

Mus. ant.
pract.
F 622



Kens. ant. prach. F 622

2

VIRIDARIVM MVSICVM, F622

CONTINENS
AMÆNISSIMOS ET
FRAGRANTISSIMOS EX SACRA
SCRIPTURA DECERPTOS FLOSCU-
los, quos ad DEI ter Optimi Maximi laudem, Ecclesiae usum
quotidianum, depellendamque animæ tristissimæ melancho-
liam internam, §. 6.7.8.9. & 10. vocibus, harmoniam suau-
issima composuit, concinuit, & illustravit,

Ducalis Capellæ Saxo Coburgicæ

Præfectus,

Hieron. M. Seintz Quentz sculptor.

MELCHIOR FRANCUS.

QUINTA VOX.

NORIBERGÆ,

Typis ac sumptibus Georgij-Leopoldi
Fuhrmanni, A N N O

c I o I o c x i i .

Cum gratia & Privilegio Sac. Cesar. Majestatis.

ein dritte geenda vox vorlaender.

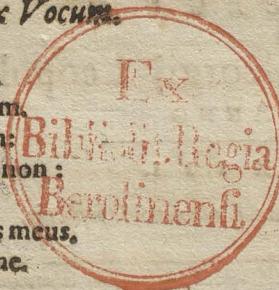
I N D E X C A N T I O N I V M.

Quinque Vocum.

1. Facta super Dominum.
2. Scio quod Redemptor.
3. Domine, si peccaverimus.
4. Unam petiti à Domino.
5. Domine Rex Deus.
6. Dominus mihi adjutor.
7. Bonum mihi Domine.
8. Deduc me Domine.
9. Peccavimus.
10. Benedictus es Domine.
11. Quarite Dominum.
12. Corripe me Domine.
13. Scindite corda vestra.
14. Iram Domini portabo.
15. In Domino gaudebo.
16. Convertimur.
17. Nemo nostrum sibi:
18. Hæc est vita æterna.

Sex Vocum.

19. Domine Jesu.
20. Vidi Dominum.
21. Morti tuæ tam:
22. Turabor sed non:
23. Minor sum.
24. Domine Deus meus.
25. Quia vidisti me.



Septem Vocum.

26. Cantabo Domino.
27. Noli timere.

Octo Vocum.

28. Locutus sum in lingua:
29. O Domine Jesu:
30. Verè langvores:
31. Ipse autem: 2. pars.
32. Da pacem Domine.
33. Ascendo ad patrem.
34. Cantate Domino.
35. Rorate cœli.
36. Lucerna pedibus.
37. Jesu nostra redemptio.
38. Inferni claustra. 2. pars.
39. Victimæ Paschali.
40. Dic nobis. 2. pars.

Novem Vocum.

41. Gloria Patri.
42. Domine exaudi.

10. Vocum.

43. Te Deum laudamus.
44. ————— 2. pars.
45. ————— 3. pars.

Quinq; Vocom.

I.

QUINTA VOX.



Acta super Dominum curam tu-



am, tu- am, jacta super Dominū cu- ram tu- am, cu- ram ij



tu- am & i-pse te enutriet & non dabit ij



in æternum, ij flu- ctuationem, ij



fluctua- ti- onem ij justo, fluctua- ti- onem justo,



ij



Quinq^o, Vocum,

II.

QUINTA Vox.



Cio quod Redemptor me- us vivit, quod :

Redemptor me- us vivit, & in novissimo di-

ij de terra surrecturus sum, ij ij

ij & rursum circum-

dabor esse me- a, & in carne mea, ij ij video Deum

videbo Deum quem visurus sum ego ipse, & o- culi mei

conspicuri sunt & non a- lienus ij

Quinq; Vocom.

III.

QUINTA VOX.

DOmine si peccaverimus ij tui tu-
 i su- mus ij scientes, ij magnitudinem
 tu- am, & si non peccaverimus, scimus, quoniam apud te
 nosse enim te ij consumma- ta justi- tia est,
 & scire virtu-tem tuam radix est immortalitatis, immor- tali-tatis,
 ij.

Quinque; Vocom,

III.

II. CANTUS.



Nam pe- tij à Domino ij unam
pe- tij à Domino, à Domino, hanc re- quiram, ij ij
hancrequiram ut inhabitem, ij ij ut inhabi-
tem, inhabitem in domo Domini Domini, in do- mo Domini, ij
omnibus die- bus ij vitæ meæ, ut videam, ij
voluntatem Domini & visitem templum ejus ij ij
& vi-sitem templum ejus, tem- plū ejus, ij

Quinq; Voeum.

V.

II. TENOR.



Omine ij .

Rex, Domine Rex Deus

Abra-ham, dona nobis serenita- tem, ij

dona nobis se-renita- tem, ij su-per fa-ciem terra,

ut discat populus iste, ij ij

quia tu es ij Dominus, qui a tu es Domi-

nus De- us no- ster, ostende nobis Domine miseri-

cordiam, misericordiam tu- am, & sa-luta-re ij

eu- um da no- bis.

Quinq; Vocum,

VI.

II. CANTUS.

A page from a historical music manuscript featuring Gregorian chant notation on four-line red staves. The music is written in square neumes. The text is in Latin. The first line begins with a large decorative initial 'D' and the lyrics 'Omnis mihi adju- tor, mihi:'. The second line starts with 'Dominus: adjutor, non timebo ij' followed by a repeat sign. The third line continues with 'ij quid faciat mihi ho- mo, Dominus mihi adju- tor, ij'. The fourth line concludes with '& ego ij despri- ciam ini- micos meos ij'. The fifth line begins with 'inimicos, meos ij' followed by two short 'ij' markings. The notation uses black and white note heads, with some neumes having vertical stems.

Omnis mihi adju- tor, mihi:
Dominus: adjutor, non timebo ij ij quid
faciat mihi ho- mo, Dominus mihi adju- tor, ij
& ego ij despri- ciam ini- micos meos ij
inimicos, meos ij ij ij

Quinq; Vocum,

VII.

II. CANTUS.

A page from a historical music manuscript featuring Gregorian chant notation on four-line red staves. The music is written in square neumes. The first line begins with a large decorative initial 'B' and the lyrics 'Omnis mihi obijabo, Domine, - oij'. The second line starts with 'Do- mine quod humilia- sti me ij' followed by a repeat sign. The third line continues with 'ut discerem justi- fi- catio- nes tuas, bonum mihi ij' followed by another repeat sign. The fourth line concludes with 'lexo- ris tu-'. The notation uses black and white note heads, with some neumes having vertical stems.

Omnis mihi obijabo, Domine, - oij
Do- mine quod humilia- sti me ij
ut discerem justi- fi-
cacio- nes tuas, bonum mihi ij
lexo- ris tu-

Quinq; Vocum.

VII.

II. CANTUS.

Musical notation for Quinq; Vocum, VII, II. CANTUS. The music is written on four-line staves. The first staff begins with a large 'G' and contains the lyrics 'i, lex oris tu- i, super millia auri & argen- ti ij'. The second staff continues the melody. The third staff begins with a large 'D' and contains the lyrics 'Educ me Domine, in via tus- ij'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a large 'D' and contains the lyrics 'in vi- tua, & in- grediar ij in verita- tes tua, ij la-'. The sixth staff continues the melody. The seventh staff begins with a large 'D' and contains the lyrics 'tetur cor meum ij ut timeat no- mien tuum, ij'. The eighth staff continues the melody. The ninth staff begins with a large 'D' and contains the lyrics 'ut timeat no- men, ij tu- um nomen tuum.'. The music consists of black note heads on vertical stems, with some stems having small horizontal dashes. The lyrics are placed below the staves, aligned with the notes.

Quinq; Vocum..

VIII.

II. CANTUS.

Musical notation for Quinq; Vocum, VIII, II. CANTUS. The music is written on four-line staves. The first staff begins with a large 'D' and contains the lyrics 'Educ me Domine, in via tus- ij'. The second staff continues the melody. The third staff begins with a large 'D' and contains the lyrics 'in vi- tua, & in- grediar ij in verita- tes tua, ij la-'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a large 'D' and contains the lyrics 'tetur cor meum ij ut timeat no- mien tuum, ij'. The sixth staff continues the melody. The seventh staff begins with a large 'D' and contains the lyrics 'ut timeat no- men, ij tu- um nomen tuum.'. The music consists of black note heads on vertical stems, with some stems having small horizontal dashes. The lyrics are placed below the staves, aligned with the notes.

bb

Quinq; Vocom,

IX.

II. TENOR.

P

Ec-ca-vimus ij peccavimus ij

impi- è e- gimus, iniquè gessimus ij

Domine Deus noster ij ia omnibus justi- ti- is tuis ij

in omnibus justi- ti- is tu- is, ij

Quinq; Vocom.

X.

II. CANTUS.



Enedi-

etus ij

benedi-

etus ij es Domine Deus patrum nostrorum, & laudabile, ij

& laudabi- le ij & gloriosum nomen tuum in secula, ij

quia justus es in omnibus quæ feci- sti no-

bis, & univer- fa ope- ra tu-a ve- ra & vi- a tu- a recta ij

ij & omnia judi- ci- a tu- a vera ij

bb a

Quinq; Vocum.

XI.

II. TENOR.



Uærite Dominum ij Dominū, quærite Domi-
 num, dum inveniri potest ij dum inven- ri potest, in-vo-
 ca- te c- um, dum propè est, ij de relinquat
 impi-us viam su- am, & vir iniquus cogi-ta- tio-nes suas,
 & revertatur & revertatur ad Dominum & mise-re-bitur ejus, & ad
 Deum no- strum, quoniam multus est, ad ignoscendū ij
 adi- gnoscendum, ij ad ignoscendum ij

Quinq; Vocum.

XII.

II. TENOR.

Orripe me Domine ij corri-pe mc

Domine, ij veruntamen in judi-
cio in judi-ci-o & non in furo-re tu- o ij &

non in fu-ro-re tu- o, ij ne forte

ad nihilum re digas me ij ad nihilum redigas me

re- digas me.

bb 3

Quinq; Vocum.

XIII.

II. CANTUS.

Scindite corda ve- stra ij
 & non vestimen- ta vestra & convertimini ad Dominum De-
 um ve- strum quia benignus & misericors ij
 pati- ens & multæ mis- ricor- diae, & præstabi-
 lis super ma-li- ti- a super ma- li- ti- a ij

Quinq; Vocum.

XIV.

II. CANTUS.

Iram Domini por- ta- bo portabo i-
 ram Domini porra- bo, quo ni- am peccavi e- i, donec causam meam
 ju- dicet ij & fa- ci- at judicium ij meum

Quinq; Vocum.

II. CANTUS.

Musical notation for Quinq; Vocum, II. Cantus. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The lyrics are:

& fa: educet me ij ij
ij in lu- cem videbo justi- tiam, justi-ti-am e-jus.

Quinq; Vocum.

XV.

II. CANTUS.

Musical notation for Quinq; Vocum, XV, II. Cantus. The music is written on five staves using a soprano C-clef. The lyrics are:

N Domini gaude- bo i
in Do; gaude- bo ij in Do;
gaude- bo, & ex- ultabo in DEO JESU meo ij
& exultabo in DEO JESU meo, me- o, in DEO JE- su meo ij
ij ij JESU meo,

C

Onvertimini ij, & agi- te pœnitentiam ij,
 pœnitenti- am, ab omnibus ini- quitati-

bus vestris, projici- te à vo-bis ij omnes iniquita-

tes yestrás, in quibus prævari-ca-ti estis, & fa- cite yobis cornovum ij
 & Spiritum no- vum, Qui a no-ló mortem

morientis ij dicit Do- minus, convertimini ij

ij, & vi- ve- tis, conv: & vivetis &c.

vivetis, &c. vive- tis.

Quinq; Vocum.

XVII.

II. TENOR.

Nemo nostrum sibi vivit ij &

nemo sibi mori- tur, Nemo; ij ij

sive enim vivi- mus, Domino vivimus, & si morimur, Domino

morimur, sive ergo vivimus sive morimur, Domini sumus ij

Domini sumus, In hoc enim Christus & mortuus est & resur-

rexit ij resurrexit, ut & vivorum & mortuorum dominetur

dominetur. ij.

Quinq; V o cūm.

XV.III.

II. CANTUS.

A musical score for two voices, Bassus and Cantus, written in black notation on five-line staves. The Bassus part (bottom staff) begins with a large initial letter 'B'. The lyrics are: 'Ecce vita ater-na ij ij ut cognoscant te, solum verum Deum ij solum verum Deum ij & quem mi-si-sti Ie-sum Christum ij le-sum Chri-stum ij.' The Cantus part (top staff) has lyrics: 'Ecce vita ater-na ij ij ut cognoscant te, solum verum Deum ij solum verum Deum ij & quem mi-si-sti Ie-sum Christum ij le-sum Chri-stum ij.'

Sex Vocom.

XIX.

II. TENOR.

A musical score for three voices: Bassus, Tenor, and Altus. The Tenor part (middle staff) begins with a large initial letter 'D'. The lyrics are: 'O-mine Iesu ij ij noverim me noverim te, nec aliquid cupiam ni- si te ut odi-'. The Bassus part (bottom staff) has lyrics: 'O-mine Iesu ij ij noverim me noverim te, nec aliquid cupiam ni- si te ut odi-'.

Sex Voctum:

II. TENOR.

o habeam me, & amem te, quicquid agam propter te, nihil cogitem
 ni-si te, quæcunq; veni- ant, accipi- am a te, semper
 optem sequi te, fugi- am me, confu- giam ad te, dignus sim, de-fendi a
 te, time-am mihi, timeam te, diffidam mihi fi-dam in
 te o-be- dire velim propter te, aspi- ce me, ut dili- gam te,
 & in æternum po- ti- ar te, ij amen.

cc: 2

I- di Dominum ij

vidi Dominum ij a fa- ciè ad faci-

em ij a fa- ci-e ad faci-em ij

& salva facta est anima me- a ij

& salva facta est ani- ma me- a, ij

a-ni-ma me- a, ij.

Sex Vocom.

XXI.

II. TENOR.

Morti tu- æ tam ama- ræ grates ago Jesu ij
 chare, mor-te tu- æ tam amarx, ij grates ago Je- su
 cha- re, qui es clemens pi-e Deus ij fac quod petit
 tu- us re- us ij ut absq; te non fi- niar ij
 dum me mori est neces- sè, noli mihi tunc de-esse, ij
 ij in tremenda mortis hora, ve-ni Je- su absq;
 mora, veni Jesu ij veni Jesu absq; mora, tue-re me & libera ij
 & libera cuere me & li-be- ra, cuere me & libe-ra.

Urba- bōr, ij.

ij. sed non perturbabōr ij.

ij. sed non perturbabōr, quia vulne-

rum Christi recordabor, ij.

re- cordabōr ij.

quia vulne- rum Christi ij. recordabōr ij.

re- cordabōr ij.

Sex Vocab.

XXIII.

II. TENOR.

I- nof sum ij ij mi- nor sum,
can- etis, mi-sera-ti- o- nibus tuis Domine, miseratio-
nibus, ij ij tuis, misera- tionibus
tuis Domine, & ve- ri- tate tu- a ij ij
quam explevisti, ij servo tuo, quam: ij
servo tuo, quam explevi- sti ij servo tuo.

Sex Vorum.

XXIII.

QUINTA Vox.



Omine De- us me-us, ij
 Deus meus, ne quæso ij Intres in ju-
 dicium, ij cum seruo tuo, ij deli-cta
 juventutis mæx, ne memineris un- quam, noli me proj-
 cere à fa-ci- e tu-a, in tempore senectu- tis, ne derelinquas
 me in senecta & se- ni-o & se- nio, ne decli- nes, ij
 à seruo tuo, sed in pace ij sed in pace recipe animam meam,

Sex Vocium.

QUINTA VOX.

& misericor- dias tuas in aeternum can- tabo ij
 bo, Domine De- us me. us, ij
 Deus me- us.
 Sex Vocium.

XXV.

II. TENOR.


 U- a vidi- sti me Thoma, ij
 credidisti, ij Bea- ti qui non viderunt & credide-
 runt, ij Beati qui non viderunt, ij
 & crediderunt, Allelu- ja ij allelu ja,
 ij all: all: ij alle luja.
 dd



Antabo Domino in vita mea, in vita mea,

Cantabo Domino ij in vita mea ij psallam

Deo meo ij ij psallam Deo meo

ij ij quam diu sum ij
jucundum sit e-i, e loquium me- um, Ego ve-

ro ij delectabor in Domino ij

Septem Vocum.

XXVII.

QUINTA VOX.


 O-li-time- re ij
 noli timere, Ego rede- mi te re-dem-i te, & vocavi
 te no-mine tuo meus es tu ij ij
 cum transi- c- sis per a- quam ij tecum e-
 ro, & flu- mina ij ij non operient te,
 & flamma non ardebit in te, quia ego Dominus Deus tu-
 us, sanctus I- fracl ij Salva- tor tuus, ij.
 d.d. 2



Ocūtus sum ij in lingua mea, ij

notum fac mihi Domine ij finem

me- um, ut sciam quid desit mihi ij ij

Ecce mensura-biles posu-i-sti di-es meos & substanti-a mea, tanquam

ni-hilum ij ante te, veruntamen

univer-sa va-ni-tas, verun-tamen univer-sa vanitas omnis ho-

mo vi-vens universa vanitas omnis homo vivens ij.

Domine Iesu Christe, iij

ado- to te in cruce vulnera-tum in cruce in cruce

vulnera-tum, fel- le & ace- to potatum, deprecor

re iij iij ut vulnera tua iij sint remedi-

um animæ meæ, ut vulnera tu- a sint remedium animæ me-

x, iij.

Ere languores nostros ipse tulit ij:
& dolores nostros ipse portavit ipse
portavit & nos putavimus eum, quasi leprosum & percussum à De-
o à De o & hu-milia- tum ij
. & humi- li- a- tum

Pse au- tem, vul- nera- tus est, propter in-
i-quitates nostras ij attritus est, proter scle-
ra nostra ij disciplina pacis nostræ super eum
& live- re li-vo- re, & livore ejus, ij
sancti sumus ij sancti sumus, ij
sancti sumus.



Apa- cem Do- mine ij
 da pacem Domine in die- bus no- stris ij
 qui-a non est a-li-us ij
 qui pugnet, qui pugnet pro no- bis qui pugnet ij pro nobis
 ni- situ Deus noster, ni-situ ij Deus no-stter ni- situ Deus
 noster, ni-si tu Deus no-stter ij
 ni-si tu Deus no- ster,

Scen-do ad Patré meum, ad Patrem me- um &
Patrem vestrū, ij De- um me- um & Deum vestrū, ij
alleluja, ij allelu- ja, ij & dum assumpt⁹ fuerō à vo- bis, mit-
tam vobis, mittam vobis spiritum veritatis, ij ij
& gaudebit cor vestrum, ij alleluja, ij allelu-
ja, ij ij ij ij allelu-
ja, & gaudebit cor vestrū, ij alleluja, ij allelu-
ja, ij ij ij ij al-leluja.



Antate Domino, ij

Cantate

Domino, ij

canticum no- vum, qui-a mira-

bi-li- a, ij

mi- rabi- li- a fe-

cit,

salvavit si- bi dex- tera ejus,

& brachium sanctum, &

brachium sanctum ejus, Notum fecit Dominus, ij

Sa-lu-

ta-re suum in conspectu genti- um revela-vit justi- tiam, justi- tiam

suam, reuelavit justi- tiam su- am, Recordatus est, ij

OCTO VOCUM

TI. TENOR.

misericordia suæ & veritatis suæ, & veritatis,
suæ Domini I- fraël, Viderunt omnis termini terra
Saluta-re Dei no-stri, Jubila-te Deo ij
ij omnis ter-ra, canta-te, ij can-
ta-te, & exulta-te, ij ij
& psallite, & exultate, ij & exulta-te, & psal-lite.

Octo Vocab.

XXXV.

II. Chori ALTUS.

Orate cœli desuper, ij Rorate cœ-
li, ij desu-per, & nubes pluāt justum, ij ij
a periatur ter- ra, & germi-net Salvato- rem, a-
periatur ter- ra, & germi- net Salvato- rem, & germinet, & germi-
net, ij & germinet Salvato- rem, Salva- to- rem.

Octo Vocab.

XXXVI.

II. TENOR.

Ucerna pedibus me- is, ij
Lucerna, Lucerna pedibus me- is, Lucerna pedibus, Lucerna
pedibus meis, verbum tuū, ij ij ij

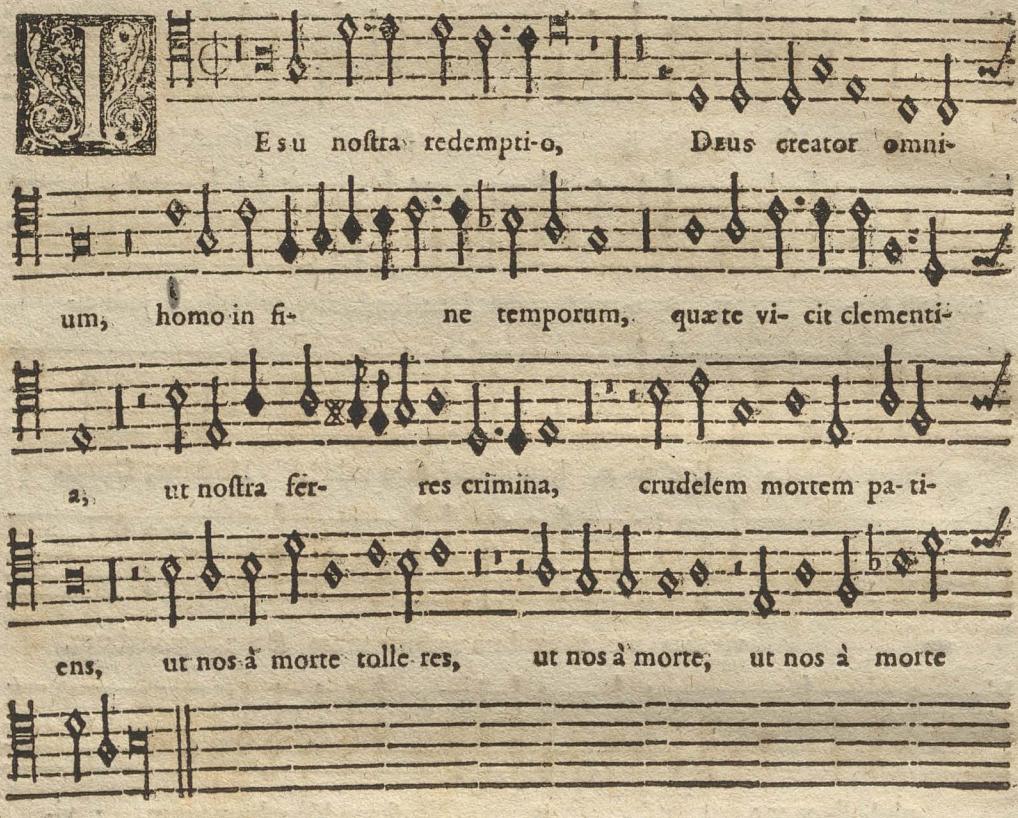
Octo Vorum

II. TENOR.

& lumen semitis meis, ij & lu men, & lumé semi-
 tis meis, me- is, jura- vi, juravi & statu-i custodire, custodire, judi-ci-
 a justi-tiæ, justi- tiæ tu-æ, humiliatus sum valdè, Domine, Domi-
 ne vivifica me secundum verbum tuum, secundum verbum,
 vivi- fi- ca me, ij ij secundū verbum tuum, vi-
 vivifica me, vivi- fica me, secundū verbum tuum, ij secundum ver-
 bum tu- um, secun- dum verbum tu- um.



Esu nostra redemptio,
Deus creator omni-
um, homo in fi- ne temporum, quæte vi- cit clementi-
a, ut nostra fer- res criminis, crudelem mortem pa-
ens, ut nos à morte tolles, ut nos à morte, ut nos à morte
tolleret.



II. Pars,

XXXVIII.

II. Chori TENOR.

Nfernī: Tuos captivos redi-
mens, Victor triumpho nobis-
li, ad dextram D̄eū re-sidens, ipsa te cogat pi-e-tas, ij
ij parcen-do, parcendo & voti
compotes, nos tu-o vulto saties, tu esto nostrum gaudium, qui es fu-
turus premium, ij sit nostra in te gloria,
per infinita secula, ij ij A-men.

Octo Vocab.

XXXIX.

II. Chori TENOR.

I- Etimæ paschali lau- des, ij

immo-lent Christia- ni,

ij ij Christus in-nocens Pa-

tri, ij ij reconcili- avit pecca-

tores, Mors & vi-ra duello confixe-re mirando, Dux vitæ mortuus

re- gnat vivus, regnat vivus.

DIc nobis Mari- a, ij quid vi-
 disti in vi- a? & glo- riam vidi resurgentis, resurgentis. sur-
 rexit Christus, surrexit Christus spes mea, præcedet suos in Galilæ-
 am; so-li Mari- a ij Scimus
 Christum surre- xisse, ij à mortu-is verè, Tu
 no- bis vi- & or Rex miserere, mi- scere, tu nobis victor Rex
 miserere.

ff

Novem Vocab. XL. II. Chori TENOR.



Lori-a Pa-tri qui creavit, crea-vit
nos, Gloria Spiritu-i sancto, qui sanctifica-vit nos, Glo-ria
summa & indi-viduæ Trini-tati, ij
cujus im-perium si-ne fine manet, si-ne fine manet, Te decet laus,
Tibi debetur omnis honos, Tibi benedictio & charitas, Tibi virtus,
& fortitudo, ij Deo no-stro, in secula seculorum a-
men, in secula seculorum amen, ij seculorum amen.



Domine, ij exaudi, ij
 rationem meam, ij orationem meam, au-ribus
 percipere deprecati- onem meam, ij
 in veritate tua exau-dime, exaudi me, ij in tua justi-
 a, Ernon intres in judicium cum servo tu-o, quia non ju-
 stifica- bi- tur, in conspectu tuo omnis vivens, in conspectu tu-o,
 in conspectu tu-o omnis vivens, ij omnis vi- vens.

ff 2

Decem Vocom. XLIII. II. Chori II. T E N O R.



E Do-minum, ij confite-mur,
 te æternū Patrem, omnis terra ve-natur, tibi cœli & universæ pote-
 states, & universæ potestates, tibi Cherubin & Seraphin, ij
 incessabile voce proclamát: Sanctus, sanctus, ij ij sanctus,
 ij Pleni sunt cœli & terra ma-je-sta-tis glori-
 tu-æ, te glori- osus apo-stolorum chorus, te Martyrum candi-
 datus laudat exer-citus te per orbem terrarum, sancta confitetur,
 ij Eccle-sia



Enerandum tuum ve- rum & unicum Fi- li-

um, tu Rex gloriæ, Rex gloriæ Christe, Christe, tu Rex gloriæ Chri-

ste, tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti virgi-

nis, virginis ueterum, tu ad dexteram D[omi]ni sedes, in gloriæ

in gloria Patris, Te ergo quæsumus, iij

famulis tuis subveni, quos præci- so sanguine redemisti,

III. Pars.

XLV.

II. Chori T E N O R.



Eterna fac cum sanctis tu- is, in glori- a munera- ri,
 & rege eos, ij & extolle illos usque in æter-
 num, & laudamus nomē tuum in se- culum & in seculū seculi. Dignare
 Domine di- e i- sto, sine peccato ij nos custodire, ij mis-
 re- re nostri Do- mine, mi- serere nostri, In te Domi-
 ne Do- mine spe- ravi, non cōfundat, ij in æternum, nō con-
 fundar, ij in æternum, ij non confundar in æter- num.



Ovid. lib. 1. de Ponto.

Quamvis est igitur meritis indebita nostris;
Magna tamen spes est in bonitate Dei.



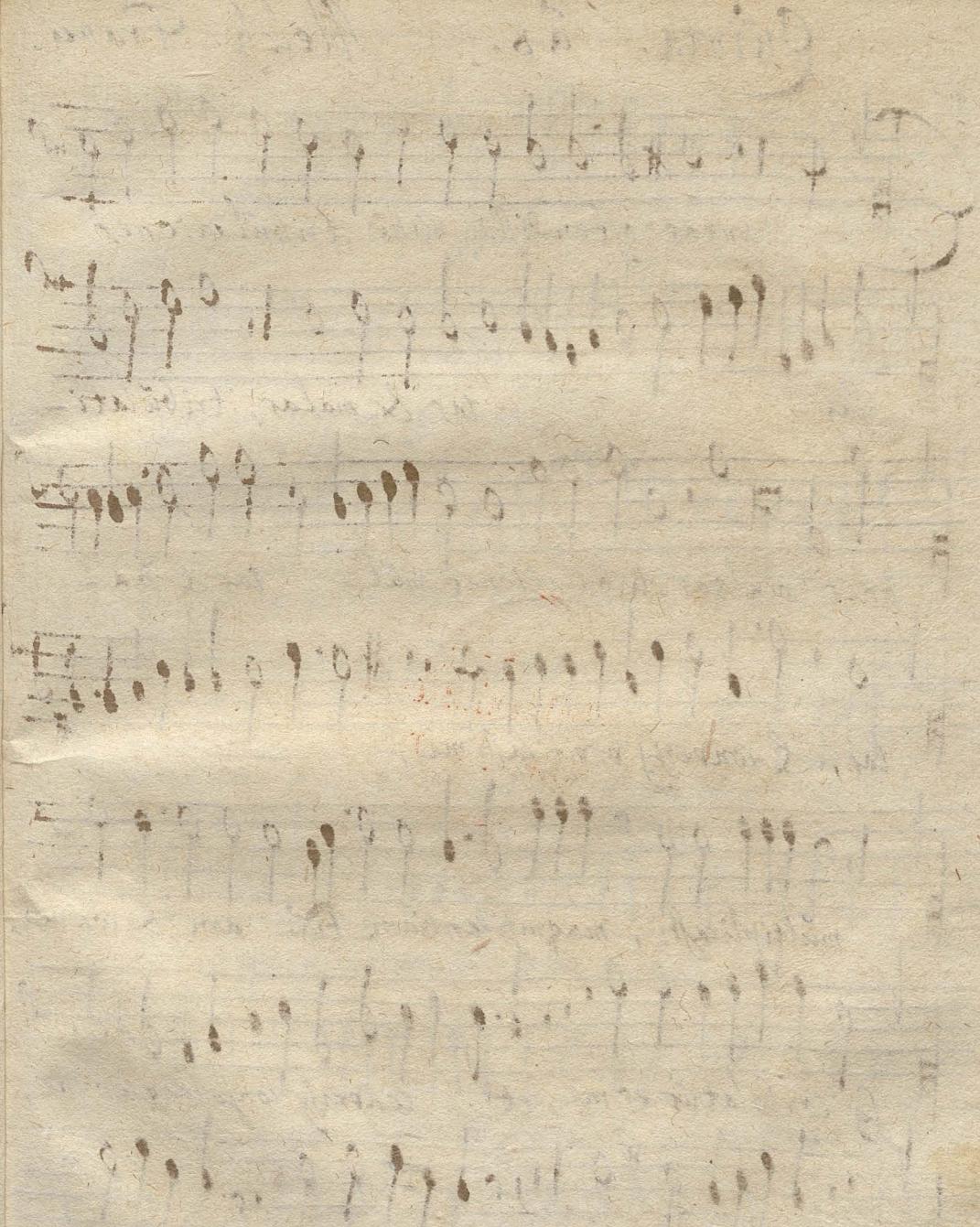
Ovid. 4. Fast.

Non sentitur sedulitate labor.

Gloria Laborum Fructus.







Quinta. a 8. Melch. Fran.

Uantas ostendisti mihi tribulationes
mül-
tar & mala, tribulati-
ones multas, tribulationes mül-
tar & ma-
lar, & conveys vivificasti me,
multiplasti, magnificantiam tu-
am, & conver-
s⁹ consolatus es me, et conveys consolat⁹ es me,
consolatus es me, in ratis psalmi,

psal - mi, in ratis psalmi veritatem tuam deus,

psallam tibi in cythara, ::

Exultabunt labia mea cum canta - vero tibi, cum

cantavero ti - bi, sed & lingua mea tota die

meditabitur iustitiam tu - am, cum confusi, ::

& reveriti fuerint, qui quaerunt mala mi -
hi, qui quaerunt mala, qui querunt mala mi - hi. ::



1907.345 b

Musica pract. ant.

