

Mus. ms. autogr.

Brahms, Joh. 4
Lieder

Mus. ms. autogr. Brahms. 4

Mus. ms. autogr. Brahms 4

1

Lieder.



VI. 1924. 1853

Andante

fine 4 *Hand*

Handspinnen geht der Mund auf, *All.* Schilblin Linsenlin! Nur Viller wölkschen

fine 4 *Hand*

fiest sein Zurf: Rosen im Thal, Miedern im Thal, in Pfaffen Rosen!

fine 4 *Hand*

Die Schmirbrust. I, 114/

Die Brust sie wolle um küssen noch, die Brust sie wolle um küssen noch.

solle sie es garben wohl und so fort!

Der Jäger. (I, 757)

1. Bei wüßliche Mord, an ein's Mordel's Comen, Hahn' finge zu tönniglich (zu =)

Handwritten musical notation for the first system of 'Der Jäger'. It includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef. The music is in 4/4 time and spans four measures. There are some annotations above the vocal line, including 'Morgens' and 'bevor'.

den, und die Jäger finge sein goldenes Horn, und im Mordel's die Jäger zu

man - den, zu man - den.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Der Jäger'. It continues the vocal and piano lines. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The music is in 4/4 time and spans four measures.

Der Hirtengesell. II

*für 4 Stimmen
ad lib.
Solo u. Chor*

Solo

was einem ein Hirtengesell, was er ein junges Kind, — laßt die jungen

Musikant in Hund; sprach er nicht ein Wort, was Kind, — laßt die jungen Musikant er in Hund, sprach:

(Chor.)

fruchtbar werden sie sind.

Die Königin. I, 55.

I Mit Lust hat ich erstanden dich ein so schönes Kind, du bist so schön und jung, ja

2, Du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja

ja — — — — — du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja

— — — — — du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja

— — — — — du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja

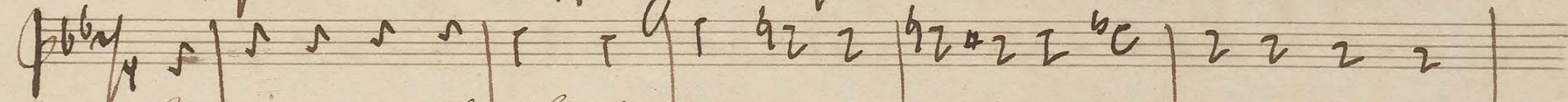
— — — — — du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja

— — — — — du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja du bist so schön und jung, ja

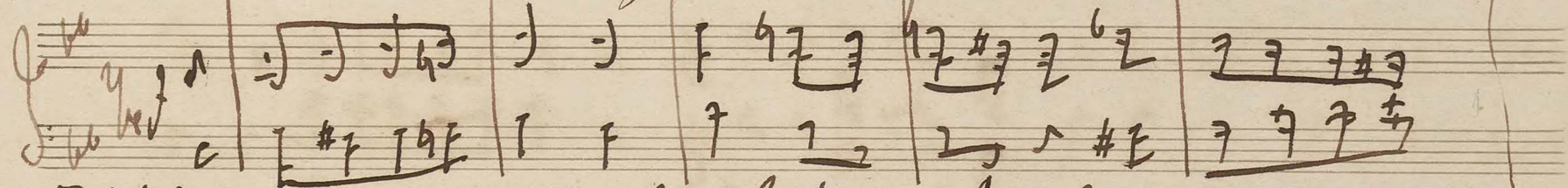
3. *Das weisse Lili steht im Garten, das weisse Lili steht im Garten, das weisse Lili steht im Garten, das weisse Lili steht im Garten.*

4. *Das weisse Lili steht im Garten, das weisse Lili steht im Garten, das weisse Lili steht im Garten, das weisse Lili steht im Garten.*

1. Auf geht uns der Pfingsttag, bei Rosen-Blümelin! d. riefst du Kistler



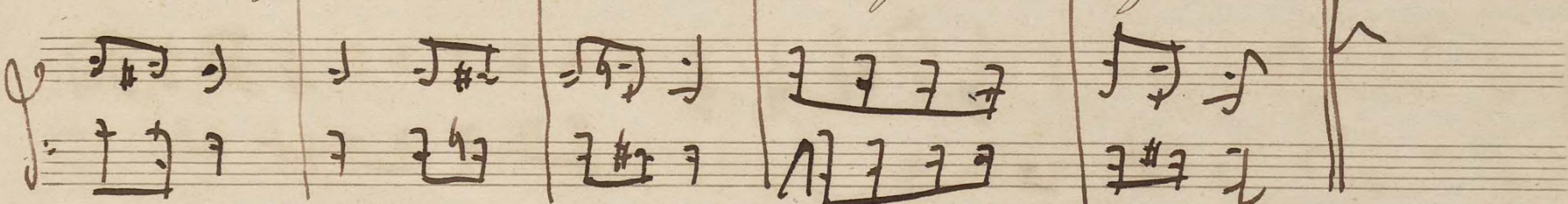
2. Wie kommt von dem Liebhaber, bei Rosen-Blümelin! die faden Körnerlein



Trink froh, bei Rosen-Blümelin, fröhlich auch das Mägdlein.



Und das Lied bei Rosen-Blümelin, fröhlich auch das Mägdlein.



3.

Wie wollen wir die Vasa,
bei Rosen-Blümelin!
Und wenn dich Gips,
bei Rosen-Blümelin!
Fröhlich auch das Mägdlein

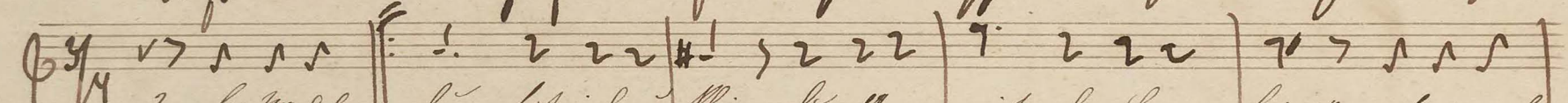
4.

Wie kommen von dem Liebhaber,
bei Rosen-Blümelin!
Die faden Körnerlein
bei Rosen-Blümelin!
Fröhlich auch das Mägdlein.

5.

Wie wollen wir die Vasa,
bei Rosen-Blümelin!
Und wenn dich Gips,
bei Rosen-Blümelin!
Fröhlich auch das Mägdlein.

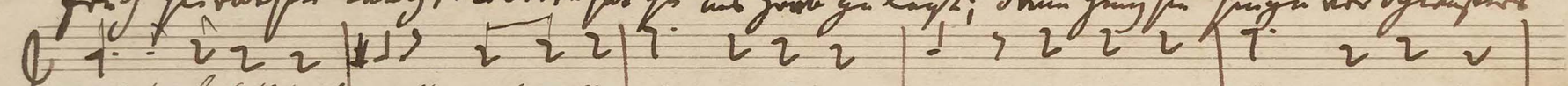
1. So wie ein Mägdlein über Rhein, der soll dich Jesus Christus sein. Zwei Tische



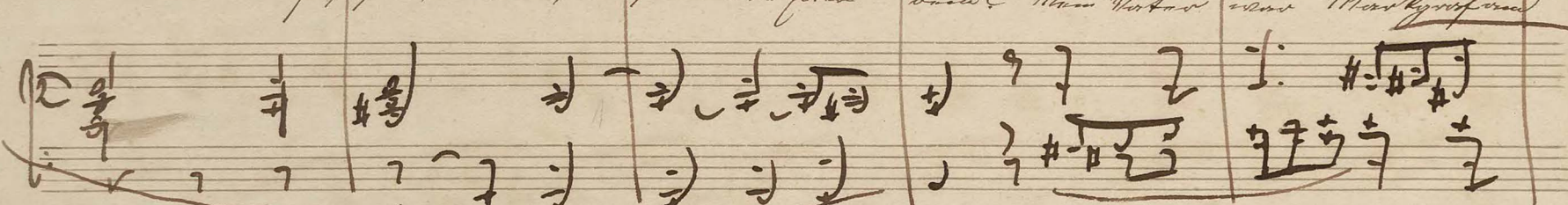
2. Sei Müßig, die hast dich zu Rhein, die hast dich mit dem faden Körnerlein. Refrain, auf



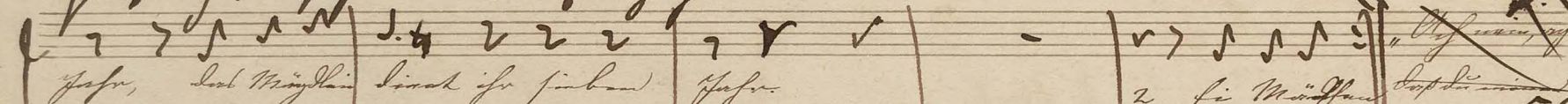
fröhlich auch das Mägdlein, die drückst dich ins Gold zu lauch; drum ging sie singen vor dem Pfingst



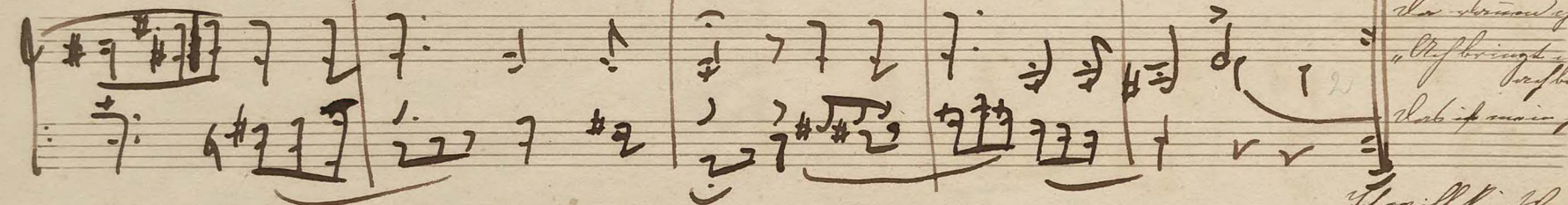
Rein! das ist ein Lied, ich will es nicht los lassen. Das Lied das Mägdlein auch ein



Jesus; auf bewußte Rhein den Pfingsttag sein.



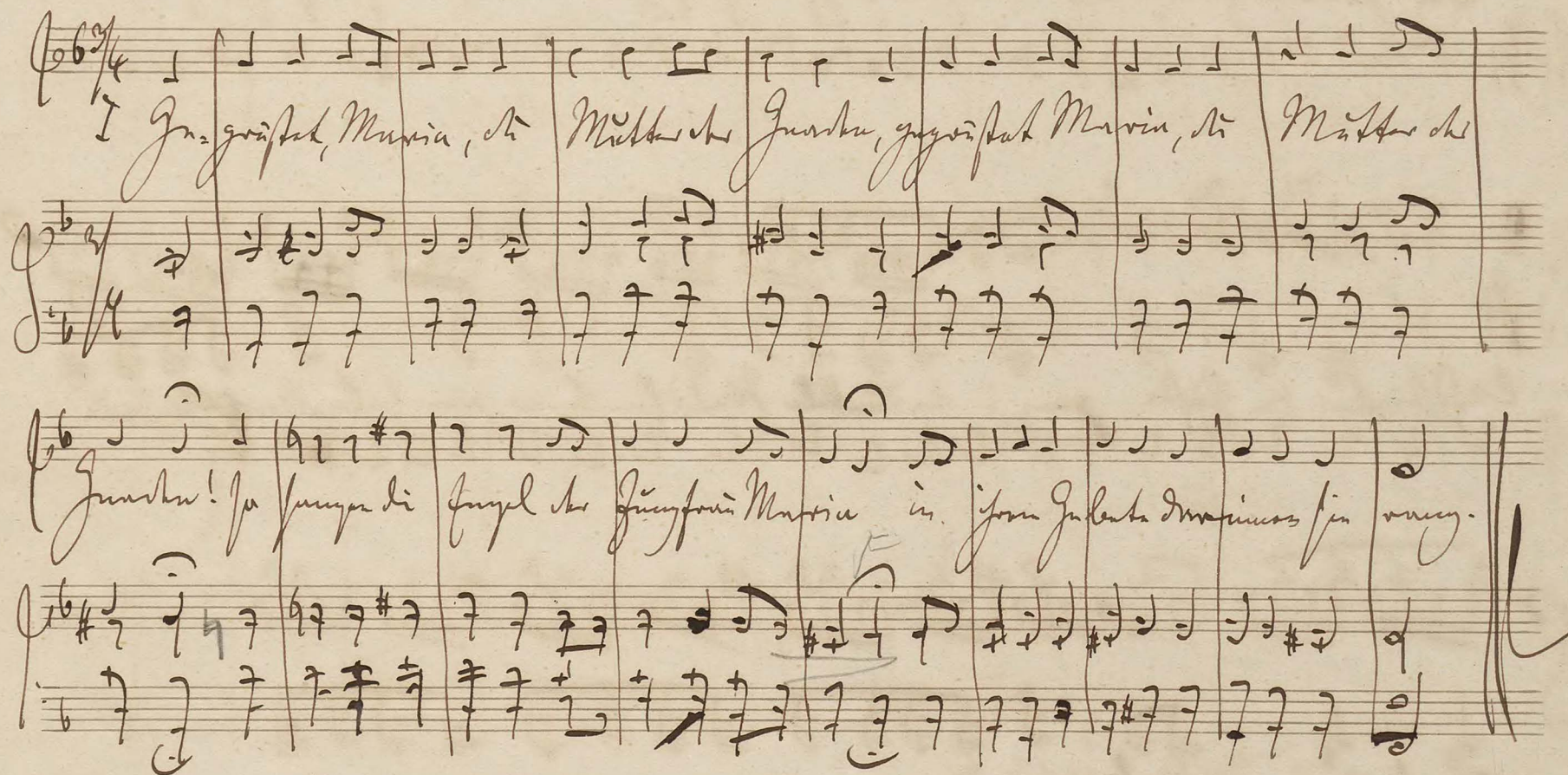
Jesus, das Mägdlein dich ins Gold zu lauch; drum ging sie singen vor dem Pfingst



5. Refrain, auf bewußte Rhein den Pfingsttag sein. Das Lied das Mägdlein auch ein. Ich will kein Lied, ich will kein Lied. Will mich ein Mägdlein singen.

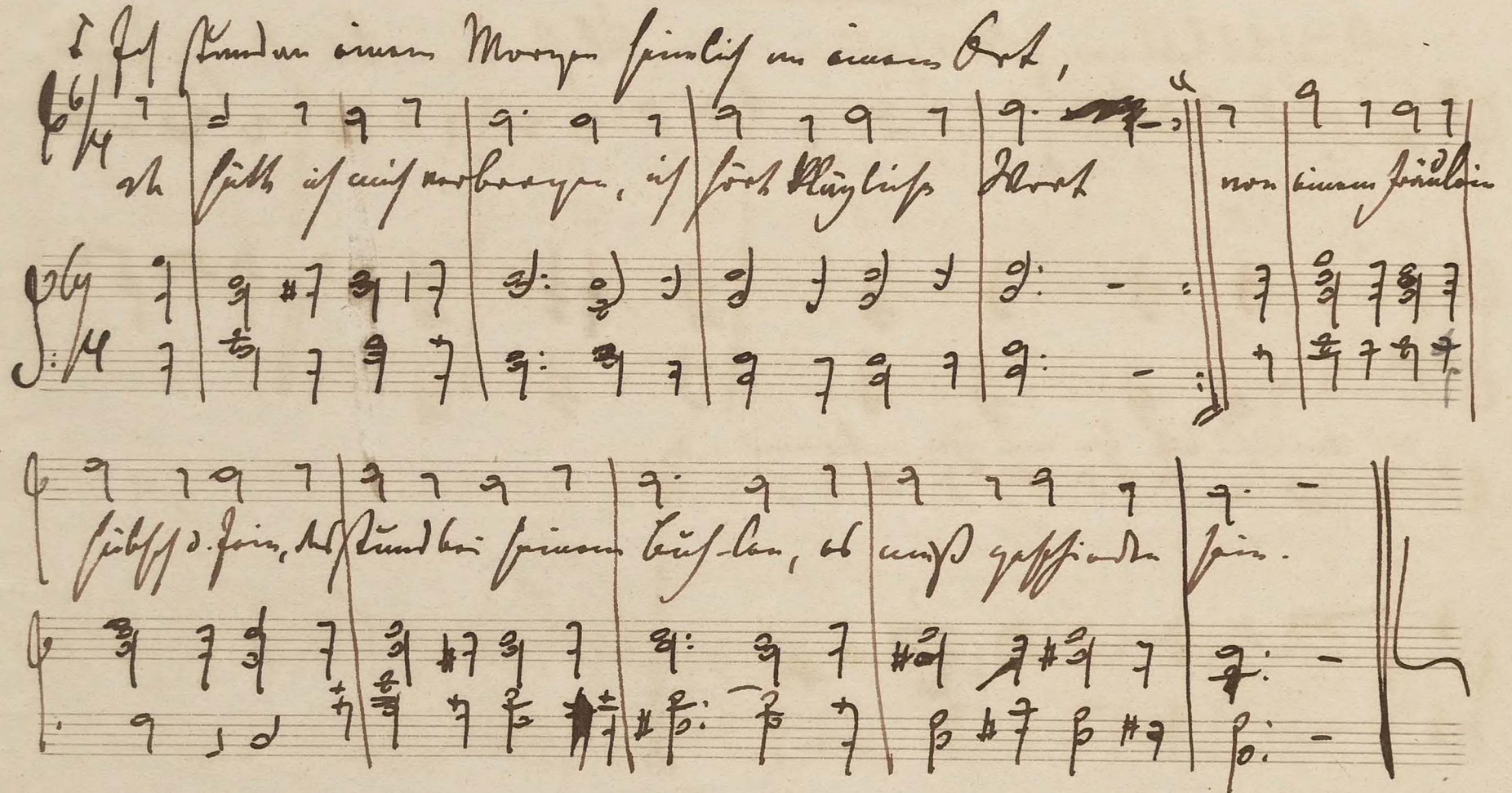
Der englische Juss. (II, 120)

Can. mot.



2
 Maria, die sollt einen Ruf empfangen;
 der dich die Mutter der Kinder sollt sein.
 O Jungfrau, wie mag ich dich anrufen;
 du die du die Mutter der Kinder sollt sein.
 Wie soll dich der heilige Geist empfangen;
 so soll dich der heilige Geist empfangen.
 Maria die sollt, soldest werden;
 du die du die Mutter der Kinder sollt sein.
 Wie soll dich der heilige Geist empfangen;
 so soll dich der heilige Geist empfangen.
 Maria die sollt, soldest werden;
 du die du die Mutter der Kinder sollt sein.
 Wie soll dich der heilige Geist empfangen;
 so soll dich der heilige Geist empfangen.

151. 73.



2.
 Ich bin dankbar einem Mergen freundlich an einem Ort,
 als ich auf ein arbeitsames, in froh klügliche Arbeit
 von einem Jünglein sitze. Mein, das Kind bei einem Tisch,
 ob auch geistliche sein.
 6.
 Das Kind der heiligen Jungfrau,
 Mein Tisch, ob auch geistlich sein,
 Ich will dich freundlich bitten,
 dich die du die Mutter der Kinder sollt sein.
 Wie soll dich der heilige Geist empfangen;
 so soll dich der heilige Geist empfangen.
 Maria die sollt, soldest werden;
 du die du die Mutter der Kinder sollt sein.
 Wie soll dich der heilige Geist empfangen;
 so soll dich der heilige Geist empfangen.

Gunkilde. II, 46.

1. Günsel lobt' ihr stille d. from in iprom Klosterbau, bis sie ihr bräuti.
 2. Sie zog mit ihm rasch durch den Wald, sein kaltes Winterkleid mit Schweiß; der Wirtswirtin
 3. Günsel feld, auf der warmen Wiebe, Günsel feld, und fängt die ma; sie saß allein im

Musical notation for the first system, including a vocal line with treble clef and G-clef, and piano accompaniment with two staves.

4. Ein sanftes wohl der Ungelind:
 5. Ein sanftes wohl der Ungelind:
 6. Ein sanftes wohl der Ungelind:
 7. Ein sanftes wohl der Ungelind:
 8. Ein sanftes wohl der Ungelind:

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Ein halbes Pfund
 Ob das sie
 Die sie zum
 Wohl vor den
 Pfund

Ein halbes Pfund
 Ob das sie
 Die sie zum
 Wohl vor den
 Pfund

Der tolle Gast. II, 60

Andante

Ich weicht in den Ci-Fe und fies hat furscheu- linn: fies-
 2. Ich weicht in den Ci-Fe und fies hat furscheu- linn: fies-
 3. Ich weicht in den Ci-Fe und fies hat furscheu- linn: fies-

Musical notation for the first system, including a vocal line with treble clef and G-clef, and piano accompaniment with two staves.

4. Ich weicht in den Ci-Fe und fies hat furscheu- linn: fies-
 5. Ich weicht in den Ci-Fe und fies hat furscheu- linn: fies-
 6. Ich weicht in den Ci-Fe und fies hat furscheu- linn: fies-

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

7. Ich weicht in den Ci-Fe und fies hat furscheu- linn: fies-
 8. Ich weicht in den Ci-Fe und fies hat furscheu- linn: fies-
 9. Ich weicht in den Ci-Fe und fies hat furscheu- linn: fies-

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Ein halbes Pfund
 Ob das sie
 Die sie zum
 Wohl vor den
 Pfund

gell. d. f. m. g.

Tagewort von einer schönen Frauen (I, 302)

1. Was ich mein Gut, was ich mein Werk, was ich mein Leben: mein

2. Ich solch ein Lieb, das mir so süß ist, und so süß ist mir dein Leben, *und*
 3. Was ich mein Gut, was ich mein Werk, was ich mein Leben: mein

Gay das so süß ist dein Gemüth, so süß ist dein Gemüth, so süß ist dein Gemüth, *und*
 mein ich dich mein Lieb, ich dich mein Lieb, ich dich mein Lieb, *und*

ich zu dir, dich mein Lieb, dich mein Lieb, dich mein Lieb, *und*
 ich mich bei dir, dich mein Lieb, dich mein Lieb, dich mein Lieb, *und*
 was ich mein Gut, was ich mein Werk, was ich mein Leben: mein

Was ich mein Gut, was ich mein Werk, was ich mein Leben: mein
 Was ich mein Gut, was ich mein Werk, was ich mein Leben: mein
 Was ich mein Gut, was ich mein Werk, was ich mein Leben: mein
 Was ich mein Gut, was ich mein Werk, was ich mein Leben: mein
 Was ich mein Gut, was ich mein Werk, was ich mein Leben: mein

Vesperlied II, 252.

1. Dort im dem Walden hast du mich, hast du mich, hast du mich, da sprach die Jungfrau

2. Das Morgenrot küßt an mich das Licht, das Licht, das Licht, *und*
 3. Die Nachtigall im Walden singt, die Nachtigall im Walden singt, *und*

so süß ist dein Gemüth, so süß ist dein Gemüth, so süß ist dein Gemüth, *und*
 mein ich dich mein Lieb, ich dich mein Lieb, ich dich mein Lieb, *und*

so süß ist dein Gemüth, so süß ist dein Gemüth, so süß ist dein Gemüth, *und*
 mein ich dich mein Lieb, ich dich mein Lieb, ich dich mein Lieb, *und*

Nachtgesang. (J. 286)

Vier.

1. Auf auf, mein Junges, des Vaters, Gey, aller liebste mein, ich für mich selbst
 2. Ich für die Gassen, Kräfte, und für die Tugend, die die Welt erluchte

Wenn der Himmel Wolken hat, die für ich so lieblich, Junges ich nicht, was soll dich
 rufen, die Wolken lassen frei. Singt und für Nacht, gell, singt und mich selbst

Lugub. sein von Orinal für die Junges. est. vult. val. ist. Jung und
 Melodie für mich der Junges des Vaters.

Wunder der in die bester, Gott, was der in der Munde, den ich mich selbst

Klein. Was wir kein Liebster, was der, die Lieb, was der Lieb, was der Lieb
 was der Lieb, was der Lieb, was der Lieb, was der Lieb

Ich mich selbst auf den

Handwritten signature or scribble at the bottom right of the page.

b.

Das gütliche Kind.

I fu du fin-der Mutter-wohl (schick die Kithra auf die Straße,

1. *Wann ich mit dir kommen magst, die ich nicht für dich sagst:*
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

2. *Wenn ich dich nicht mehr sehe, doch dich immer denken magst.*
Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

3. *Was für eine Liebe magst, was mich nicht wieder sehst, doch dich immer denken magst.*
Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

4. *Was für eine Liebe magst, was mich nicht wieder sehst, doch dich immer denken magst.*
Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

1. *Was für eine Liebe magst, was mich nicht wieder sehst, doch dich immer denken magst.*
2. *Was für eine Liebe magst, was mich nicht wieder sehst, doch dich immer denken magst.*
3. *Was für eine Liebe magst, was mich nicht wieder sehst, doch dich immer denken magst.*
4. *Was für eine Liebe magst, was mich nicht wieder sehst, doch dich immer denken magst.*

Die Kasperling. (II, 58)

1. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

2. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

3. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

1. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
2. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
3. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*

4. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
5. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*

6. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
7. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
8. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*

9. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
10. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*
11. *Freudlich sind die Kasperling, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen, die dich nicht lassen.*

Der Tochter Wunsch. (2, 167.) *Chilwiff.*

Andante
 O Mutter, ich will an
 Dir sein! Hast für mich, wie
 Jugendlust: für

Dir, an Dir! Hast du denn
 nicht für mich? Na, Mutter,
 ich will dich doch

cresc.
 Mutter, ich will dich
 nicht lassen, dich will ich
 sein, dich, dich dich dich!

cresc.

Schutter Tod. I, 101.

Es ist ein Augenblick der
 letzte Tod, der Gemalt
 von dir - dem

Andante
 o, Tod, Tod! komm
 für mich, ich will dich
 nicht lassen, dich will ich
 sein, dich, dich dich dich!

Andante
 Ich will dich nicht
 lassen, dich will ich
 sein, dich, dich dich dich!

Andante
 Ich will dich nicht
 lassen, dich will ich
 sein, dich, dich dich dich!

Maria's Wallfahrt. II, 14.

1. Maria a young and beautiful, so from our friends found,

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The melody is simple and melodic, with a key signature of one sharp (F#).

2. Die Jack ist schon gar freundlich, wußt nur das ja so das jauch,

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

so from our friends found, but in Gottes Gauen fand!
 Wußt nur das ja so das jauch, er sah so so trüblich und

Handwritten musical notation for the third system, concluding the first part of the piece.

3. Das wenig das nicht so wenig
 :: Nach demselben nur die Macht;
 Wolke gemindert wird.

4. Was wenig so nicht so wenig
 :: sein selber demselben;
 das wenig das nicht so wenig.

5. Das wenig das nicht so wenig
 :: sein selber demselben;
 das wenig das nicht so wenig.

Handwritten musical notation for the final system, including the lyrics for sections 3, 4, and 5.

Das Mädchen d. d. Carl. I, 65.

I so young in Maiden years, find in the Mary's friend, in a new flower.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#).

2. die dem jungen - so schüchtern sind your sofeuchlich Mann, die farb was ich war,
 2. Ihr sind die erst so sofeuchlich sind man die jauch, der was ich war

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

gestern, frisch, frisch d. gestern, die blühen es wird brauen will, der.
 blühen, die blühen es wird brauen will, der.
 gestern, die blühen es wird brauen will, der.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

and in the young in years, was the love d. was gold.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece.

19.
 Das wenig das nicht so wenig
 :: sein selber demselben;
 das wenig das nicht so wenig.

1. Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-
 2. Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-
 3. Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-

Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-
 Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-
 Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-

Und ich fange zu dem Wald mit einem,
 das Kittern, das will futtern sein,
 fange ich futtern, fange ich futtern
 das Kittern, das will futtern sein. etc.

10.
 Er wofen sind Kittern bei dem futtern
 Und brandt es mit einem Kittern,
 fange ich, meine Kittern, und futtern,
 Mein jung futtern futtern futtern.

Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-
 Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-
 Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-

Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-
 Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-
 Ich will ein Kittern sein, das ich die Hand, so fang ich an ein un-

Kittern, u. Mi-futter!

Kittern, u. Mi-futter!
 Kittern, u. Mi-futter!
 Kittern, u. Mi-futter!

Liedesket. I, 103.

1. Zu Gottes Wohlgefallen mein Herz in Längen freit, ja zu
 trübe, die mich gescheitelt, ja zu weis, was ich ist; für Gottes Wohlgefallen mein Herz

Allerhöchste mein, mit Fanden ist mein.

II, 103/

Gute Abend, gute Abend, meine süßigen Nacht, ich hab' die guten

~~den~~ den; denn du zu mir, ich bin zu dir, du seest mich

den, was? guten, meine für dich.

Die Mollatzen Munde. I, 272.

1. Die Mollatzen Munde die Zeit der Freude kenne.

Musical notation with lyrics: die blauen ungeschlammten, ein junges und seine Schritte so sind die ersten

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation with lyrics: Kriechen, der Jungel, der grünen Blau; von jungen die Schritte sind die ersten!

Musical notation for piano accompaniment.

Empty musical staves.

(2, 31.)

Musical notation with lyrics: und ein Jahr. und sein Schritt war über ein Jahr die neue Welt, was

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation with lyrics: alle sind sie sind die ersten, was alle von einem jungen finden, so finden

Musical notation for piano accompaniment.

Empty musical staves.

