

I 38.

KRÓL Pasterzy

Obrazek z życia
ludu wiejskiego w Kujawach

przez J. L...

MUZYKA

OSK. KOLBERGA.

- N°1. Introdukcyja . _____
- N°2. Duet Wojtka i Rózi: „*Błądym smugiem*” _____
- N°3. Chór i Pastorella: „*Wschodem słońca bliższy*” _____
- N°4. Romans Rózi: „*Z kad ten niepokoj*” _____
- N°5. Aria buffa Ciemięgi: „*Już swita słońko*” _____
- N°6. Chór Polonez: „*Dalej bracia wszyscy*” _____
- N°7. Recit., Arioso i Chór: „*Wojtek gnał polem*” _____
- N°8. Błogosławieństwo, Śpiew Wojtka i Finał Mazur z Chórem.

Cena.

Kop. 75.

Złp. 5.

WARSZAWA

[ok. 1860] 96

NAKŁADEM SZTYCHARNI NUT, WŁADYSŁAWA OTTO,
do nabycia w Składach Muzycznych.

Zakład Litogr. i sctych. Nuż W. Otto, N° 597 w Warsz.



Nº 1. INTRODUKCYA. Andante con moto.

Oboe.
PIANO.

pp *Corno.* *poco* *cres - cen - do.* *mf*

*Red. ** *Red.* ** Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

dimin. *p* *leggiere* *pp*

*Red ** *8.....*

p *mf* *cresc.* *f* *leggiere.*

Red. *** *Red. ** *Red. **

p *pp* *p* *mf* *cresc.*

Red. *** *Red.* *** *Red.*

f *dimin.* *mf*

The musical score is arranged in five systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *pp*, *Corno.*, *poco*, *cres - cen - do.*, and *mf*. Below the first system are performance instructions: *Red. **, *Red.*, ** Red. **, *Red. **, *Red. **, *Red. **, *Red. **, *Red. **. The second system includes *dimin.*, *p*, *leggiere*, and *pp*. Below it are *Red ** and *8.....*. The third system includes *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *leggiere.*. Below it are *Red.*, ***, *Red. **, and *Red. **. The fourth system includes *p*, *pp*, *p*, *mf*, and *cresc.*. Below it are *Red.*, ***, *Red.*, ***, and *Red.*. The fifth system includes *f*, *dimin.*, and *mf*. The score concludes with a purple stamp and the number 150.



77

m.g.

f

3

cres - cen - do sempre

cres.

f

Red.

*

Oboe.

al

ff

pp

p

Allegro ma non troppo.

Violini.

Red.

*

Red.

*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco cre - cen do

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3

1 1
1 2 3
3
Ped. * Ped. * Ped.

decresc. Flauto p

8

rallent. perden - do - si. ppp 1 mf molto vivace.

8

crescendo. ff

8

Adagio. dim'n. p Corn. attacca.

N^o 2. DUET.

Allegro moderato.

WOJTEK.

Bladym smugiem świta dzionek nawet czujny spi skowronek ja tu pierwszy

PIANO.

p

nikt przede-mną a na po-lach prawie ciemno

nikt nie i - dzie ze wsi polem o ra-do-sci bę - dę kro-lem!

cresc.

Nikt z paste - rek i paste-rzy pierw do stogu

f *dimin.* *p*

nie przybie - ży bom ja pierwszy nikt przede - mną a na polach prawie ciemno

nikt z pa - ste - rek i pa - ste - rzy pierw do sto - gu nie przybie ży nikt nie i - dzie

ze wsi polem o ra - do - ści bę - dę krolem.

RÓZIA.

Bładym smugiem świta dzionek nawet czujny śpi skowro-nek jam tu pierwsza

nikt przede-mną a na polach prawie ciemno.

Nikt nie i-dzie tą da-brową o ra-dosci , iam królo-wą . 8.....

crese.

Nikt z paste-rek i paste-rzy pierw do sto-gu nie przybie-zy bom ja pierwsza

8::

p

nikt przede-mną a na po-lach prawie ciemno nikt zpa-ste - rek i paste - rzy

pierw do sto - gu nie przybie - zy nikt nie i - dzie tą dą - bro - wą o ra - do - ści

jam kro - lo - wą.

cresc. *p* *dimin.*

WOJTEK.

Zda się jakby co spiewa - ło czyżby e - cho

p sempre.

przedrzeźnia - ło przecież ja tu pierwszy sto - je e - cho wórzy pieśni mo - je

nic niesłychać a sło - neczko ma do wschodu nieda - leczo

zywszym blaskiem ro - sa lśni pierwszy promień błysnie mi, pierwszy promień błysnie

ritenuto.

mi.

p *dimi - nu* *- en* *do.* *pp*

Allegro molto. RÓZIA.

Póź-no Wojtku przysześ tu jam was wszystkich wyprzedzi - ła

mf

pierwsza krowki wypędzi - ła pierwsza się zbu - dzi - ła z snu.

p

Jam kró - lo - wą wszyscy mnie o - brać win - ni z ca - łej wsi a - le Wojtku

pociesz się w mo - jem ser - cu królem ty a - le Wojtku pociesz się

3
1

w mojem ser-cu królem ty, w mojem ser - cu królem ty!

rit. *ff* *p*

WOJTEK.

Jam przed świtem jeszcze wstał na li - gawce znak ci dał

a nim pierwsze ku-ry piały ju-żem w pole woł-ki gnał.

Pierw tu by-ły wołki me nim przybiegłaś da - bro - wą a - le dziewczę pociesz się

boś mi wser-cu kró-lo-wą a - le dziewcze pociesz się boś mi wser-cu

cresc.

kró - lo - wą, bos mi wser-cu krolo-wą.

riten.

**Più messo.
WOJTEK.**

Ró - zia mo-ja dziew - - cze ma-je nie pró - zne na -

p e leggiero.

RÓZIA.

dzie - je two - je Wojt - ku drogi Wojt - ku mily

p

RÓZIA.

o - by two - je się speł - ni - ły przyjmij wia - nek,

WOJTEK.

przyjmij wia - nek,

przyjmij wia - nek, przyjmij wia - nek z moich rąk przyjmij wia - nek, przyjmij wia - nek,

przyjmij wia - nek, przyjmij wia - nek z moich rąk przyjmij wia - nek, przyjmij wia - nek,

decresc. *mf* *decresc*

przyjmij wia - nek z moich rąk bądź już kró - lem na - szych łąk

przyjmij wia - nek z moich rąk bądź kró - lo - wą na - szych łąk

p

bądź już kró - lem na - szych łąk.

bądź — kró - lo - wą na - szych łąk.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are: "bądź już kró - lem na - szych łąk." and "bądź — kró - lo - wą na - szych łąk."

Dość - - mi szczęścia

f *p* *leggiero.*

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Dość - - mi szczęścia". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *leggiero.*

gdy — twe skronie uj - - rzę w pięknej róż ko-ro - - nie.

p

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "gdy — twe skronie uj - - rzę w pięknej róż ko-ro - - nie." The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

Twe go - dniajsze wien - - ca czoło bo kra - sniejszej

przyjmij wianek, przyjmij wianek, przyjmij wianek z moich rąk
nie - ma sio - - ło przyjmij wianek, przyjmij wianek, przyjmij wianek z moich rąk

przyjmij wianek, przyjmij wianek, przyjmij wianek z moich rąk bądź już kró - lem
przyjmij wianek, przyjmij wianek, przyjmij wianek z moich rąk bądź kró - lo - wą

na - szych łąk bądź już kró - lem na - - szych łąk królem

na - szych łąk bądź kró - lo - wą na - - szych łąk naszych

bądź kró - lem, bądź kró - lem, bądź kró - lem, bądź kró - lem bądź kró -

kró - lo - wą łąk naszych kró - lo - wą łąk naszych kró - - lo - -

lem.

wą.

p *cresc.* *f*

