

Mus. ant. pract.

O 73

Mus. ant. pract. 073

TENORE.

L'OLIO VERO

DE MUSICALI CONCERTI,

Ad vna con Sinfonia, due, trè, e quattro voci, con vna
Messa, Magnificat, Lettanie della B. V. M.,
& vn Pater à Capella.

DI AGOSTINO OLIVERO

Canonico, & Organista nella Colleg. di Bormio Opera prima.

DEDICATO

Al Molt' Illustre, & Reuerendiss. Signore

D. GIACOMO ALBERTI

Dottore d'vna, è l'altra legge Canonico di Coira Bre-
none, & Piouano di Bolzano.



IN MILANO, Per Gio. Francesco, & fratelli
Camagni vicino la Rosa. Con lic. de' Sup. 1664.



M.^{to} III.^{re}, & R.^{mo} Sig.^{re}



OPPO' hauere al calor' delle gracie di
V. S. Reu.^{ma} maturato i frutti de' miei
oliui, è spremutone l'oglio di questi mu-
sici componimenti , era ben con ue-
niente , che à V. S. R.^{ma} ancora li de-
dicassi , come quella, che per la nobiltà
del Sangue, nella longezza di più secoli
raffinato, per l'Ecclesiastiche dignità ,

dalle quali più ambita , che ambitiosa si dà à conoscere per l'
eccellenza del suo suegliato ingegno con cui ha potuto felice-
mente correre l'arringo ne' studij delle più importanti , è diffi-
cili scienze , solleuandosi in esse con l'accutezza del suo inten-
dimento sopra gl'altri ingegni , come à punto la palma sopra
l'altre piante più dozzinali s'inalza, e per la soavità de suoi ben
regolati costumi rapresenta vn' tutto si armonicamente com-
posto, che la rendono amabile , & amirabile à quelli ancora ;
che solamente per fama la conoscono . Non è già che io pre-
suma con questo minimo tributo di ricognitione sottrarmi all'
infiniti miei obighi, che à lei , & à tutta la Nobilissimà sua ca-
sa professo : anzi che conoscedomi insufficiente a pagare vn
debito di somma si rileuante, che vi è più mel' accrescono le
gratìe , che continuamente riceuo dà suoi Signori fratelli , vo-
glio almeno con questo ingenuamente attestarlo, essendo vna
gran parte di sodisfattione al creditore la confessione d'un'
debito , che non si può pagare . Må quando anche cessassero
le ragioni sopr'accennate , che pure sono state l'vnico motiuo

di cosecrar al suo merto queste mie pouere fatiche: oue meglio
oteuano elleno ricouerarsi nel suo primo spontar' alla lu-
ce er non restar' in vn' medesimo dal satirico dente della male-
cenza lacerate, che sotto la protettione della nobilissima sua
alma dalla generosità di due leoni assistita, & dalla vigilan-
tissima custodia di reggio augello mantellata per custodire
redo io chi sotto tal' ombre salubri delle sue frondi pretende
risposo? Hor' mentre si felicemente ricouerate godono del se-
del' patrocinio di V. S. R.^{ma}, io per gratitudine non men che
l'opera, il cuore riuerentemente le consacro, restando di V.S.
R.^{ma} perpetuo obligatis. Seruitore.

Milano li 22. Luglio 1664.

Di V. S. M. Illust. & Reu.^{ma}

Obligatis, & Cordialis. Ser.

Agostino Oliueri.

A voce sola con duoi violini

VIOLINO SE.



A musical score for two violins, consisting of six staves of music. The music is written in a traditional staff notation with black notes and rests. The first staff begins with a large 'A' and includes a title 'D Laudes'. The subsequent staves show various melodic lines and harmonic progressions typical of early instrumental music.

2

VIOLINO SE.

3

VIOLINO SE.

A capo ad Laudes se piace

A voce sola con uno è duei Violini.

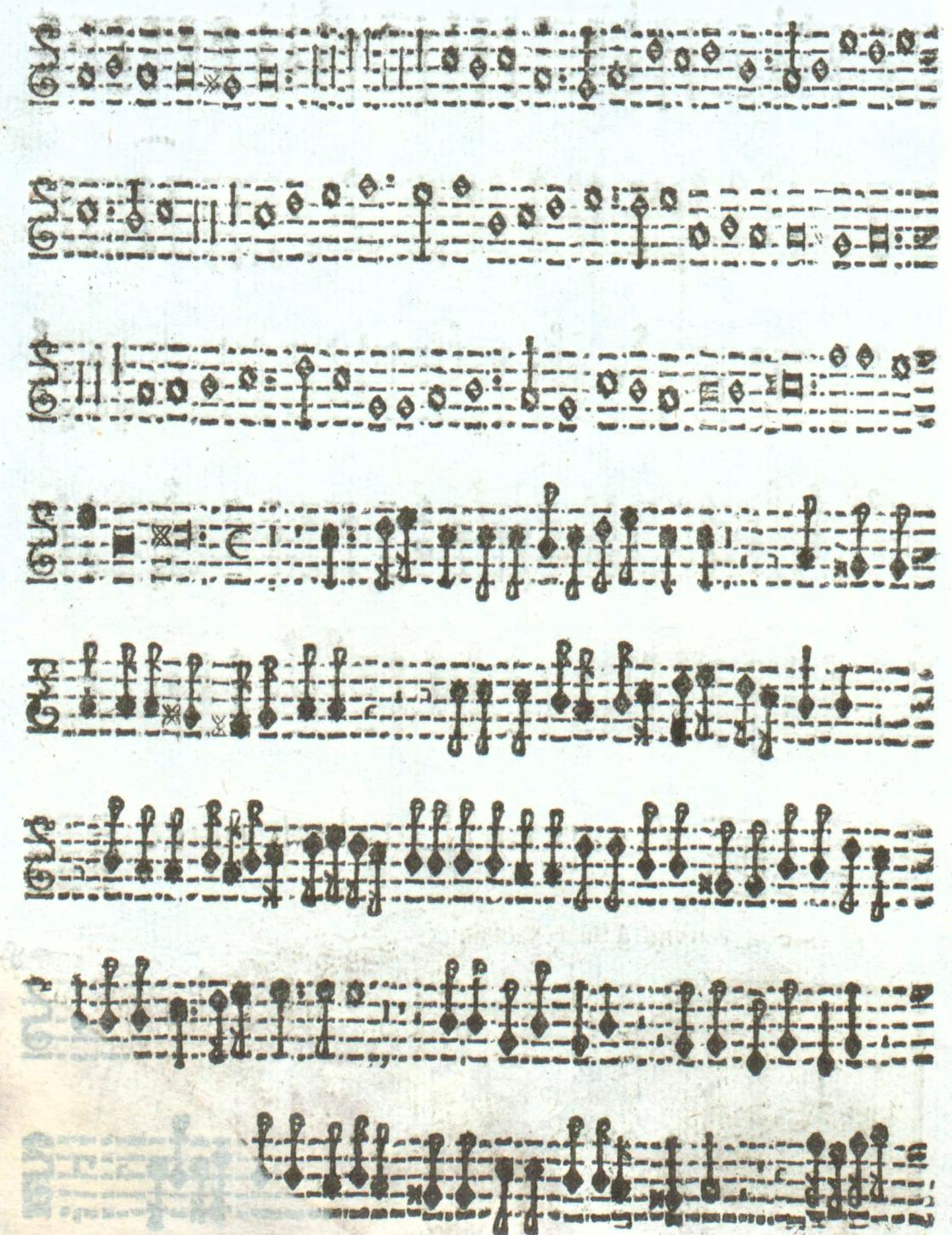


Orus est candidus

A 4.

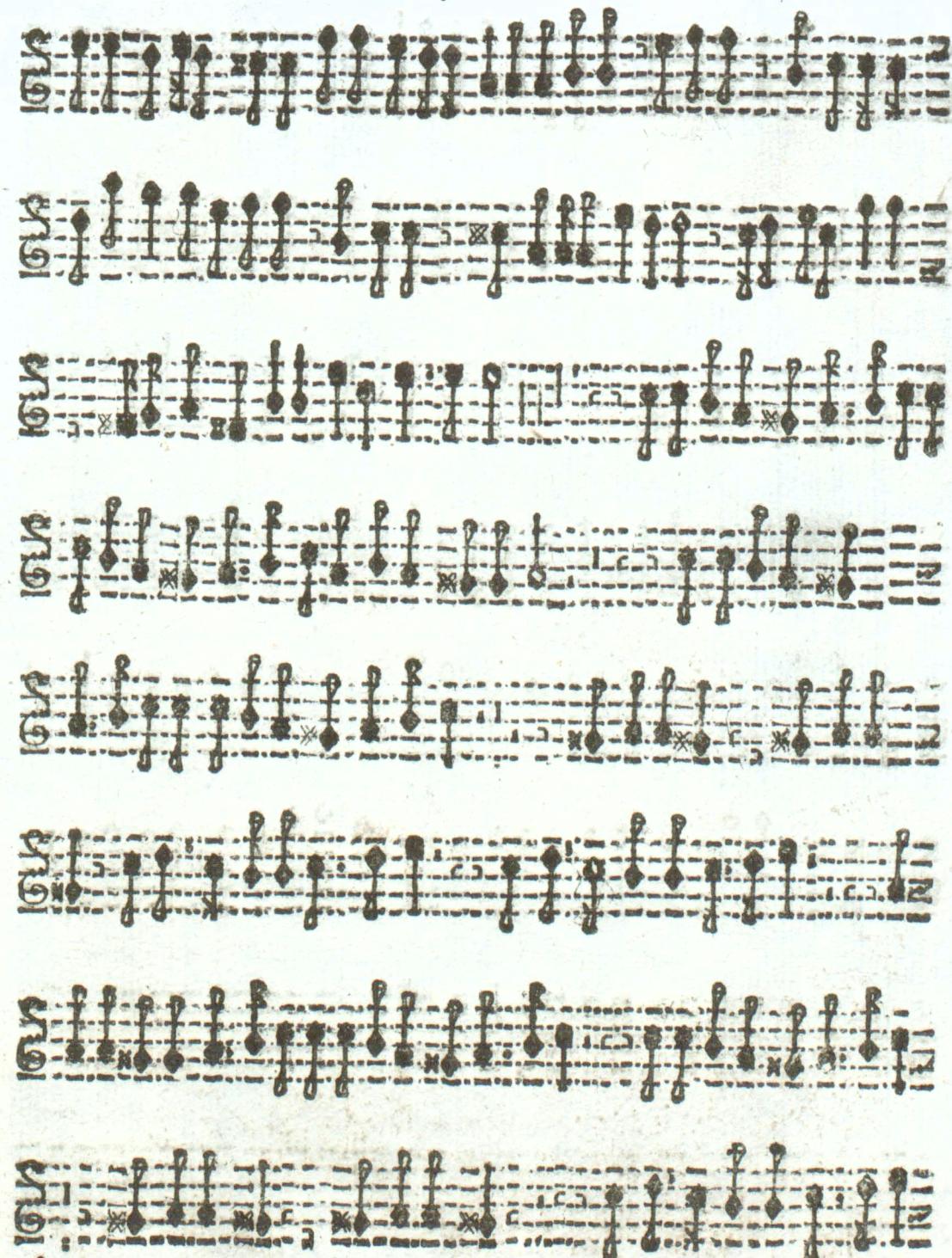
4

VIOLINO SE.



5

VIOLINO SE.



6

VIOLINO SE.



A voce sola con duoi Violini

7

VIOLINO. Se.

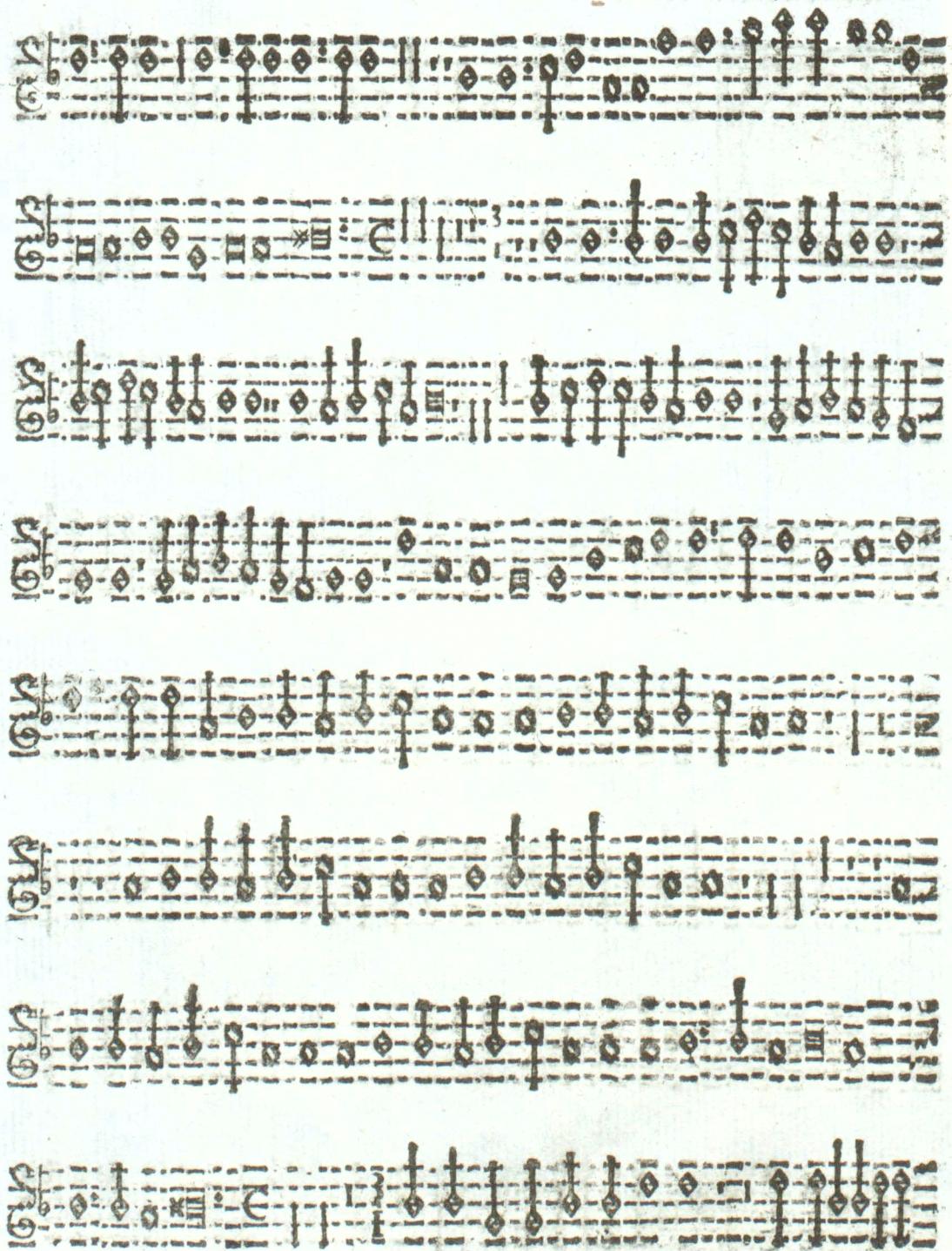


Qualem animam



8

VIOLINO Sc.



9

VIOLINO SE.



A Due voci duoi Cantū.

CANTO I

Ortem virum cana-

mus fortē virum cana-

mus canamus om- nes, canamus omnes canamus simūl, canamus vocibus,

canamus psalmis reddite reddite reddite gaudia palmis, ac-

cedite ad eum carissimi, & corda vestra ardebunt ar-

debunt charitatis igne, à qualis terror strepit ab hoste

sed scopulos vnde non frangit, & quercus grādo nō agitat, &

fortia fortia pectora nō timent verbera canamus

CANTO II

CANTO II

omnes canamus, simūl canamus vocibus, canamus psalmis, reddite

reddite reddite gaudia palmis, perge perge inui-

tissime, & beatissime, perge perge inuitissime, & bea-

tissime, perge ad gaudia perge ad præmia perge ad

choros Angelorum perge ad gaudia perge ad præmia perge ad

gaudia perge ad præmia, perge ad choros ad choros Angelo-

rum, tū qui de Mundo triumphas.

ti trium-

phas.

ti, & inferos debellasti, & ignem vi-

cisti, hic vre, hic reseca, vt semper congaudeam, & te- cum
 perfruar, hic vre, hic reseca, vt semper congaudeam, &
 te- cum perfruar, & tecum perfruar, profuso sanguine
 æternum purpura, pro casto pectore, æternum sociat pro momentaneis æ-
 ternum pignorat, pro ferro, & ignibus æternum roborat profuso sanguine
 æternum purpurat, pro momentaneis æternum pignorat
 pro momentaneis æternum pignorat, pro ferro, & ignibus æternum
 roborat pro ferro, & ignibus æternum roborat Al-

le-luia, Al-
 le-luia, Al-
 le-luia, Al-
 le-luia, Al-
 Alle-luia, Alleluia.
 Alla M. Ill. & R. Suor Angelica Maria Lucina Org. Gratiissima nel Monastero di S. Orsola di Como

Vos omnes qui statis in domo
 Domini attendite, & videte, attendite, & vi-
 dere, o vos omnes qui statis in domo Domini at-
 tendite, & videte, attendite, & videte, attendite.

Gardino Spirituale à n. 3. 4. di D. Agostino Olueri Opera Prima

dete videte, videte roseam Virginem candidam Martirem Virginum.
 N.
 rosam, Martirum lilyum Beatam Beatam Vrulam Beatam Be-
 atam Vrulam, videte roseam Virginem candidam Martitem
 N.
 Virginum Rosam Martirum lilyum Beatam Beatam Vrulam Be-
 atam Beatam Beatam Vrulam, non. non. no di-
 lexit va- ni- tatem sed quæ sicut verita- tem in the-sauris non spe-
 ranit sed in Calo in Ca- lo, thesaurizavit, Euge
 Bi on-ja Munda co- leg: raro: iam iocunda, quia fuisti tam si;

delis Imperatrix regna in Cælis, euge Chri sti (pon) fa Mundaco- le-
 ra e tam iocunda, quia fuisti tam fidelis Imperatrix regna in
 Cælis, sumite citharas, sumite fistulas, tangite cymbala, resonent organa
 cordis, & organo psallite gentes, Virginis decus laudate gaudentes
 sumite citharas, sumite fistulas, tangite cymbala, resonent organa, chordis, &
 organo psallite gentes, Virginis decus laudate gaudentes, cordis, & organo psallite
 gentes, Virginis decus laudate gaudentes cordis, & organo psallite gentes Virginis
 decus laudate gaudentes Virginis decus laudate gaudens

Citharis nostris citharizemus citharis nostris citharizemus
Virginem Martirem læti cante mus exulte
mus resone mus Alleluia - Al-
lelu ia citharis nostris citharizemus citharis nostris
citharizemus Virginem Martirem læti cante mus exulte
mus resone mus Alleluia - Al-
lelu ia læti cante mus exulte
mus resone mus Alleluia

Al- lelu ia Al-
Al- lelu ia Al-
i. Alleluia Allelu ia Allelu ia
A 3. voci duoi Canti e Basso,
Vx noua rerum facies quæ clara micant
lumina quæ pura Cæli gaudia quæ nobilis fes-
tivitas quæ pura Cæli gaudia quæ nobilis festivitas quæ
noua rerum facies quæ clara micant lumina quæ pura Cæli

Gardino Spirituale a. 1. J. D. Costino Olivieri Opere Prima B. 5

gaudia que nobilis fest uitas quæ nobilis festiuitas è cusi.
 todes Cælo- rum ò chori Angelo- rum fidales beatorum
 plaudite ludite propere currite psallite pangite cytharas
 tangite carmina canite modulos edite. plaudite ludite propere
 currite plaudite ludite propere currite psalite pangite cytharas
 tangite carmina canite modulos edite plaudite
 ludite propere surrite psallite pangite cytharas tangite carmina
 equite modulos edite plaudite ludice propere currite psallite

pangite cytharas tangite carmina canite modulos edite
 & introibit protector Sanctissimus N.
 aperite portas æternales, & introibunt Sancti Gerasius
 & Proclus euauere tur bida nu- bi la recessio
 oculis in visa nox fulgent in Cælo lu- cida lu- cida
 lumina eret in æthere se- rena se- rena se-
 rena lux iam inter ciues posicium superos non nor non
 nō cogit amplius humana lex nō cogit amplius hu-
 mana lux Ergo terra venient ergo Deum afra celans

ergo cuncti iure canant nostra semper ora laudent ergo cuncti iure
 canant nostra semper ora laudent semper semper ora laudent
 ergo terra veneratus ergo Deum astra colant ergo
 cuncti cure canant nostra semper ora laudant ergo cuncti iure
 canant nostra semper ora laudent nostra semper ora laudant
 Qui decorat qui coronat fidem spem, & charitatem famu-
 lorum beatorum liberalem Dominum qui decorant qui co-
 senat fidem spem, & charitatem famulorum beatorum famu-

lorum beatorum, famulorum beatorum liberalem Domi-
 num famulorum beatorum, liberalem Dominum famu-
 lorum beatorum liberalem Dominum, liberalem Domi-
 num liberalem Dominum.
A 3. voci duoi Canti, è Basso.
 M. III. & M. R. Sig. il Sig. D. Gio. Battista Casio Can. & Org. digni nella Chiesa della Madonna d
Tirano in Valtellina.
 Elix aurora dulcis Maria gaude o
 pia dulcis Maria Maria, eia letate Ma ter
 Virgo aue Maria aue Regina Regina, Gaude letare

veni festina alas expande exulta Regina exulta Regina
 gaude lætare veni festina alas expande exulta Regina
 exulta Regina exulta Regina exulta Regina
 trahe trahe alma patens, trahe trahe Dei genitrix trahe cara Virgo
 Virginum trahe trahe me, & curam, & ibo Mariam contem-
 plabor Matrem venerabor, sponiam admirabor, trahe trahe me
 & curam, & ibo Mariam contem-
 plabor, Matrem venerabor, sponiam admirabor trahe trahe

& curam, & ibo videbo speculum sine macula lunam ar-
 genteam Matrem dicam Virginem vocabo Matrem dicam Virginem vo-
 ca-bo. propera sponsa surge amica perge columba formosa
 mea, quæ sola iuuenisti gratiam solare solare
 nos non te dimittam nisi me nisi me benedixeris, ecce ecce ad-
 ie configimus ecce ecce supplices tuam opem implor-
 ramus tua nuntia polcimur ad tua genua procumbimus plantis
 oscula oscula figimus, in mare irato in subita pro-



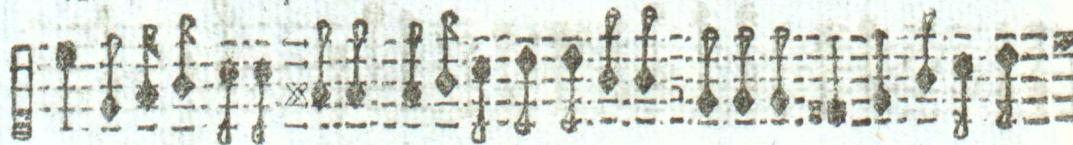
cella in mare irato in subita procella inuoco te Mariam Ma-



riam stellam in Mare irato in subita procella, in mare i-



rato in subita procella inuoco te Mariam inuoco te Mariam stel-



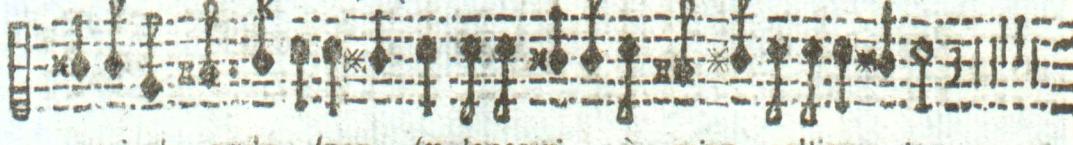
lam inuoco te Mariam, inuoco te Mariam, Mariam stellam inuoco



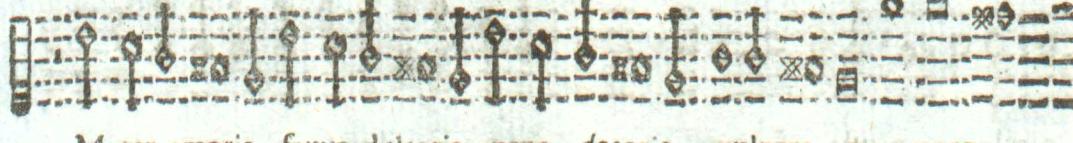
te Mariam Mariam stellam vulnerari lanceari ab oculo Iponæ



ò quam pulchru, & quā decorum ò quam dulce, & quā suave vulne-



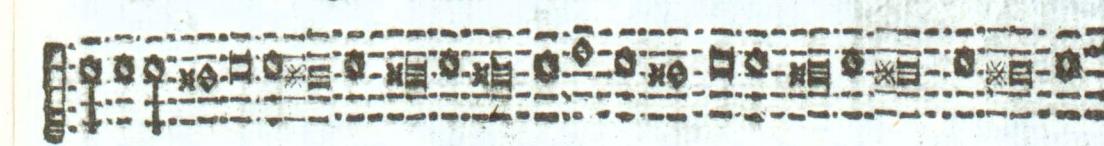
rari ab oculo Ipon. & lanceari à crine collitu- i.



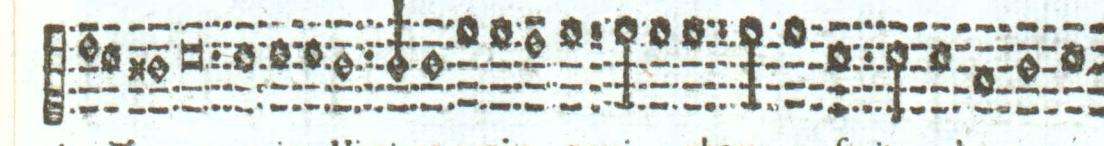
Mater amoris, fauus dulcoris, vena decoris vulnera me amore



more ore languor Mater amoris, fauus dulcoris, vena deco-



ris vulnera me amore more ore lan- gueo amore more ore



lan- gueo venite Virgines venite pueri ubera fugite lac concu-



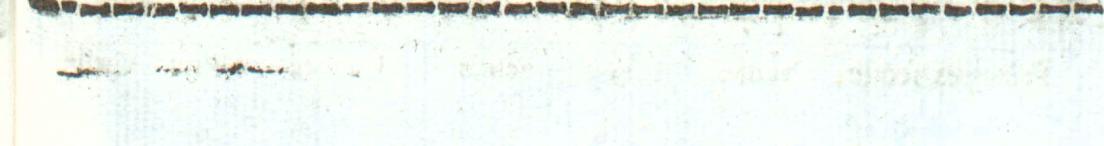
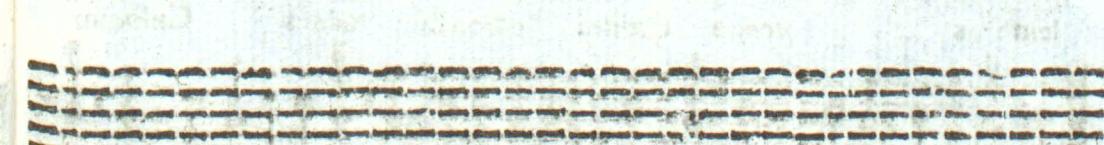
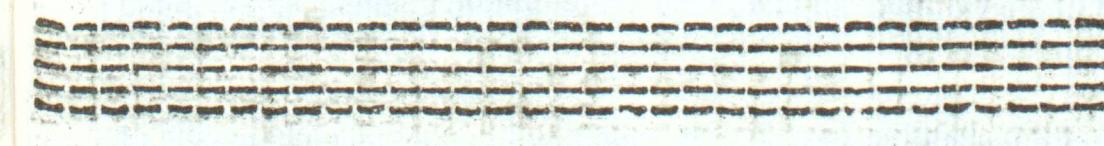
piscite nam Mater est venite Virgines venite pueri ubera fugite



lac concupiscite ram Mater est nam Maternā Mater est nam



Mater nā Mater est.





Enite cælites coronati mili-

tes Cælorum Principes venite venito .ij.

venite Cælites venite Cælites diuis occurte Gruasi-

o Geruasio, & Protasio hæc est vera vera - fæ. licitas

Hæc est læta læta - so lemmitas, Hæc est vera fælicitas

hæc est læta solemnitas hæc est vera fælicitas hæc est læta so-

lemmitas venite Cælites coronati milites Cælorum

Principes venite venite .ij. venite Cælites venite Cæli-

Adagio

tes Diuis occurte Geruasio Geruasio, & Protasio-

o o o cara o vera o amata fraternitas o

cara o vera o amata fraternitas in terris dimicat in

Cælis emicat in terris dimicat in Cælis emicat

astra latificat coronis cingitur, & palmis meritis intexi-

tur, & palmis me lis intexitur salue- te incliti fal-

ue. te Matres vos nō diuise gladius nō separauit

carnifex, vos vos vos nō diuise gladius nō separauit

carnifex vos vos vos vos ambo purporei ambo victo.
 res vos vos vos vos ambo purporei ambo victores
 terra ri- det astra mi- cat orbe toto
 vo- ce, & cantu, iubilantes admirantes colletemur gratulemur cor-
 natis hodie iubilantes admirantes colletemur gratulemur terra
 ri. det astra mi- cat orbe toto orbe
 to- to vo- ce, & cantu, iubilantes admirantes colletemur gratu-
 lemur coronatis hodie iubilantes admirantes colletemur gratu-

Iemur coronatis hodie coronatis hodie ostprælia iam p̄mnia post
 vulnera iam munera ò milites ò milites emeriti Dum
 mulcent aures organa, & regi dant præconia per quē vieisti
 onnia re- guabitis intæcula Al-
 ielua Al. - ielua Al-
 ielua Al. - ielua
 ia Al- R ielua Al. ielua
 1a Al. - ielua Al. ielua
 Giardino, Spirituale à z. 3.4. di D. Agostino Oliuero Opera prima C



30

TENORE :

Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia.

Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia.

Alleluia. Alleluia. ecce Diuus Augustinus quasi sol quasi sol splendet dui-

nus, ecce Diuus Augustinus quasi sol quasi sol splendet duius hæc est

dies triumphalis Alleluia, o Mortalis hæc est dies triumphalis Alle-

luia, o mortalis Alleluia, o mortalis, Inferni vi-

Gloriam cante- mus gaudentes viue viue felix viue viue

viue viue felix inferni victorem can- mus gau-

31

TENORE :

dentes viue viue viue felix vius viue viue viue viue

felix viue viue viue viue felix viue gaude gaude

gaude gaude collætare decet Sanctos exultare lauda

Deum in æternum, gaude Deo in sempiter- num, gaude gaude

gaude gaude gaude collætare gaude gaude collætare

tare decet Sanctos exultare lauda Deum in æ-

ternum gaude Deo in sempiter- num. Ergo lætan- tes, & exul-

tan- tes citharis fistulis cimbalis organis cantemus fæ-

viue, cantemus festive viue viue viue viue Augustine
 ergo laetan- tes, & exultap- tes citharis fistulis
 cimbalis, organis, cantemus festive citharis fistulis cimbalis
 organis, cantemus festive viue viue .ij. Augustine
 stine viue viue .ij. Augustine Al- lelu-
 ia .ij. Al- lelu- ia.
 Al- lelu- ia.



O vos ò vos Beato qui quis itis qui
 recreari pabulo currite currite .ij.
 ad me .ii. fi-
 deles curte fi-
 deles curte Dat viua caro mentibus Cælestis Agi
 ferculum Sanguique sicutibus vi-
 viua caro mentibus cælestis agi ferculum Sanguisq; si ientibus vi-
 te propinat poculum languisque sicutibus v. & propinat poculum lan-

guinisquā sicutibus vitæ propinat poculum festina- te
 festinate propera- te properate festinate esu- wientes
 propera- te si- tientes Angelorum esca manducae manduca-
 te Angelorum esca manducate manduca- te Nam venio, care
 Iesu ad vitæ fontem propero te satiari te inebriari te re-
 pleri cupio satia menetolle tolli famem, ex-
 tingue fiam ò dulcis ò suavis ò salutaris esca satia
 item tolli famem extinguere ò dulcis ò suavis ò sal-

taris esca ò dulcis ò suavis ò salutaris esca ò
 dulcis ò suavis ò salutaris esca sic vivā hilari te plenius
 Iesu te satur amplius quid ultra cupiam te satur amplius quid ultra cupiam
 te totus ebrius nil ultra sitiam sic vivā hilari te plenius
 Iesu sic vivā hilari te plenius Iesu te satur amplius quid ultra
 cupiam te totus ebrius nil ultra sitiam te satur amplius
 quid ultra cupiam te totus ebrius nil ultra sitiam

Al Molt'illustre, & Molto Reu. Sig. il Sig. D. Carlo Giuseppe Cantoni
Canonico, & Organista digiassissimo nella Chiesa di S. Mar-
tino di Tirano in Valtellina.



VID est hoc, quid est hoc, ò care care
Iesu, ò bone bone Iesu, ò care ò
bone ò bone Iesu, ò care care Iesu ò
bone bone Iesu ò care, ò bone, ò bone Iesu,
tuo corpore nos pascis tuo sanguine nos reficis care
care, bone bone, ò bone Iesu tuo corpore nos pascis tuo
sanguine nos reficis care care bone bone, ò bone ò bone

Iesu care care bone bone, ò bone ò bone Iesu ò bone ò
bone, ò bone Iesu, Cælesti nectare manna sydere o melle qui superum
satiat nos, melle qui superum satiat nos cælesti nectare
manna sydere o melle qui superum satiat nos melle qui superum
satiat nos melle qui superum satiat nos qui est hoc ii. ò
dulcis ò dulcis dulcis Ie- lu quis es tu, & nos quid sumus tu Cæ- li Rex
te nobis das edere fas te nobis das edere fas nos
tu- us grec te nobis das edere fas te nobis das edere fas

TENORE.

28

quid est hoc quid est hoc, gaudeamus omnes iubilemus si.
mulgaudeamus iubilemus gaudeamus iubilemus gaudeamus om-
nes iubilemus simul gaudeamus iubilemus gaudeamus iubi-
lemus gaudeamus omnes iubilemus simul propere mus ad
pascua festina mus ad fontem ad gaudia ad gaudia vole mire,
ad gaudia ad gaudia vole mus ad gaudia ad gaudia vole-
mus, o nobile coniuicium o inestimabiliis ci-
bus o iucundus da iucundus da iucunda satietas, o iu-

TENORE.

29

cunda iucunda iucundus da iucundus da iucunda satie-
ras iucunda iucunda o iucunda iucunda satietas Ergo
Iesu perfruamur ergo Christo repleamur ergo Deo sati-
mur ergo Deo satietas Ergo
Deo satietas Ergo
Deo satietas Ergo
Deo satietas Ergo
Deo satietas Ergo



Domine ij. quam

magna est multitudine du'cedinis tuæ quā abscondis
dilig nobis te quā abscondis diligenter lat est

Domine lat est lat est lat est lat est Domine lat est lat est
Domine lat est lat est lat est lat est Domine lat est lat est

ò quam suauis quam delectabilis quam dulcis mi' Iesu ò quam in-
aus quam delectabilis quam dulcis mi' Iesu super mel super suauem quā

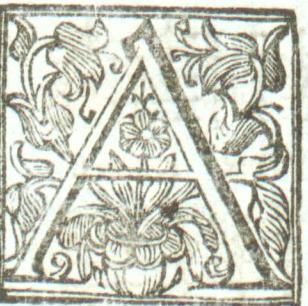
dulcis mi' Iesu super mel super suauem ii. quā

dulcis mi' Iesu quā dulcis mi' Iesu quā dulcis mi' Iesu cor meum la-

tatur in te caro mea exultat in te, dulcis dulcis dulcis Iesu sat
est lat est Domine lat est lat est lat est Domine lat est lat est ex
deficit anima mea dulcedo tua suauitas tua li-
quescit me, dulcis dulcis, dulcis Iesu lat est lat est Domine lat
est, lat est lat est Domine lat est, lat est, ò beatum incendium o
dulce refrigerium amare Dei Filium amore Ie-su
ferueo amore Ie-su langueo amore Iesu mo-tior
amore Iesu mo-tior, flama mella ò felix felix



A quattro voci.



▼ E Virgo plena bonis grati-
atum diues donis aue Virgo lux astrorum aue
tibus jj. beato- rum. Ave grandis, & pusilla Dei

Mater, & ancilla tū Regina Reginarum honor Cæli jj. lauster-
ra- rum è Virgo fælicissima, ò ò è Virgo specio-
fissima, sole serenor astris lucidior rosis su-
auior tū genitrix Dei tū sponsa tū filia, tū genitrix
Dei tū sponsa tū filia, tu genitrix Dei tū sponsa tū
Filia, tū es tū es, & temper eris dulcis spes mea dulce fo-
lium animæ meæ, dulcis spes mea dulce solarium animæ
meæ dulcis spes mea dulce solarium animæ meæ dulcis spes

mea dulce solatium animæ meæ tū cælestis spensi thalamus
 floridus tū deliciarum amenus Paradisus perte sit exc-
 sable quod per te nos ingerimus omne sit imperitabile quod fidentes ex-
 plicimus per te sit excusabile quod per te nos ingerimus omne sit impe-
 trabile quod fidentes exposcimus ò ò ò o pulcherima mu-
 lierum quæ for rā vincis omnium, te demiran tur Angeli te vene-
 ran tur Sacri Deuori re colunt gratiam infernus internus pauet potenti-
 am tibi plando tibi psallo tibi canto te collando serua Virgo me canentem bona

mihi tribuen tem serua Virgo me canentem bona mihi tri-
 buen tem serua Virgo me canentem bona mihi tri-
 buen tem serua Virgo me canentem bona mihi tri-
 buen tem serua Virgo me canentem bona mihi tri-
 buen tem serua Virgo me canentem bona mihi tri-

Pastore



Loria

timus videmus gustemus lò ò ò vox cara ò ò
 ò vox grata ò ò vox lucida ò vox splendida iocunda no- bis ò nos
 lucida ò nos /splendida iucunda no- bis, sed pauemus time-
 mus timoro ma- gno quare exultandum gau- lendum iubi-
 landum ò Angele De i ò Angele Dei ò mirum
 magnum ò ré mirandâ, vbi natus vbi notus vbi datus Saluator Mundi ò mirum
 ò mirandâ vbi natus vbi notus vbi datus Saluator Mundi

COTMAS

ergo in Bethlehem camus ad præsepio currans dona Iesu offe-
 ramus corda Deo tribua- mus simul cantemus iubilemus exultemus
 Deum natum nobis datum Deum natum nobis datum simul cantemus iubi-
 lemus exultemus simul cantemus iubilemus exultemus Deum natum nobis
 datum veneremur, & laudemus Deum natum nobis datu adoremus, &
 laudemus veneremur, & laudemus.



D Cæli gaudia corde fi- delium
vocare nuncia visa- cælestium ad Cæli gaudia
corda- fi- delium vocare - nuncia vi- cælestium
Ad cæli gaudia corda fidelium vocare nuntia vi- cæ-
lestium, vt Sancti merita, vt Sancti merita voces collaudent
voce collaudent omnium voce collaudent omnium, Florida
tellus floribus herbis, fructibus alma munere fundit, Florida
tellus, floribus herbis, fructibus alma munere fundit florida

tellus, floribus herbis, fructibus alma munere fundit sydera Cæli flamus
rota luna serena lumina mittunt, luna serena, lumina mittunt, hic
est, qui sine macula lu- cet in templo Dei hic est iij, qui stola
candida erat, tu Agnus lequitur
o ignis, o Cælum, o stellæ, o tellus, o æther, o mare, o ignis o Cælum, o
stellæ, o tellus, o æther, o mare laudate Dominum laudate Dominum
in sanctis suis, laudate in organis laudate in suis la-
da- te criminis laudate plusib; vocibus musicis
Gjardino. Sip italecta z. 3. 4. d. D. Agostino Olivero Ora

laudate in organis laudate in fistulis lauda- te carmine lau-

te plusibus, vocibus musicis concentibus. Nos miserini mor

ta- les exultantes in hac valle læ- tas - voces ex- tol- lamus astra

Cæli mul- ce- amus choros dulces beatorum æmulemur Angelorum

Ex- tas voces ex- tol lamus astra Cæli mul ce amus choros

dulces beatorum æmalemar Angelorum choros dulces beatorum æmu-

Imitur Angelorum æmulemur Angelorum Angelorum. Salutemus Aduo

et **coronatum** **qui** **reconabit** **ragnabit** **reconabit** **Ego**

sinc salutemus Aduocatum gloriōsè coronatum qui regnabit re-

gnabit ^{que} qui regnabit regnabit sine fine regnauit sine fine.

Ater nos ter quies in Cæcis

Santificetur nomen tuum, adueniat

re- gnum tu- ~~um~~ fiat velun- no taš tua, & in ter-

ta Panem nol-~~re~~ trum quotidianum da nobis hodie, & dimitte

Ho- bis debita nostra, sicut, & nos dimittimus debitoribus

Missa à 4 voci Concertata.

TENORE :

Yrie eleison eleison eleison ele-
son eleison Kyrie eleison eleison elei-
son eleison Kyrie eleison eleison elei-
son Kyrie eleison eleison eleison elei-
son eleison Christe eleison eleison elei-
son eleison Christe eleison eleison elei-
son eleison eleison Christe eleison Christe-
leison eleison eleison eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison eleison

TENORE :

eleison, Christe eleison ii. Christe e-
leison eleison Christe eleison Christe elei-
son eleison eleison Christe eleison eleison Christe
ton eleison eleison Christe eleison eleison Christe
Christe eleison. *in nobis spes salomonis regnabit in seculis*
Yrie ii. eleison eleison Kyrie
Kyrie iii. eleison eleison Kyrie iii. elei-
son eleison Kyrie eleison Kyrie Kyrie Kyrie
eleison eleison Kyrie Kyrie eleison eleison
Giardino, Spirituale à 2. 3. 4. di D. Agostino Oliviero Opera prima D

34.

TENORE.

Lo-ria Gloria
 Glo-ria gloria d. j. d. j.
 in excelsis Deo, & in terra in terra pax pax hominibus, & in
 terra in terra pax pax hominibus bona voluntatis lauda-mus
 te benedicimus te adora-mus te glorifica-
 mus te Gratias agimus tibi .ii. propter
 magnam gloriam propter magnam gloriam .ii. tuam propter magnam
 gloriam propter magnam gloriam .ii. in Den-
 dominum

35.

TENORE.

Fili unigenite unigenito Iesu Christe Domine Deus Agnus
 Dei filius Patris filius Patris Domine Deus Agnus Dei filius
 Patris filius Patris agnus Dei filius Patris.
 VI tollis peccata Mundi Misericordia .ii.
 no-bis qui tollis peccata Mundi suscipe suscipe deprecationem nostram
 suscipe suscipe deprecationem nostram qui sedes ad dexteram Patris
 Misericordia .ii. no-bis Quoniam quoniam .ii.
 folius Sanctus tu folius Dominus tu folius tu folius folie

tissimus Iesu Christe Iesu Christe, Cum Sancto Spiritu in
gloria in gloria Dei Patris Amen A.

men Amen A-

men Amen, cum Sancto Spiritu in gloria in
gloria Dei Patris A-

men A-

mē Amen Dei Patris Dei Patris A-

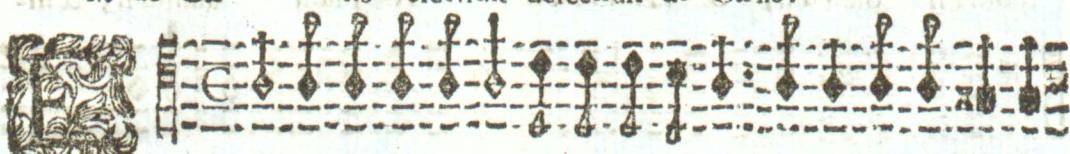
Redo Credo iij: in vnum, in vnum Deum

Trem omnipotentem factorem Cæli factorem Cæli, & ter- ræ visi-
bilium omnium, & inuisibilium visibilium omnium, & in-
visibilium, & in vnum Dominum Iesum Christum Filium
Dei vnigenitum, Deum de Deo lumen de lumine,
Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de Deo vero
Deum de Deo lumen de lumine, Deum verum de Deo vero Deum
verum de Deo vero, genitum non factum consubstantialem Patri
per quæ omnia omnia omnia facta sunt. Qui propter nos,
Giardino, Spirituale à 2. 3. 4. di D. Agostino Oliviero Opera prima D'

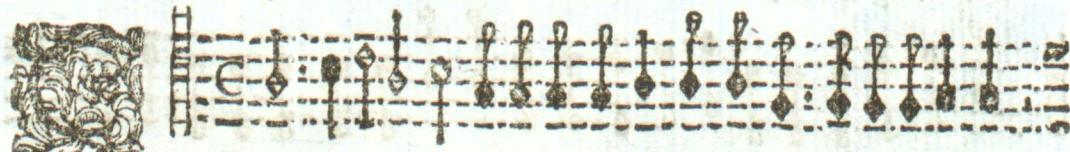
Trem omnipotentem factorem Cæli factorem Cæli, & ter- ræ visi-
bilium omnium, & inuisibilium visibilium omnium, & in-
visibilium, & in vnum Dominum Iesum Christum Filium
Dei vnigenitum, Deum de Deo lumen de lumine,
Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de Deo vero
Deum de Deo lumen de lumine, Deum verum de Deo vero Deum
verum de Deo vero, genitum non factum consubstantialem Patri
per quæ omnia omnia omnia facta sunt. Qui propter nos,
Giardino, Spirituale à 2. 3. 4. di D. Agostino Oliviero Opera prima D'



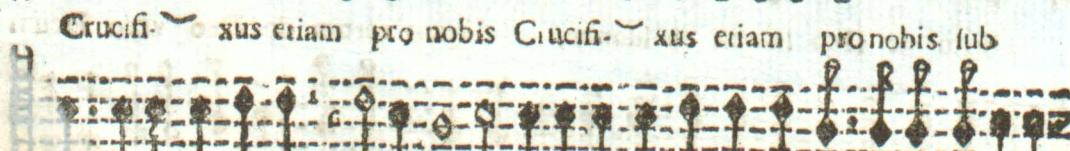
lis de Cæ- lis descendit descendit de Cælis.



T Incarnatus est Incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine, & homo factus est.



Rucifi- xus etiam pro nobis sub pontio Pilato

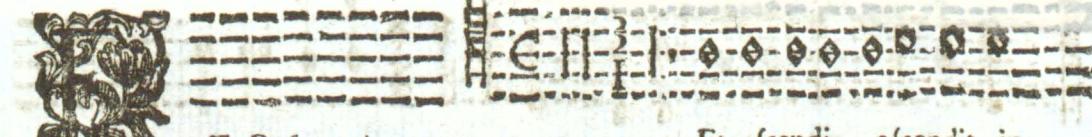


Crucifi- xus etiam pro nobis Crucifi- xus etiam pro nobis sub

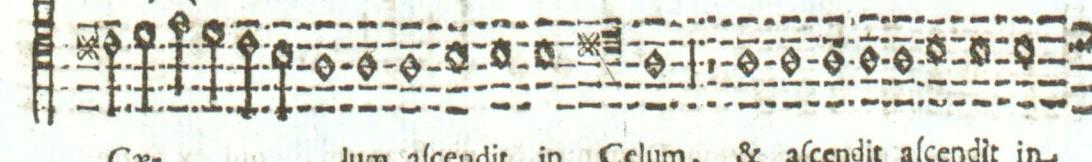


pontio Pilato, Crucifixus etiam pro nobis sub' pontio Pilato

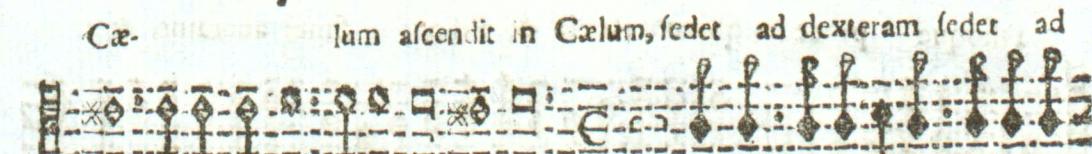
passus passus passus, & sepultus est, passus passus, & sepultus sepultus est.



T Resurrexit. Et ascendit ascendit in



Cæ- lum ascendit in Cælum, & ascendit ascendit in



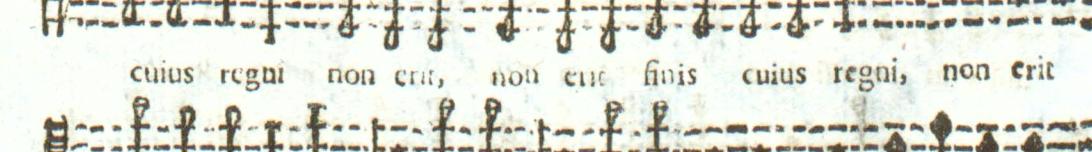
Cæ- lum ascendit in Cælum, sedet ad dexteram sedet ad



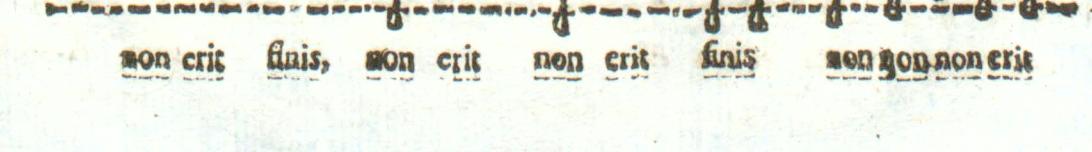
dexteram ad dexteram Pa- tris, & iterum .ij. .ij.



.ij. venturus est cum gloria judicare viuos
.ij. viuos, & mortuos



cuius regni non erit, non erit finis cuius regni, non erit



non erit finis, non erit non erit finis non non erit

180

non erit, non erit finis, non erit non erit finis,
 & in Spiritum Sanctum Dominum, & uiuiscentem, qui ex Patre
 Filioque procedit, quicum Patre, & Filio simul adoratur, &
 conglorificatur, simul adoratur adoratur, & conglorificatur, qui lo-
 cutus est, qui locutus est per Prophetas, & vna Sanctam Ca-
 tholicam, & Apostolicam Ecclesiam Confitor vnum Bap-
 tismus in remissionem peccatorum, & vitam, & vi-
 tam venturi saeculi Amen A- men.

181

TENORE:

men A- men, & vi-
 tam ii. & vitam iii. venturi saeculi Amen A- men.
 men Amen, & vitam iii. & vicam iii.
 venuti saeculi Amen venturi saeculi A- men.

Domine Deus Sabaoth
 Andas ii. iii. Dominus Deus Sabaoth
 pleni sunt Cœli, & terra pleni sunt Cœli, & terra gloria tua
 gloria in celo Gloriosa in excelsum

TENORE 3

The image shows a horizontal decorative border. On the left side, there is a detailed illustration of a figure, possibly a person in traditional attire, standing next to a large, ornate object that looks like a chariot wheel or a ceremonial drum. The figure appears to be in a state of motion or dance. To the right of this illustration, there is a series of musical staves. Each staff consists of five horizontal lines with vertical stems extending from them. Small black dots are placed on these stems at regular intervals, representing musical notes. The staves are separated by vertical bar lines, indicating measures. The entire border is rendered in a dark, monochromatic style.

Ggnus Dei qui tollis peccata pecca-ti

A page from a historical music manuscript featuring four-line staves. The notation is represented by vertical stems with small circles at the top, some of which have horizontal dashes through them. Above the staves, the Latin text "Gloria Dei qui tollis peccata" is written in a clear, Gothic script. The manuscript shows signs of age, including discoloration and faint smudges.

Mundi Miserere Miserere nos bis Agnus Dei qui

A horizontal strip of musical notation on a five-line staff. The notes are represented by small circles with stems, some pointing up and some down, indicating pitch and duration. The staff has five horizontal lines and four spaces. The notes are distributed across the staff, with some notes having stems extending above and below the line.

tollis peccata ipecca-ia Mundi dona nobis dona nobis dona nobis pacera

Magnificatà 4 voci

The image shows a page from a historical musical manuscript. At the top left is the title "Magnificat à 4 voci.". In the center is the number "63". At the top right is the word "TENORE," above a staff of music. Below the title, there is a large, ornate initial letter "A" with intricate floral and foliate patterns. To the right of the initial, the musical score is laid out. It consists of four staves of music. The first staff is labeled "TENORE," the second "Agnus Dei," and the third and fourth staves are partially visible. The music is written in a traditional notation with vertical stems and small dots representing pitch and rhythm. The paper has a aged, slightly yellowish tint.

Agnoscit anima mea Dominum

TENORE;

時計の音が止まらぬまま、彼はうなづいた。

Magnificat .ii. **Magnificat .ij.**

A horizontal decorative border consisting of a repeating pattern of stylized floral or geometric motifs. Each unit of the pattern includes a central diamond shape with internal markings, flanked by vertical elements and topped with a small cross-like element.

anima mea anima mea Dominum anima mea

A single horizontal staff of music, likely for a bowed instrument like cello or double bass. The staff consists of five horizontal lines. It features several note heads, some with vertical stems pointing up and others pointing down. Some note heads have small circles inside, while others have small diamonds. There are also several rests of different lengths. The music is written in a style that suggests it might be a transcription of a piece originally composed for another instrument.

anima mea Domini noster anima mea illa nostra anima mea

A horizontal row of musical notes on a single staff. The notes are represented by small circles with stems extending either upwards or downwards. Some notes have vertical lines through them, indicating they are sustained. The staff consists of five horizontal lines with four spaces between them.

Becicum & exulta- - vir exultavit Spiritus meus exul-

A musical score page featuring a single staff with five horizontal lines. The staff begins with a clef symbol (likely F or C) and a key signature of one sharp. It contains several note heads, some with stems extending upwards and others downwards, indicating different pitch levels. There are also some diamond-shaped note heads and a few small asterisks (*). The notes are irregularly spaced, suggesting a specific rhythmic pattern.

tauit Spiritus meus in Deo salutari in Deo salutari

卷之三

in Deo salutari meo Quia res pecte humilitatem ancille an-

et illis tibi et quia sed peccati humiliatorem ancillarum tuorum

SACRA

TENORE

ecca enim ex hoc beatam beatam me dicent omnes. ii. ii.
 ij. ij. generatio nes, & misericordia miseri-
 cordia eius à progenie in progenies timentibus eum
 sit disper- sit disper-
 sit dispegit superbos disper-
 mente cor- ds
 deposit potentes de sede & exal-
 uit exalta- esquit humiles esurient-

TENORE.

entes eluentes implevit bonis, & dimes dimisit dimisit di-
 mis inanes inanes inanes, Suscep- pit Israel puerum
 suum, Mile- ri- cordiae sua Mile- ri- cordiae,
 recordatus, Mile- ri- cordiae tua, Abraham Abraham, &
 semini eius Abraham, Abraham, & semini eius, & semini e-
 ius in saecula, Gloria ij. ij. ij. ij. Patri
 Gloria Filio, Gloria Gloria Gloria Gloria Patri
 Gloria Filio, & Spiritu, & Spiritu Sancto,

sicut erat in principio, & nunc, & nunc, & semper, & in
 saecula saeculorum Amen A- men
 A-men; & in saecula saeculorum A-men A-
 men Amen A- men
 A-men A- men, & in saecula saeculorum A-
 men, & in saecula saeculorum A- men saeculorum Amen.

Kyrie Kyrie eleison Christe
 Christe eleison Christe audi nos Christe Christe e-
 xaudi nos, Pater de Cœlis Deus Miserere nobis, Fili re!
 demptor Mundi Deus Miserere no- bis, Sancta Trinitas vnuus
 Deus Miserere no- bis, Sancta Maria ij.
 ora ora ora ora pro no- bis Sancta Dei geni-
 trix ora pro nobis ora pro nobis, Mater Christi ora [pro nobis
 Mater Diuinæ gratiæ ora pro nobis, Mater Purissima Mater Cas-

Ressuia, ora pro nobis ora pro nobis, Mater Creatoris

Mater Saluatoris, Virgo Veneranda, Virgo Praedicanda

ra pro no bis, Spe culum Iustitiae

Sedes Sapientiae, Causa nostrae laetitiae

no bis, Vas Spirituale, Vas honorabile, Vas Insigne Deuoti

onis ora ora ora pro nobis, Turris Dividica, Turris E

burnea ora ora pro nobis ora ora pro nobis, Domus Aucta Fateris

Arca, Ianua Cali or ra o ra o ra ora pro nobis

Refugium peccatorum Consolatrix afflictorum Conso

latrix afflictorum Auxilium Christianerum o

ra ora pro nobis Regina Angelorum Regina Patriar

charum ora pro nobis Regina Prophatarum Regina Aposto

lorum ora pro nobis ora pro nobis ora pro nobis Regina

Martirum Regina Virginum Regina Confessorum ora ora pro

no bis Regina ij. Regina Sanctorum omnium ora o

ra pro nobis ora pro nobis ora pro nobis ora pro nobis o

ra ora pronebis ora pro nobis ora pro no- bis
 Gnu Dei qui tollis peccata Moli parce
 nobis Domine Agnus Dei qui tollis peccata Mundi Mil. rere
 Miserere nobis Miserere Miserere no- bis.

TAVOLA

Del contenuto nel presente libro.

A VOCE SOLA.

Ad Laudes
Totus est candidus
O quam animam

Canto con duoi violini.
Canto con vno & 2. viol.
Canto con vno, ó 2. viol.

Per vna Santa. à fol. 7.
Per vn Confessore o Santa à fol. 3.
Per va Confessore à fol. 6

A DVE VOCI.

Fortem Virum canamus
O vos omnes qui Statist

Duo Canti
Duo Canti,

Per vn Martire à fol. 10
Per vna Verg. Martire à fol. 13

A TRE VOCI.

Quæ Nouæ,
Felix Aurora
Venite Gæltes
Alleluia
O vos beato queritis
Quid est hoc

Dnoi Canti, & Basso
duoi Canti, & Basso
Alto Tenore, & Basso

Per vno, & più Martiri à fol. 17
della B. V. à fol. 22
Per più Santi Martiri à fol. 26
Per vn Confessore à fol. 30
Del Signore à fol. 33
Del Signore à fol. 36

A QVATRO VOCI.

O Domine
Ave Virgo
Gloria in Excelsis
Ad Cæli gaudia
Pater noster
Messa
Magnificat
Litanie della Madanna

O Alto Tenore, & Basso

Del Signore. à fol. 39
Della Beatis. Vergine à fol. 42
Per il Santiss. Natale à fol. 46
Per vna Santo, o Santa. à fol. 48
à fol. 51
à fol. 52
à fol. 63
à fol. 67

ALLOVAT

Distribution of beliefs

ALOIS BLOOM

and the following day he was seen to be in good condition.

1907-1910

the, I think, a number of them will be done by Oct.

4章のすゝめで

On the 20th of January, 1863, the
Confederate Congress passed the
Act of Amnesty, which provided
that all persons who had left
the Union during the rebellion,
and had been engaged in its
service, should be restored to
the Union, and should be
entitled to all the rights and
privileges of American citizens.
This act was passed by the
Confederate Congress, and it
was signed by the President of
the Confederacy, and it
was made law.

150V OCT 6 V.0 A

Sept. 1932

