

Adagio
Re qui em ae ternam dona e is Domine et lux per pe tu a lu ce at eis

Je de cet hymnus de us in si on et ti bi red de tur ro tum in je

ru sa lan Je de cet hymnus de us in si on et ti bi red de tur

ro tum in je ru sa lem Ex au di o ra ti o nem me am ad te omnis caro

ve ni - et ex au di o - ra - ti o nem me am ad te omnis caro - ve ni - et ex

au di o ra ti o nem me am ad te omni s car a ve ni - et Requiem ae

ter nam dona e is Domine et lux per pe tu a lu ce at e - is

et lux per pe tu a lu ce at e in et lux per pe tu a lu ce at

Lento tempo

Musical notation system 1. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 4/2. Lyrics: Kyrie e lei son Kyrie e Kyrie e e lei son

Musical notation system 2. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 4/2. Lyrics: Kyrie e Kyrie e e lei son Kyrie e Christe e

Musical notation system 3. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 4/2. Lyrics: lei son Christe e lei son Christe e lei son Christe e

Musical notation system 4. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 4/2. Lyrics: lei son Kyrie e lei son Kyrie

Five empty musical staves.

Musical notation system 5. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 4/2. Lyrics: Kyrie e e lei son Kyrie e e lei son Kyrie Kyrie Kyrie e lei son

Musical notation system 6. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 4/2. Lyrics: Kyrie e lei son Kyrie e lei son Kyrie Kyrie Kyrie e e lei son

Allo moderato

Dies irae di-es illa solvet saeculum in-fa-villa teste David cum Sy-

bil-la Quantustremor est futurus quando iudex est venturus cinēta stricte discut-

Chor

su-rus Tu ba mirum spargens somnum per se pulchra regi-onum

coget omnes ante thro-num Mors tu pebit et na-tu-ra cum re-

surget ene a-tu-ra iu-di-canti respon-sura Liber scriptus

pro fe-re stur in quo totum conti-ne-tur unde mundus iu-di-

ce-tur *ff* *Iudex er-go cum se de-bit quidquid la-tet appa-*

re-bit *ff* *nil in ul-timū re ma-ne-bit* *pp* *nil in ul-timū remane-bit.*

An Solo
Quid sum miser tunc die tu-rus quem pa-tre-num

Tutti
ro-ga turus cum vix ius-tus sit se-cu-rus quem pa-trem ro-ga-

turus cum vix ius-tus sit se-cu-rus quem pa-trem ro-ga-turus.

Rex trē mendae maie sta-tis qui sal-vandos salvas grātis sal-va

Soli
ta-tis sal va me fons pie ta-tis
me fons pie sal va me fons pie ta-tis

Coro
sal va sal va sal va sal va

me Recor da re Jesu pie quod sum causa tuae viae

ne me per das il-la di-e ne me per das il-la di-e p Quaerens

me se dis-ti las sus re de mi sti cry cem passus tantus labor

non sit casus tantus labor non sit casus Juste

in dex ul ti onis donum fac re missi o - nis ante di em

rati - o - nis In ge misco tanquam peius culpa

ru bet vultus me us supple canti parce De us qui Ma

ri am absol vi sti mihi quoque spem de et la tronem ex au dis ti mihi

di sti Pre ces me ae non sunt dignae sed tu

bonus fac be nigne ne per en ni cremer ig - ne p mi ter ces

La cum praeserta et ab hoc die me se questra statu

ens in parte dextra statu ens in parte dex-

tra confutatis male dictis voca me cum bene

dictis voca me cum bene dictis

Solo
Oro supplex et declinis cor contritum quasi cinis

gere curam me-i finis Lacry-mosa dies il-la qua re surget ex favilla

iu-di-candus homo reus Huic ergo parce deus

Pie hu-um-me dona ei's, pe-qui-eu

Pie Jesu do mi ne dona e-is re-qui-em

re-qui-em do na e-is re qui em do na e-is re qui

em a - men

