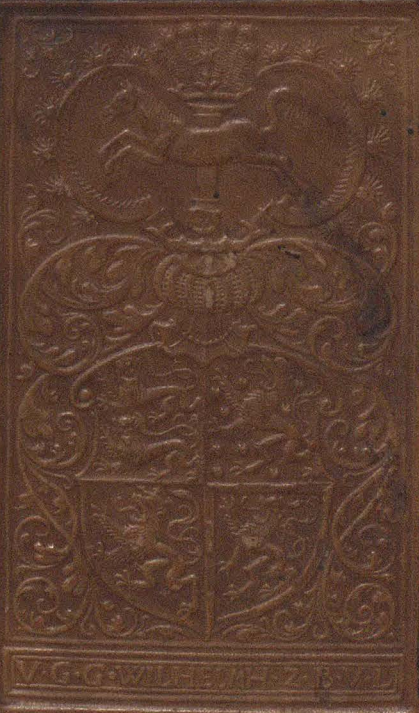


Mus. ant. 2

pract.

V165

TENOR



V. G. WILHELMUS II. REX.

1 5 6 7

Mus. ant. pract.

N 165

10586

5 Vb 148^a =

8

1 = Vb 148^a =

ada.

2 = Vb } 142.
3 = Vb }

Jachet, Messe del fiore lib. 1.2.
1561

4 = Vb } 140.
5 = Vb }

Continuus, Modulationes lib. 1.2
1560

6 = Vb 146.

Morales, Sermones 1563 lib. 1

7 = Vb 150.

Paulus Aretinus, Opera exopt.
1563. Tom. und Act.

8 = Vb

9 = Vb } 127.
10 = Vb }

Scotto, lib. 1.2.3 Delli madri-
gali a 2 voc. 1562. 1559.

1562.

86

M 1910. 1136

1.2.

1.2

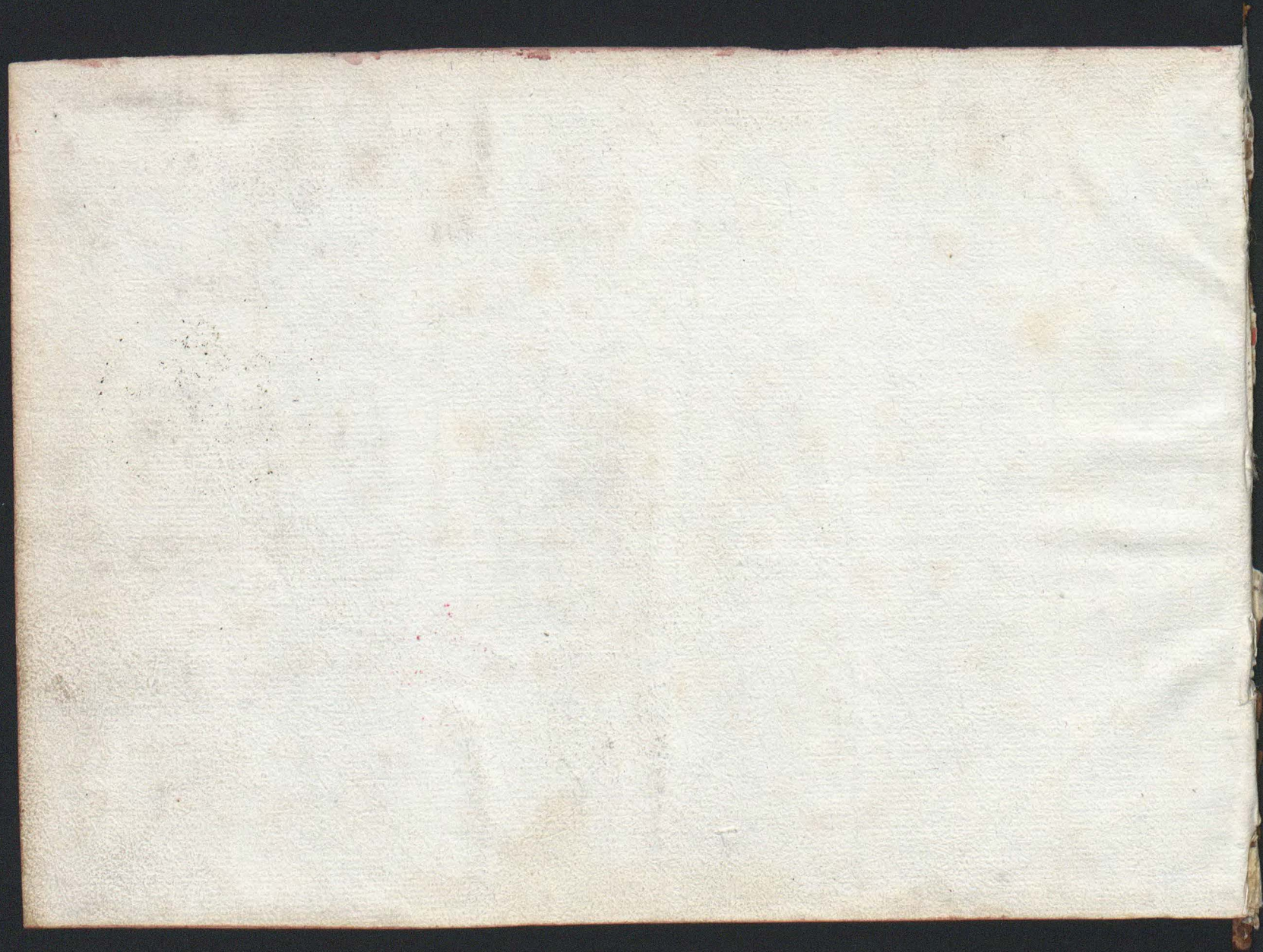
1

10.

admir-

9.

762.





DIGIROLAMO SCOTO

IL SECONDO LIBRO

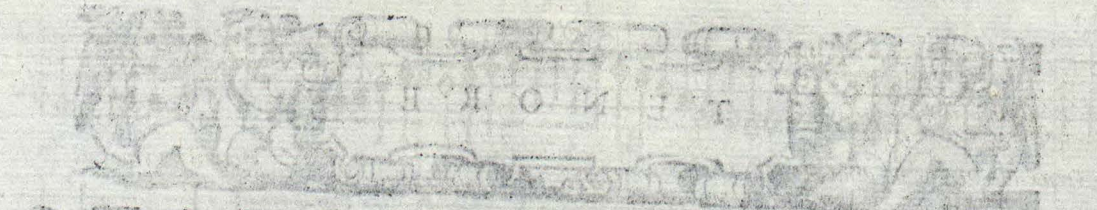
DELLI MADRIGALI A DVOI VOCI

NOVAMENTE DATO IN LVCE:

Et da lui proprio reuisti & corretti.



In Vinegia, Appresso al medemo autore. 1559.



DIGIROLA M O S C O T O
IL SECONDO LIBRO
DELLI MADRIGALI A DVOI VOCE
NOVAMENTE DATO IN LUCE

Et da lui proprio tenui & contini.



In Venezia Appresso al medesimo autore. 1579.

TENORE

I I

3

DOrnendo vn giorno abai a l'ombra amor Doue il murmor di fonti dou'

il murmor di fonti piu gli piacque ij Corser le ninfe a vèdicar l'ardore Et la face gli ascoson sotto l'acque

ch'il crederebbe dètro a ql liquore Subitamète eterno foco nacque ij

subitamète eterno fo co nacque ij Ond' a quei bagni il caldo semp dura ond' aquei bagni

sempre il caldo dura Che la fiama d'amor acqua nò cura che la fiama d'amor acqua nò cura acqua nò cura

che la fiamma d'amor acqua non cura ij ac qua non cura d'amor acqua non cura. A a ij

4
A

III.

TENORE

Ltro nō è il mio amor che'l pro prio in ferno ij ij
 Perche l'inferno è sol veder si priuo veder si priuo
 Di contēplar il ciel vn sol Dio viuo Ne altro duol vi è nel fuoco eterno Aduque il proprio iferno e
 l'amor mio ij ch' i tutto priuo di ueder sonio son
 io Quel dolce bē che sol veder desio Ahi possanza d'amor quanto sei forte ij Che sai gustar l'iferno ij
 anzila morte. ij

TENORE

V.

5

Omnia se fiera stella ij Mise da voi lontan per tormē pa ce Sta-
 ta v'è sempre ancel la l'alma a cui fo ra di voi null al tro piace pe rò Però
 lasso mi spiacē ij de l'altrui colpa hauerla pe na e'l danno Et che nouel
 a man te ij del mio mal go da Ahi vostre luci san te ij
 ch' in vita alto et gentil tenuto m'hanno ij Così morir fanno ij
 co sē morir così morir mi fanno.

S

I come chiar si vede ij che quel che fa ch' amando ij
 che ql che fa ch' amando Io mi consumi son dui fra tutti gl' altri i piu bei lumi i piu bei
 lu mi cosi haues'io certezza che l'obbiet' e cagion di pensier mei Di mia sal
 da fermezza ij ij si Si ricordass'
 ogni hor quando vorrei ij Amor io crederei che forsi al fin d' assai degna
 mercede potresti ancor pagar mia vera fede. ij ij'

L

Asciatime morir ij ij donna crude le ij
 Poi che l' ingrata voglia ij Di crudelta ij
 voi non tem pra te Perche voi seti ogni hor piu cruda ij alla mia pena amar e
 ria Duque donna crudel rompet il ghiaccio che di pietà che di pietà conten de Et
 se voi non temprate donna il vostro orgoglio Presto di vita vscir ij mi vedre te chel alma dal
 so uerch io martir e Mi con uerra per voi donna mori re ij donna morire.

I

Talia mia bench' il parlar sia indarno I ta lia mia Bē che'l parlar sia in darno

Bē che'l parlar sia i darno ij Alle piaghe mor ta li ij

ij ij Che nel bel corpo tuo si spesso veggio Piacem'al

men ch' i miei sospir sien quali ij

Spera al Teuere el Arno e'l Pò done doglios' e graue hor feggio, Rettor del ciel io chieggio

ij che la pietà che ti con duss' in terra

Ti volg'al tuo dilett' almo pa e se ve di signor cor tefe di che lieui cagion che crudel guerra

e i cor indurr'e ser ra Apri tu padre in te ne risse sno-

da Iui fa che'l tuo ve ro ij qual io mi sia per la

lingua mia s'oda per la lingua mia s'oda.

Bb

Q

Vat'hai lass' il morir saria mē forte ij onde vien la
 cagion di tal do lo re Madonna io piāgo sol mia du ra sor te che t'duce a chiamar co si la
 morte l'amor che mi di sama e qual e questa de si grā valo re hai nō sa-
 pete che d'amor son p̄sa certo nō so ij certo nō so q̄l donn' il mio cor brama si voi fusti d'essa Ti lagnaesti a torto dūq; voi se-
 te lauid' e por to e tu ripos' mio s'altro nō voi ec co che soldite doler ti puoi. ij

ij ij

S

I liett'e grata mor te ij Da gl'occhi di madonn' al cor mi vien ne che dol-
 cem'el morir ij ij dolce le pene che dolce nel morir dolce le pene perche qualhor la mi ro
 volger in si benigno e lie to giro subito per dol cezz' il cor si more la lingua mutta tace ogni spi ri-
 to giace attento per sen ti re vn si dolce morire ma tanto d' il morir gioisse il core che poi nō sento no ia
 an zi la morte si conuert' in gioia Dūque se la mia donna e di tal forte che sentir fami
 morte si gra dita che saria poi s'ella mi desse vita. ij

Bb ij

I

O mi son giouenetta e volentieri canto M'allegre cant' alla stagion no uel la Merce d'a-
 mor merce d'amor e di dolci pensie ri et di dolci pēsieri io vo per verdi pra ti riguardando ij
 i bianchi fiori et gialli et vermigli le ros' in su le spn' e biāchi gigli e biāchi gi gli
 et tut ti quantili vo so mi gliādo al vi so di colui che me amando ha p̄so et terra sempre come quella ch'altro disio nō
 ha che suoi piaceri ij Di quali quando ne trono alcun che sia al mio parer
 Bē simil a colui il colgo e bascio & parlo mi con lui. ij

I

O son si vagha de la mia bellezza che d'altro amor gia mai nō curerò ne credo hauer vaghezza ne
 credo hauer vaghezza io veggī quella ogn'hor ch'io me ne spēcchio q̄l bē che fa cō tē to l'intellet to ne accidente
 nouo ne pēsier veggio ne pensier veggio mi puo priuar di si caro di lct to Qual altro
 dunque pia ce uo le oget to potrei veder gia mai che mai metess' in
 cor noua vaghezza ij noua vaghezza nō fuge questo ben qual hor disio Di ri mi rar
 in mia conso la tio ne anzi si fa in contra al piacer mio.

A Mor s'io posso vscir de tuoi arti gli A pena creder posso
 ch'alcun di tuoi vicini mai piu m'appigli mai piu m'appi gli
 io giouenet e en trai alla tua gu er ra quella credē do somma
 e dolce pace et ciascuna arma posi in terra come sicuro chi si si da
 face tu dis leal tiranni a sprorapace to-
 sto mi fusti adosso con le tue arme et con crudi ron cigli crudi roncigli poi circonda ta da le tue ca te-

ne a quel che nacque per la morte mia pienna d'amare lagri m'e di pe ne presa mi desti et hāmi in sua ba li-
 a et e si cru da si cruda la sua si gno ri a che giamai non la mosse
 sospir ne pianti alcun sospir ne pianti alcun che masotigli.

I Pregbi miei tutti ne porta il vè to ne port il vento nul lo n'ascolta ne ne vol v di re
 per ch'ogn'hor cresc' il mio tormèto ond' il viuer me no ia ne so mori re ne so mori re Deh dolga ti si
 gnor d' il mio lan guire fa tu quel ch'io nò posso Dal mi lega to dentro a tuoi venci gli se questo
 far nò voi almen sciogli ilegamianno da t'ì legami amodati da spe ran za che
 se lo fai anchor porto fidan za Di tornar bella qual fu mia v san za & il dolor ri mosso
 Di bianchi fiori ormar mi & di ver migli ù & di vermigli.

N I una sconfolata nulla sconfolata Da doler si ha quant'io che i van so spiro lass' i amorata ij
 ch' i vā so spiro lass' in amo ra ta lass' in amo ra ta co lui che moue il cielet ogni stella mi fece a suo di letto va-
 ga leggiadra gratiosa e bella per dar qua giu ad ogni alto intelletto alcun segno di quella beltà che s'èpr'a lui sta nel cò-
 spetto et il mortal difetto Come mal conosciuta nò mi gradi s' anzi m'a dispregiata gia fu che m' hebbe ca-
 ra et volentie ri Gio uenetti mi prese ij nel le sue bracci et d'ètr'a suoi pèfieri
 et d'ètr'a suoi pensieri.

M

Adorna il tuo bel viso il tuo bel viso Madonn' il tuo bel vi so che
 nel gran mar d'amor m' iduc' e scorta m' duce e scorta ho ra tien vi ua mia spe-
 ranza hor mor ta hora ti en viua mia speran za ho ra tien vi ua mia speranza hor mor
 ta hor mor ta et qual hor scorge in esso vn bel se re no spie ghala vel al
 vento senza temer di scogli o di pro cella ma se la lu ce
 nel camin vien meno Ma se la luce nel camin vien meno Ripie na di spauen to

calla la ve la alla tua nauicella All' in Stabil tua Stella scorre l' onde fallace a-
 dri' a torto & teme e spera e mai no vede il por to.

Cc ij



Vad'io son tutto volto in quella parte ou'el bel viso di madōna luce E m'e rimasa nel pensier la lu ce che



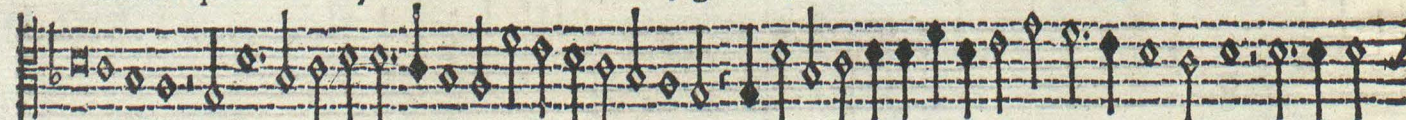
m'ard'e struge d'etro a part' a par te I che temo del cor che mi si parte E veggio preso il fin de la mia lu ce vōmen'ē



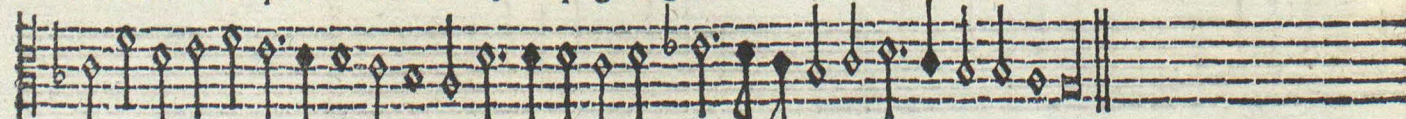
guisa d'orbo senza luce che nō sa oue si va da e pur si parte e pur si parte così



dauāt' ai colpi dela morte ij fugo ma nō si rato che'l desio Meconō v'ēga come venir so le



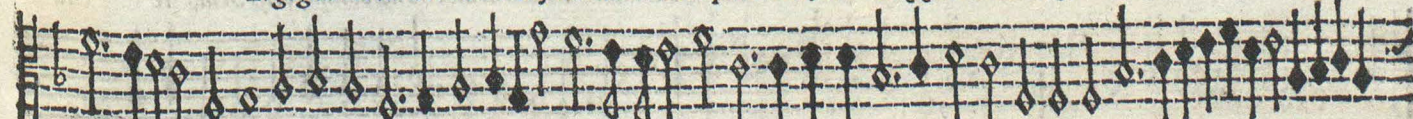
ta ci to vo che le parole morte farian piāger la gente et il di sio & il di si o che le la-



grimie si spargon sole. ij



Ergognando tal hor ch'ancor si taccia Donna per me vostra belezza in rima Ri corro al



tempo ch'io vi vidi prima tal che null'altra sia mai che mi piaccia Ma trouo pe so



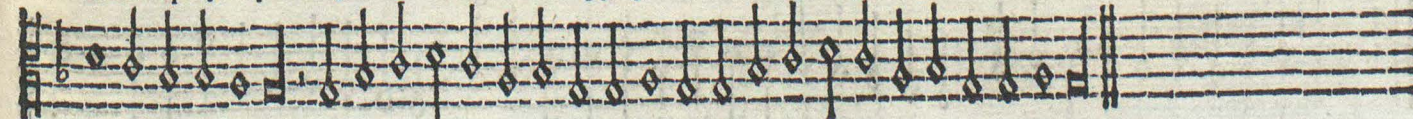
nō da le mie braccia ne opra da polir con la mia li ma però che l'ingegno che



sua forz' e stima nelle opera ti on tutto s'agghiaccia piu volte gia per dir le



labbra aper si poi rimasa la voce in mezz'al petto Ma q'l suo potria gia mai salir tanto alto Ma la penna e la



mane l'intelletto Rimaser vinti nel primiero assalto. ij

Q

Vand'io mouo i so spir a chiamar voi E'l nome che nel cor mi foriss' Amo re

Laudado s'icomincia vdir di fore il suon il suo de primi dolci accenti suoi vostro stato Real ch'incontro poi

Radoppia l'alta impresa al mio valore Ma ta ci grida il fin che far l'honore

E d'altri homeriso ma che da tuo i cosil'audare e ri uerir in segna

la vo ce flessa pur che altri vi chiami ond'ogni riuerenza e d'amor degna

se non forse apollo si disdegna ch'a parlar di suoi sempre verdi rami lingua mor tal presuntuosa vegna.

S

E voi potesti per turba ti segni ij per chinar

gliocchio per piegar la te sta o per esser piu d'altra al fugir presta al fugir presta torcedo il viso a

preghi honeste e degni honeste e de gni vscir gia mai ouer per altri ingegni dal petto oue dal primo

lauro inesta amor piu ra mi i di rei be che qsta fuisse giusta cagio a vostri sdegni a vostri sdegni che gentil

piat' i arido terreno Par che si discouega e però lieta naturalmēte quindi si di par te Ma poi vostro destina

voi pur vie ta l'esser altroue prouedei al mēo di nō star sēpre i odiosa parte i odio sa parte parte.

F

Vggendola pre gion oue Amor m'heb be Molt'anni a far di me ql'ch'alui
 parue D'one mielungho fora a racotar ue Quato la noua liberta m'increbbe Dicea' il cor che per se no sapreb-
 be viuer vn giorno e poi tra via m'apparue Quel traditor i si metite laure che pin saggio di me
 i gannato haurebbe onde piu volte sospirand' in dietro Dissi hoime il giogo e le
 catene Eran piu dolci assai che l'andar sciol to Mi se ro me che tard' il mio mal seppi che tar-
 di il mio mal seppi E con quanta fatica hoggi mi sper to Del'error ch'io stesso m'era in uol to.

N

On vifidar o simplicett a amanti ij Di lu sin ghe d'a-
 more perche' l' tem p'in breu'hore i dolci ri si muta in graui pianti ij
 fugite il suo fuoro re ij prima che' l no do sia lega
 to forte ij che tropp'e gran erro re
 seruir ad vn Si gno re che da in premio sospir tormen to e morte che da in premio sospir
 ij torment'e morte che da in premio sospir tormen'te morte.

N On po far morte il dolce viso ama ro nō po far morte il dolce viso ama ro Ma dolce visa
 dolce po far mor te che bisogna morir ben al tre scorte ben altre scorte quella mi scorge ond' o gni
 ben impa ro Et quel che di suo sangue ij nō fu auaro che col pieruppe le tarta re porte
 col suo morir par che mi riconfor te Dūque viē mor te
 ij ch'el tuo venir m'e caro m'e caro ij nō po far mori il dolce viso
 amaro ij il dolce viso amaro.

Q Vanto sia liett il gi orno nel qual le cose anti que ij
 son hor da voi di mostre & celebra te e ce lebra te si ve de per in torno
 tutte le gente ami che ij si son in questa parte ra du na te noi chela no-
 stra e ta te ne bosch' e ne le selue consumiamo venuti anchor qui siamo ij io nimpha ij
 & noi pasto ri & giam cantādo i sieme i nostri amori. ij

D d ij

D *A poi che sot' il ciel cosa non vi di sta bi l' & ferma tutto sbi gotit to Mi volsi*
et dissi guard' in cui ti fidi Risposi n' el signor che mai fallito nō ha promess' a chi si fi da in lui ij
Ma veggio bē che l' mōdo m' ha schernito & sento quel ch' io sono et quel ch' io fui E veggio
andar an zi volar il tempo Et doler mi vorei ne so di cui che la col-
pa e pur mia che piu per tempo che piu per tempo douca aprir gliocchi e non tardar al fi. ne ch' a dir
il vero ho mai tropo m' attem po

Ma tarde nō fur mai gratie di ui ne in quel le spe ro ancor In quelle spero
anchor ch' in me fa ranno al te o peration e pe le grine. ij

O

Bella man che mi distrin ge il core E'n pocho spa-
 cio la mia vita chiudi Mā ou'ogniar te & tut ti loro stu di poser
 natura e'ciel per far li honore Di cinque perle oriental co lo re & sol nel le mie piaghe acerb'e cru de
 Di ti schietti soaui a temp' ingnudi consente hor voi per arichir mia more Candi-
 do leggiadretto & ca ro guan to che copria netto auorio & fresche rose chi vidi
 al mondo mai si dolce spoglie si dolce spoglie.

A

Mor m'ha po sto come segno al strale com' al sol neue ne ue come cera al fuoco
 comenebbia al ven to et nebbia al vëto et son gia roco ij dōna mer ce chiamādo et a voi nō cale
 Da gliochi vostri vscio il colpo morta le morta le cōtra cui nō mi val tē-
 po ne loco Da voi so la procede e parui vn gio il sole el
 foco el vëto ond'io son tale i pēsier son saett el viso vn so le il desir foco e in sieme con
 queste arme mi punge Amore m'abbaglia e mi distrugge.

A

Lultimo biso gno o miser' alma o miser' al ma accōpa ogni tuo in-
 gegno ogni tua forza ogni tua for za mentre fra noi di vita al berga l'au ra mētre fra
 noi di vita ij al berga laura alberga laura Null'al mōd e che nō pos sa no i ver-
 si Et gl'aspidi in cantar sanno il lor no te nō che'l gielo a dornar di noui fio ri noui fio ri Rj dō hor per le
 piaggie per le piaggie herbeti e fiori per le piaggie herbeti et fiori esser nō puo che qlla angelica al ma
 che quella angelica alma ij nō senta il suo de la morosa no ta amoro sano ta.

I

Vi di in terra angeli ci costu mi E celeste bellezze al mon-
 do so le ij tal che di rimembrar mi gio ua & dole tal che di rimembrar mi gioua e dole
 che quāto io miro par sogn'ombre e fumi che quāt'io miro par sogni ombra & fis mi E vi di la grimar qui
 du' bei lumi c'han fatto mille volte in uidia al so le E vdi sospiran do dir pa ro le
 E vdi sospi rando dir pa ro le che farian gir che fariā gir i monti e star i su mi
 i monti e star i fiumi che farian gir i monti e star i fiumi.

Ee

F

Ammi sentir di quella aura gen ti le aura genti le di fore si come dentro
si sente la qual era posen te cantando da quietar gli stegni e li re di se renar di se
serenar la tempestosa mente men te la tempesto sa mente & sgöbra d'ogni nebbia oscura ij
& sgöbra d'ogni nebbia oscu ra & ville & alzaua il mio stille soua di se dou'hor nõ potria
gi re dou'hor nõ potria gi re a gualia la speranza col desire ij la speranza
col de si re la speranza col de si re. ij

P

Adre del ciel ij Doppo Doppo i per-
duti gior ni doppo le notti vaneggiando spese con quel fiero destino ch'al cor s'accese Mirando
gli atti et per mal et per mio mal si adorni Piacciati homai ij col tuo lu me ch'io torni ad altra vi-
ra & ha piubelle imprese si c'hauendo le re ti indar no tefe indaruo te se
il mio duro auersario si ne scorni il mio duro auer sa rio du ro auersario il mio duro auersario
ij il mio duro auer sario si ne scorni ij si ne scorni. Ec ij

D Ve rose fresche & colte in paradiso l'altr'hier nascendo il dì primo di Maggio Bel dono et
 d'vn amate antiquo e saggio antiquo e saggio tra duo minori egual mente diuiso egual mē te di uiso con si dolce par-
 lar & con vn ri so Da far innamorar vn huom seluaggio Di fauillante & amo roso raggio &
 l'uno laltro se cangiar il vi so nō ved vn simil par d'amanti il sole dicea ridendo ridendo & sospirand'in sie me
 & stringend' ambe dui volgeasi insieme co si partia le ro se ele paro le onde il cor lasso ancor s'alegra e teme
 felice eloquentia o lie to giorno. ij

T Vtto'l di piango & poi la notte quando predo riposo i miseri mortali trouom'in
 pianto et radoppiarsi i mali cosi spedo il mio tempo lagri mando i tristo humor vo gliocchi con-
 sumā do ij El cor indoglia ij et son fra gl'anima li l'ultimo si che gl'a-
 morosi strali mi tengono ad ogni hor di pace in bando ij lasso che
 pur da l'vno a laltro so le & dal'ū obra a l'altra ho gia il piu corso di q̄sta morte che si chiama vita piu l'altrui fallo che'l mio
 mal mi dole che pietā viua e'l mio fido soccorso vede m'arder nel foco & nō m'aita ij et nō m'aita. ij

I

O cantarei d'amor si nouamen te ch'al duro fianco il di mil-
le sospiri trarei per forza trarei per forza et mille altri desiri racenderei nella racende-
rei nella ge la ta men te E'l bel vi so ve drei can giar souen te Et bagnar
gl'occhi & piu pietosi giri far come suol chi de gl'altri martiri Et del suo error & del suo error qua-
do non val si pente Et le ro se vermiglie in fra la ne ue Mouer da l'ora et di
scourir l'auorio che fa di marmo chi da presso il guarda. ij'

M

Irand' il sol de begliocchi se reno de begliocchi se reno ou'e chi spes so imiei de-
pinge e bagna bagna Dal cor l'anima stan ca si discompagna per gir nel pa ra di so
suo ter reno poi trouandol di dolce et d'amar pieno qua'd al modo si tesse opra di ra-
gna vede onde seco & con amor si lagna ch'a si caldi gli spron si duro il freno per questi estremi duo cōtrari
& misti hor con gela te voglie ij hor con acce se
ij stassi co si framisera e felice framisera e felice.

TAVOLA DELLI MADRIGALI A DVOI VOCI
 DI GIROLAMO SCOTO,
 LIBRO SECONDO.



<i>Dormendo vn giorno</i>	3
<i>Altro non e il mio amor</i>	4
<i>Donna si fiera stella</i>	5
<i>Si come chiari si vede</i>	6
<i>Lasciatime morir</i>	7
<i>Italia mia</i>	8
<i>Quanto hai lasso</i>	7
<i>Si lietta è grata morte</i>	8
<i>Io mi son giouenetta .x.</i>	10
<i>Io son si vagha .x i.</i>	11
<i>Amor s'io posso vscir .x ii.</i>	12
<i>I preghi miei .x iii.</i>	13
<i>Niuna sconsolata .x iiii.</i>	14
<i>Madonna il tuo bel viso</i>	16
<i>Quando io son tuto volto</i>	16
<i>Vergogando tal hor</i>	17
<i>Quando mouo i sospir</i>	18

<i>Se voi potesti per turbati segni</i>	19
<i>Fugendo la pregon</i>	20
<i>Non vi fidati o simplicetti</i>	21
<i>Non puo far morte</i>	22
<i>Quanto sia lietto il giorno</i>	23
<i>Da poi che sotto il ciel</i>	24
<i>O bella man</i>	25
<i>Amor ma posto</i>	26
<i>A l'ultimo bisogno</i>	27
<i>Due rose fresche</i>	28
<i>Tutto il dì piangho</i>	29
<i>In canterei d'amor.</i>	30
<i>Mirando il sol.</i>	31
<i>I vidi in terra.</i>	32
<i>Fami sentir.</i>	33
<i>Padre del ciel.</i>	34

IL FINE.

Handwritten text in the bottom left corner: *Handwritten text* 184.9933

