

AN
M^{ME} MARIE MASZYNSKA.

DREI
Lyrische Stücke

FÜR
PIANOFORTE

componirt

von

PETER MASZYNSKI.

Op. 4.

№1. G dur...M 1.-

№2. B dur...M 1.-

№3. Fis dur...M 1.-

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Entered Stat. Hall.

CARL SIMON, BERLIN,

W. Friedrichstrasse 58 und S.W. Markgrafenstrasse 68.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

1885.

C.S. 1157 1/3.

Stich der Räder'schen Officin, Leipzig.

Drei Lyrische Stücke.

Nº 3. Fis dur.

Peter Maszynski, Op. 4.

Andantino con moto.

PIANO.

The musical score is written for piano in F# major (Fis dur) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system is marked fortissimo-piano (*fp*). The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#). It begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*fp*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

Third system of musical notation, featuring an *agitato* (agitated) tempo marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

Fifth system of musical notation, featuring an *a tempo* marking and a forte (*f*) dynamic, with a *rall.* (rallentando) marking at the end. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

acceler. *rit.*
cresc. *ff*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music begins with a piano introduction marked *cresc.* and *acceler.*. The tempo then slows down, marked *rit.*, with a dynamic of *ff* (fortissimo). The notation includes eighth and sixteenth notes, some with accents, and rests.

meno mosso
dim.

The second system continues the piece. The tempo is marked *meno mosso* (less motion). The dynamic is marked *dim.* (diminuendo). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents or slurs. The bass line continues with rhythmic patterns.

rall.

The third system is marked *rall.* (rallentando). The tempo slows down further. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic ideas from the previous systems, with some notes marked with accents or slurs.

Tempo I.
p

The fourth system is marked *Tempo I.* and *p* (piano). The tempo returns to the original speed. The dynamic is *p*. The notation includes a variety of note values and rests, with some notes marked with accents or slurs.

The fifth system continues the piece, maintaining the *Tempo I.* and *p* dynamic. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents or slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *cresc.* marking and a *p* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 2 1, 4 3 2 1, 2 1 4 3, 2 1 2 1 4 3) and a dynamic marking of *pp sostenuto*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with fingerings (e.g., 2 3, 4 1 2 1, 2 3 4 1, 2 1 2 3, 4 1). The key signature has three sharps.

WALZER

für den

Salon-Vortrag und zum Tanz.

NB. Die mit * bezeichneten Walzer sind für den Salon- und Concert-Vortrag geeignet.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Entd. Stat. Hall.

W. Friedrichstrasse 58. **CARL SIMON, Berlin.** S. W. Markgrafenstr. 68.

I. Pianoforte zu 2 Händen.

	M. S.
<i>Arnstein, Alex</i> , op. 11. Im Circus Renz. Walzer	1.50
* <i>Beethoven, L. v.</i> , Sehnsucht-, Schmerz- und Hoffnungs-Walzer	—75
* <i>Bendel, Franz</i> , Caladea-Walzer	1.30
<i>Berner, Louis</i> , Myrthenblätter-Walzer, revid. Ausgabe	1.20
* <i>Bierfreund</i> , § 11, Bierwalzer: „O jerum, jerum“	—60
<i>Dotes, Rud.</i> , op. 10. Une petite Valse. Fdur	—60
<i>Häring, Paul</i> , op. 26. Kleiner Schäker	1.50
* <i>Hasse, Gust.</i> , op. 44 No. 3/4. Polka u. Walzer für kleine Hände	—60
* <i>Kirchner, Fritz</i> , op. 63. Zillerthaler-Volksklänge	1.80
* <i>Kleffel, Arno</i> , op. 19. Drei Concert-Walzer. complet	3.60
* — do. — Einzeln: No. 1. Asdur	1.50
* — do. — do. No. 2. Fmoll	1.—
* — do. — do. No. 3. Cdur	2.—
* <i>Kruckow, Rich.</i> , op. 4. Zwei Salonwalzer. Esdur, Amoll	1.50
* — do. — op. 7 No. 3. Walzer. Dur	1.—
* <i>Lange, Georg</i> , op. 2. Blumenreigen. Salon-Walzer	1.30
* <i>Lorenz, C. Ad.</i> , op. 8. Drei Walzer: „Wie es euch gefällt“	2.—
* — do. — Einzeln: No. 1 u. 3 je 1 M., No. 2	—80
* <i>Mahlberg, Carl</i> , op. 20 No. 2. Walzer. Asdur	1.—
<i>Malchow, Ferd.</i> , op. 7. Aus guter alter Zeit. Walzer	1.—
* <i>Mayer, Emilie</i> , op. 30. Tonwellen. Valse. Ddur	1.—
* — do. — op. 32. Valse. Cdur	—80
<i>Meyer, Carl</i> , op. 7. Meine ein'ge Passion aus „Mein Leopold“	1.—
— do. — op. 17. Erinnerung an Varzin. Walzer	1.80
— do. — op. 18 No. 2. Der kleine Liebling. Leichter Walzer	—60
— do. — op. 18 No. 7. Schneewittchen. Leichter Walzer	—60
— do. — op. 19 No. 2. Schaukel-Walzer. Leichter Walzer	—60
— do. — op. 19 No. 7. Auf der Landpartie. Leichter Walzer	—60
— do. — op. 19 No. 12. Ein Tänzchen im Freien. do	—60
— do. — op. 25 ^a . Am grünen Strand der Spree. Walzer	—60
— do. — op. 28 ^a . Walzer für einen Finger. (Glissando.)	—60
* <i>Moszkowski, Moritz</i> , op. 8. Fünf Walzer. Complet	4.—
* — do. — op. 8 No. 1. A dur	1.—
* — do. — op. 8 No. 2. Amoll	—80
* — do. — op. 8 No. 3. Edur	1.30
* — do. — op. 8 No. 4. Gdur	1.—
* — do. — op. 8 No. 5. Ddur	1.30
* — do. — Valse brillante. Asdur	2.50
<i>Nürnberg, Herm.</i> , op. 198. Jahreswechsel-Walzer	1.50
— do. — op. 210. Berliner Stadt-Park-Walzer	1.50
— do. — op. 211. Im Zoologischen Garten. Walzer	1.50
<i>Orlin, Fr.</i> , In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer	—60
<i>Schilowsky, K.</i> , Die Unbarmherzige. Arr. von W. Gener	1.80
— do. — Die Unbarmherzige. Erleichtert von W. Schneider	1.50
* <i>Schuster, Wenzel</i> , op. 11. Au revoir. Valse élégante	1.50
* — do. — op. 41. Sans-souci. Impromptu-Valse	1.50
*Zwei Walzer eines Wahnsinnigen	—50
* <i>Wawrowski, Fr.</i> , op. 57. Grande Valse brillante. Cdur	1.50

II. Pianoforte zu 4 Händen.

<i>Berner, Louis</i> , Myrthenblätter-Walzer. Arr. von F. Brissler	1.50
* <i>Friedrich, Ferd.</i> , op. 403. Vier leichte Walzer. Complet	1.50
— do. — op. 403 No. 1. Wiegenlied-Walzer nach Schubert	—60
— do. — op. 403 No. 2. Kuckuck-Walzer	—60
— do. — op. 403 No. 3. Dornröschens Hochzeits-Walzer	—60
— do. — op. 403 No. 4. Ach du lieber Augustin. Walzer	—60
<i>Immler, Chr.</i> , Aufmunterung zum Fleiss. Leichte Tänze, Walzer und Ländler. Heft I, II je	2.—

II. Pianoforte zu 4 Händen.

	M. S.
* <i>Kleffel, Arno</i> , op. 21. Sechzehn Walzer und Ländler. Heft I, II je	3.—
<i>Lessmann, Otto</i> , op. 23. Walzer in Cdur	1.50
— do. — op. 23. Derselbe mit Kinderinstrumenten	2.50
<i>Meyer, Carl</i> , op. 25 ^a . Am grünen Strand der Spree. Walzer	—80
— do. — op. 28 ^b . Walzer für einen Finger (zu 3 Händen)	—60
* <i>Moszkowski, Moritz</i> , op. 8. Fünf Walzer. (Origin.) compl.	4.50
* — do. — op. 8 No. 1. Adur	1.—
* — do. — op. 8 No. 2. Amoll	1.—
* — do. — op. 8 No. 3. Edur	1.50
* — do. — op. 8 No. 4. Gdur	1.—
* — do. — op. 8 No. 5. Ddur	1.50
* — do. — Valse brillante. Asdur	3.50
<i>Schilowsky, K.</i> , Die Unbarmherzige. Arr. von F. Friedrich	2.20

III. Für Pianoforte und Violine.

<i>Berner, Louis</i> , Myrthenblätter-Walzer arr. v. Carl Meyer	1.50
* <i>Grieg, Edv.</i> , op. 12. Heft II. Walzer und Norwegisch. Arr. von J. G. Stern	1.—
* <i>Hasse, G.</i> , Op. 54. Heft I. Darin „Freischütz-Walzer“ arrang.	2.50
<i>Meyer, Carl</i> , op. 25 ^a . Am grünen Strand der Spree. Walzer	1.—
— do. — op. 46. Heft I. Liebeslieder-Walzer. (No. 1 aus der Sammlung „6 leichte Tänze“)	2.—
<i>Schilowsky, K.</i> , Die Unbarmherzige. Walzer arr. v. Carl Meyer	2.—

IV. Für Orchester (Streich- event. Militair-Musik).

<i>Arnstein, Alex</i> , op. 11. Im Circus Renz. Walzer	netto 4.50
<i>Meyer, Carl</i> , op. 25 ^a . Am grünen Strand der Spree. Walzer. n.	—75
— do. — Derselbe für Blasmusik	netto —75
* — do. — op. 25. Am grünen Strand. Fantasie	5.—
<i>Nürnberg, Herm.</i> , op. 210. Berliner Stadt-Park-Walzer	5.—
Riede, Fr., Verbands-Ball-Tänze für Streich-Orchester (6- bis 14-stimmig) jede Lieferung netto	3.—
Lief. I. (Total vergriffen)	
Lief. II. Lichtbilder. Walzer. — Im Dörfchen. Walzer. — Vom Herzen zum Herzen. Walzer etc. Polkas und andere Ball-Tänze von Fr. Riede.	
Lief. III. Neckar-Klänge. Walzer von Fr. Rosenkranz. — Man wiegt sich und schmiegt sich von W. Herfurth. — Mädchenlaunen. Walzer von Fr. Riede. — Sommerfreuden. Walzer von Fr. Riede etc. Polka's und andere Tänze.	
Lief. IV. Ein Frauenbild. Walzer von Fr. Riede. — Schöne Jugendzeit von Fr. Riede. — Erinnerung an Leipzig. Walzer von C. Welker etc. und andere Tänze.	
Lief. V. Professoren-Ball-Tänze von Fr. Riede. — Tanzrecepte von Fr. Riede. — Im grünen Wald von C. Welker. — Die erste Liebe, Walzer von Fr. Riede etc. und andere Tänze.	
Lief. VI. Nur bei dir von Fr. Riede. — Eins, zwei, drei! Walzer von Fr. Rosenkranz. — An das Münchner Kind'l. Walzer von Erdm. Hartmann etc. und andere Tänze.	
<i>Schilowsky, K.</i> , Die Unbarmherzige. Walzer arr. von Carl Meyer	Orchesterstimmen netto 4.50
— do. — Die Unbarmherzige. Walzer arr. für Militair-Musik von H. Saro	Stimmen netto 4.50

Andere Tänze: Polonaisen, Märsche, Polkas, Mazurkas, Quadrillen, Rheinländer Galopps für Klavier oder für Orchester auf Wunsch zur **Auswahl** durch die Verlagsdhdg. oder durch jede Buch- und Musikhdlg. des In- und Auslandes.