

1. Solo con Coro.

Strophenspi

N. 22.

Schubert

Tenore I

Requiem



F. W. Schubert

Adagio.
 p. Requiem ce-ternam dona e-i(s) Domine.

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-i(s) De De- cet
 hymnus, Deus in si- on *Solo.* et tibi reddebur

ro-tum in je- rusa- lem te De- cet hymnus
 Deus in si- on *Solo* et si- bi reddebur

ro-tum in je- rusa- lem te De- cet hymnus
 Deus in si- on et si- bi reddebur ro-tum in je-
 ru- sa- lem *3* *utti* Ex- aucti orationem

meam ad de- omnis caro veni- et ex- aucti
 o- ra- ti- onem meam ad de- omnis caro veniet

o- ra- ti- onem meam ad de- omnis caro veniet
 Requiem q- ter- nam dona e- i(s) Domine.

Requiem q- ter- nam dona e- i(s) Domine.

3. *p*
 et lux perpe-tua lu-ce-at e-*is*)
eres - - cen-

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-*is*). -
L'istess tempo.

Hyrie! 10 *p* Thy - ri - e *ff* Chris-te -
 lei - son Chris-te e - lei - son Hyrie e - e - leison

ff Thy - ri - e Chris-te e - lei - son

Chris-te e - leison Chris-te e - leison Chris-te

Chris-te Thy - ri - e Thy - ri - e

e e - lei - son *Requiem* q - ternam dona e-*is*)

Domine et lux per-pe-tu-a lu-ceat

cresc. e-*is*) et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-*is*)

Dies ire.

Allegro moder.

Dies illa in favilla,
 teste David cum Sybil-la. est futurus
 est venturus cuncta stricte discussu-
 rus. Tu-ba mirum spargens somnum per sepulera
 regi-um coget omnes ante thronum
 mors stu-pebit cum resurget
 justi-canti responsura Liber
 scriptus profe-retur in quo totum
 conti-netur unde mundus judi-cetur.
Largo.
 cum se-Debit quidem latet appa-

re-bis *pp* nil inul-lum remane-bit

Andante. nil in- ul-lum remane-bit *Tutti*
 4. *Tutti* Quem pa-trum ro-ga-lurus?

marcato. quem pa-trum ro-ga-lurus?
 Rex tre-men-dae ma-je-statis, qui salvan-tos

salvas gra-tis sal-va me-fons pi-e-latis!
 salvas gra-tis sal-va me-fons pi-e-latis!
Tutti

19. *p.* An-grens me se-dis-ti lassus,
 re-de-misti cruce-m pas-sus, *Tutti*
 4. Ver-bus
 labor non sit cas-sus.

moderato.

Jus-te ju-dex ul-ti-mis Bonum fac remissi-
 o-mis ante Ti-em rati-o-mis. Inge-
 misco tan-quam reus culpa rubet vultus me-
 us sup-li-candi parce De-us, qui ha-ri-am
 absol-vi-si mihi emagne sper-de-di-
 si *ff* Preces meae non sunt dignae
 sed tu bonus fac be-nigne, ne perem-mi cre-bris
 i-gne, inter oves locum presta *cre-* et ab
 cen-tu *dim* *do* *off* *ff* *ff*
 hvedis me se-questra! Italuens in parte Dextera,
dim *pp*
 Ita-lu-ens in parte Dextera Confutabis male

Pictis flammis aeri - bus ad - Pictis voca

me enim bene - Pictis. voca me cum bene -

Pictis voca me -

Largamente (quasi recit.) Solo

Arv implet et ac - clinis cor eonbridum quasi

cinis gere curam me - i finis. La - cri mada

Pies illa qua re - surget ex favilla

ju - di - candi homo d reus. Huic ergo

parce Deus Pi - e Je - su Do - mi -

ne Dona e - (s) re - qui - em Pi - e

Je - su Do - mi ne Dona e - (s) re - qui - em

mf
 4 *Sanctus* *cresc.* *Sanctus* *un poco più mosso. Coro* *Sanctus Dominus*
 Deus da - ba - oth Bene

pp
 dictus qui venit in nomine Domini
 Iusanna in excelsis.
Allegro con moto.

H. *mf*
 Dei - e Je - su Do - - mi -

mf
 ne Dona e - is) re - - quiem -

mf
 Dei - e Je - su Do - - mi - ne

mf
 - Dona e - is) re - - quiem.

mf
 II. Dei - e Je - su Do - - mi - ne

mf
 - Dona e - is) re - - quiem

dempi - ter - nam dempi ter - nam -
 No. 3. Agnus Dei *Adagio* Agnus Dei qui tollis pec-
 cata mundi Do - na e - is) re - quiem Do - na
 e - is) re - quiem! *dolo* Agnus Dei qui tollis pec-
 cata mundi Do - na e - is) re - quiem Do - na
 e - is) re - quiem *p.* Agnus Dei qui
 tollis pec - cata mundi - Agnus Dei qui
 tollis pec - cata mundi - Do - na e - is) re - quiem
 em *p.* Agnus Dei qui tollis pec - cata mundi
 Do Agnus Dei! Do - na e - is) re - quiem

Solo

Tutti

2. *p* *Donna e - ius) requi - ebn) dona eis) un*

re - qui em) sempi - ter - nam sempi - tero -

nam *4.*

mf *dux* *ce - ter - na lu - ceat e - ius) Domi -*

ne! Cum sanctis lu - ius) in ce - ter - num,

qui - a pi - us es, qui - a pi -

us es, p *qui - a pi - us es.*

Re - quem *3* *et lux per - pe - tu - a*

Do - mine *et lux per - pe - tu - a*

luce - at e - ius) et lux per - pe - tu - a luce - at

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a quarter note on the line (F4) with a dynamic marking of *mf* and a slur above it. The second measure contains a quarter note on the space (G4) with a dynamic marking of *pp* and a slur above it. The third measure contains a quarter note on the line (F4) with a dynamic marking of *pp* and a slur above it. The notation then transitions into a large, intricate scribble that fills the rest of the staff. The scribble contains the handwritten text "Luphobis" and "Bh".

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Partial view of the adjacent page on the right, showing musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "Ich bin", "ein", "klein", "es", "ist", "ein", "Luphobis", "Bh".

Handwritten numbers at the bottom right corner of the page: 544, 298.