

Mus. ant.
pract.

M 365



Albertus Magnus

(Premontre)

9970

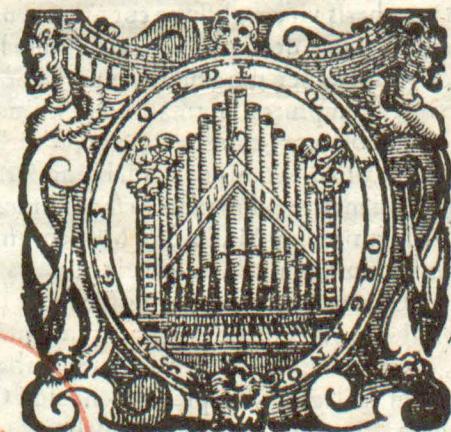
QVINTVS

SACRAE CANTIONES

SEX VOCIBVS CANTANDÆ

TIBVRTIO MASSAINO CREMONENSI,
In Cathedrâli Laudensi Musices Præfecto,
Auctore.

LIBER TERTIVS.



Ex
Biblioth. Regia
Beralini
Venetijs, Apud Ricciärdum Amadinum.

M D C I.

N



ADMODVM REVERENDO ATQVE ILLVSTRI VIRO,

DOMINO BALTHASARO KVNG. SS. THEOLOGIAE DOCTORI
Ecclesie Landishutana ad S. Martinum Proposito, summi templi Friesingensis Canonico,
atque Serenissimi Banarie Ducis Consiliario, &c.
Domino meo obseruandissimo.

TIBVRTIVS MASSAINVS.

Mvm natura ita comparatum sit, vt quem in primis obserues ac suspi-
cias, eum quoque benevolum tibi facere officijs omnibus cupias: non miraberis vir amplissime cur munusculo hoc chartaceo bene-
volentiam tuam demererit studeam, homo licet vix tibi de facie no-
tus, nomini tamen tuo deuotissimus. Sanè verò aliquot anni sunt,
cum inter complures Germaniae clarissimos viros, te elegi, quem
præcipue colerem: cuius rei causas, si verbis complecti velim, pa-
negyricus tibi dicendus sit, non breuis scribenda epistola. Inha-
ret pectori meo laudum tuarum suauissimus quidam quasi concen-
tus, quem ex ore laudatissimi yiri, summique Musice, ac Musicorum patroni, Thomae Mer-
mani, olim isthic hausí, cuius memoriam nulla mihi vel temporis iniuria, vel senescentis
ætatis infirmitas queat eripere. Obuersantur animo assidue, quæ ille de excellenti tua do-
ctrina, prudentia, summo religionis orthodoxæ propagandæ studio, de mira denique in
rebus omnibus tam aduersis, quam secundis constantia, prædicabat. Testatur hæc, vel v-
num illud nouum Canonicorum collegium, auspicij Serenissimi Guilhelmi Bauariæ Du-
cis, summiq; magistratus Ecclesiastici approbatione, te authore, consultoreq; , in elegan-
tissima vrbe Landishutana nuper institutum, ac legibus sanctissimis ad perpetuitatem, cum
immortali nominis tui gloria, constabiliut. Accedit ad præstantia hæc tua in rempubl.
merita, priuatus quidam meus erga te affectus, in me, simul atq; modulos meos musicos,
aures tuas non insuauiter influere, sed gratos acceptosq; esse, cognoui, illico exortus.
Hæc sunt, quæ me impulerunt, vt hocce sacrarum cantionum volumen, ad te mitterem
quod vt benignè vultuq; hyllari accipere, meq; in eorum numero habere velis, qui te vnicè,
et unius, quosq; tu mituò amandos ducas, etiam atque etiam precor. Vale ex Laude
Pompeiana. Cal. Maij M D C I.

Prima pars.

I Q V I N T U S

Nomnibus requie quasi ui & in heredi-
tate Domini mora bormorabor & in hereditate domini mora-
bor & in hereditate domini mora bormorabor Tūc præcepit & dixit
mihi creator omnium & qui & qui creauit me ij requi-
euit in tabernaculo meo & dixit mihi in Jacob inhabita in Jacob in
habita & in Israel hereditare & in Israel heredita re heredi-
ta re & in electis meis mitte radis mitte radices
& in electis meis mitte radis mitte radices.



Secunda pars.

2 Q V I N T V S

T sic in Sion firmata sum firmatā sum
& in ciuitate sanctifica ta similiter requieui
& in Ierusalem potestas mea & radica cui in populo
honorfica to & in partes Dei mei hereditas illius
ij & in plenitudine sancto rumdeten-
tio mea detentio mea detentio mea detentio me a.



Tertia pars.

3 Q V I N T V S

Vasi Cedrus exaltata sum in Li bano in
Li bano & quasi Cypressus in móte Si on & quasi Cypres-
sus in móte Si on Quasi palma exaltata sum in ca-
des & quasi plantatio rosæ in Iericho quasi oliua speciosa in cam-
pis speciosa in cam pis quasi oliua speciosa in cäpis & quasi
platanus exaltata sum iuxta a quas in plateis &
balsamū aromati zás odorem dedi & quasi myrra electa de-
di suavitatem odo r̄ dedi suavitatem odo ris.



4

QVINTVS

Vm venerit Paracle tus Pa racle-

tus Paracle tus quē ego mittā vobis

quē ego mittā vo bis Spiritum veritatis qui a Pa-

tre proce dit a patre proce dit ille testi-

monium perhibebit de me alleluia allelu ia

alleluia allelu ia alle lu ia ij ij

alleluia allelu ia allelu ia



5

QVINTVS

Vdistis qua ego di xi vo-

bis vado & venio ad vos si diligere-

tis me gaudere tis vti-

que gaudere tis

vti que quia vado ad Pa trem quia Pater maior me est quia

Pater al le lu ia al leluia.



Q V I N T V S

6

Al ue Mater Saluato ris Salue
 mater Saluato ris Sal uatoris Vaseleatum Vas
 honoris Vas hono ris Vashono ris Vas celestis gratia
 Sal ue verbi sacra pa renz Sa! ue ver bi
 sacra pa renz Flos de spina spinaca rēs Flos spineti gloria
 Flos spineti gloria Sal ue Ma ter pietatis mater pie-
 ta tis & totius Trinita tis & totius Tri nita tis
 no bile triclinium.



Q V I N T V S

7

Beate Pe tre O beate Petre benedic
 benedic Deū Pa trē & suscipe fratrem & suscipe fra trem & ha-
 bebis cū quo defēdas & habebis cū quo mi ra ris mi ra-
 ris quia cōuersus est quia cōuersus est Sau lus qualis es tu
 erit & ipse ta lis erit & ipse talis erit & ipse ta-
 lis erit & ipse ta lis & vnum di es erit uobis nata lis &
 vnum dies & vnum dies ij erit vobis natalis erit vobis
 nata lis.

Mott. Tibur. Massaini. sex voc. lib. 3.



8

Q V I N T V S

Etare hierusalem Lata re hie-
 rusalem & diem festū agite omnes qui diligitis eam qui diligitis
 cam qui dīgitis e am gaudete gaudio magno gaudete gaudio ma-
 gno omnes qui lugebatis super eam vt satiēmini vt sati-
 emini consolationis eius e ius & vide bī-
 tis & videbitis & gaudebitis & lētabitur cor ve strū & lētabi-
 tur cor ve strū & lētabitur cor ve strū & lētabitur cor ve-
 strum.



9

Q V I N T V S

Eni te Veni-
 te reuertamur ad Dominum reuer-
 tamur ad do minum quia ipse ce pit & sanabit
 nos percutiet & curabit nos viuificabit nos post duos dies
 in die tertia suscitabit nos & viuemus in conspectu eius
 sciēmus sciēmus sequemurque sequemurque vt cognoscamus
 do minum vt cognoscamus Do minum.



16

QVINTVS

Orde & a nimo Christo ca-

na mus Christo cana mus gloriam cana.

mus cana mus gloriam in hac sacra solemnita-

te præcelse præcelse genitri cis Dei Marie ut ipsa pro

nobis intercedat pro nobis interce dat ad Dominum ad Dominum

nostrum Iesum Christum ad Dominum nostrum Iesum Chri

stum

ad Dominum nostrum Iesum Christum Iesum Christum ad Dominum nostrum

Iesum Christum.



II

QVINTVS

Egnū mundi & omne ornatum seculi & om-

ne ornatum seculi contempsi Regnū mundi & omne ornatum secu-

li contempsi propter amorem Domini mei Iesu Chri sti que

vidi que ama ui que vidi que ama ui que a-

ma ui in que credidi & quem dile-

xi & quem dilexi & que dilexi.





12

QVINTVS

N dedicatio ne tem pli
decantabat populus laudē Dei & in ore eo rum dulcis re-
sonabat so nus dulcis resonabat sonus dulcis resonabat
dulcis resonabat sonus dulcis resona bat resonabat
so nus.



13

QVINTVS

Iicut cortex mali pu nici
sic genē tuæ sic genē tu æ sic genē tu-
æ absq; occultis tu is absq; occultis tu is sexaginta sūt Re-
ginæ sexaginta sūt Regi næ & octoginta concubinæ
& octoginta concubinæ & adolescentularum nō est nume-
rus & adolescentula rum & adolescentularum nō est numerus.



Secunda pars.

14

QVINTVS

Na est columba me a Vna est co-
lumbamea Vna est Vna est matri suz & electa genitrici su-
z viderūt eam filiæ viderunt eam filiæ & beatissi-
mam prædicauerunt & beatissimam prædictaue runt & lauda-
uerunt eam & laudauerunt e am.



15

QVINTVS

Vdite mediungi fructus Audite me di-
uini fructus & super riuos aqua rum fru-
tificate florete flores florete flo res quasi lili-
um date odo rem date odo rem & fronde-
te & fronde-
& sic dice tis & sic dice tis
opera Domini vniuersa bona val de.



16

Q V I N T V S

A single-line musical staff using square neumes on four-line staves. The lyrics are written below the staff.

Dhuc multa habeo vo bis dicere habeo
vo bis dicere sed nō potestis portare mo de sed
nō potestis portare mo do cū autem venerit ille spiritus ve
rita tis docebit vos docebit vos omnē veritatem
omnē verita tem alle lu ia
alle lu ia alle lu ia
alle lu ia alle lu ia.



17

Q V I N T V S

A single-line musical staff using square neumes on four-line staves. The lyrics are written below the staff.

Hristū regem adore.
mus Christū regem adore mus dominantem gen
tibus qui se māducāt tibus dat
spiritus pinguedinem dat spiritus pinguedi nem dat spiri
tus pinguedinem.



18

Q V I N T V S

A single-line musical setting in black notation on four-line staves. The music consists of a series of vertical stems with small horizontal dashes, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the staff.

Cce ego mitto Ecce ego mitto
Angelum meum qui præparabit viam antefaciem
meam ante faciem meam & statim veniet ad templū sanctū
tuum sanctū tuum domina tor quē vos
quæratis & Angelus testamen ti quē vos vul
ij quē vos vul tis quē vos
vul tis.



19

Q V I N T V S

A single-line musical setting in black notation on four-line staves. The music consists of a series of vertical stems with small horizontal dashes, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the staff.

O Sacré conui uium in quo Christus
sumitur recolitur recolitur memoria memoria passionis passi
onis eius mēs impletur gratia & futuræ gloriæ & futuræ
gloriæ nobis pignus da tur nobis pignus da tur alleluia
alleluia alleluia ia ij mēs impletur gratia & fu
turæ gloriæ & futuræ gloriæ nobis pignus da tur nobis
pignus da tur alleluia ij allelu ia alleluia.



Resolutio.

20

QVINTVS

Lingua dolosa libera me

Domine

Ad longum.

A

Lingua dolosa libera me Domine A lin-

gua dolosa libera me

Domine A lingua dolosa libera

me

Domine A lingua dolosa libera me

Domine.

Secunda pars. Resolutio.

21

QVINTVS

Lingua dolosa libera me Domi-

ne

Ad longum.

A

lingua dolosa libera me Domine A lingua do-

losa libera me

Domine A lingua dolosa libera me

Domine.

I N D E X.

In omnibus requiem	1	In dedicatione templi	12
Et sic in Sion	2	Sicut cortex mali punici	13
Quasi cedrus exaltata	3	Vna est columba mea	14
Cum venerit Paracletus	4	Audite me diuini fructus	15
Audistis quia ego	5	Adhuc multa habeo vobis	16
Salve mater Saluatoris	6	Christum regem adoremus	17
O beate Petre	7	Ecce ego mitto	18
Lætare hierusalem	8	O sacrum conuiuum	19
Venite reuertamur	9	Ad dominum cum tribularer	20
Corde & animo	10	Hei mihi quia incolatus meus	21
Regnum mundi	11		

1907. 345^α

Mus.
pract. ant.

