s'unite fuser ben d'accord insieme

ij

s'unite fuser ben d'accord insieme insieme

ij

D

Onne genti li Donne gentili & voi corte-
 si aman ti che di saggi pensier nodri
 te il core no drite il core Non vi sia piu ver-
 gogna che il dolore che il dolore Traggia da gl'occhi vostri ama-
 ri pianti amari pianti. Poiche da que bei lum'altie-
 r' e santi, One s'ha posto il primo seggio amore verso

giusto mar tir pietoso humore pietoso humo-

re Pi lucente ch' al Sole piu lucete ch' al sol perl'e

diaman ti Era pena si dolce ij

si dol ce in quel bel riso Ch'io non posso pen-

sar Che pena mai Altro sia ch' un ben del paradi-

so Altro sia ch' un ben del paradijo. ij

TAVOLA DELL' I MADRI. LIB. SECONDO.

Q Vand'io penso al martire	1
Roupi de l'empio cor	3
Scemar sperando	5
Di piant' in pianto	7
Mille fiate o dolce	9
Tutto'l di piango	11
Amor la tua virtude	13
Non mi duol il morire	15
Non si vedra giamai	17
Itene a l'ombra	19
Sel dolce sguardo	21
In dubio di mio stato	23
Amor io sento l'alma	25
Ingiustissimo Amor	27
Madonna per voi ardo	29
Pur conuerra	31
Quando sia lieto il giorno	33
Qual donna cantera	35
Se del mio amor temete	37
Se la mia vita	39
Donne gentili	41
Veramente madonna	43
In vn boschetto di fioretti adorno,	45

I L F I N E.

Mus. pract. ant
imp.

