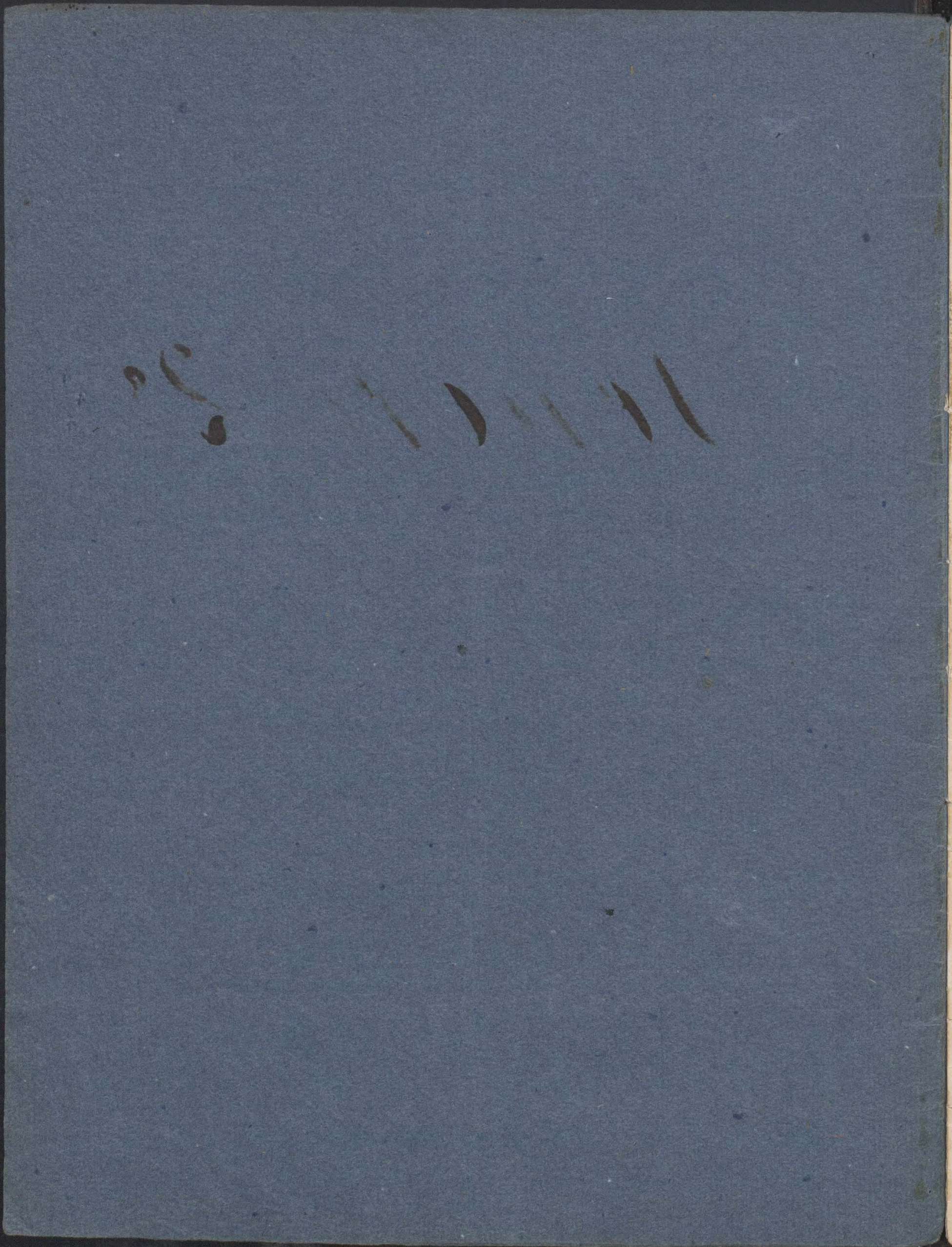


N. 22

Tenore 2^{g^o}/_{fr}

Verhulst.



No. 1 Requiem.

N. 22

Tenore 2

Adagio.



Re qui em e ter nam Do na e i(s) Do mine et lux per
 pe tu a lu ce at e i(s) Te decet hymnus Deus in sy
 Solo. pon et tibi red detur votum in fe ru sa lem Tulli
 hymnus Deus in sy pon et tibi red detur votum in fe
 ru sa lem. Ex au di o ra ti o nem meam
 ad te omnis caro ve niet ex au di o ra ti o nem meam
 ad te omnis caro veniet p. Re qui em e ter nam
 Do na e i(s) Do mine et lux per pe lu a
 lu ce at e i(s) et lux per pe lu a lu ce at

Kyrie.
 f e p i(s). p Ky ri - e
 p. Chri ste e lei son e lei son Chri ste e
 lei son lei son f. Ky - ri e Chri ste e
 f Ky ri e e

lei son Chri - ste e lei son Chri - ste Chri -
 ste *f* Hy - ri e *p.* Hy - ri e e
 lei son *p.* Re - qui - em e ter - ram Do - mi - ni e i - (e) Do - mi - ne
 et lux per pe - tu - a luceat e i - (e)
cresc.
 et lux per pe - tu - a luceat e *p.* i - (e)

No 2. Dies irae. Allegro moderato.

f Di - es irae in fa - villa te - ste Do - mi - ni
 cum by - bil - la et fu - tu - rus est ven - tu - rus
 cum ta - strie - te vi - cus su - rus Tu - ba - mi - rum sparge - us
 Do - mi - ni per se pul - chra re - gi - o - num coe - get om - nes an -
 te tro - num *fz.* Mo - ris tu - pe - bit *fz.* cum re - sur - get
fz. ju - di - can - di res - pon - sura Li - ber scri - ptus

profe re tur in quo totum *Largo* conti ne tur unde
 mundus ju di ce tur — cum se
 de bit quidquid la tet appa re bit *ff* mil — in
 ul tum re ma ne bit *pp.*

Nihil inquit humanum superbiae est

Andante. 16. *Tutti*
 Ave pa trum ro ga tus

Tutti
 Ave pa trum ro ga tus Rex tre mende

Ma je sta tis qui sal vatos salvas gra tis *p* salva

me salva salva me *Tutti* Avereus me se

Di sti las sus re de mi si crum *p* passus

Tutti tantus la bor non sit cas sus *Moderato*

Juste ju dex alti o nis Do num fac remissi o

nis an te di em ra ti o nis in ge

mi' ses tanquam reus cul pa re bet vultus me

us suppli can ti pas se De us - qui Ma

ri am absol vi - sti Mi hi quo que speu de

di sti - **ff** Pre ces me ae non sunt di gnae

sed tu bo nus fac be ri gne ne per remi ere mer

i gnae **pp.** Inter o ves locum presta et ab

hoc Dis me se questia **f** sta lu ens in parte Des tra

- sta lu ens in parte Des tra **p.** confu sa ho male

dictus flam mis a cri bus ad dictus **pp.** vo ca me cum bene

dictus vo ca me cum bene dictis

vo ca me! **Andante con mollo.** **p.** Pie

Se cu Do - mi ne dona ei (s) re qui em

5
 pi e Je su Do - mi ne Do na e i(s)
 re - qui em (Do - na e i(s)) re - qui em
 pp. Do - na e i(s) re - qui em A p. men.

No 3^{ci} Offertorium. *f. p. Adagio*

Sanctus Michael *cresc.*
 re pre sentet e as in lucernis san - ctam

Adagio. Solo.
 Hostias et pre ces ti bi Do mi ne lau
 Tulli

dis of fe ri mus susci pe pro om ni bus illis

p. Qua rum ho die e me moriam memo riam fa ci mus.
cresc.

Fac eas Do mi ne de morte transire ad vi tam

f. et se qui mi e - jus.

No 4. Sanctus. *Adagio Coro*
f. Sanctus

clus Sanctus Do mi nus Deus Sa ba oth

4 *cresc:*
p. pleni sunt caeli et terra gloria tua a

cresc:
p. pleni sunt caeli et terra gloria tua Ho

sancta in excelsis pius sanctus

sanctus Dominus Deus Sabaoth
Un poco piu mosso.

p. Bene dictus qui venit in nomine Domini

mi Ho san-ctus in excelsis

Allegro con moto
mf. pi e Je su Do mi

ne Dona ei i(re) qui em

mf. pi e Je su Do mi ne

re qui em 11. pi e Je su

Do mi ne Dona e i(re) re

qui em 8. p. Sempiternam sempiternam 16.

ter nam

No 5. Agnus.

Adagio.

f Agnus Dei qui tollis pec
Solo *Tutti*
cata mun - di. Do na e i(s) requi em dona e i(s) requi

f em Agnus Dei qui tollis pec cata mun - di dona e i(s)
Solo.

Tutti
requi em *p.* dona e i(s) requi em *f* Agnus

Dei qui tollis pec cata mun di - Agnus Dei qui

tollis pec cata mun - di (dona e i(s) requi em.

f Agnus Dei qui tollis pec cata mun - di *f* Agnus

Dei! dona e i(s) requi em. *dolo*
p. (dona e i(s)

Tutti
requi em *p.* dona e i(s) requi em *sempi* *ter* *nappe*
Moderato.

sempi *ter* *nam.*

Luce o ternu lu ce at e i(s) Do mi

ne! Cum sanctis tu is in ce ter num?

qui a pi us *Solo* es qui a pi

us es p. qui a pi us es

Adagio Temp. I.

Re qui em ce ter nam Do na

e i(s) Do mi ne et lux per

cresc: pe tu a lu ce at e i(s)

et lux per pe tu a lu ce at *f* e

pp: *i(s).* — **Fine.**

Empty musical staves.

W. P. P.
20/2 878



